

# مُنذِرٌ لِّكَعْبِ شَرِيف

(سفرنامہ حج)

WWW.PAKSOCIETY.COM

مستنصر حسین تارڑ

# مُنہ وُل کعبے شریف

(سفرنامہ حج)

مستنصر حسین تارڑ

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

”ایماں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے شکر“

اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں  
اُس در پہ نہیں بار تو کعبے کو ہی ہو آئے  
(غالب)

## ترتیب

صفحہ	عنوان	مقام	باب
11	”حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے... حاجی لوک مکے نون جانڈے“	لاہور	1
19	”اماں حوا کا شہر“	جڈہ	2
35	”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں.. احسن بھائی اور افضل بھائی“	لاہور۔ جڈہ	3
47	”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. مکے پے گیا شور“	مکہ	4
54	”اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا.. سوہنے یار دے حُسن دا گرم بازار“	خانہ کعبہ	5
86	”کھوٹے سکتے، کھرے سکتے، بابا بیلین اور گندی جرابین“	"	6
101	”خانہ کعبہ کا اندرون“	"	7
109	”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام..“	جڈہ	8
113	”مستانہ طے کروں ہوں روہ وادی خیال“	روڈ ٹومکہ	9
116	”ڈھوپ کے شہر میں بچیس لاکھ سونے کے پجاری“	منی	10
122	”منی کے غسل خانے اور ”آہا آہا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“	"	11
128	”توں ستوں چادر تان کے.. تین عمل نہ کپتے جان کے.. منی کے دن اور منی کی راتیں“	"	12
134	”ہزار قافلہ آرزو.. میں دور کے شہروں سے آیا ہوں“	عرفات	13
145	”کئی حاجی بن آئے جی.. ساڈے بجاں دی ڈاچی بادامی رنگ دی“	"	14
156	”دیکھناں مینڈے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری دا.. میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں“	"	15
170	”پریم صراحی عرشوں اتری“	"	16
172	”مزدلفہ میں بھٹکے ہوئے آ ہو.. جو سونے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“	مزدلفہ	17
178	”عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا.. اور وہ بھی مزدلفہ میں“	"	18

- 8
- 184 ” نکلے کنکر یوں کی تلاش میں “ ” 19
- 189 ” شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو۔ اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے “ ” شب مزدلفہ 20
- 196 ” رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تک.. شبِ مزدلفہ کے خمار میں “ ” صبحِ مزدلفہ 21
- 201 ” بروٹس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ “ ” منیٰ 22
- 207 ” اب ٹنڈیس کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک “ ” ” 23
- 213 ” طوافِ زیارہ.. حج ہاجرہ ہے، ایک سیاہ فام کنیر کے گھر کے گرد “ ” مکہ 24
- 223 ” زمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوافِ حرم سے “ ” ” 25
- ” آلودہ بہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے “
- 226 ” طوافِ مکمل عشق اور سعی مکمل دانش.. وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے “ ” ” 26
- 237 ” بچہ شیطانوں اور ان کے اباجی کو ہلاک کرنے کی سعیِ اُلا حاصل “ ” منیٰ 27
- 240 ” منیٰ کے گمشدہ بابے اور نسیم “ ” ” 28
- 245 ” شیطان کی فتح اور وہ موت کا ٹیل ڈوزر چلاتا ہے “ ” ” 29
- 259 ” تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہِ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں.. “ ” جدہ 30
- ” طائف “
- 263 ” ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے “ ” سوائے طائف 31
- 267 ” صدقے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شوہ آیا ای “ ” ” 32
- 270 ” دراما سن “ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں “ ” ” 33
- 273 ” ایک سوختہ مسجد.. ایک غار.. وہی مقام “ جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے “ ” طائف 34
- 282 ” انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔ مسجدِ عداس “ ” مسجدِ عداس 35
- 291 ” رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو.. “ ” طائف 36
- 294 ” بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے “ ” مکہ 37
- ” منور مدینہ “
- 300 ” آؤ مدینے چلیں.. جس کے راستے میں تتلیاں ستاتی ہیں “ ” سوائے مدینہ 38
- 310 ” وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں “ ” مدینہ 39
- 322 ” مستنصر تم نے آج کچھ کھایا پیا ہے یا بھوکے ہی بیٹھے ہو، صفحہ کے تھڑے پر... “ ” مسجدِ نبویؐ 40
- ” آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں “

”روضہ رسول“

328	”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے.. کسیری کاپی کوری تھی“	روضہ رسول	41
336	”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. دکھ سجائے جگ“	"	42
342	”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام.. پادیں گادیدار صاحب دا“	"	43
349	”کتھے مہر علی کتھے تیری شنا میں اُسے دیکھوں، بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“	"	44
359	”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“	"	45
363	”سبز گنبد کے بیس کمپ میں اور ”فن سٹی“ مدینہ میں“	مسجد نبوی	46
371	”روضہ رسول کے اندر“	"	47
379	”خاک میں کیا صورتیں ہیں.. ابراہیم.. فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“	جنت البقیع	48
385	”ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا... صبح دم و روزانہ خاور کھلا“	"	49
389	”بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا بن کے کھدر کونٹا تھا“	مسجد نبوی	50
399	”بیٹھے رہیں تصور جاتاں کیے ہوئے.. گزرے وقت کی تصویریں“	"	51
404	”ابود جاند اور حمزہ کا اُحد.. مجھے تمہاری ٹکست کا خطرہ ہے“	جبل اُحد	52
417	”مسجد قبا.. مسجد پھلتین.. عثمان کا کناں.. جنگ خندق اور طوے شین مدینہ“	قبا اور مدینہ	53
421	”تارڑ دیکھ تو سہی اس کو نوہ دی کی منزل کونسی ہے.. غار حرا ہے“	غار حرا	54
453	”بہن و چھترن ہو یا محال میں.. غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر تک بھنور“	مکہ	55

”حضرت چلے حرم کو.. اب آپ کا خدا ہے...“  
 حاجی لوک مکے نون جان دے“

رات کے کسی پہر جو سمندر تھا جو دکھائی کہاں دیتا تھا گمان کا سمندر تھا جس پر ہم اڑان کرتے چلے جا رہے تھے۔ اُس کی جگہ زمین کا ظہور یوں محسوس ہوا کہ ایک تاریک چادر پر کہیں کہیں روشنیوں کے بُجھتے بُجھتے جگمگے نظر آنے لگے.. جیسے سیاہ اور ڈھنی پر کہیں کہیں پرانی ماند ہوتی مکیش ٹانگ دی گئی ہو.. جانے کونسی بستیاں خواب میں تھیں.. پتہ نہیں کن نیند میں اُتری ہوئی آبادیاں پر سے ہم گذرتے تھے جب میرے سر کے عین اوپر جو سپیکر نصب تھا اُس میں سے سعودی ایئر لائن کے پائلٹ کی آواز جہاز کی نیم تاریک خاموشی میں تیری ”خواتین و حضرات میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں.. اب سے ٹھیک دو منٹ بعد جہاز کے بائیں جانب جو کھڑکیاں ہیں وہاں سے مکہ کا شہر نظر آنے لگے گا...“

میری پٹ پٹ کھلی آنکھیں مزید کھل گئیں..

میری نشست بائیں جانب ہی تھی اور کھڑکی کے پہلو میں تھی..

کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے میں نیچے تکتا رہا.. آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا رہا کہ کہیں پونوں

کے بند ہو کر کھلنے کے دوران زمانے نہ گذر جائیں.. میں کسی اور زمانے میں نہ چلا جاؤں..

مکہ...

بکہ...

مکہ مکرمہ...

مُنہ وُل کعبے شریف!

میری پلکیں کھڑکی کے شیشے پر دستک دیتی تھیں.. میں نے پلکوں سے دریا پرہ دستک دی ہے... یار کا

کوئی اعتبار نہ تھا کہ درکھولے یا نہ کھولے...

نیچے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا.. کفر کی تاریکی سے بڑھ کر سیاہی تھی جس میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا.. شام



اور دل کو کچھ نظر آ رہا ہو جب کہ میرے اور تم کے درمیان میرے اعمال کی سیاہی تھی جس کا پردہ تھا۔  
شاید دوسرے مسافروں کو اس لمحے وہ چوکور گھر نظر آ رہا ہو کہ وہ نظر رکھتے تھے اور میری نظر آلودہ  
اتنی تھی کہ وہ اندلاگتی تھی اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔  
بے شک یار کا اعتبار نہ تھا لیکن دستک دیتے رہنے میں حرج ہی کیا تھا۔  
اور پھر کچھ نظر آیا۔

لاہور ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل لارڈج میں جب میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بیٹے ٹیمیر کی  
دراز قاتمی کے سائے سائے داخل ہوا تو میں وہاں جدہ کی پرواز کے منتظر.. تلاوت کرتے.. مونگ پھلیاں  
ٹھونکتے.. سوٹ ڈرکس چڑھاتے.. جیس کز کز اتے.. تبتیبیں پھرتے۔ اپنے موبائل فونوں پر کاروباری  
ہدایات دیتے یا مکمل طور پر آسوگی کے عالم میں صوفہ نشستوں میں خوابیدہ منہ کھولے لخواہیدہ لوگوں میں.. ایک  
اجنبی کی مانند داخل ہوا.. کہ وہ سب کے سب احرام میں لپٹے ہوئے تھے کہ یہ ایک حج فلائٹ تھی..  
اگرچہ ہم دونوں بھی حج کی نیت سے ہی گھر سے نکلے تھے ٹیمیر نیلی جین اور ٹی شرٹ میں تھا اور میں  
اپنے ویسی شلوار کرتے میں.. احرام میں نہ تھے.. کیوں نہ تھے؟ اس لیے کہ ہمارے پاس حج ویزا نہ تھا ملاقاتی  
ویزا تھا.. ہم پر یہ پابندی نہ تھی کہ لاہور سے ہی اپنے آپ کو کفن میں لپیٹ لیں بلکہ ہم نے جدہ پہنچ کر احرام  
پاندھا تھا.. کہ ملاقاتی ویزا اور اصل حج میں نقب لگانے کے مترادف ہے.. ہم نے جدہ کے باسیوں میں شمار ہونا  
تھا اور یوں مقامی لوگوں کی مانند ایک منی حج پر فارم کرتا تھا.. جانا تھا ملاقاتی ویزا پر اور پھر سمنگل ہو جانا تھا.. کہیں  
میرے بیان سے آپ یہ قیاس نہ کر لیں کہ ہم کوئی غیر قانونی قسم کا مخدوش ساج کرنے کو تھے..  
جی نہیں.. یہ خالصتاً ایک شرعی حج تھا اگرچہ نسبتاً مختصر تھا..

چنانچہ ٹیمیر اور میں اس ہجوم میں سرسرا جھنبی تھے.. اپنے لباس کے باعث ہم بہت برگزیدہ بھی محسوس  
نہیں کر رہے تھے کہ لباس کا برگزیدگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے..  
احرام پوشوں نے ہم دونوں کو شک کی نظروں سے دیکھا..

شاید ہماری نیت پر شک کیا..  
لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ جین اور ٹی شرٹ میں یا شلوار کرتے میں بلبوس ہونے کے باوجود ہماری  
حج کی نیت نبھوں کی نسبت زیادہ تکی اور پٹی تھی..

جدہ کا اعلان کرنے والی پرواز کا اعلان ہو گیا..  
جہاز کی سیر میں تک پہنچانے والی ایئر لائن کوچ آہستہ خرامی سے رواں تھی اور اس کے اندر بھی ہم  
دونوں اجنبی تھے کہ دیگر مسافر بلند آوازوں میں.. اللھم لبیک لبیک... پکار رہے تھے..

نہیں صرف میں اجنبی تھا کہ ٹیمیر کو سر اٹھا کر اوپر دیکھتا تھا تو اس کے ہونٹ لرزش میں تھے..  
اس نے نظر نیچے کر کے مجھے دیکھا اور خاموش پایا.. لب بستہ پایا تو سرزنش کے انداز میں بولا  
”ابا.. تلبیہ پڑھیں..“

میں یہ نامانوس لفظ پہلی بار سن رہا تھا ”کیا پڑھیں؟“  
”تلبیہ... کہنے کے میں حاضر ہوں.. اے میرے رب میں حاضر ہوں۔“  
”لیکن بیٹے ابھی تو ہم لاہور ایئر پورٹ پر ہیں.. اور احرام میں بھی نہیں ہیں تو کیسے حاضر ہیں.. کیا یہ  
ضروری ہے؟“

”ہاں ابا..“ اس نے صرف اتنا کہا اور کوچ کے دیگر مسافروں کا ہم نوا ہو گیا..  
مجبوراً مجھے بھی.. اللھم لبیک.. کا ورد کرنا پڑا.. لیکن اس حاضری کی نوا میں میرا دل نہ تھا.. خود بخود  
زحمان نہ ہوتا تھا.. بلکہ میں کچھ کچھ بیوقوف محسوس کر رہا تھا.. میں ٹیمیر کے کہنے پر پکارا تو رہا تھا لیکن ہر لمحے مجھے  
خوشہ رہتا تھا کہ یکدم کوچ کے سارے مسافر چپ ہو جائیں گے اور میری کھٹکھٹائی ہوئی بے نیٹی آواز..  
اللھم لبیک لبیک.. پکارتی کوچ میں تنہا بے سُری در بدر ہوگی اور وہ سب میری اس حماقت پر مسکرانے لگیں گے..  
درست کہ خانہ کعبہ کی جانب سفر کرتے ہوئے لبیک لبیک پکارنا تو جائز ہے لیکن ابھی لاہور میں  
ہوتے ہوئے کس طرح حاضر ہوں، حاضر ہوں پکار کر حاضری لگوانی جاسکتی ہے.. لاہور اور خانہ کعبہ کے درمیان  
تو بہت طویل فاصلے ہیں۔

جہاز کے اندرون میں داخل ہوئے تو یکدم مجھے تو ہر حال لیکن دیگر احرام پوش برگزیدہ حضرات کو  
بھی.. سعودیہ ایئر لائن کی فضائی میزبانیں جس انواع و اقسام اور ہوش ربا سراپے کی تھیں، انہیں یکدم میں حاضر  
ہوں پکارتے ہوئے یکدم دھچکا سا لگا.. کچھ تو اس دھچکے سے سنبھل گئے لیکن میں ان میں تھا جو سنبھلے تو سبکی پر ذرا  
دیر میں سنبھلے.. یہ خواتین دراصل شامی اور یمنی نژاد تھیں کہ سعودی بہو بیٹیوں کو اس قسم کا غیر شرعی پیشہ اپنانے کی  
اجازت نہیں.. جب بہت ہی معقول ادائیگی سے دیگر عرب خواتین غیر شرعی اور وہ بھی بہ سر و چشم غیر شرعی ہونے  
کو تیار ہوں تو اپنی سعودی خواتین کو ہوا لگوانے سے فائدہ..

جہاز جو نبی ہوا میں ہوا.. ہوا ہوا.. تو ان میزبان خواتین نے فوری طور پر متوقع حاجی خواتین و حضرات  
کو خوب کھلایا پایا.. جو وہ نہ کھانا چاہتے تھے وہ بھی کھلایا اور جو نہ پینا چاہتے تھے وہ بھی پلا کر شتابی سے فارغ کر  
دیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کی تمام لائسنس آف کر دی گئیں..

مکمل خاموشی چھا گئی..  
ایک نہایت ہی بگی روشنی کے سوا مکمل تاریکی تھی.. یعنی ایک ناکمل تاریکی تھی..  
جس میں بیشتر مسافر اپنی اپنی اونگھ میں چلے گئے..

لگتا ہی تھا کہ سب لوگ نیند میں اتر گئے ہیں۔

میں کیسے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ سب لوگ نیند میں چلے گئے ہیں۔ اس پرواز میں جانے کیسے کیسے یقین والے تھے جو بظاہر نیند میں تھے لیکن مجھ سے کہیں بیدار تھے پر ظاہر نہ کرتے تھے۔

زندگی بھر مجھ میں جو ایک ساتھیاتی خامی دیگر بے شمار خامیوں کے ہمراہ رہی ہے کہ میں کسی بھی سفر کے دوران... چاہے وہ ریل گاڑی کا ہو یا ہوائی جہاز کا... بے شک پہروں پر محیط ہو... میں اس دوران سونہیں سکتا... میرے آس پاس کے مسافر ہوش ہو کر ایک دوسرے کے شانوں پر سر رکھے... جھولتے لگتے... میری آغوش میں گرتے نیند میں غافل ہوں لیکن میں... ایک لمحے کے لیے بھی چاہتے ہوئے بھی ہنسنگھاہٹ کا شکار نہیں ہوتا... پٹ پٹ آ نکھیں... تھپکتا ادھر ادھر دیکھتا رہتا ہوں۔

کڑکی کے شیشے کے ساتھ ناک چھٹی کیسے پٹ پٹ کھلی آنکھوں کی پلکوں سے دستک دیتے ہوئے میں اپنے تئیں نیچے دیکھ رہا تھا۔ لیکن کیا پتہ کہ اوپر دیکھ رہا تھا کہ اتنی گھنی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سراغ نہ ملتا تھا... نیچے یا اوپر کی کوئی تخصیص نہ تھی۔

اگر نیچے کچھ نظر نہ آتا تھا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا اعلان کے مطابق دو منٹ بعد نظر آتا تھا۔ آپ اگر عمت انتظار میں پلکوں سے دستک دیئے چلے جاتے تھے تو وہ جو ذر تھا اُس نے تو دو منٹ کے بعد ہی داہونا تھا۔

اور یہ کیسے دو منٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے۔

”خواتین و حضرات... میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔“ پائلٹ کی آواز پھر گونج کر کانوں میں اُتری۔ اور میرا جی چاہا کہ میں برادر جہاز گنہبان سے کہوں کہ... بھائی جان آخر آپ کو کتنی توجہ اور درکار ہے... ہم تو مشتاق ہیں آپ کہتے تو سہی کہ اور کیا کہتے ہیں... ہماری دستک دیتی پلکوں کا کچھ خیال کریں۔ کہنے! اور انہوں نے کہا ”جہاز کے بائیں جانب نیچے نظر کیجیے... مکہ کا شہر نظر آ رہا ہے۔“

کہاں نظر آ رہا ہے۔

کدھر۔

کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

نیچے ایک نایاب گھانا ٹوپ تاریکی ہے... اس کے سوا کچھ اور نہیں... کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

میں کڑکی کے شیشے پر آنکھیں جمپکتا اپنے تئیں اپنی نظر کو نیچے اتارنے لگا کہ اے بیٹائی اگر تو بیٹائی ہے تو یہ دلہہ ہے جب تو یہ ثابت کر سکتی ہے کہ توجہ کی بیٹائی ہے... اور پھر اُس نایابی میں کچھ بیٹا ہوا... ویدہ بیٹا ہوا۔

میری نظر جہاز سے اتر کر تاریکی میں اُترتی گئی اور پھر اُس نے دیکھا کہ بہت نیچے ایک ہلکی سی تھامت تھی۔ روشنی تو نکس روشنی کی دلیل تھی۔

جیسے صحرا میں بہت دور ایک الاؤ نظروں سے اوجھل ہو پر اُس کی پرچھائیاں اُس کے وہاں ہونے کا پتہ دیتی ہوں... ایسے نیچے ایک روشنی تھی جو پہاڑوں کی اونچ نیچ میں سے ظاہر ہو رہی تھی... پہاڑیاں اس روشنی بے حد ہلکی روشنی کے باعث سیاہ ہو کر واضح ہو رہی تھیں اور ان کے درمیان میں کہیں وہ الاؤ روشن تھا جو اوجھل تھا... اس کے سوا کچھ بھٹائی نہ دیتا تھا... کوئی عمارت... کوئی شاہراہ... کوئی شہر... یا اس کی روشنیاں... محض روشنی کی ایک علامت ان پہاڑیوں میں سے ایک ہلکی دھند کی مانند پھوٹ رہی تھی... تو وہاں روشنی تھی۔

جیسے بائیل میں روشنی کا بیان ہو رہا ہو کہ... جب تاریک پانیوں پر اس کی روح تیرتی تھی... ہر سواندھرا تھا اور پھر اذن ہوا کہ روشنی ہو جا... اور وہاں روشنی تھی۔

لیکن یہاں وہ روشنی نہ تھی جہاز کے نیچے... جو آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔ ہر شے کو الگ الگ کر کے واضح کرتی ہے بلکہ روشنی کی دھند کا ایک شائبہ تھا... سیاہ پہاڑیوں میں پوشیدہ اُس شہر میں سے جو ایک پیغمبر بہت نامہرباں ہوا اور اس کے باوجود وہ اسے دنیا کی تمام بستیوں سے زیادہ عزیز تھا... شہر تو نہیں... شہر والے... نامہرباں ہوئے۔

جب وہ شہر والوں کی پہنچ سے نکل گئے تو انہوں نے اپنی اونٹنی قصبوں کو روکا جو انہوں نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنے یار غار سے خریدی تھی، مڑ کر مکہ کو دیکھا ”اللہ کی اس زمین پر تم سب بستیوں سے مجھے زیادہ عزیز ہو اور اللہ کو بھی عزیز... اگر میرے لوگ مجھے تم سے نکال نہ دیتے تو میں کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔“

مکہ کی سفارش اتنی بڑی ہے کہ ہماری مجال نہیں کہ ہم بھی اسے عزیز نہ رکھیں... ابھی وہ شہر نہیں آیا تھا جو خود بھی اور اس کے لوگ بھی قصبوں کے سوار پر مہربان ہو گئے تھے... تو ہم ان میں سے کس کو عزیز رکھیں۔

یہ جو ہلکی روشنی کی دھند سیاہ پہاڑوں میں سے جنم لے رہی تھی... یہ کچھ شاسا لگتی تھی... کوہ طور کی ایک جھاڑی میں سے پھوٹنے والی روشنی کی طرح لگتی تھی... جھاڑی میں بھی ایک اوجھل الاؤ جلتا تھا اور اپنی روشنی سے اپنے ہونے کا پتہ دیتا تھا۔

ویسے جہاز کے پروں کے بہت نیچے جو گہرائی تھی اور جہاں وہ نامعلوم سی روشنی جلوہ گر تھی وہ نُونر نہ تھی بلکہ میری آنکھوں سے پوشیدہ پہاڑیوں کی اوٹ میں آئے ہوئے شہر مکہ کی شاہراہوں، رہائشی علاقوں، تجارتی عمارتوں کی عام سی بجلی کی روشنیوں سے جنم لے رہی تھی... اور اُس میں اُس کے گھر کی ایک روشنی بھی نہ تھی کہ وہ بے چراغ ہے... جو خود چراغ ہوا سے تو چراغ کی حاجت نہیں ہوتی... عجب روشنی تھی۔

یہ منظر کچھ اٹکھا اور یکتا نہ تھا... رات کو پرواز کرنے والے جہازوں سے ایسے درجنوں شہر گزرتے دکھائی دیتے ہوں گے... اسی طور وہ پہاڑوں میں پوشیدہ ہوں گے اور ایسی ہی ہلکی دھند روشنی اُن میں سے بھی پھوٹی ہوگی... لیکن یہ روشنی عجب تھی اور کسی نامعلوم کہکشاں کے آثار روشنی تھی صرف اس لیے کہ یہ کوئی شہر نہ تھا... مکہ تھا۔

آنے والے دنوں میں ابھی بہت سے منظر ایسے آنے تھے جن میں سے کچھ نے مجھے مایوس کرنا تھا اور کچھ نے میری آنکھوں کے آگے یوں کھلنا تھا کہ میری ٹانگوں میں سے جان کھینچ لیتی تھی جیسے مرتے ہوئے کسی شخص کی جان ٹانگوں سے نکلتی ہے اور دماغ تک جاتی ہے۔ اور پھر چلی جاتی ہے۔ لیکن جہاز کے نیچے سے گزرتے ہوئے پہاڑوں میں روپوش ایک شہر کے الاؤ سے جنم لینے والی یہ بلکی بلکی سفید دُھند جس طور میرے حواس پر اثر انداز ہوئی ایسے آئندہ کھلنے والے کسی اور منظر کا اثر نہ ہوا۔ جب پہلی بار نگہ نظر آیا اس کی عمارتیں شاہراہیں اور جمنار سامنے ایک حقیقت کے طور پر ظاہر ہوئے تب بھی یہ اثر نہ ہوا کہ اتنی بلندی سے جو نظر آتا تھا، وہ حقیقت سے پرے گمان کی سرحدوں تک جاتا تھا۔ پہاڑوں میں سے پھوٹی مدہم روشنی ایک پردہ تھی۔ اور پردے کے پیچھے جو کچھ تھا۔ باوجود اس کا حسن بھی اس لیے سحر طراز تھا کہ وہ عیاں نہ تھا پردے کے پیچھے تھا۔

شہر تک۔ بلکہ یوں کہنے کہ اس کے پردے میں سے پھوٹنے والی روشنیوں کے آثار گزر گئے۔ گزر گئے تو پھر سے تاریکی لکھی گئی جسے میں پڑھ نہ سکتا تھا۔ ناجائز پھر سے لوٹ آئی اور راج کرنے لگی۔

بے مہر۔ نامہریاں۔ بے زلفے اور سرد چہروں والے۔ رخ کس لیے آنے والے "یہ خوف" مسافروں کے لیے ایک چشمِ عقارت رکھنے والے ایئر پورٹ المکاروں کے پس منظر میں ٹیبر نے اپنے بڑے بھائی کو تلاش کر لیا۔

"سلجوق بھائی جان..."

"کہاں؟"

"وہ اینٹرینس کاؤنٹر کے پار..."

اور تب مجھے اپنے بڑے بیٹے کا فکر مند بھی اور پر مسرت بھی۔ چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ویسے ہی بے جاہلی سے ہاتھ ہانک رہے تھے کہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے ٹھنسی کے وقت جب میں اسے سکول سے لینے جاتا تھا تو وہ ان کے کلاس روموں سے اٹھتے ہوئے جم فیئر میں بہتا ہوا مجھے خطر و کچھ کہتا تھا کہ انہوں میں یہاں ہوں اور چہ اس کی پہلی ہسٹنگ جرمی میں متوقع تھی کیونکہ اس نے جرمن زبان کا ڈپلومہ حاصل کیا تھا لیکن وزارت خارجہ نے یہ مناسب ہانا کہ اسے جہد میں نائب کونسل کے عہدے پر تعینات کر دیا جائے۔ ویسے تو وہ ہر نو جوان کی مانند یورپ کے کسی ملک میں سفارتی تعیناتی کے خواب دیکھتا تھا اور ذرا مجھ دل سے جہد آیا تھا لیکن یہاں پہنچ کر جب اسے قربت نصیب ہوئی۔ جہد دارخانہ کعبہ کے اندر جا کر نو اہل ادا کرنے کا موقع ملا۔ روضہ رسول میں داخل ہو کر ہا ہا کی سرور ہر ہزہنشاہ کو ہونے لگا۔ وہاں پر جمع شدہ خاک کے لڑے پھینکنے کی سعادت نصیب ہوئی تو وہ ایسا شان اور سلطان کا کھنڈہ نہ ہونے لگا کہ گتے وہ بہت ہی بنیاد پرست مولوی نہ ہو جائے۔

گتے ہونے کے بعد پہلی بار روضہ رسول کے اندر گیا اور اس کا نصیب روشن ہوا تو فون پر اس...

صرف اتنا کہا "ابا... میں نے زندگی بھر راتوں کو جاگ جاگ کر جتنی محنت کی تھی... جتنا پڑھا تھا... جتنی بھی مشقت کی تھی... آج مجھے اس کا پھل مل گیا... اس سے کہیں بڑھ کر... مجھے اب زندگی سے اور کچھ نہیں چاہیے..."

رات کے اس پہر بھی تین بج چکے تھے... جہد شہر... مائی حوا کا شہر... اس کی کشادہ شاہراہیں تیز روشنیوں سے منور... رات کو دن کرتی تھیں۔ سلجوق کی کار جس پر سی ڈی یا "کورڈی ڈیپلومیک" کی خصوصی نیلی نمبر پلیٹ آویزاں تھی مجھے فخر سے ہنسنار کرتی تھی اور اڑتی چلی جاتی تھی کہ سلجوق کار چلاتا نہ تھا اڑاتا تھا۔ اور چنداں پرواہ نہ کرتا تھا کہ برابر میں بیٹھے ہوئے والد صاحب اس تیز رفتاری کے باعث یکدم حرکت قلب بند ہونے سے انتقال بھی فرما سکتے ہیں۔

مجھے اس کی لاپرواہی کا رنج ہو رہا تھا۔

اور اسے ملنے کی خوشی میں کچھ ملال سا بھی حلول کر رہا تھا کہ مجھ سے گلے ملنے اور حال احوال دریافت کرنے کے فوراً بعد وہ میرے وجود اور موجودگی سے غافل ہو گیا تھا اور اپنے چھوٹے بھائی ٹیبر کے ساتھ... جس نے اسے کبھی اپنا بڑا بھائی تسلیم نہیں کیا تھا سوائے طنز یہ انداز میں "بھائی جان" کہنے کے اور جو ہمیشہ اسے "یار سلجوق" کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ جو کنگلو ہو گیا، مجھ سے مکمل طور پر غافل ہو گیا کہ... یار ٹیبر تم نے فلاں گلو کارہ کی ویڈیو دکھائی ہے... حشر ہے یار... بی ایم ڈیو کا جو تازہ ترین ماڈل ہے اس کے سپرد کیے ہیں... اور یار بیس کے فلاں ڈیزائنر کی سہ کونیشن میں جو سُرخی شرٹ ہے یار کیا شرٹ ہے یار... پچھلے ہفتے امریکی سفیر نے جو ڈنڈا دیا تھا اس میں اردن کا سفیر وہ والی نیلی جین پہن کر آیا تھا جس کا اشتہار "ٹائم" میگزین میں چھپا ہے... اور اس کی بیوی یار...

مجھے ملال کے ساتھ کچھ طنز نیت بھی ہوئی کہ بچہ ابھی مکمل طور پر ایک بیزار بنیاد پرست نہیں ہوا... زندگی کی حرارت رکھتا ہے۔ لیکن قدرے مایوسی بھی ہوئی کہ اس دوران حج کا ذکر تک نہ آیا تھا۔

ہم دونوں حج کی نیت سے آئے تھے اور سلجوق اگرچہ پچھلے برس حج ادا کر چکا تھا لیکن وہ دونوں تازہ ترین گلو کاروں، کاروں اور فیشن ڈیزائنرز کی باتیں کرتے چلے جاتے تھے... حج کا ذکر تک نہ کرتے تھے

جہد کے معروف ترین شاپنگ سنٹر "جم نیون" کے برابر میں "پپی فیل کیپاؤنڈ" کے اندر ہام کے جہد کی تیز ہوا میں ہونے والے درختوں کے درمیان میں نیلا ہٹ میں رنگے سوئنگ پول کے کنارے سلجوق کا ایک مختصر سا ڈیپلومیک طرز کا واقعہ جس میں داخل ہوتے ہی اس نے محفل گزار کی ظم "ساتھیا" کا ویڈیو آن کر دیا اور "مدہم مدہم تیری ہنسی" کہنے لگی۔

محفل اس لیے کہ خیر نے گزار کا ایک کچھ یا کر انہیں روانہ کیا تو جواب میں جہلم کے قریب قصب

دیندے دیرینہ ہاسی نے اسے شکرے کا ایک طویل خط لکھا جس کے آخر میں ”تمہارا عقل گلزار“ درج تھا۔ اور یہ کہ بیٹے آپ کو مہنتی سے کسی بھی چیز کی خواہش ہو تو میں تمہارے لیے روانہ کر سکتا ہوں۔ اور ٹیمبر نے اس پیشکش پر غور کرتے ہوئے اشور یہ رائے کو مد نظر رکھا تھا لیکن پھر عمروں میں واضح فرق کے باعث اس چیز کی خواہش کو ترک کر دیا تھا۔ ساتھ ساتھ مدم مدم تیری ہسی۔ بن کے ہم نے بی بی ساری ہسی۔ یہ ہم کیسے حج پر آئے تھے کہ جتدہ کی رات میں جو صبح میں بدلنے والی تھی ہم پر ایک کافر کی شاعری اثر کرتی تھی۔

## ”اماں حوا کا شہر“

جتدہ کے بارے میں ایک کہات ہے کہ۔

جتدہ میں سمندر ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور سمندر ہوتا ہے۔

جتدہ میں گرمی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اور گرمی ہوتی ہے۔

اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ جتدہ کے بارے میں آپ کے ذہن میں کیا کہات ہے تو میں اسی

کہات میں اضافہ کرتے ہوئے عرض کروں گا کہ۔۔۔

جتدہ میں روشنیاں ہوتی ہیں اور بے شمار روشنیاں ہوتی ہیں۔

جتدہ میں نئی نئی لکھی لکھی ابھی نئے پن کے کنوارے پن کی مہک میں رچی کاریں ہوتی ہیں اور ہوتی ہی

چلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کاریں ہوتی ہیں۔۔۔

جتدہ میں اوگ دن رات چکن کھاتے ہیں اور کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔

جتدہ میں سپر سٹورز۔ فیشن ہاؤسز اور شاپنگ مالز ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ بھی ہوتی چلی جاتی ہیں۔

جتدہ میں کاروں اور جہازی سائز کے فور و ہیلرز کے ڈرائیور مرد ہوتے ہیں اور مرد ہی مرد ہوتے

ہیں کہ خواتین کو ایک کستر مخلوق کی حیثیت سے ڈرائیونگ کی اجازت نہیں اور اس پابندی کے دفاع میں بھی

علماء کرام نے بہت سی ”مصلحتوں“ کا انکشاف کیا ہے جو سعودیوں کے سوا کسی اور کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

جدید جتدہ کی شاہراہیں اور فنٹ پاتھ نہایت نفیس اور صاف سترے ہوتے ہیں کہ انہیں بنگلہ دہشتی

غلام بھائی دن رات جھاڑتے پونچھے رہتے ہیں اور نہایت قلیل معاوضے پر یہ جمہداری کرتے ہیں۔ اگر کوئی

سعودی اپنی کار میں سے گھڑیوں بھرا، انگوٹھیوں بھرا سونے سا ہاتھ نکال کر ان غلام بھائیوں کی جانب کچھ ریال

پھینکتا ہے تو وہ اس مسلمان بھائی کی خیرات سڑک سے اٹھا کر چوم کر جیب میں ڈالتے ہیں اور جھک کر کورٹس بجا

لاتے ہیں۔ اس کو ”ایک ہون مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے۔“ کہا جاتا ہے۔

جتدہ جدید کی کسی شاہراہ پر میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک موٹر سائیکل

جہلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لیموزین سے زیادہ طویل اور دو منزلہ قسم کی تھی۔

جدید جڈہ میں میں نے اپنے قیام کے دوران کسی ایک فرد کو.. کہیں بھی.. سمندر کے کنارے پلنگ مناتے ہوئے.. کسی ریستوران میں.. کسی شاپنگ مال میں.. کہیں بھی کسی ایک فرد کو کوئی کتاب پڑھتے نہیں دیکھا.. اخبار پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا.. یہ قبیہ رواج پڑھنے پڑھانے کا کہیں نظر نہیں آیا..

جڈہ کے سب سے بڑے بک سٹور میں گیا تو وہاں شیشری تو بہت تھی، کتابیں اتنی کم تھیں کہ شاید میری سٹڈی میں زیادہ ہوں گی.. صرف ایک پاکستانی نائٹسنگ میل کے شوروم میں ہزار گنا زیادہ ہوں گی.. سیاہ عباؤں میں ڈھکی عربی بہنیں صرف سٹورز اور شاپنگ مالز میں نظر آئیں.. کسی فنٹ پاتھ پر چہل قدمی کرتیں بچوں کے ساتھ کھلتی نظر نہیں آئیں.. یا پھر کاروں کی پچھلی نشستوں پر نظر آئیں..

میں نے اس دوران کسی ایک ہنسی ہوئی خوش و خرم خاتون کو نہیں دیکھا.. شاید وہ بھی گھروں میں ہنستی ہوں گی.. گھر کے باہر شاپنگ کرتے ہوئے نہ ہنسنے اور نہ خوش رہنے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی..

اور جڈہ کے پورے طول و عرض میں کہیں بھی کوئی باقاعدہ قسم کا پارک یا باغ نہیں ہے.. پارک میں چونکہ نسان، مرسڈیز، بی ایم ڈبلیو اور فراری وغیرہ میں بیٹھ کر سیر نہیں کی جاسکتی اس لیے پارک کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی.. جڈہ میں جو جہازی سائز کے ہلی بورڈ ہیں ان پر چسپاں اشتہاروں میں انسانی شبیہ کا استعمال ممنوع ہے.. البتہ بچوں کے دودھ یا ملبوسات کے اشتہاروں میں یہ چھوٹ دی گئی ہے کہ بچہ دکھا دیا جائے، بچی تو بالکل نہیں..

بین الاقوامی شہرت یافتہ فیشن ہاؤسز کے شوکیسوں میں نسوانی ملبوسات کی نمائش کے لیے جو قد آدم مجھے یا مینی کوئز ایستادہ ہوتے ہیں تو ان کے بدن تو نہایت متناسب اور شہوت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن ان کے سر نہیں ہوتے.. اس میں تو یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی.. یہی مصلحت ہوگی کہ عورت ذات بہر حال بے دماغ اور بے سر ہوتی ہے.. صرف بدن ہوتی ہے تو اس کا سر دکھانے سے فائدہ.. ان بے سر نسوانی مجسوں کی چھاتیوں پر پیرک سے درآ مد شدہ انگلیاں اور زیر جامہ ملبوسات نہایت ہی رقت آمیز ہوتے ہیں..

کچھ شاپنگ سٹورز میں موئے مردوں کا داخلہ ممنوع ہے.. صرف خاندان کے ہمراہ اندر جایا جاسکتا ہے.. سٹورز کے اندر بھی سر کے بالوں کی.. یعنی خواتین کے سر کے بالوں کی نمائش ممنوع ہے اور مذہبی پولیس ایسا بے راہرہ خواتین پر کڑی نظر رکھتی ہے جو سر کے سکارف کو یونہی ڈھلک جانے دیتی ہیں تاکہ ہزاروں ریال خرچ کر کے انہوں نے نیو یارک میں رائج جو تازہ ترین ہیر ڈو بنوایا ہے، اس کی کچھ تو ستائش ہو سکے.. ایسی خواتین اگر نظر آجائیں تو مذہبی پولیس ایک ہلکے سے بید کے ساتھ انہیں پینے سے گریز نہیں کرتی.. اس کے باوجود کچھ مغرب زدہ خواتین جن میں اکثریت لبنانی اور اردنی ہوتی ہیں یہ خطرہ مول لے لیتی ہیں اور خلق خدا صرف ان کے ہال دیکھ کر ہی راضی ہو جاتی ہے..

جو پاکستانی ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جڈہ تو ریاض کی نسبت ایک نہایت ہی لیبرل اور فراخ دل شہر ہے.. چنانچہ میں نے ریاض کو دیکھنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اسے فی الفور ترک کر دیا کہ

میرے لیے جڈہ ہی بہت تھا.. یاد ہے کہ میں صرف ماڈرن جڈہ کا احوال بیان کر رہا ہوں کہ میرا سابقہ اسی کے ساتھ تھا..

جڈہ اتنا سخت گیر اور بنیاد پرست شہر بھی نہ تھا، اس کے جدید حصے سے الگ تھلگ ایک پرانا جڈہ جو ”بلڈ“ کہلاتا تھا، آباد تھا اور وہاں وہ سب کچھ تھا جو جدید شہر میں نہ تھا.. خوب چہل پہل تھی.. فنٹ پاتھوں پر لوگ تھے.. موٹر سائیکلیں تھیں.. زیادہ تر غیر ملکی تھے.. ہندوستانی، پاکستانی، فلی پینو، بنگلہ دیشی، افریقی، انڈونیشین جو اپنے ملکوں کی غربت سے فرار ہو کر سعودیوں کی غلامی میں چلے آئے تھے اور اپنی خوشی سے چلے آئے تھے.. ”بلڈ“ دو ہر شاپنگ کے لیے نہایت ہی آئیڈیل تھا..

یہاں سے خرید کردہ سوٹ کیسوں کے بیچے ان کو پہلی بار سامان سے بھرنے کے بعد اٹھانے سے اُدھر جاتے تھے.. گھڑیوں کے بازو چومیں گھنٹے درست وقت بتانے کے بعد گر جاتے تھے.. یہاں پر جو پان فروخت ہوتے تھے، ان کا چونا بھی نزدیکی زیر تعمیر عمارتوں کے طے سے حاصل کیا جاتا تھا.. ہم نے راج کی تیاری کے لیے یہاں سے نہایت دیدہ زیب.. مروجہ قیمت سے نصف پر جو تین سینڈلز خریدیں اور جب انہیں پہلی بار پہننے کی کوشش کی تو ان کے سٹریپ ہاتھ میں آگئے اور ان کے منہ کھل گئے..

اس کے باوجود جدید جڈہ کی پُرا سائش صاف ستھری مردوں کے مقابلے میں ”بلڈ“ زندگی کی حرارت سے ہمکنار تھا..

”بلڈ“ کے سوا ”عزیز یہ“ بھی تھا..

یہ ایک چھوٹا پاکستان تھا..

یہاں ”قانونی“ کی نسبت ”غیر قانونی“ زیادہ تھے..

اس کی مرکزی سڑک کے گرد پاکستانی ریستورانوں کی یلغار تھی.. لگتا تھا جیسے لاہور کی فوڈ سٹریٹ یہاں منتقل ہو گئی ہے.. وہی تنکے کباب.. کڑا ہی گوشت.. حلوہ پوری.. بریانی اور تنور سے برآمد ہوتی گرم گرم روٹیاں..

لیکن ہم ذرا معزز لوگ تھے.. ایک ڈپلومیٹ کے والد صاحب تھے.. چنانچہ زیادہ وقت جدید جڈہ کے جمیلیوں میں گزارتے تھے اور کبھی کبھار چوری چھپے ”بلڈ“ یا ”عزیز یہ“ میں آنکلتے تھے تاکہ وہاں جو ہمارا دم گھٹتا تھا، اسے بحال کر سکیں..

سلجوق ظاہر ہے ایک فرمانبردار بچے کی مانند والد صاحب کی خدمت جا طر میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتا تھا.. بلکہ اکثر اوقات والد صاحب اس کی فرمانبرداری سے تنگ آ جاتے تھے کہ کوئی ایک آدھ کسر تو ہو جو وہ نہ اٹھا رکھے.. لیکن وہ باز نہ آتا تھا.. ہمیشہ بھگدڑ میں رہتا تھا.. مجھے اور ٹیمیر کو بھگائے رکھتا تھا کہ اوئے ٹیمیر.. قبلہ باقی آج آپ کو لبنانی ریستوران میں سرری پائے کھلاتے ہیں.. لبنان کے بے شس جوں ریستوران میں لیے چلتے

ہیں.. ادھر آئیں اباجی یہ ایرانی طعام گاہ ہے۔ آپ کو چلو کباب چکھاتے ہیں.. سلاوا ایسی کہ جنت میں بھی نہ ہوگی ایسی کھلاتے ہیں اور یہ ”البیک“ ہے جس نے کے ایف کی کومات کر دیا ہے.. سعودی چین ہے۔ اس کے چکن آسٹریلیا اور ڈنمارک سے آتے ہیں اور سعودی عرب کا بہترین چکن اور فرنیچ فرائز یہاں سے ملتے ہیں اور یہ ”چلیز“ ہے جہ میں تقریباً واحد ریسٹوران یعنی ”مرچس“ جہاں ہفتے کے دو دن مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ خانے نہیں ہوتے اور یہاں میکسیکو کے بہترین پاپڑ ملتے ہیں.. یہ جو بیڑا ہٹ اور کینگی فرائڈ ہے یہ تو پاکستان میں بھی عام ہے اور در بدر ہے لیکن وہاں ”شاربک کافی“ تو نہیں ہے۔ وہ آپ کو پلاتے ہیں... اگر باہر کھانے کا موڈ نہیں تو یہ روز بخاری چکن اور ڈھیر سا راپلاؤ پیک کر دیا لیتے ہیں اور گھر جا کر نوش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بخارہ سے ہجرت کر کے یہاں آنے والے بخاریوں نے اس روز بخاری کو رائج کیا.. اور ہم پاکستان میں ہر بخاری کو کتنی عقیدت سے ملتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ جینوئن بھی ہوں تو صرف بخارا کے ہوتے ہیں.. وہاں وہ کیا ہوتے تھے، یہ کون پوچھتا ہے.. اس روز بخاری چکن اور پلاؤ کے ایک پیٹ اب افغانی برادران ہیں جو روس کے خلاف جہاد کرتے کرتے ادھر آئے اور اب یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتے.. جہدہ کی شاہراہوں پر جو گورے چنے بظاہر مسکین سے بچے بھیک مانگتے نظر آتے ہیں، وہ انہی جہادیوں کی آل اولاد ہیں..

ہم نے جہدہ میں جتنے بھی رات کے کھانے تناول فرمائے تو گھر سے باہر ایسی ہی نوعیت کی طعام گاہوں میں تناول فرمائے اور ایک روز اسی مسلسل تناؤ سے تنگ آ کر میں نے سلجوق سے کہا ”برخوردار.. تم ابھی تک ہمیں لبنانی.. مصری.. ایرانی.. پاکستانی.. امریکی اور میکسیکو وغیرہ کی خوراک کھلاتے رہے ہو تو جہاں ہم ہیں.. یعنی یہ ہمارے عزیزان جان عرب بھائی ان کی اپنی بھی کوئی خوراک ہے یا ابھی تک کھجوروں پر گزارہ کرتے ہیں.. یہ کیا کھاتے ہیں.. جو یہ کھاتے ہیں وہ بھی تو کھلاؤ کہ یوں پیٹ پوجا بھی ہو جائے گی اور کچھ ثواب بھی کمایا جائے گا۔“

”نو پر اہم اباً..“ چنانچہ سلجوق مجھے اور شیمر کو اپنی کار میں لا کر مارو مار کر تاپہ نہیں جہدہ میں کہاں لے گیا.. ابھی میں اس سلجوق کی بے چین طبیعت کا تھوڑا سا تذکرہ کرتا ہوں۔

اب یہ جو موجودہ سلجوق دی ڈیپلومیٹ تھا، یہ جب لاہور میں تھا تو بہت دھیرا اور شانت خصلت کا تھا.. اپنے آپ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اس چوک سے بائیں مڑنا ہے یا دائیں جانب نکل جانا ہے۔ ہمیشہ تذبذب میں رہتا تھا لیکن جہدہ میں ایک طویل قیام کے بعد اس کی شانتی، بے چینی میں ڈھل گئی تھی۔ بقول منیر نیازی..

بے چین بہت رہنا، گھبرائے ہوئے رہنا

اک آگ سی سینے میں دھکائے ہوئے رہنا

تو سلجوق میں بھی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی.. گھبرایا ہوا رہتا تھا اور شاید اس کے نتیجے میں وہ مسلسل اور تیز رفتار ڈرائیونگ کا دلدادہ ہو چکا تھا.. شیمرنگ پر بیٹھتا نہیں تھا وہاں آباہو جاتا تھا.. اٹھنے کا نام نہ لیتا تھا.. ایک

عجیب روحانی کیف میں جتا بے تکان ڈرائیونگ کرتا ہی چلا جاتا تھا تو میں نے ایک روز پوچھ ہی لیا کہ بیٹا کیا تمہیں تنخواہ تمہاری کار کے سپینڈو میٹر پر درج فاصلوں کے حساب سے ادا کی جاتی ہے کہ جتنا زیادہ سفر کرو گے، اسی حساب سے تنخواہ ملے گی اور اگر ایسا نہیں تو تمہیں کیا ہو گیا بھوتی.. ریلیکس یا!

لیکن بھوتی یا ریلیکس نہیں کرتا تھا مسلسل بے تکان اور پرنسرت موڈ میں ڈرائیونگ کرتا چلا جاتا تھا.. اس کا بس چلتا تو وہ رات کو شیمرنگ الگ کر کے اسے سینے سے لگا کر سو جاتا..

تو سلجوق میری اس فرمائش پر کہ آج کسی خصوصی عرب طعام گاہ کی زیارت کروا دو ہمیں مارو مار کر جانا جانے جہدہ کے کس کو نے ٹھہرے میں واقع ایک ریسٹوران میں لے گیا.. یہاں خاصی آمد و رفت تھی، رونق تھی.. ریسٹوران کے مالک نے مزید تین گاہوں کو سامنے پا کر کسی مسرت کے اظہار سے شدید گریز کیا بلکہ ایک بیڑا بھرا اشارہ اوپر کی منزل کو کیا کہ آگئے ہو تو اوپر دھک دے دو جاؤ..

دیگر ریسٹورانوں میں تو فیملی روم الگ ہوتے ہیں.. مرد مومے ایک طرف اور کل خدائی دوسری طرف پردے میں رہنے دو بلکہ ایک روز ”البیک“ میں اپنا جہدے کے قیام کا مسلسل بائیسواں چکن تناول کرتے ہوئے احساس ہوا کہ ہم جہاں کہیں جاتے ہیں اس ریسٹوران میں اکثر میں معمر ترین بابا ہوتا ہوں بلکہ بابائے واحد ہوتا ہوں اور ارد گرد صرف نوجوان نسل ہوتی ہے جو ظاہر ہے عربی میں ”چکن چاہیے چکن چاہیے“ کے نعرے لگا رہی ہوتی ہے.. میں نے سلجوق سے اس وقوعے کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگا کہ اباً.. آپ کی عمر کے بابے اول تو گھر سے باہر ہی نہیں نکلتے اور اگر باہر آتے ہیں تو فیملی کے ساتھ آتے ہیں اور فیملی پورشن میں بیٹھتے ہیں..

میں پوچھنے لگا تھا کہ اگر بابے کی فیملی نہ ہو، کنوارا ہو تو پھر کہاں بیٹھتا ہے پھر خیال آیا کہ عرب شریف میں یہ امکان کہاں.. شاذ ہی کوئی ایسا ”مسکین“ ہوگا جو محض ایک بیوی کا مالک ہو.. اور ایسے مسکین کو کھینکی طور پر کنوارا ہی گردانا جاتا ہے.. یہ بھی معمول ہے کہ بیٹے کی شادی کے موقع پر کبھی ٹیشن میں آ کر والد صاحب نے بھی سہرا باندھ لیا کہ خرچہ تو ہو ہی رہا ہے بے جا اسراف سے اجتناب کیا جائے..

اور یہ ریسٹوران جس کا پتہ نہیں کیا نام تھا.. اسے ”عربی غربی“ وغیرہ کہہ لیجئے تو اس میں بابے وافر تعداد میں موجود تھے کہ یہ صرف مرد حضرات کے لیے مخصوص تھا.. یہاں میز کرسی کا اہتمام نہ تھا بلکہ سراسر فرشی نشست کا بندوبست تھا.. کچھ کٹہرے سے بنے تھے جن میں براجمان حضرات دکھائی نہ دیتے تھے، صرف اُن کے حلقے نظر آتے تھے جنہیں یہاں ”شیشہ“ کہا جاتا ہے.. ہم تینوں ایک ایسے ہی چوکور کٹہرے کے اندر داخل ہوئے اور قالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے.. میں نے ایک گاؤں کے ساتھ ٹیک لگانے کی خاطر اس پر کبھی جمانے کی سعی کی تو وہ لڑھک گیا اور کبھی بھی جھل گئی کہ وہ شاید پتھر کا بنا ہوا تھا.. اتنی دیر میں ویٹرنے دو بڑی بڑی مٹھریاں پلاؤ سے لبریز ہمارے درمیان میں رکھ دیں اور پلاؤ پر کچھ نیم سوختہ میٹھر مرغ آرام کر رہے تھے جو

شاید میرے ہم عمر تھے۔ ساتھ میں کچھ غیر جانب دار ذائقوں کی چشماں وغیرہ بھی تھیں۔ یہ دوست مرغ برے نہ تھے البتہ بڑے بہت تھے۔ اور چاولوں کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ ہمارے ہاں کی چھوٹی موٹی بارات ذرا ہاتھ کھینچ کر کھائے تو کافی ہو سکتے تھے۔

صرف جدہ میں ہی نہیں پورے سعودی عرب میں ماشاء اللہ خوراک کی اتنی فراوانی ہے کہ جتنی کھائی جاتی ہے اتنی ہی ڈسٹ۔ غول میں پھینکی جاتی ہے۔ بعض اوقات مرغ کچھ کہ صرف اس کی سالمیت کو ذک پہنچا کر بقیہ حصے سے مزہ موڑ لیا جاتا ہے۔ اس ضائع شدہ خوراک کو اگر سنبھالا جائے۔ اگرچہ کیوں سنبھالا جائے تو افریقہ میں قحط کی صورت حال بہت بہتر ہو سکتی ہے۔

ہمارے احاطے یا کھڑے کے اندر ایک چھوٹے سے بورڈ پر ریستوران کی جانب سے یہ خوش خبری دی گئی تھی کہ اگر مزید چاول درکار ہوں تو وہ بلا معاوضہ مہیا کیے جائیں گے۔ مزید چاول؟ یقیناً یہاں کھانا تناول کرنے والے حضرات ان طشتریوں میں سے اٹھتے ہوئے ڈھیروں چاول شکم میں اتار کر بھی کچھ نا آسودہ سے محسوس کرتے ہوں گے اور مزید چاول طلب کرتے ہوں گے ورنہ اس بورڈ کا کیا جواز ہو سکتا تھا۔

بہر حال ہماری طشتریاں تو شدید بد پرہیزی کے باوجود تقریباً اور بجھل حالت میں چاولوں سے لبریز ہیں۔ اس کے بعد سویٹ ڈش کے لیے۔ کہ وہاں صرف ایک ہی سویٹ ڈش سرو کی جاتی تھی۔ گرم سویاں شہد میں چڑتی ہوئیں۔ جو واقعی ذائقہ رکھتی تھیں۔

پھر قہوہ آ گیا۔

قہوے کے بعد میں نے بلجوق سے پوچھا کہ جی بر خوردار اب کیا کریں۔

”اب یہاں آرام فرمائیں۔ سو جائیں۔ جو جی میں آئے کریں والد صاحب۔“

اور واقعی ذرا ادھر ادھر تک جھانک کی تو کھانے سے فراغت حاصل کرنے والے حضرات سخت جان تکیوں سے ٹیک لگائے اٹھ رہے تھے۔ کچھ باقاعدہ خوابیدہ تھے۔

”میں تو آرام نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ کو عرب میں دینی کرنا چاہیے جو عرب کرتے ہیں۔ پلاؤ اور چکن کھانے کے بعد اٹھ جاتے ہیں تو کم از کم اٹھ جائے کہ یہی رواج ہے۔ اٹھ نہیں سکتے تو حقہ پیجیے۔“

ایک روز میں نے اس مسلسل ہوٹل بازی اور قہوہ خانہ بازی سے بھگ آ کر بلجوق سے کہا ”یار بھوتی... اس جدید شہر سے الگ تھلک یہاں کوئی ایسی جگہ بھی تو ہوگی جو ابھی تک اپنی قدامت میں قائم ہو۔ جہاں عام قسم کے دنیاوی خیالات کے پرانے دنوں کی یاد میں آہیں بھرنے والے جدہ کے قدیم باسی بیٹھنے ہوں گے۔ اپنے اس شہر کے کھوجانے پر متاسف جسے ریال کی ریل پیل اور مغرب کی یلغار نے بحیرہ احمر میں

منہ دل کبے شریف

دھکیل دیا تھا۔ کہیں تو بیٹھے ہوں گے۔ قہوہ پیتے ہوں گے۔ حقے گزگراتے اپنی اس غربت کو یاد کرتے جب عزت نفس بھی ہوا کرتی تھی۔“

”ہاں ایسی جگہ ہے۔“

اور یہ جگہ بھی پرانے جدہ کے اسی علاقے ”بلد“ کے پہلو میں تھی جہاں دو نمبر شاپنگ کی گہما گہما ہو کر رہتی ہے۔

یہیں کہیں آس پاس وہ مسجد بھی تھی جہاں نماز جمعہ کے بعد مجرموں کے سرگوار سے قلم کیے جاتے تھے یا ہاتھ کاٹے جاتے تھے۔ عوام الناس کو پہلے سے اطلاع کی جاتی تھی کہ آئیے جوق در جوق آئیے۔ بال بچوں کو بھی ہمراہ لائیے اور مجرموں کے سردھڑ سے الگ ہو کر خاک میں خون آلود حالت میں ترپتے دیکھئے اور عبرت حاصل کیجئے۔

میں نے جدہ کے قیام کے دوران ”عرب نیوز“ میں ایک نہایت معروف عرب جلاو کا تفصیلی انٹرویو پڑھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ یہ ایک معزز پیشہ ہے اور اس نے عمر بھراتے سرکاٹے ہیں جتنے تربوز بھی نہیں کاٹے ہوں گے۔ یہ ایک منافع بخش پیشہ بھی ہے کیونکہ پہلے دقتوں میں تو لوگ سرکاری جلاو بننے کے لیے سفارشیں کرتے تھے لیکن اب بہت کم لوگ اسے اختیار کرتے ہیں۔ اسے دکھ تھا کہ اُس کے بچوں میں سے کوئی بھی اس پیشے کو اپنانے پر تیار نہیں اور اُس کی وہ تلواریں ضائع ہو جائیں گی جنہیں وہ سرکاٹنے کے بعد نہایت اہتمام سے ایک خاص مخلول کے ساتھ دھوتا ہے اور سنبھالتا ہے۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ وہ مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچا کر اسلام کی خدمت کر رہا ہے اور اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کی تلوار کسی بے گناہ کی گردن کاٹ رہی ہے کیونکہ یہ فیصلہ تو قاضی حضرات کی گورگردن پر تھا۔ اس نے مختلف مجرموں کی نفسیات پر روشنی ڈالی کہ مشکل کی جانب جانے اور گردن کو جھکانے کے دوران اُن کا کیا رد عمل ہوتا ہے لیکن اس نے ایک نوجوان عورت کی بہت تعریف کی۔ وہ سر اٹھا کر نہایت سکون سے چلتی ہوئی بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر قدرے فخر سے چلتی ہوئی آئی اور میری تلوار تلے اپنا سر جھکا دیا۔ پھر عین وقت پر حکم آیا کہ مزا پر فی الحال عمل نہ کیا جائے تو اس عورت نے اسی سکون اور فخر سے سر اٹھایا۔ کسی قسم کی مسرت کا اظہار نہ کیا اور واپس چلی گئی۔ دو مرتبہ ایسا ہوا کہ میں اس کی گردن پر وار کرنے کو تھا کہ کسی قانونی پیچیدگی کے باعث سزا موخر کر دی گئی۔ تیسری بار آخری بار تھی اور میں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ مجھے وہ اب تک یاد ہے۔ وہ کیسی عورت ہوگی جو نہ پشیمان تھی اور نہ ایک ہولناک موت کو سامنے پا کر متزلزل اور حواس باختہ۔ اس کا کیا جرم تھا۔ کیسا جرم تھا کہ وہ ہنستی خوشی مشکل کی جانب بڑھتی تھی۔ ایک بار نہیں تین بار۔

میرے جیسے پیشہ ور ادیب بھی دراصل ایسے ہی جلاو ہوتے ہیں۔ بے رحم ہوتے ہیں۔ جذباتیت کا شکار نہیں ہوتے۔ دور گزرے نہایت خود غرضی سے مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کرداروں کو اپنی کہانیوں اور

تالوں میں ڈھال دیتے ہیں.. مجھے بھی یہی خیال آیا کہ اس بے خوف عورت کی زندگی اور بالاخر تین بار قتل کی جانب سکون اور اطمینان سے بڑھنے پر ایک کیسا شاندار ناول لکھا جاسکتا ہے..

کسی زمانے میں جدہ کے اس پرانے علاقے میں دور دراز کے حاجی بابا اترتے تھے.. سمندری جہازوں سے اترتے تھے، قیام کرتے تھے اور پھر منہ دل کعبے شریف کر لیتے تھے.. ان گئے وقتوں کی چند جمہولی بری.. کم از کم میری نظروں میں نہایت دیدہ زیب قدیم عمارتیں اور وہ سرائیں جہاں حاجی ٹھہرتے تھے، ابھی تک جانے کیسے اپنے آپ کو بل ڈوزروں سے بچائے ہوئے تھیں.. خوفزدہ اور دکی ہوئی تھیں۔ نہایت ”پرائم لینڈ“ پر تھیں اور پرنسٹون اور شاپنگ مالز کی دیویاں گھات لگائے بیٹھی تھیں اور ان فرسودہ عورتوں کو ملیا میٹ کر کے کروڑوں ریا لوں کے راج سنگھان پر براجمان ہونے کے لیے بے چین تھیں..

ان آخری سانس لیتی ہوئی چند عمارتوں کے آگے ایک کھلی جگہ تھی.. روشنی یہاں کم تھی.. روشنی کے کعبے بھی پرانے زمانوں کے تھے.. اس احاطے میں پلاسٹک کی کرسیاں اور معمولی میز تھے لیکن وہاں بیٹھنے والے معمولی نہ تھے.. مغرب اور تنگ نظری کے عقیدوں کی یلغار سے پہلے کی عرب تہذیب کے بچتے ہوئے نمائندے تھے.. قبوے کی چسکیاں بھرتے.. شطرنج نما ایک کھیل میں لگن.. حقے گڑ گڑاتے.. احاطے کے سامنے جوشاہراہ تھی اس پر اڑتی ہوئی کاروں اور ان میں براجمان مایا سونے میں نہال لوگوں سے لائق.. اپنے آپ میں گم..

میں نے جدہ میں پہلی بار اس کے مکینوں کو شانت اور بے پرواہ حالت میں پایا.. انہیں واقعی دنیا کا اور کوئی کام نہ تھا.. ہمیں اپنی پرائیویٹ دنیا میں داخل ہوتے اور کرسیوں پر بیٹھتے انہوں نے دیکھا تو ہوگا لیکن انہیں کسی کے آنے یا چلے جانے سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا..

پرانی کارواں سڑاؤں کے پہلو میں.. چندوی آئی پی نشیمن تھیں.. دیوان نمائشیں تھیں جو مکمل تنہائی کے خواہش مند حضرات کے لیے مختص تھیں۔ وہ ان پر بیٹھ سکتے تھے یا ٹانگیں سمیٹ کر ان پر استراحت فرما سکتے تھے.. ویٹران کا خاص خیال رکھتے تھے.. یہاں تک کہ حقہ یا شیشہ سامنے رکھ کر ان کی نال صاحب استراحت کے منہ تک لے جاتے تھے.. جیسے کسی زمانے میں پاک ٹی ہاؤس کے پار ایک ٹکڑ پر جو پہلوان پان فروش تھا، وہ پان آپ کو تمہا تا نہیں تھا آپ کے منہ میں رکھتا تھا..

آس پاس ایک ہی ویٹر تھا..

اگر آپ اسے ویٹر کہہ سکتے ہیں تو!..

اسے بھی کسی کی کچھ پرواہ نہ تھی.. کوئی بدو.. اور وہ بھی کوئی افیونی سا بدو تھا.. جو بھلے زمانے میں حاجیوں کے قافلے لوٹ کر رزق حلال کما تا تھا اور اب مجبور ہو کر اس شہر میں قید ہو کر رہ گیا تھا جہاں لوٹ مار کی ذمہ داری شاہوں نے اور مغرب والوں نے لے لی تھی.. وہ اپنے بدن ناتواں میں لرزتا اور جھولتا کبھی اس میز پر قبوہ دھر جاتا اور کبھی جھولتا ہوا اس میز کا حقہ تازہ کرنے لگ جاتا.. اب یہ جو حقہ تھا تو یہ یہاں شیشہ کہلاتا تھا..

منہ دل کعبے شریف

صرف اس لیے کہ اس کی زیریں منزل جس میں تمباکو کی کثافت اپنے آپ میں حل کرنے کی خاطر پانی بھرا ہوتا ہے، وہ ہمارے ہاں کے حقے کی مانند پتل یا تانبے کی نہیں تھی بلکہ سراسر شیشے کی تھی۔ چنانچہ آپ نال سے منہ لگا کر جب کش کھینچتے تھے تو دیکھ سکتے تھے اس شیشے میں بھونچال سا آ جاتا ہے اور بلبلے اٹھ کر ہلکا گھلا کرنے لگتے ہیں۔

ہمیں یہاں آؤر کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

ہمارے کعبے بغیر خواہش بغیر وہ جو منحنی بدو بھائی تھا، اس نے قبوے کی پیالیوں کے فوراً بعد ایک شیشہ ہماری میز کے پہلو میں آویزاں کر دیا لیکن اس شیشے کا سر نہ تھا۔ یعنی یہ یوپی یا چلم کے بغیر تھا.. محض شیشے کا دھڑ تھا.. سر نہ تھا..

”والد صاحب.. آپ کون سے ذائقے کا تمباکو پینا پسند کریں گے؟“ سلوٹو نے نہایت مؤدب بر خورداری سے استفسار کیا۔

”بھئی میں تو محض ایک قدیم ثقافت کی قربت حاصل کرنے اور اس کی بوباس سوکھنے کے لیے چند کش لگانا چاہتا ہوں.. تو ذائقے سے مطلب.. یعنی سے سے غرض نشاط تو نہیں.. بس تمباکو ہو اور عربی قسم کا ہو۔“

”ابا.. یہاں پر کوئی ایک تمباکو نہیں ہوتا.. مختلف ذائقے ہوتے ہیں۔ مثلاً سیب کے ذائقے والا.. انگوروں یا باداموں کے ذائقے والا.. سٹریبری یا خربوزے کی مہک رکھنے والا.. جو بھی آپ پسند کریں..“

”تم بھی پیو گے؟“

مجھے کامل یقین تھا کہ وہ شرمندہ ہو کر کہے گا کہ نہیں ابا جی.. بھلا آپ کے سامنے.. لیکن اس نے بلا تامل کہا ”ہاں جی.. میں تو سیب کے ذائقے والا تمباکو پیوں گا۔“

”یہ سچ کچھ چوڑ ہو گیا ہے۔“ میں نے افسردہ ہو کر سوچا۔ ”بے شک ڈپلومیٹ ہو چکا ہے لیکن اپنے والد صاحب کو بلا جھجک کہہ رہا ہے کہ میں تمباکو پیوں گا۔“

ہمیں تو سبھی جرأت نہ ہوئی۔

اگرچہ میرے والد صاحب اولاد کو ہمہ وقت ڈانٹنے والے.. اپنی بزرگی کی دھونس جمانے والے اور منع کرنے والوں میں سے نہیں تھے.. پھر بھی ہم ایک جواب تو رکھتے تھے.. یہ کیسی نسل ہے کہ بے حجاب ہو گئی ہے..

ابا جی کاروبار سے لوٹتے تھے مائدے اور نڈھال.. فیلٹ ہیٹ اتار کر سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے.. بسوٹ، ہیٹ تھری پیس زیب تن کرتے اور صرف ریٹکن ٹیلر سے سلواتے.. شوخ نہیں چینی ہانسن کے پسند ہوا کرتے تھے.. وہ گھر پہنچتے ہی ٹائی سمیت ان تمام ”اشیاء“ سے نجات حاصل کرتے اور لٹھے کا ایک کھڑکھڑاتا تہبند اور آدھے بازو کی بنیان زیب تن کر کے ایک ”الانی“ چارپائی پر بیٹھ جاتے جس پر اگر آئی جان نے کوئی کھیس یا چادر بچھائی ہوتی تو وہ اسے اشوادیتے کہ ان کے نزدیک الانی بان کی چارپائی کی بخت ان



کے تھکے بدن کو بھاتی تھی۔ گرمیوں میں بان کی بہت میں سے ہوا کا چلن ان کے گرمی سے ستائے ہوئے بدن کو ٹھنڈک دیتا۔ جب میں اپنی ذیوٹی سنبھال لیتا۔ ان کا بھاری بھر کم نہایت مرضع اور دیدہ زیب حقہ گھینٹا ہوا غسل خانے میں لے جاتا اور اسے تازہ کرنے لگتا۔ خوب خوب نہلاتا۔ پانی بدلتا اور پھر باجی خود آ جاتے اور نال سے منہ لگا کر گڑگڑاتے ہوتے فالٹو پانی خارج کر دیتے۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا کہ کتنا پانی نکالنے سے کش لگاتے ہوئے زیادہ زور بھی نہ لگے اور اتنی شتابی سے بھی سانس نہ کھینچا جائے کہ تمباکو جل جائے۔ نال سے منہ لگا کر پانی کا تناسب درست کرنے کی مجھے اجازت نہ تھی۔

چلم بھی وہ خود تیار کرتے۔

اور یہ تو واقعی ایک فائن آرٹ تھا۔ وہ اس کی تیاری میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے چاہے عزیز ترین حقہ شناس دوست ہی کیوں نہ ہو۔ ٹوپی یا چلم کے گلے میں کس قسم کا دیسی گڑ دھرنا ہے اور اس پر کھل تبا کو کو تھیلیوں میں کتنا مسل کر اس پر بچھانا ہے اور انگوٹھے سے اسے کتنا دبانا ہے اور آخر میں انگوٹھی میں سلگتی جھال سے چلم کو کتنا اور کس انداز میں بھرنا ہے کہ نہ تو وہ صرف اتنی ٹھوس دھری جائے کہ ہوا کا گزر مشکل ہو جائے اور نہ اتنی چھدری کہ ایک ہی کش سے اس کی چنگاریاں یکدم سلگنے لگیں اور وہ بھسم ہو جائے۔ اسے اب فائن آرٹ نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

والد صاحب اپنی بان کی چار پائی پر دراز ہو کر اس تازہ شدہ سلگتے ہوئے حقے کی نال منہ میں دبا کر ایک کش لیتے اور افلاک کی سیر کرنے لگتے۔

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوئی کہ والد صاحب سے نال وصول کر کے ایک کش ہی لگا لیتے اور اب نصف صدی کے بعد میرا بیٹا نہایت دھڑلے سے مجھ بتا رہا ہے کہ وہ تو سب کے ذائقے والا تمباکو پیچے گا۔

چنانچہ جڈہ کے ”بلڈ“ میں۔ ایک نیم روشن چوک میں جو اطالیہ میں ہوتا تو پیا تزا کہلاتا۔ بشر لائے بھرتی کاروں کے برابر میں۔ متروک شدہ حاجی عمارتوں کے زیر سایہ۔ بدوشنی ہماری چلم بھرتا تھا اور ہم باری باری شیشہ پی رہے تھے۔

نیمیر تو دو تین کش لگانے کے بعد ہی ریٹائر ہو گیا۔

البتہ سلوٹق نے نہایت پروفیشنل انداز میں اپنی عینک سنبھالتے میرا ساتھ دیا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد جب چلم کی آگ مدھم بڑ جاتی تو بدوشنی ہمارے کہے بغیر اسے اتار کر لے جاتا اور تازہ آگ بھر کر لے آتا۔ ہم یہ شیشہ گرمی کا نازک کام دیر تک کرتے رہے جس کے نتیجے میں اگلے دوروز مجھے مسلسل کھانسا تھا۔ لیکن ثقافت کی یگانگت کی خاطر اتنی قربانی تو دینی ہی پڑتی ہے۔

سعودی عرب میں اور ظاہر ہے جڈہ میں بھی نماز کے اوقات میں ہرے معطل ہو جاتی ہے۔

آپ کسی شاپنگ مال میں ہیں تو اس کے داخلے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔

روشنیاں مدھم کر دی جاتی ہیں۔

دکانوں کے شزر گر جاتے ہیں۔

ریستورانوں میں بیٹھے ہوئے افراد باہر نہیں جا سکتے اور باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا۔

سعودیوں کو نماز کی لت پڑ چکی ہے۔ ان کی خصلت میں شامل ہو چکی ہے۔ زندگی کا ایک معمول ہے

جیسے کھانا پینا۔ سونا جانا۔ گفتگو کرنا یا شاپنگ کرنا۔ ایسے نماز پڑھنا۔ انہوں نے اس کی ادائیگی کو اپنے حواس پر

سوار نہیں کیا۔ وہ ان لوگوں کی مانند نہیں ہیں جو بار بار گھڑی دیکھتے ہیں۔ دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ اذان تو

نہیں ہو گئی۔ اگر ہو گئی ہے تو وہ مسجد کس مسلک کی ہے جہاں سے اذان ہوئی ہے۔ وضو کہاں کیا جا سکتا ہے۔ قبلہ

کس جانب ہے۔ اور پھر دگر بے نمازیوں پر ایک پُر تقدس نظر حقارت ڈالتے ہوئے اس کی ادائیگی میں مشغول

ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ البتہ ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں پتہ ہی نہیں چلتا کہ وہ کب محفل سے اٹھے اور

کب واپس آ کر شامل ہو گئے۔ وہ غل غپاڑہ کرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ سعودی بھی انہی لوگوں میں شامل

ہیں۔ یہ الگ بات کہ ریستوران، سپر سٹورز اور دکانوں میں مقید تمام لوگ نماز نہیں پڑھتے۔ کچھ بے چینی سے

ٹھپتے رہتے ہیں۔ کوئی شراب سُرکتے رہتے ہیں، فریج فرمائز کھاتے رہتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں کہ کب نماز کا

وقف اختتام کو پہنچے اور کب دوباراً عدہ زندگی کا آغاز کر سکیں۔

شنیدے ہیں کہ کچھ برس جو شتر تک بہت تنگی تھی۔ بے نمازیوں کو مذہبی پولیس نہ صرف ہانکتی تھی بلکہ ان پر

بید بھی استعمال کرتی تھی۔ لیکن اب وہاں امریکی اثر کے تحت اس معاملے میں جمہوریت رائج ہے کہ جس کا جی

چاہے پڑھے اور جس کا جی نہ چاہے اطمینان سے سٹارک کانی پیئے یا اپنی کار میں بیٹھ کر میڈیا کے گانے سنتا

رہے۔ زبردستی کا زمانہ گزر گیا ہے۔ ”آزادی جمہور کا آتا ہے زمانہ۔“

ویسے جس تسلی اور بے پروائی سے زندگی کے ایک معمول کی مانند اپنے آپ کو بیجان میں جتلا کے

بغیر سعودی یہ مختصر فرض نمازیں ادا کرتے ہیں اگر پاکستان میں بھی اسی قسم کی سہولت ہو تو مجھ ایسا شخص بھی کوئی

نماز قضا نہ کرے۔

بیشتر سٹورز اور شاپنگ مالز کے داخلے پر اسرائیل کے ہاتھوں شہید ہونے والے فلسطینی نوجوانوں

کی بیواؤں اور بچوں کی مدد کے لیے فنڈ جمع کرنے والوں کے کاؤنٹر ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ کوئی ایک

آدھ سعودی ہی ایسا ہو گا جو کچھ نہ نذر کیے بغیر اندر جاتا ہو۔ خاص طور پر خواتین دل کھول کر چندہ دیتی ہیں۔

اپنے بھرے ہوئے پرس لٹا دیتی ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ اسامہ بن لادن ایک سعودی ہے یا گیارہ ستمبر کو

امریکہ کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے مجروح کرنے والے بیشتر نوجوان سعودی تھے۔ یہ الگ بات کہ یہ مجردیت

ہم سب کو بہت مہنگی پڑی ہے۔

جذہ میں غلاموں کی بہتات ہے..

سڑکیں صاف کرنے والے.. فٹ پاٹھوں اور سٹورز کی صفائی پر مامور خاکروب.. ڈرائیور.. چھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے.. شاہنگ مالز کے ہیلز مین.. ملکینک.. فیکٹریوں اور کھیتوں میں مشقت کرنے والے.. بلند بالا عمارتیں تعمیر کرنے والے.. اینٹ گارا ڈھونے والے.. ایک زیر تعمیر سکاٹی سکر پیر جسے میں نے خاص طور پر رکھا تو وہاں جو سینکڑوں مزدور، راج، انجینئر اور سپروائزر وغیرہ موجود تھے، ان میں سے ایک بھی سعودی نہ تھا.. تو یہ سب موسم کی سختیوں کو برداشت کرنے والے اور مقامی آبادی کی نفرت سہنے والے سب کے سب غیر ملکی ہوتے ہیں.. غلام ہوتے ہیں..

مجھے ایک حوالہ یاد آتا ہے کہ صحرائے نجد میں تیل کی پائپ لائن بچھانے اور پھر ایک سو پچیس ڈگری کی دوزخ حدت میں کھلے آسمان تلے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرنے والے بیشتر کاربگروں میں سورج کی حدت کا شکار ہو جاتے تھے.. اور پھر صرف یہ پاکستانی تھے اور وہ بھی پٹھان تھے جو اس ناز جنم میں اپنے ویلڈنگ راڈ بھی ناز جنم سے جلانے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرتے تھے اور ان سختیوں کو سہارا جاتے تھے..

یہ غلام ایسے نہ تھے جنہیں انخوا کیا گیا تھا.. زبردستی غلام بنا لیا گیا تھا اور انہیں ان کی مشقت کا معاوضہ نہ دیا جاتا تھا.. انہوں نے تو بخوشی یہ غلامی قبول کی تھی.. بلکہ غلام ہونے کے لیے لاکھ جتن کیے تھے.. ان میں سے بیشتر اگر اپنے اپنے ملکوں میں آزاد ہوتے تو بھوکے مرتے.. تین وقت کی روٹی کے لیے ترستے.. کبھی ایک کچے مکان کا خواب نہ دیکھ سکتے.. اپنی بیٹیوں کو بیاہ نہ سکتے.. تو یہ سعودیوں کی مہربانی تھی کہ انہوں نے ان کو غلام کے طور پر قبول کر لیا تھا..

ایک اور حوالہ یاد آ رہا ہے کہ پاکستانی فوج کے ایک افسر نے کسی ایسی ہی تضحیک آمیز صورت حال کو برداشت سے باہر پا کر سعودیوں سے کہا تھا.. ٹریننگ ہم تمہیں دیتے ہیں، تمہارے ملک کی حفاظت ہم کرتے ہیں.. جانیں قربان کرتے ہیں.. تب بھی جب آپ مصر کے خلاف جنگ کر رہے تھے تو اسے جواب ملا تھا "تم ہم پر کیا احسان کرتے ہو.. جہاں ہم تمہارے ملک سے خاکروب اور گندگی اٹھانے والے امپورٹ کرتے ہیں ویسے ہی تمہاری فوج بھی امپورٹ کر لیتے ہیں کہ ہم تمہاری خدمات کا اتنا معاوضہ دیتے ہیں کہ تم پاکستان میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے.. ہم تو تمہیں نہیں بلاتے، تم منت سماجت کر کے آتے ہو.. تو تم ہمارے غلام ہو.. غلام احتجاج نہیں کر سکتے.."

سلوٹو کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر مسند کے کنارے ایک نہایت پر وقار سفید مسجد کے گنبد وینار  
جذہ کے آسمان کو چھوتے تھے..

سلوٹو اس مسجد کے امام کا بہت دلدادہ تھا.. اس امام کے والد نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی اور وہ جذہ کے امیر ترین افراد میں شمار ہوتا تھا.. سلوٹو کا کہنا تھا کہ وہ نوجوان امام بیشتر سعودیوں کی مانند ایک نہایت پر تعیش زندگی گزار سکتا تھا کہ اسے کوئی کمی نہ تھی.. اور اس کے باوجود وہ بہت سادہ اور عبادت گزار تھا اور بہت پیاک تھا.. اتنی کمال کی قرأت کرتا تھا.. اور اس کی قرأت بے رُوح اور میکانیکی نہیں ہوتی تھی.. وہ عہد موجود کے بے حس مسلمانوں کی پسماندگی اور علم سے ان کی دوری اور جہالت کو اس قرأت میں یوں پر دتا تھا کہ رُلا دیتا تھا.. خود بھی روتا تھا اور دوسروں کو بھی اشک بار کر دیتا تھا..

جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے ہم اسی مسجد میں گئے..

مسجد کی وسعت، صفائی ستھرائی اور پاکیزگی اپنی جگہ.. کہ ہم تو حیران ہوتے تھے کہ خدا کے گھر میں بھی اتنا سکون ہو سکتا ہے.. نہ کوئی دہشت ہے اور نہ ناز جنم کا کوئی خوف.. جیسے اپنے گھر میں ہوں..

نماز جمعہ ابھی شروع ہوئی اور اگلے لمحے ختم ہو گئی..

اتنی شتابی سے پڑھی گئی کہ ہم تو مطمئن نہ ہوئے..

ہم تو تب مطمئن ہوتے تھے جب ہم غلطی سے مقامی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتے تھے.. مولوی صاحب خطبہ کے دوران صحیح صحیح کر آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے.. ہمیں لعن طعن کرتے.. جہنم کی نوید سناتے.. اپنے مسلک کے دفاع میں تلوار بہ کف.. اتنا طویل خطبہ دیتے کہ ہم پچھتاتے لگتے..

تب ہم مطمئن ہوتے..

یہاں تو خطبہ بھی مختصر اور نماز بھی اس سے مختصر..

ہم پچھلی صفوں میں تھے.. نوجوان امام کو دیکھ نہ سکتے تھے لیکن ان کی قرأت ایسی سریلی رس بھری اور دل کی جھیل پر جمی شکوک کی جو کا ہی تھی، اسے ہٹا کر نیچے جو نیلگوں سندھ احساسات کے تھے، ان میں حلول کر جانے والی ایسی تھی کہ ہم زندگی بھر نہیں سنا کرتے اور اس دوران پہلو بھی نہ بدلتے.. ایسی قرأت تھی..

ہمارا زیادہ وقت تو جہلیہ میں گذرتا..

تہلیہ کیا ہے..

بس شیشہ ہی شیشہ ہے.. کار میگری ہی کار میگری ہے.. ہزاروں سورجوں کی روشنی ہی روشنی ہے.. ریال کی کرامات ہیں.. دولت کے ایسے بجزے ہیں جو کسی بھی مغیر کے گمان میں نہیں آ سکتے تھے..

دنیا میں کوئی ایسا فیشن ہاؤس نہ تھا.. بے شک وہ پیرس.. لندن.. روم یا نیویارک سے جنم لیتا ہو.. جس کا یہاں اپنی جنم جھولی سے بڑھ کر شاندار اور پر شکوہ شوروم نہ ہو.. اس دنیا میں کسی عورت کے سر سے پاؤں تک جو بھی پہنا دے.. لباس.. زیور.. گھڑیاں.. شووز.. جرائیں.. ہیرے جو اہرات جو کچھ بھی ایک عورت کو

آل سعود کے بیشتر افراد نہایت خوش شکل اور مردانہ وجاہت کے حامل ہیں۔ شاہ فیصل کی عتابی ناک اور سر انگیز آنکھیں بھلا کون بھلا سکتا ہے۔ شاہ فہد کے کھنڈر بھی ہاتے ہیں کہ عمارت عظیم تھی۔ وہ یقیناً ایک زمانے میں بے حد وجہ تھے اور بے وجہ تو صنف نازک ان پر ثار نہیں ہوتی تھی اور جو نہیں ہوتی تھی وہ بھلا فرمان شاہی کی تاب کہاں لاسکتی تھی وہ بھی ہو جاتی تھی۔ کراؤن پرنس عبداللہ بھی کسی حد تک خوش شکل رہے ہیں۔ تو پھر بقیہ سعودیوں کو کیا ہو گیا ہے۔

ان کے چہروں پر ریا لوں کا حسن تو ہے لیکن ناک نقشے کی کٹش مفقود ہے۔ ریسٹورانوں یا شاپنگ مالز میں جتنے بھی نوجوان دیکھے انہیں ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی تھی۔ کچھ تو سپاٹ اور بے رُوح۔ بڈھو سے لگتے تھے یا بڈھو سے لگتے تھے۔ جدہ میں جونس نظر آتی ہے میں نہیں جانتا کہ بقیہ عرب سے اُس کا کیا رشتہ ہے کہ تمام تر عقیدت کے باوجود وہ بہت ہی معمولی لگتی ہے۔

یہ تو مردوں کا احوال ہے لیکن خواتین کے بارے میں کچھ کہنے سے میں قاصر ہوں بلکہ گریز کرتا ہوں کہ حج کی نیت سے آیا ہوں۔ پھر بھی جب کبھی وہ سامنے آئیں تو ڈھکی چھپی عبا پوش ہی آئیں اور اگر کوئی شکل نظر آئی ہی گئی تو تصور نظر نہ آئی بس یونہی ہی نظر آئی۔ البتہ ان میں سے اگر کوئی حسن نظر کے پیمانے پر اتری تو یہی بتایا گیا کہ یہ اول تو لبنانی ہیں ورنہ شامی ہیں اور مصری بھی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ سعودی دو چار بیویوں سے کم تو ٹھہرتے ہی نہیں جب تک سانس چلتا ہے بیویاں چلتی ہیں بے شک انہیں سنبھالتے سنبھالتے دم نکل جائے۔ پہلی تو روایتی قبائلی بیوی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بین العرب ہو جاتے ہیں اور ان کی اولین پسندیدہ یووار کی سر زمین لبنان کی ہوتی ہے پھر وہ شام، اردن، فلسطین اور مصر وغیرہ سے رجوع کرتے ہیں۔ اکثر ویک اینڈ یعنی جمعرات جمعہ کو رجوع کرتے ہیں اور بقیہ ہفتہ روایتی بیوی کے ساتھ گزارتے ہیں۔ میرے جیسے یک زوجہ حضرات کو ”مسکین“ کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ یہ بے چارہ صرف ایک بیوی انورڈ کر سکتا ہے۔ چنانچہ اکثر بیویاں جان بوجھ کر شاہ خرچیاں اور فضول خرچیاں وغیرہ کرتی ہیں تاکہ خاندان کے پاس مزید ایک اور بیوی کے لیے مناسب سرمایہ باقی نہ بچے۔

چونکہ کسی قسم کی شکل یا حسیبہ جاندار کی بنانے کی اجازت نہیں اس لیے ساحل کے ساتھ ساتھ تو تجربیدی مجھے دکھائی دیتے ہیں اور بڑے چوکوں میں کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایک چوک میں ایک جہازی سائز سمندری جہاز ہے۔ کبیں بڑی بڑی صراحیاں یا فائوس آویزاں ہیں۔ ایک مشہور عالم چوک ایسا ہے جس کے درمیان میں کئی منزلہ بلند ایک سائیکل سعودیوں کی ”بوس جمال“ کی مظہر ہے۔ البتہ ان آرائشوں کا ایک فائدہ تو ہمارے پاکستانی غلاموں کو ہوا ہے کہ وہ عربی میں چوکوں کے نام یاد رکھنے سے تو قاصر ہیں اس لیے انہیں ”جہاز چوک“، ”لونا چوک“ یا ”سائیکل چوک“ کے نام سے پکار لیتے ہیں۔ اس بہت بڑی سائیکل کے

سچا تا ہے وہ یہاں پر ہے۔ اور کسی بھی مرد کو جو بھی ملبوس۔ نی شرٹ۔ جین۔ جیکٹ۔ سوٹ۔ میٹھ اور بنیان جو بھی درکار ہو سکتی ہے یہاں ہے۔ بے شک ایک پاکستان کی بنی ہوئی شرٹ۔ کسی تیرس کے ڈیزائن گورڈ کی تخلیق کردہ ایک شرٹ۔ پاکستانی روپوں میں سات ہزار کی ہو۔ یہاں تہلیہ میں مہیا ہے۔ اور جہلیہ کے شیشے کے شوکیسوں میں بغیر سر کے بقیہ بدن کی اشتعال انگیزی کے ساتھ وہ بُت کھڑے ہیں۔ مٹی کو نوز ایستادہ ہیں۔ جن پر ان بین الاقوامی فیشن گھروں کے تازہ ترین ملبوسات سجے ہیں۔ تو ان کے بدن تو ہیں۔ سر نہیں ہیں۔

اور یہ مورتیاں۔ مٹی کو نوز۔ جن کے صرف بدن تھے۔ سر نہیں تھے۔ یہ سعودی عورت کی بھر پور نمائندگی کرتی تھیں کہ ان کے بدن جائز تھے۔ لیکن جہاں سوچ کامنہ تھا۔ سر تھا۔ وہ ناجائز تھا۔ غیر شرعی تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی شرمندگی سے عرض کر چکا ہوں کہ ان مورتوں پر سجے زیر جامہ انتہائی عیوان خیز اور مختصر ہوتے ہیں۔

مجھے شک ہے کہ عرب بھائی چہرے کو کم ہی قابل توجہ سمجھتے ہیں۔ محض اس کے نیچے جو بدن ہے صرف اسے دیکھتے ہیں۔

آخر اس قسم کے عیوان خیز اور مختصر لباس پہنتا کون ہے؟  
یہ کوئی نہ کوئی تو پہنتا ہوگا۔  
ورنہ ان کی نمائش کا کیا جواز ہے۔

ایک مستند روایت کے مطابق یہ عرب خواتین کے محبوب پہناوے ہیں اور پرائیویٹ پارٹیوں میں حجاب کی بجائے فیشن گھروں کے یہی خصوصی لباس ہوتے ہیں اور بے حجاب ہوتے ہیں۔ تہلیہ ایسے ہی ملبوسات کی نمائش گاہ ہے۔ شاپنگ مالز کے شیشے گھروں اور مغربی ریسٹورانوں سے سچا ہے اور وہاں جو فر نظر آتا تھا بیش قیمت سواریوں میں نظر آتا تھا، فٹ پاتھوں پر چلتا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اگر کوئی دکھائی پڑتا تھا تو وہ غلام دکھائی دیتا تھا جو اللہ کے ان پسندیدہ بندوں کو حسرت کی نظر سے دیکھتا جھاڑ لگاتا تھا۔

تہلیہ دراصل سعودی معاشرے کا ایک تجلیہ تھا۔

ایک اور پریشانی بھی مجھے لاحق ہوئی اور میں اس کا جواز تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ایک ایسے شخص کو جو حسن نظر رکھتا ہو۔ ڈرتے میں آفتاب دیکھنے والا ہو اور حسن کی اک ذرا سی ہوا کے چلتے ہی ڈیر ہو جاتا ہو اسے بھی کم از کم جدہ میں کسی خوش شکل اور دیدہ زیب چہرے کو دیکھنے کی حسرت ہی رہتی ہے۔ چاہے وہ چہرہ مرد کا ہو یا عورت کا۔

بارے میں ذرا ضعیف العقائد پاکستانیوں کا کہنا ہے کہ یہ بابا آدم کی سائیکل ہے... چونکہ جدہ میں اماں حوا کی قبر کے آثار بھی ہیں تو یہ تو جہرہ کعبہ میں آتی ہے کہ ان کے پاس جانے کے لیے بابا جی یہی سائیکل استعمال کرتے ہوں گے.. ایک دوست نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے کچھ پاکستانیوں کو اس سائیکل کے سائے میں نفل ادا کرتے بھی دیکھا تھا.. واللہ با علم الصواب..

میرے اس طویل بیانیہ میں آغاز کے سوا جدہ پہنچنے پر کہیں بھی حج کا ذکر نہیں آیا۔ کہیں بھی ایک گھنٹے کی مسافت پر مکہ اور چھ گھنٹوں کی مسافت پر واقع مدینہ کی چاہت کا اظہار نہیں ہوا..

آپ کو لگتا گذرتا ہوگا کہ یہ کیسا شخص ہے کہ گھر سے حج کی نیت سے نکلا ہے اور اب کس اہول و لعاب میں مبتلا ہو گیا ہے.. جہلیہ کے فیشن گھروں اور شاپنگ مالز کے پھیرے لگتا ہے.. لبنانی، امریکی اور ایرانی ریسٹورانوں کے طواف کرتا ہے.. سٹار بک کی کافی پیتا ہے اور اپنے بیٹوں سے نظر چرا کر سیاہ پوش خواتین کو نظروں میں جانتا ہے اور مجال ہے اس نے اس دوران کسی عبادت.. نماز، روزے یا تزکیہ نفس یا پرہیزگاری کا ذکر کیا ہو یا جس مقدس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا ہے اس کی خوش بختی کا کچھ اظہار کیا ہو.. مسلسل اہول و لعاب میں مبتلا دوپیش دے رہا ہے..

ایسا ہرگز نہیں ہے..

گو میں رہا رہین ستم ہائے روزگار

لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

بے شک میں رہین ستم ہائے جدہ رہا لیکن اُس کے خیال سے غافل نہیں رہا.. میں تو محض یہ چاہتا تھا

کہ شہر جدہ کو نپٹا دیا جائے اور پھر ایک بار جو منہ ذل کعبہ شریف کیا جائے تو پھر رخ بدلا نہ جائے.. ادھر ہی رہے.. میں نے گھر سے نکلنے سے پیشتر اپنی بساط کے مطابق حج کے بارے میں پورا ہوم ورک کیا تھا اور اس ورک کا آغاز بھی ہوم سے کیا تھا.. یعنی اپنی بیگم سے صلاح مشورہ کیا تھا.. کیسے.. میں عرض کرتا ہوں..

”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں..“

احسن بھائی اور افضل بھائی“

جیسے آپ کسی دور افتادہ جمیل یا بلند برفانی پہاڑ کے دامن میں پہنچنے کی نیت کریں تو آپ کے پاس وہاں تک کی رہنمائی اور مشورے کے لیے دوسرے چشے ہوتے ہیں.. ایک تو آپ ان مقامات کے بارے میں مستند گائیڈ بکس اور تاریخی کتب کا مطالعہ کر کے اپنے راستے کا تعین کرتے ہیں اور دوسرا یہ کہ جو کوہ نور داہمی حال ہی میں اس جمیل یا برفانی بلندی تک ہو کر آیا ہو، اس کے سامنے سرگوں ہوتے ہیں کہ سرکار آپ تو زیارت کر آئے اب ہمیں بھی راہ دکھلا دیجیے.. چنانچہ پہلے تو میں نے بک سٹورز سے اور سابقہ حاجی خواتین و حضرات سے حج کے بارے میں متعدد کتابچے اور پمفلٹ حاصل کیے اور ان کا گہرے استغراق سے تفصیلی مطالعہ کیا.. لیکن کچھ پلے نہ پڑا.. ان کتابچوں میں حج کے دوران ہر مقام پر پہنچ کر.. یا اس تک پہنچنے کے سفر کے دوران.. اٹھتے بیٹھتے.. کھانا کھاتے.. سوتے جاگتے.. کسی شہر میں داخل ہوتے.. وہاں سے نکلنے.. کسی مقدس مقام پر پہلی نظر پڑتے.. پانچوں نمازوں اور تہجد کے علاوہ ڈھیر ساری مسنون.. افضل اور احسن دعائیں اور عبادتیں درج تھیں.. اور ان میں سے کسی ایک کی ادائیگی کے بغیر ذرا سی غفلت سے پورا حج مٹاؤک ہو جاتا تھا.. اور اس پر طرہ یہ کہ سب کی سب دعائیں اور حاضر یا عربی زبان میں تھیں جو نہ تو مجھے زبانی یاد ہو سکتی تھیں اور نہ ہی ان کے معانی میرے دل سے نکل سکتے تھے.. اور نہ دماغ پر اثر انداز ہو سکتے تھے کہ یہ میری سمجھ سے باہر تھیں.. اس کے علاوہ ایک طویل فہرست ”یہ کرنا ہے“ اور ”یہ نہیں کرنا“ کی تھی.. اور اگر کہیں بھی آپ نے جو نہیں کرنا وہ کر جاتے ہیں تو ایک بکرا قربان کیجیے تو معافی ہوگی... یہ تمام ناقابل فہم مقدس الجھنیں تو اپنی جگہ.. کسی نہ کسی طرح سلجھ ہی جائیں گی لیکن اس سفر کی منازل کوئی ہیں.. جانا کہاں ہے.. کتنے روز قیام کرنا ہے.. پھر کوچ کب کرنا ہے اور مناسک کیا ہیں یہ سب کچھ سلجھتا ہی نہ تھا.. کوہ نور دی کا پہلا اصول ہی یہی ہے کہ آپ جانتے ہوں کہ کس شب آپ کوئی منزل پر قیام کریں گے.. کتنے دنوں کا سفر ہے.. راستہ آسان ہے یا دشوار.. اگر آپ نہیں جانتے تو ساری عمر بھٹکتے رہیں گے، منزل تک نہیں پہنچیں گے.. تو میں نے مجبوراً اپنی بیگم سے رجوع کیا جو ابھی پچھلے برس اس فرض

کی ادائیگی سے سبکدوش ہو کر حاجن ہوئی تھیں..

میمونہ بیگم سوائے میرے دنیا بھر کے معاشرتی، تہذیبی اور دیگر علوم پر بہت دسترس رکھتی ہیں اور دینی علوم تو اس کی گتھی میں پڑے ہوئے ہیں یعنی اس کے والد چودھری عبدالرحمن خان یعنی ہمارے سرجن کا دیدار ہمارے نصیب میں نہ تھا کہ وہ ہماری شادی سے بہت پہلے فوت ہو گئے تھے اور اس میں بھی مشیت ایزدی تھی اور ہماری بھلائی تھی کہ اگر وہ حیات ہوتے تو بے شک اپنی لاڈلی بیٹی کو گھر میں کنواری بٹھائے رکھتے لیکن میرے جیسے خندوش کردار کے حامل آوارہ گرد شخص کے پٹے ہرگز نہ باندھتے.. وہ نہ صرف علی گڑھ کے ایم اے ایل ایل بی وغیرہ تھے بلکہ صوبائی سول سروس میں ایک سخت گیر منتظم ہونے کے حوالے سے کل پنجاب سول سیکرٹریٹ میں سخت "بدنام" تھے.. ان کا کہنا تھا کہ وہ حضرت عمر فاروقؓ کے عدل کے پیروکار ہیں.. ظاہر ہے ایسے عدل کی موجودگی میں میرے جیسے بے اصول بندے کی گنجائش کہاں ہوتی.. نہ صرف چودھری صاحب بلکہ ان کے اہل خانہ بھی ممتاز صوفی بزرگ مولانا احمد علی لاہوری کے پیروکار تھے بلکہ وہ مولانا کے خلیفہ اول تھے اور معروف دینی مجلے "خدام الدین" کے ایڈیٹر بھی تھے.. میں نے اتنی تفصیل صرف اس لیے بیان کی ہے کہ میری بیگم کا دینی حوالہ ذرا مستحکم ہو جائے.. میمونہ جب سکول میں پڑھتی تھیں تو اپنے والد کی علالت کے دوران اس مجلے "خدام الدین" کو ایڈٹ بھی کرتی تھی.. قرآن پاک بھی اس نے مولانا احمد علی کی زوجہ سے پڑھا تھا اور مجھ ایسے بظاہر الحاد پرست کے گھر میں بیس برس گزارنے کے باوجود اگرچہ اسے پورا قرآن حفظ تو نہیں تھا لیکن کسی ایک آیت کے حوالے سے وہ فوری طور پر رواں ہو جانے کی صلاحیت اب بھی رکھتی تھیں.. تو میں نے ان سے رجوع کیا..

اور زندگی میں پہلی بار دین کے معاملے میں رجوع کیا جو گزشتہ رجوع سے مختلف نوعیت کا تھا.. یوں بھی اتنے اہم دینی معاملات زندگی میں پہلی بار ہی سامنے آئے تھے..

"میمونہ بیگم آپ چونکہ ایک تجربہ کار حاجن ہیں تو براہ کرم رہنمائی فرمائیے کہ یہ رجوع ہوتا ہے، یہ کیسے کیا جاتا ہے؟"

"جب جاؤ گے تب سمجھ میں آئے گا.. میرے بتانے سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آئے گا.. آج تک میرے بتانے سے کچھ سمجھ میں آیا ہے.. کچھ ہوتو سمجھ میں آئے.."

میں اس بے عزتی کو پی گیا کہ حج کا معاملہ تھا اور چالپوسی پرا تر آیا.. "میں پوری کوشش کروں گا مولانا بیگم.. بس تم ہی مجھے پار لگا سکتی ہو.. پلیز سمجھاؤ تو سہی کہ کہاں جانا ہے.. کدھر جانا ہے.. کب جانا ہے.. میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ حج کے لیے جانا ہے.. پلیز.."

"پہلے توج کی نیت کرنی ہے.."

"وہ تو میں نے کب کی کر لی.."

منہ ذل کعبے شریف

"جہدہ سے تم براہ راست منی جاؤ گے جسے منو نامی کہتے ہیں.."  
"سبحان اللہ پھر تو ہمارا حج یہیں گھر میں ہو گیا کہ تم بھی تو منو ناما ہو.."  
"اگر معجزیاں کرو گے تو نہیں بتاؤں گی.."  
"سوری.."

"تو جہدہ سے تم منی پہنچو گے.. وہاں لاکھوں خیمے ہوں گے.. اور ان میں سے ایک میں تم ہو گے.. وہاں تم تین دن گزارو گے.."

"اور ان تین دنوں میں کیا کرنا ہوگا؟"

"عبادت کرنی ہوگی.. نمازیں پڑھنی ہوں گی.."

"پانچوں نمازیں پڑھنی ہوں گی؟"

"کم از کم.."

"میرا تو کب نکل آئے گا اتنی نمازیں پڑھتے پڑھتے.. بہت ضروری ہے؟"

"ہاں.. بہت ضروری ہے.."

"ٹھیک ہے.. یہ مشقت بھی کر لیں گے.. سہہ لیں گے اس کے سوا منی میں اور کیا کریں گے؟"  
"کچھ بھی نہیں.."

"صرف نمازیں پڑھیں گے اور عبادت کریں گے.. اور کیا کریں گے؟"

"کھائیں پیئیں گے.. خیمے میں جو دیگر لوگ ہوں گے ان کے ساتھ کپ لگائیں گے.. محدود غسل خانوں کے سامنے قطاریں لگائیں گے جہاں کبھی باری آتی ہے اور کبھی نہیں آتی.."

میں ہراساں ہو گیا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ غسل خانہ تھا.. "اگر باری نہیں آتی تو پھر کیا کرتے ہیں؟"

"صبر کرتے ہیں.."

"اس حالت میں کیسے صبر ہو سکتا ہے.. یوجھ اور دباؤ کی مجبوری میں؟"

"وہاں سب کچھ ہو جاتا ہے.. صبر بھی آ جاتا ہے.."

"بہر حال.. تو منی میں تین دن پڑے رہتے ہیں.."

"مسلل نہیں.. ایک روز عرفات کے میدان میں جاتے ہیں.."

"درست.. تو وہاں کیا کرتے ہیں؟"

"دعا میں کرتے ہیں.."

"دعاؤں کے لیے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ مناسب مقام نہیں ہیں جو عرفات میں جا کر دعا میں

”مزدلفہ۔“

”تو وہاں کھلے آسمان تلے کسی فٹ پاتھ یا سڑک پر رات گزارنے کی کیا ٹیک ہے.. میرا مطلب ہے اس میں کیا مصلحت ہے.. اور کیا پورے میں بچیس لاکھ کفن پوش خواتین و حضرات سب کے سب یونہی در بدر ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے سوتے ہیں.. تو یہ سب لوگ پائی کہاں کرتے ہیں؟“

”پتہ نہیں.. میں نے اس معاملے میں وہاں کوئی تحقیق نہیں کی.. کہیں نہ کہیں وہاں غسل خانے تو ہوتے ہوں گے، پر مجھے پتہ نہیں.. وہاں بھی صبر کرنا پڑتا ہے.. لیکن کیا رات ہوتی ہے“

”فٹ پاتھوں پر.. سڑکوں پر اور میدانوں میں کھلے آسمان تلے کیسی رات ہو سکتی ہے میمونہ بیگم..“

”سبوت کے ابا.. میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں بلکہ اقرار کرتی ہوں کہ پورے حج کے دوران اگر کسی شب میں معجزے رونما ہوتے ہیں تو مزدلفہ کی رات میں ہوتے ہیں، اُس کھلے آسمان تلے میں نہ صرف تم سے اپنے خاندان سے بلکہ اس دنیا سے بھی آزاد ہوئی.. اس دنیا کی پہلی عورت ہوئی اماں حوا ہوئی مزدلفہ کی رات میں.. کیوں ہوئی؟.. یہ میں نہیں جانتی لیکن ہوئی..“

”اچھا تو مزدلفہ سے اگلی سویر مٹی واپس آگئے.. جہاں شیطان کو نکلیاں مارتی ہیں.. ویسے میمونہ بیگم آپس کی بات ہے کسی کو بتانا نہیں کہ حج کی تمام رسوم میں سے یہ جو سلسلہ ہے ناں شیطان کو نکلیاں مارنے والا اس میں تو مجھے کوئی دانش نظر نہیں آتی.. ایک اچھا بھلا ذی شعور انسان ایک عام سے پتھر کو شیطان سمجھ کر اسے نکلیاں مار رہا ہے..“

”وہ عام سا پتھر.. شیطان ہوتا ہے۔“

”کیسے ہوتا ہے بھی..“

”دیکھو جب تم وہاں جاؤ گے تو سمجھ میں آئے گا.. میرے بتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا.. واقعی وہ پتھر نہیں ہوتا شیطان ہوتا ہے..“

”چلو دیکھا جائے گا.. لیکن اس حج کے شیڈول میں مکہ مدینہ تو کتنی آیا ہی نہیں..“

”وہ نہیں آتا..“

”کیوں نہیں آتا.. یہ کیسا حج ہے.. میرا تو یہی خیال تھا کہ ان دونوں شہروں میں گھومنا پھرنا ہی حج ہے تو ان کا حج سے کوئی تعلق نہیں؟“

”براہ راست تو نہیں.. کہ حج بنیادی طور پر عرفات میں مکمل ہو جاتا ہے.. البتہ طواف واداع کے لیے اللہ تعالیٰ سے آخری ملاقات کرنے کے لیے آپ خانہ کعبہ میں حاضری دیتے ہو.. اور مدینہ منورہ.. وہاں تمہاری مرضی ہے کہ جاؤ یا نہ جاؤ..“

”لو کیوں نہ جاؤ.. وہیں تو جانا ہے۔“

کرتے ہیں.. کیوں کرتے ہیں؟“

”بس کرتے ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر مسجد نمبرہ میں ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھی جائیں گی.. خطبہ حج پڑھا جائے گا اور آپ حاجی ہو جاؤ گے..“

”بس اتنی ہی بات تھی جسے فائدہ نہ دیا..“

”ہاں..“

”بھئی وہاں عرفات میں کچھ حساب کتاب تو ہوگا.. سو فیصد نتیجہ تو نہیں ہوگا.. آپ کی عبادتوں اور نیکیوں کے پرچے چیک ہوں گے کہ یہ پاس ہو گیا اور یہ فیل ہے.. یہ حاجی ہو گیا اور یہ جوں کا توں وطن لوٹے گا.. کوئی تخصیص تو ہوگی..“

”نہیں سچی حاجی ہو جاتے ہیں۔“

”یعنی کوئی فیل نہیں ہوتا؟“

”نہیں..“

”چلے حاجی ہو گئے.. تو پھر چھٹی؟“

”حاجی تو ہو گئے لیکن ابھی چھٹی نہیں مل سکتی.. عرفات سے واپس مٹی میں نہیں آتے.. راستے میں مزدلفہ میں رات گزارتے ہیں..“

”کیوں؟“

”حج پر جاتے ہوئے یہ نہیں پوچھتے کہ کیوں.. بس گزارتے ہیں۔“

”وہاں بھی قیام کے لیے خیمے ہوں گے؟“

”نہیں.. وہاں کسی بھی چھت تلے رات گزارنا منع ہے.. وہاں کھلے آسمان تلے شب بسر کرنی ہوگی..“

”لیکن کہاں؟“

”کہیں بھی.. سڑک کے کنارے.. فٹ پاتھ پر.. کسی پہاڑی کی اوٹ میں.. جہاں بھی جگہ ملے وہاں.. رات کی تاریکی میں نکلیاں چھین گے اور پھر سویرے سویرے وہاں سے کوچ کر کے منیٰ پہنچیں گے.. شیطانوں کو نکلیاں ماریں گے.. قربانی دیں گے.. سر منڈھائیں گے.. عید کریں گے.. احرام اتار کر اپنے لباس زیب تن کریں گے..“

”ظہر مٹی.. میرا مطلب ہے ٹوٹا.. معاملات بہت ہی پیچیدہ ہوتے جاتے.. یہ جو مقام ہے ذُلفہ..“

”تو پھر جانا ہے تو پوچھتے کیوں ہو۔“

”ایک آخری سوال.. یہ جو سینکڑوں کی تعداد میں مسنون دعائیں وغیرہ مانگنی ہوتی ہیں، ان کا کیا ہوگا.. خانہ کعبہ کی پہلی جھلک دیکھتے ہی کیا کیا کچھ پڑھنا ہے.. روضہ رسول کا سبز گنبد نظر آنے پر جو درود و سلام

پیش کرنے ہیں تو وہ کیسے یاد کروں گا..“

”تمہاری نیت ہے ناں حج کی؟“ وہ تنک آگئی۔

”وہ تو ہے..“

”تو پھر سب کچھ ہو جائے گا۔“

اس طویل مکالمے کے باوجود صورت حال زیادہ واضح نہ ہوئی..

میونہ کوچ کے دوران ایک گھبرائی ہوئی محترمہ ملیں تو کہنے لگیں ”بہن مجھے تو کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ کرنا کیا ہے اور جانا کدھر ہے۔ بس جہر سب لوگ چلتے ہیں میں بھی چلی جاتی ہوں.. اور جو کچھ دوسرے لوگ کرتے ہیں میں بھی کرتی چلی جاتی ہوں.. پتہ نہیں اس طرح حج قبول بھی ہوتا ہے یا نہیں.. جب سے یہاں آئی ہوں افضل اور احسن نامی بھائیوں سے ہی ملاقات رہتی ہے.. جس کسی سے پوچھو وہ کہتا ہے کہ یہ عمل افضل ہے اور یہ عمل احسن ہے۔“

ایک بے حد تجزیہ کار اور متعدد بار حاجی ہو چکے لاہوری بزرگ سے جب میں نے یہی سوال کیا کہ محترم آپ ہی کچھ رہنمائی کیجیے.. یہ عقدہ کھولنے کے آ خر حج ہے کیا..

تو انہوں نے فرمایا ”سب سے اول تو یہ کہ نیت کر لو.. اس میں کھوٹ اور جھجک نہ ہو.. پھر منگتے ہو جاؤ.. گداگر ہو جاؤ.. جیسے لبرٹی مارکٹ میں تمہاری کار کے بند شیشے کھٹکانے والے.. روٹی شکلیں بنائے.. شیشے پر ٹک ٹک کرتے اس پر ناک چپکانے نہیں ہیرا کر دینے والے منگتے نہیں ہوتے.. لاکھ کہو کہ یا امحاف کرو.. دفع ہو جاؤ لیکن وہ جان نہیں چھوڑتے مانگتے ہی چلے جاتے ہیں۔ تمہیں زنج کر دیتے ہیں.. بد تمیزی بھی کرتے ہیں کچھ لحاظ کچھ ادب نہیں کرتے اور مانگتے چلے جاتے ہیں تو بس یہی حج ہے.. نیت کرو اور ایسے منگتے ہو جاؤ..“

نیت تو ہم نے کر لی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی کر لی تھی اور اس میں کہیں بھی شک کی ایک کوئیل بھی نہ تھی.. کھوٹ کہاں سے آتا کہ یہ سکہ تو ابھی ابھی نکالنے سے کھٹکتا ہوا نواں گور نکلا تھا.. بلکہ ایک دوست کو جب علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ اللہ تمہارا حج قبول کرے تو ہم نے عاجزی سے نہیں سینہ پھلا کر کہا کہ بھائی میں رزق حلال صرف کر کے حج پر جا رہا ہوں.. ہزاروں کوڑے کاغذ سیاہ کرنے والے ایک ادیب کے رزق سے زیادہ حلال رزق اور کس کا ہوگا اور نیت بھی پوری ہے۔ اس میں ایک فیصد بھی کھوٹ نہ ہو تو نارجم میں جلا یا جاؤں تو اللہ کیوں نہیں قبول کرے گا.. ویسے بھی اگر اس نے ذاتی طور پر بلاوا بھیجا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی مجھے بھیجا ہے.. یہ تو نہیں کہ خود ہی بلائے اور پھر خود ہی قبول نہ کرے..

اس رزق حلال کے حوالے سے مجھے اباجی کے ایک قریبی دوست یاد آتے ہیں جو اپنے زمانے میں لاہور کے بہت معروف ڈاکٹر تھے اور بے حد متحمل تھے.. ان دنوں کاروں میں سفر کرتے تھے.. بنگلے میں رہتے تھے.. آخری عمر میں حج کے لیے جانے لگے تو احباب نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس سے پیشتر کیوں خیال نہ آیا.. کہنے لگے ”بھئی اخراجات کا معاملہ تھا.. اب جا کر بندوبست ہوا ہے تو جا رہا ہوں۔“ اس پر استفسار کرنے والے متعجب ہوئے کہ جس شخص کا شمار شہر کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ اخراجات کا معاملہ تھا.. تو یقیناً جھوٹ کہہ رہا ہے.. حج سے واپسی پر ایک قریبی دوست کے اصرار کرنے پر انہوں نے مجبوراً بتایا.. ”اگرچہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا ہے.. ساری عمر میں نے بھی رزق حلال کمانے کی سعی کی ہے لیکن ڈاکٹروں کا رزق چاہے جتنا بھی حلال ہو اس میں مجبوری شامل ہوتی ہے.. کوئی بھی شخص اپنی خوشی یا خواہش سے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہمیشہ مجبور ہو کر جاتا ہے۔ بے شک وہ ڈاکٹر کو اس کی پیشہ ورانہ خدمات کے صلے میں فیس ادا کرتا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ میں مجبوری کے پیسوں سے حج نہیں کروں گا.. میں نے چار بھینس خریدیں، اپنی کونھی کے بچھواڑے میں باندھیں اور آس پاس رہنے والوں کو اطلاع کر دی کہ اگر وہ خالص دودھ خریدنا چاہتے ہیں تو ہم بیچتے ہیں.. بھینسوں کی دیکھ بھال اپنے بیٹوں کی مدد سے میں خود کرتا تھا.. انہیں نہلاتا تھا.. چارہ کاٹ کر آگے رکھتا تھا اور دودھ بھی خود دہتا تھا.. چنانچہ میں نے اس آمدنی سے حج کیا۔“

باقی سب کچھ تو ٹھیک تھا لیکن یہ بھک منگے ہو جانے کی شرط مجھے پریشان کرتی تھی.. اس میں شاید میرے اجد جاٹ ہونے کا جاہلانہ تکبر تھا.. گداگر ہو جانا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا.. میں نے ایک بار ٹیلی ویژن کے ایک ڈرامے میں ایک فقیر کا کردار ادا کیا تھا.. اور میرے سٹیکول میں ایک راگبیر نے مجھے حج کا منگتا سمجھ کر ایک سکہ ڈالا تھا اس کی کھٹک نے بھی میری عزت نفس کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا.. اگرچہ یہ ایک ڈرامہ تھا..

یوں بھی اس نے مجھے میری اوقات سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا.. بے وجہ متنازع کیا تھا.. میری جھولی بھروی تھی اور اس نے مجھ سے کہیں بہتر.. کہیں افضل اور لائق لوگوں سے بڑھ کر مجھے نوازا تھا اور اب مزید مانگنے کیلئے کیا رہ جاتا تھا.. اور یہ کیا بات ہے کہ وہ خود بلائے.. اور میری عزت نفس کو امتحان میں ڈالے.. تو یہ بھک منگا ہو جانے کی شرط مجھے پسند نہیں آتی تھی..

ایک دوست تو نہیں آشنا کہہ لیجئے جنہیں فلسفے سے تھوڑی بہت رغبت ہے.. انہیں معلوم ہوا کہ میں حج پر جا رہا ہوں تو پہلے تو انہیں یقین نہ آیا اور جب میں نے انہیں یقین دلادیا تو نہایت طنز آمیز مسکراہٹ لبوں پر سجا کر بولے ”تارڑ صاحب آپ کے فریب دیتے ہیں.. یہ دھوکا ہم نہیں کھائیں گے کہ آپ جیسے روشن خیال اور

وسیع نظر لکھنے والے ایمان لے آئے ہیں اور صدق دل سے حج کے لیے جاتے ہیں.. آپ اگر جانتے ہیں تو صرف اس لیے کہ وہ اپنی پر ایک اور سفر نامہ لکھ سکیں اور لوگوں کے مذہبی جذبات کو بلیک میل کر سکیں.. جیسا کہ حج پر جانے والے دیگر اویب کرتے ہیں۔“

کسی حد تک وہ درست بھی کہتے تھے.. کہ میں ایک پیشہ ور سفر نامہ نگار تھا.. ایک پتھر کو دیکھتا تھا تو پوری کتاب لکھ ڈالتا تھا اور لوگوں کو اپنی تحریر سے محرز وہ کر کے بلیک میل کرتا تھا..

لیکن اس بار میرا کچھ ارادہ نہ تھا، اس سفر کی روئداد لکھنے کا..

حج کی نیت میں اور شوق میں کہیں بھی.. کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں واپسی پر اس سفر کی روئداد بھی قلم بند کروں گا..

اس کی کچھ وجوہات تھیں..

بہت عرصہ پہلے جب میں اسلام آباد میں صبح کی نشریات کی میزبانی کیا کرتا تھا ایک اجنبی شخص نے مجھے دوپہر کے کھانے کے لیے مدعو کیا.. عثمانیہ ریسٹوران کی پالائی منزل پر بیٹھے ہوئے کھانے کے دوران اس نے کہا ”تارڑ صاحب میں ایک فارے سونیکل فرم کے لیے کام کرتا ہوں.. نڈل کلاس شخص ہوں اور میری زندگی شاندار محض ہو چکی ہے کہ ڈاکٹر بھی کہتے ہیں تو میں نے ایک روز حساب کتاب کیا.. میں نے جو زندگی گزارا ہے.. اس زندگی میں سب سے زیادہ خوشی مجھے کس نے دی ہے.. تو جواب میں نہ میرے نزدیک عزیز آئے اور نہ ہال بیچے.. جواب میں آپ کا نام آیا.. آپ کی تحریروں نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا نام آیا.. تو میں نے بہت سوچا کہ اس خوشی کے لیے جو آپ نے مجھے عطا کی ہے اس کا شکریہ کیسے ادا کروں.. شائد ایسے..“ یہ کہہ کر اس نے جیب میں سے ایک چیک نکال کر میری طرف بڑھایا جس پر اڑتیس ہزار روپے کی رقم درج تھی۔

”میری خواہش ہے کہ آپ اس رقم سے حج کریں۔“

میں ایک کھل سنانے میں چلا گیا.. بہت دیر چپ بیٹھا رہا اور اس چیک کو تکتا رہا جو میری تخلیقی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھا.. کسی بھی اویب کو بھلا اس سے بڑا کا پہلی منٹ اور کیا مل سکتا ہے۔ اس کے سامنے تو نونٹل پرانے بھی مانہ پڑتا تھا..

لاہور واپسی پر میں نے میونسٹی سے اس ملاقات اور چیک کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگی ”نہیں.. حج صرف اپنی حق حلال کی کمائی سے کرنا جاتا ہے.. کسی غیر کے پیسے سے نہیں.. حکومت کے خرچے سے بھی نہیں.. جب تمہاری نیت ہوگی، ہال بچوں سے فرائض سے فارغ ہو جاؤ گے تو اپنی کمائی سے چلے جانا۔“

میونسٹی نے فتویٰ دے دیا تھا تو میں نے اگلی ملاقات پر وہ چیک واپس کر دیا اور معذرت کے ساتھ واپس کیا اور پھر یہی دریافت کیا کہ کہیں آپ کی ایک درپردہ تمنا یہ تو نہیں تھی کہ میں حج پر جاؤں اور واپسی پر عادت سے مجھ کو ہر ایک اور سفر نامہ تحریر کروں.. تو ان صاحب نے نہایت متانت سے کہا ”ہاں.. یہ شرط تو ہرگز

نہ تھی لیکن خواہش ضرور تھی لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔“ مفلکوار رخ بدل گیا اور میں اس کا پہلی منٹ کے سحر سے باہر آ کر نارمل انداز میں باتیں کرنے لگا۔ ”ابھی نہ ارادہ ہے اور نہ خواہش.. لیکن اگر کبھی میں حج پر گیا تو واپسی پر ہرگز اس سفر کو بیان نہیں کروں گا۔“

وہ صاحب شدید حیرت میں مبتلا ہو گئے ”لیکن کیوں.. آپ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں واپسی پر اس سفر کا احوال لکھتے ہیں تو حج کے سفر سے اجتناب کیوں؟“

”اس لیے کہ.. فرض کر لیجئے کہ وہاں پہنچ کر میری کیفیت وہ نہ ہو.. جو حج پر جانے والا ہر سفر نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ مجھ پر تو یہ قلبی اور روحانی واردات گزری.. اور مجھے کچھ بھی نہ ہو.. میں جوں کا توں رہوں.. جیسا ہوں ویسا ہی رہوں.. نہ گناہوں کی پشیمانی میں آنکھوں سے آنسوؤں کے آبشار اتریں.. نہ کسی روحانی کیف کی سرمستی کی بارش میں بھیگیوں.. تو پھر کیا کروں.. اگر واپسی پر میں یہی کچھ تحریر کر دوں تو علمائے کرام اور مشائخ اور شہر کے لوگ مجھے سولی پر چڑھا دیں.. انہیں عقیدت اور دینی جذبے کی جس ایفون کی عادت ہے، وہ پیش نہ کروں تو وہ مجھے مار ڈالیں.. اور اگر ان کے غضب سے ڈر کر یہ بیان کر دوں کہ ہاں مجھ پر بھی وہی گزری ہے جو سب پر گزرتی ہے تو یہ ایک گناہ کا ارتکاب ہوگا.. ایک سفید جھوٹ ہوگا.. میں جیسا کہ کیا بھی مسلمان ہوں، کم از کم حج کے سفر نامے میں تو بے جا لفاظی اور اپنے آپ کو اس سحر میں مبتلا کر کے جو کبھی طاری نہیں ہوا.. اسے وارد کر کے یہ سفر نامہ تو نہیں لکھ سکتا.. جھوٹ نہیں بول سکتا.. مکہ اور مدینہ کے بارے میں محض خواب و خیال اور خود ساختہ عقیدت میں ڈوب کر تو نہیں لکھ سکتا..“

”آپ اگر گئے تو وہی لکھنے کا جو آپ محسوس کریں گے..“

”اگر میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تو؟“

اس کا جواب میرے محسن کے پاس بھی نہ تھا۔

لیکن میں نے کچھ نہ کچھ تو محسوس کرنا تھا.. وہی جو سب لوگ کرتے ہیں کہ یہ.. میری مجبوری تھی.. میں نے زندگی میں بہت کچھ تو نہیں جو کچھ بھی سیکھا ہے نتیجہ یہی برآمد ہوتا ہے کہ نہ دلائل کام آتے ہیں اور نہ آپ کی اپنی ذاتی سچائی.. عقیدہ ایک ماں کی طرح ہوتا ہے.. اور آپ اسے تبدیل نہیں کر سکتے.. وہ جیسی بھی ماں ہو..

ڈراؤنی.. بھیا تک شکل والی گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالنے والی ماما کے مندر میں آنے والے پجاریوں اور عقیدت مندوں سے بھی آپ بحث نہیں کر سکتے.. انہیں قائل نہیں کر سکتے..

آپ دلائل سے کسی بھی مذہب کے پیروکار کو اس کے عقیدے سے اس لیے نہیں ہٹا سکتے کہ وہ آپ کے مذہب کے دلائل ہوتے ہیں۔

آپ جس عقیدے میں پیدا ہوتے ہیں اس کی قید میں ہوتے ہیں.. اس کے سوا جو کچھ بھی ہوتا ہے، آپ کے نزدیک کفر ہوتا ہے۔



چنانچہ میں بھی اپنے عقیدے کی قید میں تھا..

گہمار نے ابھی ابھی آپ کو چاک سے اُتارا ہے اور ہر شے کھتی ہے.. ابھی ابھی ناز و کنا ہے اور کانوں کے کپتے پردے اذان کی آواز سے تھرانے لگتے ہیں.. اور زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پوری حیات میں منہ ذل کعبہ شریف میرے مولا بلا لومدینے مجھے.. ختنے بیٹھو.. دو اینٹوں پر بیٹھو اور ابراہیم ہانی کہتا ہے کہ اوپر دیکھ چل گدھا اٹھائے لیے جاتی ہے اور آپ فوراً اوپر دیکھتے ہیں اور نیچے کام تمام ہو جاتا ہے.. قرآن پاک پر سر ہلاتے ہوئے.. نمازیں.. روزے.. عیدیں.. جنازے.. اشہد لا الہ الا اللہ.. لحد میں اتارتے ہوئے.. لاؤ ڈھیکروں پر ملاؤں کا شور.. مرتے ہوئے سورہ یسین.. غرض کہ زندگی کا ہر پل عقیدے کی قید میں آئے ہوئے انسان کے کیپوٹر میں یہ ڈیٹا دن رات فیڈ کرتا چلا جاتا ہے.. اور بالاخر جب انسان ان مقامات کو نظر کے سامنے پاتا ہے جہاں سے اس ڈیٹا نے جنم لیا تھا تو وہ کیپوٹر کھٹ سے آن ہو جاتا ہے کہ تمہیں اب یہ محسوس کرتا ہے.. یہاں آہ وزاری کرو.. خانہ کعبہ سامنے آیا ہے تو اپنے گناہوں کو یاد کر کے معافیاں مانگو.. روزہ رسول کا گنبد نظر آیا ہے تو عقیدت میں یوں شرابور ہونا ہے..

یہ کیپوٹر انسان کو حکم دیتا ہے کہ تمہارے محسوسات یہ ہیں.. تم تابع ہو.. اس حکم کی تعمیل کرو.. کیونکہ اس میں کپتے پردے پر تھر خرائی اذان کے بعد اب تک جو ڈیٹا فیڈ کیا گیا ہے اس کا میکانیکی رد عمل یہی ہوگا.. اسی کیپوٹر میں اگر پیدائش کے فوراً بعد بدھ، ہندو، سکھ، عیسائی یا یہودی ڈیٹا فیڈ کر دیا جاتا تو برگد، بارس، ننکانہ صاحب، بیت اللہ اور بیت المقدس کو پہلی بار نظر کے سامنے پا کر انسان اپنی اپنی قید کے مطابق اپنے کیپوٹر کے حکم کا تابع ہو جاتا..

کوئی ایک کیپوٹر کسی دوسرے عقیدے کے مقدس مقام سامنے پا کر آن ہی نہیں ہوتا.. جھنڈا پڑا رہتا ہے.. اس انسان کے لیے وہ کوئی بھی عمارت ہو سکتی ہے اسے دیکھا تو جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کیا جاسکتا کہ اسے حکم نہیں ملتا.. تو یہ آپ کا اپنا سراسر غیر جانبدار رد عمل تو ہرگز نہ ہوا.. آپ کو مجبور کر دیا جاتا ہے.. آپ کا کچھ اختیار نہیں..

تو میں اپنے مخصوص عقیدے کی قید میں ہوں، میرے کیپوٹر میں پچھلے تریسٹھ برس سے جو کچھ فیڈ کر دیا گیا ہے، اس سے فرار نہیں ہو سکتا.. پھر میں کہاں گیا.. رد عمل کا فیصلہ تو کیپوٹر کے ہاتھ میں چلا گیا.. لیکن میں تھکھار نہیں ڈالنا چاہتا تھا.. میری شدید تنہائی تھی کہ میں اس قید سے نکلوں.. میرا کیپوٹر سراسر خالی ہو جائے.. سنگھناں ہو جائے.. مجھے اس کی اطاعت نہ کرنی پڑے تب میں نیوٹرل گیسٹر میں وہاں جاؤں اور پھر وہاں کوئی گیسٹر لگ جائے خود بخود.. بے شک بیک گیسٹر لگ جائے اور میں کسی کھائی میں جا کر دوں یا پہلا گیسٹر لگ جائے تو میں دھچکے کھاتا آئے چلا جاؤں.. آگے کہاں؟ کہیں بھی..

تو ایک مجبور کی اس سفر نامہ کیا لکھتا..

ایک وجہ اور بھی تھی..

ان مقامات کے لیے.. عقیدت کے عبادت کی سرشاری اور سرمستی کے.. پچھتاوے اور شرمندگی کے اور محبت کے اظہار کے لیے جو لفظ استعمال کیے جاتے تھے.. ان میں یکسانیت بہت تھی تقریباً ہر لکھنے والا انہی مخصوص الفاظ کا سہارا لیتا تھا اور جہاں یکسانیت نہ تھی وہاں کلشن تھی.. تخیل کی بلند پروازی تھی.. ایک ناول کی مانند کردار گھڑے جاتے تھے اور انہیں اپنے برابر میں، ٹھا کر جنگ اُحد کی باتیں کی جاتی تھیں.. اللہ میاں سے باقاعدہ ڈائیلاگ کیے جاتے تھے اور فلٹر کیا جاتا تھا.. یہ بھی مجھے منظور نہ تھا.. تو عقیدت عبادت، سرشاری اور سرمستی، پچھتاوے اور شرمندگی کے اظہار کے لیے نئے لفظ کہاں سے آئیں گے.. اگر یہ سب کچھ محسوس ہوا تو.. اس لیے آغاز میں کچھ خیال نہ تھا.. اس لیے میں نے سفر نامے لکھنے کی کوئی منصوبہ بندی نہ کی.. کوئی نوٹس تیار نہ کیے.. حج کے دوران کسی ایک عمارت، ایک چہرے کا مشاہدہ اس نظر سے نہ کیا کہ بعد میں اسے بیان کرنا ہے.. تو نہ لکھنے کی وجوہات کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد.. اتنے جواز تلاش کرنے کے باوجود میں یہ سفر نامہ کیوں لکھ رہا ہوں.. عذر گناہ بے شک گناہ سے بدتر ہے لیکن میں اس کا عذر ابھی پیش کروں گا..

آپ بے شک اسے ”چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے“ کی مد میں ڈال کر میرا عذر قبول نہ کریں لیکن منہ ذل کعبہ شریف میں سچ کہتا ہوں..

میں پاکستان سے حج کے بارے میں مختلف قسم کے کتابچے اور پمفلٹ تو ہمراہ لایا تھا لیکن میری توجہ کا مرکز محمد رفیق ڈوگر کی ”الامین“ کی پہلی جلد تھی.. تین جلدوں پر مبنی یہ سیرت رسول میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے.. رفیق کو تو اس عمر بھر کی کمائی کے عوض جوا جرمانا ہے، وہ تو انشاء اللہ مانا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اکھڑ مزاج شخص سے مجھے جو قربت حاصل رہی ہے تو اس کے باعث.. مجھ پر بھی کرم ہو جائے گا.. اس کا مجھے یقین ہے.. جدہ آمد کے دوسرے روز سلجوق نے انٹرنیٹ سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی ڈاکٹر علی شریعتی کی کتاب ”حج“ کے ایک سو دو صفحات میرے سامنے رکھ دیئے کہ ابا سے بھی دکھ لیجیے.. میں ایک مدت سے علی شریعتی کی فلسفیانہ تحریروں کا مداح تھا، علامہ اقبال کے کلام سے روشنی پانے والا یہ شخص انقلاب ایران کے پیش روؤں میں سے تھا جسے نوجوانی میں ہی شاہی خفیہ پولیس ساداک نے ہلاک کر دیا تھا..

علی شریعتی کی یہ کتاب جس کے وجود سے میں ناواقف تھا.. ایک اور انقلاب تھا.. حج کی جو فلسفیانہ توجیہ ہوا اور اہمیت وہ پیش کرتے ہیں، یکنا اور حیرت انگیز ہے.. اس کتاب کے مطالعے نے میرے حج کو ایک ایسا نرغ عطا کیا جو میرے گمان میں بھی نہ تھا.. میں تو سیدھی بات ہے گھر سے ہدایات پر اندھا دھند عمل کرنے کے لیے.. سوال کیے بغیر جس جگہ گئے یہ رسوم ادا کرنے کے لیے آیا تھا لیکن ”حج“ نے میرا نکتہ نظر یکسر بدل دیا کہ ان سب کا تو جواز بھی ہے.. اگر میں یہ کتاب پہلے پڑھ لیتا تو اس کا آخری صفحہ لٹنے کے بعد حج کے لیے رخت سفر

”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. مکے پے گیا شور“

حج میں ابھی کچھ روز باقی تھے..

میں رہیں جدہ تو تھا لیکن اُس کے خیال سے غافل نہیں تھا..

اُس کے خیال سے جو جدہ سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر گھر بنائے بیٹھا تھا..

ملے ہوا کہ حج سے پیشتر اس سے ایک افتتاحی ملاقات کر لی جائے.. اسے ملنے کی ریہرسل کر لی

جائے تاکہ یکدم اسے سامنے پا کر حواس باختہ نہ ہو جائیں.. اس سے ملنے.. اس کے سامنے حاضر ہونے کے کچھ

آداب سیکھ لیے جائیں.. تھوڑی سی نیٹ پریکٹس ہو جائے..

تو ہم اسی.. چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے.. پہلی ملاقات ہے.. جی پہلی ملاقات ہے.. کو

جاتے ہیں..

جدہ تو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہوتا چلا جاتا تھا..

شیطان نے تو بہت بعد میں جلوہ دکھانا تھا فی الحال اس نے اس آنت کی ڈیوٹی لگائی تھی کہ وہ طویل

ہوتی چلی جائے.. ختم نہ ہو.. ختم ہوگی تو ملاقات ہو جائے گی.. اس آنت کے ارد گرد روشنیوں کے انبار تھے..

ہماری کار کے اندر جدہ کے مضافات کی چکا چوند تھی..

اتنی روشنی تھی کہ رات کے اس پہر دن کا گماں ہوتا تھا..

میں ایک ایسے شخص کی مانند تھا جو سو جانا چاہتا تھا لیکن اس کے بیڈروم کے اندر کسی سٹیڈیم کو بقیہ نور

بنادینے والی روشنیاں نصب کر دی گئی تھیں اور وہ سو نہ سکتا تھا..

شب نصف ہو چکی تھی.. اندھیرے اور اجالے کی درمیانی سرحد پر کچھ لمحوں کے لیے قیام کرتی تھی اور

سلجوق کی کار ایک صبارفانہ ٹوئیز پیسے کی مانند فلائیں بھرتی شاہراہ پر اڑان کرتی چلی جا رہی تھی..

پھر شاہراہ کے مین اوپر منزلوں کے ناموں والا ایک سائن بورڈ قریب آ گیا.. اس پر چلی حروف

میں اگر چہ اور بہت سی منزلوں کے شہروں کے نام بھی درج تھے لیکن مجھے ان کے درمیان صرف ”مکہ مکرمہ“ لکھا

ہاندھ لیتا.. میں آئندہ دنوں میں اس کتاب کا تذکرہ کرتا رہوں گا.. ویسے تو یہ کتاب اس لائق ہے کہ پوری کی پوری مثال کے طور پر نقل کر دی جائے لیکن شریعتی کے ایک تصور نے مجھ پر گہرا اثر کیا.. وہ کہتے ہیں.. ”حج کیا ہے؟ حج دراصل ایک سیاہ فام غلام عورت.. جس کا نام ہاجرہ تھا اسے خراجِ تحسین پیش کرنے کا نام ہے“.. ایک اور مقام پر ان کا بیان ہے کہ.. تمام انسانیت میں سے ایک عورت.. اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام عورت جس کا نام ہاجرہ تھا رستی دنیا تک لوگ اللہ کے گھر کے ساتھ اس کی قبر کا بھی طواف کرتے رہیں گے کہ ان کا مدفن وہاں ہے..

اگر حضرت ہاجرہ کو حضرت ابراہیمؑ، حضرت سارہ کے نسوانی حسد کے باعث ایک نامہریاں برباد بیاباں میں نہ چھوڑ جاتے تو.. نہ زحزم ہوتا اور نہ کعبہ تعمیر ہوتا.. نہ سعی ہوتی.. نہ قربانی اور نہ شیطان.. اور نہ حضرت اسماعیلؑ کی آل میں حضور کا ورود ہوتا اور نہ حج ہوتا.. تو حج ہاجرہ ہے..

اور اب وہ مُذَر گناہ.. اگر حج کے سفر نامے کو ایک گناہ کہا جاسکتا ہے تو.. شریعتی اپنی کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں ”حج محض عرفات میں مکمل نہیں ہوتا.. ادھر اور ہوتا ہے.. حج تو دراصل تب شروع ہوتا ہے جب آپ اپنے وطن واپس جاتے ہیں اور.. اپنے لوگوں کو حج کے تجربے میں شریک کرتے ہیں.. نہ شریک کریں تو حج ادھر اور ہوتا ہے“

تو یہ مُذَر مجھے شریعتی نے مہیا کیا..

میں نہیں چاہتا کہ میرا حج ادھر اور ہے.. اس لیے میں آپ کو اپنے تجربات میں شریک کرنا چاہتا

ہوں.. چور چوری سے جاتا ہے.. سفر نامے کی ہیرا پھیری سے نہیں جاتا..

دکھائی دیا جس کے اوپر شناخت کے لیے خانہ کعبہ کی ایک سیاہ شمشیر تھی۔  
یہ روڈ ٹو ملکہ تھی۔

بھری نپری رات کے اس پہر بھی۔ شاہراہ کے سینے پر ٹریفک شائیں شائیں کرتی ہمارے دائیں بائیں سے گزرتی جاتی تھی۔

جب میں نے منزلوں کی نشاندہی کرنے والے نیلے سائے بورڈ پر زندگی میں پہلی بار ”ملکہ مکرمہ“ لکھا دیکھا تو اسے پڑھ کر میں ایک چپ سناٹے میں چلا گیا۔ نہ بدن میں کسی سنسنی نے جنم لیا نہ تاریخ کے اوراق نے مجھے کسی ہجان میں مبتلا کیا اور نہ ہی میں اپنی خوش بختی پر نازاں ہوا کہ میں آج کیسے دیار میں جا رہا ہوں۔ کس سے ملاقات کرنے۔ آشنا ہونے جا رہا ہوں۔

شائد اس لیے کہ میں نے اپنے آپ کو نیوٹرل گیسٹر میں ڈال دیا تھا۔ اپنے آپ کو برا ہیچینہ نہیں کیا تھا۔ جوش نہیں دلا یا تھا۔ نہ کسایا تھا اور نہ اشتعال دلا یا تھا کہ سبحان اللہ میرے یہ نصیب کہ میں آج شہرہوں کی ماں کی جانب رواں ہوں جس کی جانب پوری حیات میں ہمیشہ میرا منہ رہا۔ جہاں میرے نبی تولد ہوئے۔ جہاں اللہ کا گھر ہے۔ ادھر جاتا ہوں۔ سبحان اللہ۔ نہیں میں نے قطعی طور پر اپنے آپ کو پتو مانز نہیں کیا۔ کیپوٹر کے ڈیٹا کی سنی ان سنی کر دی اور نیوٹرل گیسٹر میں رہا۔

ایک آوارہ گرد کے لیے۔ چاہے وہ ایشیا میں ہو یا یورپ میں سب سے ہجان خیز و لہجہ ہوتا ہے جب وہ ہجرت چلتے۔ کسی بس یا کار میں سفر کرتے یکدم شاہراہ کے کنارے آویزاں کسی سنگ میل کو دیکھتا ہے اور اس پر ایک ایسے شہر کا نام ابھرا ہوا دیکھتا ہے جسے اس نے تاریخ کی کتابوں میں یا تخیل میں ہی دیکھا ہوتا ہے۔ روم۔ اتنے کلومیٹر۔ جیرس۔ برلن۔ سٹاک ہوم۔ بیروت۔ دمشق۔ اشبیلیہ۔ استنبول۔ گلگت۔ کاشغر۔ شی آن۔ اور وہ ایک عجیب جیسی تلذذ کی قربت میں سانس لیتی ہوئی ہجان خیزی میں ان میں سے کسی ایک نام کو سنگ میل پر درج دیکھ کر اپنی خوش بختی پر نازاں ہوتا ہے۔ اور یہ شہر۔ جس کی جانب میں سفر کرتا تھا، کل خدائی ہر روز پانچ بار اس کی جانب چہرہ کرتی اور چمکتی تھی۔ اُن میں سے کسی ایک شہر کی جانب کوئی ایک بھی جھکتا نہ تھا تو وہ اُن میں افضل تھا اور اس کے باوجود مجھ پر چنداں اثر نہ ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو نیوٹرل گیسٹر میں ڈال رکھا تھا۔

جذہ سے نکلنے والی شاہراہ پر نصف شب کے بعد جب کہ جذہ کی بے رحم روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں اور ایک بے آباد صحرائی وسعت کی تاریکی کار کے اندر آ رہی تھی ایک دورا ہوا گیا۔

شاہراہ تقسیم ہو گئی۔ سائن بورڈ پر ہدایت کے حرف درج تھے۔

ملکہ مکرمہ۔ سیدھے چلے جائیے۔

مدینہ منورہ۔ دائیں جانب مڑ جائیے۔

ایسا اس مدینہ منورہ کو زندگی میں پہلی بار ایک سائن بورڈ پر دیکھا۔

ٹوٹنے کو آیا۔ میرا حلق خشک ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پھونٹنے لگا۔ کوئی اور گیسٹر لگ گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا اور پھر سے نیوٹرل گیسٹر میں ڈالا۔

ادھر یا ادھر؟

بڑا کٹھن سوال تھا کہ ادھر یا ادھر۔

شہرہوں کی ماں کے پاس چلیں یا وہ شہر جو منور ہے ادھر کا رخ کریں۔

چونکہ ہم نے گھر سے نکلنے ہوئے فیصلہ کر لیا تھا کہ پہلے ادھر پھر ادھر۔

بہت بعد میں یہ کھلا کہ نہیں پہلے تو ادھر۔ پھر ادھر۔

لیکن یہ تو بہت بعد میں کھلا۔

تو فی الحال ادھر۔

مجھے علامہ اسدی کی کتاب ”روڈ ٹو ملکہ“ یاد آتی چلی جاتی تھی۔

اور میں آج روڈ ٹو ملکہ پر جاتا تھا۔ ادھر کو سفر کرتا مسافر تھا۔ جو ایک نام کو سائن بورڈ پر دیکھ کر نیوٹرل

گیسٹر کے باوجود ایک چپ سناٹے میں چلا گیا تھا۔ لیکن اس چپ سناٹے میں بھی ادھر یا ادھر کی کشش کے

دھاگے اُلجھتے رہے۔ ان کا کوئی سرالمانہ تھا کہ یہ اتنے اُلجھتے ہوئے تھے۔ یار پہلے ادھر ہوا آتے چپکے سے۔ پھر

ادھر بھی آ جاتے۔ ادھر والے کا جو محبوب ہے، پیارا ہے تو اُس کے در پر اگر پہلے دستک دے آتے تو عاشق نے

ناراض تو نہیں ہوتا تھا۔

لیکن ادھر والے کا۔ بیزگندہ والے کا چونکہ حکم تھا کہ پہلے وہاں جاؤ جو مجھ سے عشق کرتا ہے تو ہم اُس

کے فرمان کے تابع ادھر جا رہے تھے۔ یوں کچھ تسلی ہوئی۔

دائیں جانب صحرائی وسعتوں میں اُس کی بے آباد تہائی میں کہیں کہیں لینڈ روور اور مہنگی جیپیں

کھڑی تھیں اور ان کے برابر میں خیمے نصب تھے۔

یہ اہل جذہ کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ رات صحرا میں گزارنا۔ صحرائیں اگر چٹوٹا، بی ایم ڈیلیو اور فراری

نشیں ہو چکے تھے لیکن ان کی خصلت نہیں بدلتی تھی۔ میرے ایک قریبی دوست کا روباہ کے سلسلے میں رحیم یار خان

گئے اور ابو ظہبی کے سلطان کے مہمان کے طور پر ان کے وسیع بیس میں قیام کیا جہاں کے ہاتھ روم بھی سونے

سے مرصع تھے اور نہانے کا شب کسی بڑی پسی کی شکل کا تھا۔ تو یہ دوست اگلی سویر فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد نکلنے

کے لیے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سلطان کے عرب مہمان ادھر ادھر ریت کے نیلوں پر بخواب ہیں۔ بعد

میں ان سے دریافت کیا گیا کہ یا شیخ یہ کیا ماجرا ہے۔ دنیا بھر کی آسائش اور راحت ترک کر کے ریت کو کیوں

بستر بنایا ہے تو جواب ملا کہ اندر ایئر کنڈیشنر کا شور بہت ہے اور دوسرے یہ کہ جو لطف ریت پر لیٹ کر کھلے

آسمان تلے سونے کا ہے وہ بند کروں میں کہاں..

”ابو.. آپ چپ بیٹھے ہیں..“

دراصل اس سفر کے دوران میں چُپ ہی بیٹھنا چاہتا تھا.. چُپ کے گنبد میں دم رو کے اپنے دل کی دھڑکن سننا چاہتا تھا.. بغض محسوس کرنا چاہتا تھا کہ شہر مکہ ان پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے.. اپنے آپ کو خالی کر کے تاریخ اور تقدس کو رخصت کر کے میں منتظر تھا کہ اس شہر کا پہلا وار کیسے ہوتا ہے..

”ہاں..“

وہ دونوں بھی چپ تھے لیکن زیر لب کچھ بڑبڑا رہے تھے.. تھوڑی دیر کے بعد سلجوق پھر بولا ”ابو آپ

تلبیہ پڑھیں ناں..“

”تلبیہ؟“ یہ کوئی اجنبی سا لفظ تھا.. نا آشنا.. پہلے کہاں سنا تھا.. ہاں لاہور ایئر پورٹ پر..

”جی ابو.. لبیک اللہم لبیک.. میں حاضر ہوں.. اے اللہ میں حاضر ہوں.. آپ کا کوئی شریک نہیں، میں حاضر ہوں.. بے شک سب تعریف اور نعمت آپ ہی کے لیے ہے اور سارا جہاں ہی آپ کا ہے.. آپ کا کوئی شریک نہیں..“

یہ واحد دعائی جو میں نے خوب رٹ رکھی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں انک جاتا تھا اور جہاں انک جاتا تھا وہاں پہاڑ بھول جانے والے طالب علم کی مانند تھوڑا سا ٹوں ٹوں کر کے سلجوق اور شمیر کی آواز میں آواز ملا کر کام چلا لیتا تھا.. وہ دونوں میری موجودگی سے غافل تھے اور اپنے آپ میں گم لبیک اللہم لبیک کا ورد کیے چلے جا رہے تھے.. بیٹے میرے ہوں اور میرے وجود سے ہی غافل ہو جائیں لیکن جس نے وہ مجھے عطا کیے تھے، وہ دونوں اُس کے لیے مجھ سے غافل ہوتے تھے تو اس میں حسد میں مبتلا ہونے کی کوئی بات نہ تھی..

جذہ سے چلتے ہوئے میں نے سلجوق کو خبردار کیا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق مکہ میں داخل ہوتے ہی رنگ کو معزنی نہ شروع کر دے کہ ابا دائیں دیکھو اور ابا چپ وہ سامنے.. یہ عادت ویسے تو اس نے مجھ سے ہی مستعار لی تھی کہ شمال میں سفر کرتے ہوئے میں مسلسل ان کے کان کھاتا رہتا تھا کہ بیٹا ذرا ناگوار پرت دیکھنا.. بیٹا چپ اوجھ کیوں رہے ہو، وہ دیاے سندھ کے پار وہ آبتار کیوں نہیں دیکھ رہے.. جذہ میں گھومتے پھرتے اس نے مجھ سے پرانے بدلے لیے تھے اور ڈراؤنا کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی چپ نہ ہوتا تھا.. قابل دید مقامات کے بارے میں مسلسل معلومات دیتا چلا جاتا تھا.. چنانچہ یہ درخواست ضروری تھی کہ بیٹا چپ! میں بھی چُپ تھا اور آس پاس بھی چُپ چاہتا تھا تاکہ میں چُپکے سے دبے پاؤں چلتے چور کی مانند رب کے گھر میں داخل ہو جاؤں.. دیکھوں کہ اسے خبر ہوتی ہے یا نہیں.. میری خواہش کے احترام میں کار کا انجن بھی چل تو رہا تھا لیکن دبے پاؤں بے آواز..

اس لمحے رات کا ایک نیا رخ رہا تھا جب شاہراہ کے دونوں جانب اند میرے میں سے چند سیاہ

پہاڑیاں صحرا کی تاریکی میں سے اٹھیں اور واضح ہو گئیں، نظر آنے لگیں اور ان کے درمیان میں شاہراہ کے اختتام پر مکہ کی پہلی روشنیاں ٹٹمنے لگیں.. میں ان چلتی بھتی روشنیوں کو جو سیاہ پوش نیلوں کے درمیان میں سے نمودار ہو رہی تھیں، آنکھیں جھپکے بغیر دیکھنے لگا کہ ابھی خانہ کعبہ ان میں سے ظاہر ہوگا اور وہ جو کہتے ہیں کہ پہلی جھلک نظر آنے پر جو دعائیں مانگیں آکھ جھپکے بغیر وہ قبول ہو جاتی ہیں تو کہیں وہ گھڑی گزرنہ جائے..

میں دبے پاؤں چپکے سے ایک چور کی مانند رب کے گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا؟

میں کوئی چور تھا..؟

چور تھا..

چوری کرتے تھے گھر رب دا.. اس لیے دبے پاؤں جاتا تھا.. توبہ تو یہ یہ کبھے شاہ بھی کیسے غلط موقعوں پر نازل ہو جاتا تھا.. میں نے اس لمحے واقعی کبھے شاہ کو شدید ناپسند کیا.. یہ کوئی موقع تھا.. مجھے بقیہ سفر میں اس سے اجتناب کرنا چاہیے تھا ورنہ وہ میرے لیے مضرت ثابت ہو سکتا تھا..

گھر رب دا ہے کہاں.. ہم چور تو نہیں ہیں، ڈھانے کے لیے تو نہیں آئے تو نظر آ جا..

”خانہ کعبہ کب دکھائی دے گا عتی؟“

”ابا وہ نہ تو یہاں سے دکھائی دے گا، اتنی دور سے اور نہ ہی مکہ کے اندر پہنچ کر نظر آئے گا.. تب

دکھائی دے گا جب ہم اس تک پہنچیں گے.. ریبلکس کریں والد صاحب..“

اب والد صاحب ریبلکس کرنے جو گے رہے ہی نہیں تھے..

کھچاؤ اور تباؤ میں بیٹھے رہے.. دور ٹٹمنائی روشنیوں کو گھورتے ان کے اندر تک آنکھیں لے جا کر کچھ تلاش کرتے رہے..

تے ٹھگ اوس ٹھگاں دے ٹھگ ٹوں..

کفر کفر.. توبہ توبہ

آپے پائیاں کُنڈیاں تے آپے کھچا ایں ڈور

ساڈے دل کھڑا موڑ..

کھڑا ان ٹٹمنائی روشنیوں کے اندر تو تھا.. یہ طے تھا کہ وہ وہاں ہے لیکن وہ اس ٹھکڑے کو موڑ کر یہ نہیں دیکھتا تھا کہ کون آیا ہے..

کون آیا پہن لباس کڑے..

عرش کرسی تے بانگاں ملیاں، مٹکے پے گیا شور..

مٹکے میں واقع شور تھا..

اور جب ہم سچ سچ مٹکے میں داخل ہوتے ہیں تو کیسے کیسے مایوس ہوتے ہیں.. کیسے دل گرفتہ اور ٹھکتے

ہوتے ہیں کہ یہ مکہ ہے.. بڑی مصراہوں سے مزین ایک چوک کے آگے ایک جدید شہر کی لپک بھپک اور چکا چوندھی.. اور اس مکے میں شور تھا.. وہی شاپنگ مالز، سپر سنور اور ریسٹوران جو جدہ کے آزار تھے.. اور فٹ پاتھوں پر.. شاہراہ کے درمیان میں مزے سے ٹپلتے.. شاپنگ کرتے.. آپس میں جھلمیں کرتے.. بیکنڈ ویلز کے برگر، کیکھی فرائڈ چکن اور پیزا کھاتے.. کوک اور پیپسی نوش کرتے آکس کر نہیں چانتے بے پرواہ لوگ.. صرف ایک فرق تھا کہ ان میں سے کچھ احرام میں ملبوس تھے.. ایک اور بے روح ماڈرن شہر دل کو بھجادیے والا..

ایسا شہر کہ اس میں داخل ہوتے ہوئے "میں حاضر ہوں.." پکارنے کو بھی جی نہ چاہا کہ یہاں کون ہوگا جو حاضری لگائے گا.. خواہ مخواہ رنجیدہ اور آبدیدہ ہو کر لیک لیک کی دُہائیاں دیتے رہو.. کون سے گا.. اس شہر میں اس کا کھڑا کیسے ہو سکتا ہے..

یہ پریم نگر کا شہر تو نہیں تھا..

اب ہم ایسے ٹم ہوئے پریم نگر کے شہر...

اتنی چمک بھڑک کے چکا چوند شہر میں تو ایک سوئی گم نہ ہو سکتی تھی اتنی روشنی تھی تو ہم کیسے گم ہو سکتے تھے..

حاجی لوگ مکے نوں جانے، اسماں جانا تخت ہزارے..

جنت دل یار اتے دل کعبہ، بھویں پھول کتاباں چارے..

ہم بھی اگر چہ تخت ہزارے والے تھے لیکن حاجی لوگ تھے، مکے آگئے تھے.. ہم نے تو یہ نہیں کہا تھا کہ

جدھر یار ہے اسی سمت میں کعبہ ہے.. کہ ہم نے تو منہ ذل کعبہ شریف کیا تھا اور جس مکے میں وہ کعبہ تھا وہاں شور تھا..

تخت ہزارے میں اتنا شور نہ تھا..

مکہ.. شہروں کا شہر..

شہروں کی ماں..

بلدہ..

جس کی جانب نصف جہان.. اربوں لوگوں کی خلقت کا اژدہام.. نہ ان کے چہرے ملتے ہیں نہ شکلیں نہ رنگ.. نہ ناکیں جو سجدے میں جائیں تو کبھی مزید چینی ہو جائیں اور کبھی اتنی تیکھی کہ فرش میں شکاف ڈال دیں.. اور مصلے چٹائی یا زمین پر ان کے پسینے جذب ہوں تو ان سے رنگ اور نسل کا کوئی تعین نہ ہو تو ایسا خلقت کا اژدہام روزانہ پانچ بار کم از کم جس کی جانب رخ کر کے سجدے میں گرتا ہے تو یہ مکہ مجھ پر کچھ اثر نہ کرتا تھا.. معمول کا ماڈرن پُرشور شہر تھا.. درست کہ دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا یہاں تھا اور ہے یہ کہاں ہے.. اور اسی کے نے میرے محبوب نبی کو نکال دیا تھا.. ہجرت پر مجبور کر دیا تھا.. وہ تو اسے پھر بھی عزیز رکھتے تھے تو میں کیسے اسے عزیز نہ رکھوں.. کوئی نشانی، عمارت، کوئی اشارہ تو ایسا ملے کہ یہ شہروں کی ماں ہے..

سوائے ٹریفک کے اشاروں کے اور کوئی اشارہ نہ ملا..

سلجوق کسی حد تک اس شہر کا باسی تھا.. آتا جاتا رہتا تھا.. اس کے لیے یہ معمول تھا.. لیکن میں تو معمول سے الگ ہو کر یہاں پہنچا تھا تاکہ غیر معمول کا نظارہ کروں.. پہلی بار آیا تھا..

حاجی لوگ پہلی بار مکے آئے تھے اور مایوس اور دل گرفتہ ہو رہے تھے.. سلجوق نے اپنی کار پاکستان ہاؤس کے احاطے میں پارک کی اور ہم پیدل ہو گئے.. دور دور تک نہ کوئی مینار تھا اور نہ کسی سیاہ پوش گھر کے آثار.. البتہ متوقع حاجی لوگ رات کے ڈھائی بجے بھی سڑکوں پر منگشت کر رہے تھے.. شاپنگ میں مشغول تھے اور ان میں سے کچھ کو میں نے دیکھا کہ ایک تنور کے سامنے قطار بنائے گرم گرم روٹیوں کے حصول کی چاہت میں بے چین ہوئے جاتے تھے..

ایک طویل سڑگ میں داخل ہو گئے..

اس کے اندرون میں جیٹ ہوائی جہازوں میں نصب ہتھیاروں ایسے جہازی ایئر کنڈیشنر ایک ملغوف میکانکی شور میں بلند ہو رہے تھے.. سڑگ میں بہت ٹھنڈک تھی اور سرد ہوا تھی..

ہم اس رخ بستہ ہواؤں والی سڑگ سے باہر آئے.. باہر آئے تو ایک ٹپل کے پار.. اونچی عمارتوں میں سے ایک بلند قامت کھجور کے درخت کی مانند ایک چکا چوند روشن مینار نمودار ہوا..

ان کی پہچان جدا رکھتے تھے۔ نغمہ ایک ہی تھا لیکن راگ راگنیاں مختلف تھیں۔۔۔

سبلوق اور نسیر نے باب عبدالعزیز کے سامنے جو ایک گھڑیاں چبوترہ ہے، اس کے نیچے مجھے کھڑا رہنے کی ہدایت کی کہ اب یہاں سے ہلنا نہیں ورنہ گم ہو جاؤ گے۔ جیسے میں بچہ تھا اور وہ میرے بزرگ کہ خرد دار جو یہاں سے آگے پیچھے ہوئے تو۔۔۔ میلے میں گم جاؤ گے۔ اور خود وضو کرنے کے لیے خود کار زنیوں میں اترنے کے لیے چلے گئے۔ میں ظاہر ہے جدہ سے وضو کر کے چلا تھا اور ظاہر ہے وہ ابھی تک قائم تھا۔ میں اتنے تر دہ میں پڑنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اگر کچھ شک ہے تو کون وضو خانوں میں اترے اور اس سارے عمل کو دوہرائے تو وضو ہو گا ہی۔ نہ ہو گا تو اللہ معاف کر دے گا۔ میں نے پہلی بار باب عبدالعزیز کو اطمینان سے دیکھا۔۔۔

تو کیا خانہ کعبہ کے اس بلند دروازے کو سامنے پا کر میں کچھ آبدیدہ ہوا اور وہاں انداز میں اس باب کو اپنی آنکھوں میں سویا۔ اس کی چوکھٹ پر سر رکھنے کو جی چاہا جس کے اندر شدید ہی تھی کہ اللہ کا گھر ہے؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ میرے اندر ایک شرم سراہنگی نے تو اسی لمحے جنم لے لیا تھا جب میں نے شاہراہ پر آویزاں منزلوں کے ناموں میں ”مکہ مکرمہ“ لکھا دیکھا تھا۔ انتظار بھی تھا لیکن دل سے ہو کر نہ اٹھی تھی۔۔۔

میناروں کی مانند باب عبدالعزیز بھی ماڈرن طرز تعمیر کا ایک بلند دروازہ تھا جس میں سے کہیں بھی نور یا تقدس کی کوئی کرن نہ پھوٹی تھی۔۔۔ بے شک اس پر زرخیز خرچ کیا گیا تھا۔ روشنیوں کی بہتات تھی، دنیا کے ہر تہ ترین پتھروں سے تراشیدہ تھا۔ شاندار اور پر شکوہ تھا لیکن اپنے اندر پوشیدہ ”خزانے“ کا پتہ نہ دیتا تھا۔

ایک اور الجھن تھی جو سلجھتی نہ تھی کہ باب شاہ عبدالعزیز اور باب شاہ فہد۔ تو جو حرم کے خادم ہوتے ہیں، وہ اپنے آقا کے گھر کے دروازوں کے نام اپنے نام پر تو نہیں رکھتے۔ غلام کی کیا مجال کہ مالک کی حویلی کے بڑے پھانک کو اپنا نام دے۔ کوئی نہ کوئی مصلحت تو ہو گی جو مجھ کندو ہن کے پلے نہ پڑتی تھی۔۔۔ موسم میں بہت خوشگوار رہی تھی۔۔۔

ایک بار جی تو چاہا کہ گھڑیاں چبوترہ چھوڑ کر ذرا اندر جھانک لوں شتانی سے لیکن اس دوران اگر بیٹے واپس آگئے تو کیا ہوگا۔ بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اس لیے ایک ایسے بیسے بچے کی طرح کھڑا ہوجوانی کی طرف ہاتھ تو بڑھانا چاہتا ہے لیکن ڈانٹ سے ڈرتا ہے۔۔۔

نسیر اور سبلوق لمبی لمبی پلاٹنیں بھرتے میری جانب آرہے تھے۔۔۔ کانوں میں انگلیاں چلاتے۔۔۔ ہتھیلیاں جھکتے وضو سے فارغ ہو کر آرہے تھے۔۔۔

”چلو والد صاحب۔۔۔“

”چلو۔۔۔“

روشن احاطے کے شہرے سفید رنگ مرمر کے فرش پر چلتے بلند سے خرید کردہ وہ چلیں تھپتے جو ادھرتی جاتی تھیں، ہم باب عبدالعزیز کی چوکھٹ پار کر کے ایک عمارت کے اندر جاتے ہیں۔۔۔ بلند چھتیں ہیں،

”اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر وانہ ہوا  
سوہنے یاروے حسن دا گرم بازار“

”سبلوق“

”جی آیا۔۔۔ یہ خانہ کعبہ کا یار ہے؟“

اس مینار کی ساخت بہت ہی نوپیکلی اور ستھری شکل کی تھی۔۔۔ وہ اس قدر۔۔۔ رات کے ڈیڑھ بجے بھی نمایاں اور روشنیوں میں ڈوبا ہوا تھا جیسے کسی سٹیج ڈرامے میں ایک اہم کردار پر سپاٹ لائٹ مرکوز کر کے اسے فوکس میں لایا جاتا ہے۔

اس میں کوئی کشش نہ تھی۔۔۔

نہ تو اس میں دمشق کی جامع امیہ کے مینار ایسی قدامت اور خوش شکلی تھی۔۔۔

نہ یہ مسجد قرطبہ کے اس مینار کی ہمسری کرتا تھا۔۔۔

آیا صوفیہ۔۔۔ نیلی مسجد کے مخروطی آسمان میں گڑھے ہوئے برجوں ایسے نازک میناروں کا تذکرہ کیا۔ جامع مسجد ہرات کے گنن میں سے بلند ہونے والے نیلگوں۔۔۔ نیلا ہٹ میں رنگے ہوئے میناروں کو کیا فراموش کریں۔۔۔ یہاں تک کہ بادشاہی مسجد لاہور کے مینار جو شان رکھتے تھے۔۔۔

یہ محض اس لیے متنازع تھا کہ خانہ کعبہ کے دل سے اٹھتا تھا۔۔۔

میں کے پار ہوئے تو یکدم باب عبدالعزیز سامنے آ گیا۔

انگریزی میں رنگ عبدالعزیز کے دروازے کے سامنے ایک وسیع احاطہ تیز روشنیوں کی زد میں آیا ہوا اور وہاں اجرام پرش مختلف حالتوں میں کچھ چلتے پھرتے تھے۔۔۔ کچھ اونگتے تھے۔۔۔ کچھ جھکسوں میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔۔۔ زیر زمین پھیلے نسل خانوں میں سے خود کار زنیوں پر کھڑے۔۔۔ کچھ نہاد حوکر۔۔۔ کچھ فارغ ہو کر۔۔۔ بیشتر وضو کر کے احاطے کی روشنیوں میں ابھر کر زنیوں سے پہلا جھکتا ہوا قدم اٹھا کر فرش پر قدم رکھ کر جھوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے۔۔۔ اگرچہ جھوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے لیکن الگ الگ شباتھیں، شکلیں اور قد بت

ستون اونچے ہو رہے ہیں۔ محرابیں ہیں۔ زمزم بھرے واٹر کولر ہیں، مخدوم صفائی میں مصروف ہیں اور لوگ ہیں۔ رات کے اس پہر بھی خلقی خدا کی رونق ہے۔ راہدار یوں میں ترک خاندانوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ شیر خوار بچوں سے لے کر اسٹی برس کے درمیان کی تمام ورائٹی موجود ہے۔ سیاہ پوش ایرینٹوں کی مجلس الگ ہو رہی ہے۔ انڈیٹیشن اور ملائیشن خواتین قرآن پاک پراتی جھکی ہوئی ہیں کہ پتہ نہیں پڑھتی کیسے ہیں اور کبھی قرآن کے اوراق چھوٹی ان کی چوٹی ناکیں مزید چھوٹی ہو رہی ہیں۔ افریقی مرد قرآن پڑھتے ہوئے کبھی مسکراتے ہیں کبھی جھومنے لگتے ہیں۔ اور کیا جانے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مخلوق عبادت میں لگن ہے۔

ہم ان کے درمیان میں سے راستہ بناتے عبادت کرنے والوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے۔ جھکی ہوئی خواتین کے احترام میں ذرا پرے پرے ہوتے چلتے گئے۔

میں چلا جا رہا تھا، گھن لوگوں کے پار آنکھیں کم چھپکاتے کہ کہیں وہ سیاہ پوش عمارت میرے بند پونوں پر دستک دے کر لوٹ نہ جائے۔ جیسے ”شکلنلا“ کے قلائیں بھرتے ہرن کی ناکھیں اس کے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔ ایسے میری آنکھیں بھی میرے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔

ہم خانہ کعبہ کے اُس حصے میں آگئے جس کی عمارت قدیم ہے۔ ترکوں کے زمانے کی ہے۔ اس کے گل بوٹے آرائش فانوس اللہ کے گھر کو زیب دیتے ہیں کہ ان میں قدامت اور عبادت کی مہک ہے۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں کی مانند رومی طرز کے پرانے ستون جن میں سے ہر ستون کی تاریخ الگ ہے۔ جھکی ہوئی محرابیں اور ان میں بھی مسجد قرطبہ کی جھلک تھی۔ جوان رومی ستونوں کے لٹکتے سرخ سفید اور کچی رنگ کے پتھروں سے تراشے ہوئے ستونوں کے درمیان میں مجھے خانہ کعبہ تو نہیں۔ ایک آہستہ رو سفید گردش کا بہاؤ مدہم مدہم سانس لیتا دکھائی دیا۔ رب کا گھر دکھائی نہ دیا۔ رب کے بندے بہتے ہوئے دکھائی دیئے۔ وہ اپنے روپ رنگ تو میتوں اور خصلتوں میں نمایاں نظر نہ آئے۔ الگ الگ ذروں کی صورت میں نہیں ایک سفید صحرا کی صورت یک جان حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔

”یہ کیا ہے؟“ میری نے کہا تھا

”یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں۔“ تمہیں نے کہا تھا۔

یہ بھی وہ تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

مجھے خانہ کعبہ کے سیاہ پوش وجود کی تو خبر تھی لیکن اس کی خبر نہ تھی۔ اس کے گرد جو ڈرے ایک مدہم مڑ میں بہتے طواف کرتے ہیں ان کی پہلی جھلک جب آنکھوں میں اترتی ہے۔ ان کے اندر پتلیوں کے گرد بھی جب یہ سفید بہاؤ طواف کرنے لگتا ہے تو کیا گذرتی ہے اس کی ہرگز خبر نہ تھی۔ میں دیکھنے کچھ گیا تھا اور نظر کچھ اور آگیا تھا۔

جیسے ایک سیاہ ستارے کے گرد ایک کہکشاں۔ ان گنت ستاروں کے جھرمٹ اپنا اپنا وجود دکھو کر ایک

روشن ہال تخلیق کرتے ہیں اور یہ ہال بھی دھیرے دھیرے اس کے گرد بہ رہا ہو۔

مجھے کسی ایک شخص نے بھی خانہ کعبہ کے کسی بیان نے۔ داستان نے۔ اس سفید سحر کے مدہم بہاؤ کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔ اس منظر میں نیند میں لے جانے والی ایک کیفیت تھی۔ اور یہ حقیقت سے ماورائے تھا۔ میری نچ اور سناٹے کے گنبد میں یہ ان گنت سفید ڈرے داخل ہوئے اور اپنے مدہم بہاؤ میں یہ نچ اور سناٹا بہا لے گئے۔

بے شک اس سے اگلے لمحے مجھے خلاف کعبہ کا ایک حصہ نظر آ گیا۔ میں نے سفید بہاؤ سے جدا ہو کر اس پر اپنی توجہ مرکوز کرنی چاہی لیکن وہ فوراً ہی بھٹک کر پھر سے طواف کرنے والے سفید صحرا میں کھو گئی۔ سیاہ خلاف سے ڈھکی مکعب نما عمارت جو مکعب نہیں ہے۔ اونچائی چوڑائی میں کچھ فرق ہے۔ انسانیت اس کے گرد گھیر ڈالے اس کے گلے کا ہار ہو رہی تھی۔ سفید موچے کا ایک ہار جس کے ہر پھول میں جان تھی۔ اور ہر پھول اپنی الگ شناخت کھو کر اس ہار میں پرویا بہاؤ میں تھا۔

ایک سفید گجر سیاہ کلائی کے گرد لپٹتا چلا جاتا تھا۔

میں خانہ کعبہ پر ایک نظر ڈال کر اس سے غافل ہو گیا کہ اس میں وہ بات نہ تھی جو اس کا گرداب ہونے والے سفید ڈروں کے تحریک میں تھی۔

ذروں کا یہ بہاؤ بہتے بہتے طواف کرتے کرتے یوں لگتا تھا جیسے اس سیاہ عمارت میں جذب ہو رہا ہے۔ ابھی جذب ہوتا ہے اور ابھی اس میں سے پھوٹ کر بننے لگتا ہے۔ یہ رب کا گھر تھا لیکن اس کے گرد بہتے ڈرے اس گھر سے کہیں اہم ہو رہے تھے۔ گھڑی کی سوئیوں کی مخالف سمت میں رواں یہ آہستہ رو نیند میں لے جانے والے سحر کا مدہم سیلاب رب کے گھر کو ہم بنا رہا تھا۔

یہ سفید بہاؤ جیسے دھیرے دھیرے خانہ کعبہ کو تعمیر کر رہا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو پھر وہ کہاں ہوتا۔

خانہ کعبہ میرے اندازے سے بہت چھوٹا تھا۔

ٹیلی ویژن پر جو دکھائی دیتا تھا تصویروں میں جو نظر آتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا ہے۔ لیکن ان کی نسبت یہ بہت چھوٹا ہے۔ ترک ستونوں میں سے نظر آنے والا جو سفید دریا بہتا تھا جس کے قطرے ہاہم ہو کر ایک گرداب بنے جاتے ہیں ان کے درمیان جو رب کی رہائش گاہ تھی بہت ہی قریب لگ رہی تھی۔ بالکل اتنی قریب کہ میں ترک حصے کی میٹھیوں سے اتر کر محض میں داخل ہو کر دو چار قدم اس کی جانب چلوں گا تو اس سے ٹکرا جاؤں گا۔

اتنے چھوٹے سے گھر میں اتنا بڑا رب کیسے رہتا تھا۔

بے شک یہ اس کا گھر ہے پر اس میں وہ رہتا تو نہیں ہے۔ رہتا تو وہ کہیں اور ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ ہمیں یہاں بلا کر رہتا وہ کہیں اور ہے۔ یہ تو بڑی زیادتی ہے۔ اگر شہرگ کے قریب رہتا ہے تو ہمیں یہاں

بلانے کی کیا ضرورت تھی..

ابھی ہم ترک حصے میں تھے..

ستونوں کے درمیان جب وہ سفید ذروں کا آہستہ خرام بہاؤ نظر آیا تو اسے آنکھوں میں سموتے اور اس پر یقین کرتے زمانے بیت گئے.. ابھی تو ہم نے میڑھیاں اتر کر خانہ کعبہ کے گھن میں پہلا قدم رکھا تھا..

اور ہاں بے شک ہم زپرب میں حاضر ہوں.. میں حاضر ہوں پکار رہے تھے.. بہاؤ کی سفید پری جو ایک سیاہ کوہ قاف کے گرد ہولے ہولے اڑان کرتی تھی اس کے جادو کے اسیر تھے لیکن گاتھ کے پکے تھے اپنی پہلوں سے ہوشیار تھے، انہیں سینے سے لگائے چلے آتے تھے تا آنکہ سلجوق نے حرم کے کناروں پر آپ زعم کے جو بڑے بڑے کولر دھرے تھے، ان کے عقب میں ایک خاص مقام پر انہیں پوشیدہ کر دیا کہ وہ ایک تجربہ کار ملاقاتی تھا.. رب کے گھر میں آنا جانا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ اگر ہم دفور جذبات سے مغلوب ہو کر انہیں حرم سے باہر اتار آتے تو واپس کسی اور کی چہل میں جاتے یا ننگے پاؤں جاتے..

ہم سے بڑھ کر جذب والے اور اشتیاق والے فلاں نہیں بھرتے ہمیں پیچھے چھوڑتے طواف میں شامل ہو رہے تھے..

سفید گرداب.. متحرک ذرے.. آہستہ رو بہاؤ.. جیسے وہ ایک خواب میں چلتے ہوں.. نیند میں چلتے تو ہوں پر آگاہ ہوں.. یہ ابھی ابھی ابھی تو اس طواف میں شامل نہ ہوئے تھے.. یہ آج کے ذرے نہ تھے جو متحرک تھے.. بلکہ جب خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی گئی تھی.. اور پھر حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے اس کی بنیادیں اٹھائیں، اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے.. تو انہیں بھی خبر نہ ہوئی.. انہیں بھی پتہ نہ چلا کہ ذرائع کے ذرے چپکے سے نظر بچا کے.. دبے پاؤں.. چوری چوری.. اس رب کے گھر کا طواف کرنے میں مگن ہو گئے ہیں.. آج ابھی وہی ذرائع تھے.. حضرت ابراہیم کے زمانے کے.. وہی لباس تھا اور وہی کیفیت جذب کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے.. تو تب سے لے کر اب تک لمحہ موجود تک طواف کرنے وہی چلے آتے ہیں.. یہ سب کے سب اپنے آپ میں مگن زمان و مکان سے ماوراء ذرے تعداد میں کتنے ہوں گے.. چند ہزار.. تو یہ بھی سے چلے آتے ہیں.. کعبہ کے ہم عمر ہیں.. اس کے یار ہیں، اس کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتے.. اور شانہ ہر برس ایک مرتبہ یہ لمحہ بھر کے لیے رکتے ہوں اور خانہ کعبہ کو سالگرہ مبارک کہتے ہوں اور جواب میں.. ”تمہیں بھی“ کی سرگوشی ہوتی ہو کہ دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے.. ان میں سے بیشتر احرام میں ملبوس تھے تو کیا پتہ کس عہد کے لوگ ہیں.. یوں سفید پوش نہ ہوتے اپنے زمانے کے پیرا ہوں میں ہوتے تو فوراً پہچانے جاتے کہ یہ جن کے اونی چونے رستوں سے بندھے ہیں.. دھاری دار چادریں اوڑھے ہوئے ہیں.. دراز گیسوؤں والے.. ناف تک آتی داڑھیوں والے.. ہمارے زمانوں کے تو نہیں..

کیا پتہ ہزاروں برس سے انہوں نے کسی زمانے کو.. کسی لوہار کو اپنے طواف میں شامل ہونے کی

اجازت ہی نہ دی ہو.. ان میں بٹھے شاہ اور شاہ حسین بھی چلا جاتا تھا.. تاکہ، بھٹائی اور فرید بھی گردش میں تھے.. غالب بھی پردہ نہ اٹھاتے تھے کہ کہیں اس میں بھی وہ کا فرض نہ نکلے.. اور اگر سب تھے تو میں بھی تھا..

اور اس سفید صحرا میں جو خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھتے ہی وجود میں آ گیا تھا اگر میں بھی تھا تو سب سفید ذروں میں کیسے مجھے پہچانا جاسکتا تھا؟

کہ میں ایک جھجکتا ہوا ذرہ تھا..

میزے پاؤں میں روانی نہ تھی، لغزش تھی..

کہ میرے اندر شک کی جڑیں بہت گہری تھیں..

دور سے پہچانا جاتا تھا کہ یہ ذرہ ڈانواں ڈول ہو رہا ہے..

سفید بہاؤ کا ایک حصہ تو ہے لیکن فنا نہیں ہے.. کچھ سوچنا اور شک کرنا طواف کرنا چلا جاتا ہے..

تو اس قدم بہاؤ میں.. میں کیسے داخل ہوں گا.. اگر چہ میں وہاں تھا لیکن دوبارہ کیسے ان ذروں میں

ذرہ ہو کر بننے لگوں گا..

”آئیں ابو..“

میں پرسش تو بہت تھا..

ابھی کچھ لمبے پہلے اگر مجھے ”آئیں ابو“ کہا جاتا تو میں ایک بے وقوف برن کی مانند زخم میں بھرتا

طواف کے گرداب میں جا شامل ہوتا.. میں اتنا بے چین ہو رہا تھا.. لیکن اس خیال نے مجھے ڈرا رکھا بنا دیا تھا کہ

خانہ کعبہ کے ہم عمر ذرائع میں سے کوئی ایک مجھے پہچان لے گا اور مجھے شامل نہ ہونے دے گا کہ اچھا تو یہ تم

ہو.. تم جو اولہا نہ انداز میں نہیں جھجک کر چلتے ہو.. شک سے مکمل نجات حاصل کرنے والوں میں سے نہیں ہو.. ہم

پہلے ہی تم سے بیزار ہیں، تم دوبارہ نہیں آسکتے.. چنانچہ ترک ستونوں کو چھوتے محرابوں تلے سے گزرتے جب

ہم خانہ کعبہ کے گھن میں اترے.. شانہ رات کے تین بجے تھے جب اترے اور میں نے اس گردش میں شامل ہو

کر طواف کرنے کا قصد کیا تو سلجوق نے میرا ہاتھ پکڑ کر پھر ڈانوا ”والد صاحب.. کس دھیان میں ہو.. طواف

یہاں سے شروع نہیں کرتے.. حجر اسود کے سامنے پہنچ کر گنتی شروع ہوتی ہے.. آغا ذرا ہاں سے ہوتا ہے.. آپ

کیا کر رہے ہیں؟“

والد صاحب کچھ بھی نہیں کر رہے تھے.. صرف شتابی سے اس بہاؤ میں شامل ہو کر بہنا چاہتے تھے کہ

کہیں یہ رک نہ جائے.. ابھی اوپر سے کوئی حکم نازل نہ ہو جائے کہ بس بس.. تو اس سے توجہ شریہ مشغل ہو

جائے.. گھوم لیا جائے..

اور والد صاحب کے دل میں دھتکارے جانے کے بہت خدشے تھے.. کہ یہ ہزاروں برسوں سے

گردش میں آئے ہوئے جو قدیم لوگ ہیں.. نہ میری نسل کے ہیں، نہ رنگت اور زمان کے تو کیا پتہ وہ مجھے دیکھیں



دیں۔ جیسے ایک گلیوں میں پھرتے۔ ہر راگیر کے پیچھے دم ہلاتے پر اشتیاق کئے کو ڈر ڈر کہتے ہوئے دھکا مارا جاتا ہے۔ کہ تو کہاں سے آ گیا ہے۔

ان خدشوں کے باوجود والد صاحب ”آئیں ابو۔۔“ کا اذن پاتے ہی زقندیں بھر رہے ہیں۔ مہجن ترم میں نوازل ادا کرنے والوں کو ناپتے جا رہے ہیں۔ جو تلاوت میں محو ہیں، ان کا بھی کچھ لحاظ نہیں کرتے کہ کہیں یہ گھڑی بس نہ ہو جائے اور پلیٹ فارم پر تہا نہ رہ جائیں۔ سب مسافر منزل تک پہنچ جائیں اور وہ بے آسرا ہاتھ ملتے نہ رہ جائیں۔ والد صاحب اتنے مخبوط الحواس اور بے وقوف ہو گئے۔ ”دشکننا“ کے ہرن کی مانند اب ان کی ناکھیں ان کے بدن سے آگے چلی جاتی ہیں۔

حجر اسود کہیں خانہ کعبہ کی ایک ٹکڑی میں نصب تھا، یہاں بہاؤ کی لہریں پُر جوش ہو جاتی تھیں تو ان کی اٹھان میں وہ کہیں رو پڑتا تھا۔ نظر نہ آتا تھا۔ البتہ اس کی سمت کا تعین ہو جاتا تھا کہ سنگ سیاہ کی ایک ہٹی اس سیاہ پتھر کے قدموں سے شروع ہو کر مہجن میں بچھے سنگ مرمر کی سفیدی میں راستہ بناتی مہجن کی آخری حد تک چلی جاتی تھی۔ اس سیاہ ہٹی پر کھڑے ہو کر اگر بائیں جانب نگاہ دوڑائے تو وہ پتھر سے جا لکرائے گی۔ اگر درمیان میں بہاؤ کی لہریں حائل نہ ہوں تو! معمولی پتھر تھا۔ جسے حضرت عمرؓ نے چومتے ہوئے کہا تھا کہ تیری کوئی حیثیت نہیں، میں تو تجھے اس لیے بوسہ دیتا ہوں کہ میرے پیغمبر نے تجھے چوما تھا۔ مجھے اس طواف میں بھی اور حج کے بعد طواف زیارہ اور وداع کے دوران بھی شدید کاوش اور خواہش کے باوجود اس پتھر کی قربت حاصل نہ ہو سکی، درمیان میں اتنی غلطی خدا حائل رہی کہ میں انہیں دھکیل کر روند کر شاید اس تک پہنچ ہی جاتا لیکن یہ مجھے گوارا نہ تھا کہ میں محض کچھ ثواب کمانے کی خاطر رب کے بندوں کو ضعف پہنچا کر اس تک رسائی حاصل کروں۔ یوں بھی ایک طے شدہ منصوبہ بندی کے تحت ثواب کا حصول میرے شیڈول میں شامل نہ تھا۔

تو نمبر اور سبقت میرے آگے پیچھے دو بلند روی ستونوں کی مانند ایستادہ اور مستحکم۔ میرا ہاتھ بکڑے۔ میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے دھکیلتے ہوئے مجھے اس سیاہ ہٹی تک لے گئے جو حجر اسود کی سمت کی نشاندہی کرتی تھی اور جہاں سے باقاعدہ طواف کا آغاز کیا جاتا تھا۔۔۔

”طواف کی نیت کریں اباجی۔“

”وہ تو میں کر چکا۔“

”اٹھنا ہاٹا کندھا حجر اسود کے بائیں کنارے کے مقابل کریں والد صاحب۔“

اب اضطراب میں دائیں اور بائیں کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔

”ٹھٹ۔۔ کتبا اباجی۔ اور نیت کریں۔“

اس دوران پہلے سے طواف میں آئے ہوئے خواتین و حضرات ہمیں دھکیلتے رہے۔ پاؤں اکھڑتے

تو روی ستون میری ڈھال بن جاتے۔۔

”اے اللہ۔ میں تیرے گھر کا طواف کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اس کو میرے لیے آسان فرما اور اس کو مجھ سے قبول فرما۔“

”اب دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا رخ حجر اسود کی جانب کریں اور اللہ اکبر پکار کر چلنا شروع کر دیں۔“

میں نے حسب ہدایت دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا رخ اس جانب کیا جہاں حجر اسود کے ہونے کی شنید تھی کہ وہ دکھائی نہ دیتا تھا اور پھر ایک سہا ہوا ڈرا ڈرا سا ”اللہ اکبر“ گلے میں سے برآمد کیا۔ یہ تو نہیں کہ اس لمحے صرف میرے دو ہاتھ فضا میں اونچے ہوئے تھے بلکہ آس پاس ہزاروں ہاتھ مہجن کعبہ میں بے چین کونپلوں کی مانند چھوٹ رہے تھے۔ ہوا کے تیز چلنے سے جب سر کھڑے حرکت کرتے ہیں ایسے حرکت کرتے تھے۔

شنید ہے کہ حجر اسود تو محض ایک بہانہ ہے۔ دراصل یہ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملانے کے مترادف ہے۔ اس کے ساتھ دست پینہ لینا ہے اور وہ آپ کے ہاتھ کا منتظر ہوتا ہے۔ اور میرا جیسا زائر۔ ساما لکیم سر جی۔ ہم آگئے ہیں۔ ہور سناؤ کی حال اے۔ اجازت اے جناب عالی؟

میرا وہ خدشہ باطل ثابت ہوا کہ میں گردش میں آتے ہوئے ذروں میں شامل نہ ہو سکوں گا۔۔۔ دھکیلا جاؤں گا۔

میں شامل ہو گیا بلکہ کر لیا گیا۔ دریا کنارے کی ریت کا ایک ڈزہ جیسے بہاؤ کی زد میں آ کر اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ بہہ نکلتا ہے۔ دونوں بیٹوں کے درمیان میں۔ چلنے لگا۔ جس طرح ہوا چلتی تھی۔ خلق خدا چلتی تھی۔ طواف کے پہلے چکر کا آغاز ہو گیا۔

یاد رہے کہ میں اسی مکہ کے دل میں حرکت کر رہا تھا جسے میں نے چند روز پیشتر جہاز کی کھڑکی سے ناک چپٹانے بہت نیچے سیاہ پہاڑیوں کے شاہے میں سے پھوٹی ہلکی روشنیوں کی صورت میں ”دیکھا“ تھا۔ جب بھی رات کا یہی چہرہ تھا۔

میں کیا پورا حرم جن تیز چکا چند روشنیوں کی زد میں تھا انہیں بصرہ نور وغیرہ بیان تو کیا جانا چاہیے لیکن اتنی تیز روشنی مجھے ڈسٹرب کر رہی تھی جیسے کسی ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہو اور ادا کاروں کے کلوڈ اپ لیے جا رہے ہو۔ علی شریعتی نے بھی ڈرامے کی مثال دے کر انہی طواف میں گن لوگوں کو ادا کار ہی کہا تھا جو سینکڑوں مختلف قومیتوں اور زبانوں کے تھے لیکن ان کے ہدایت کار کی زبان ایسی تھی کہ وہ سب اسے سمجھتے تھے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے چلے جاتے تھے۔

جبر اسود کے برابر میں در کعبہ کی شہری چوکت تھی.. یہ بھی خالص سونے کے نقش و نگار سے رنکا تھا.. اگر میں اس تک پہنچ بھی جاتا تو دستک نہ دے سکتا تھا کہ وہ مجھ سے دو چار ہاتھ بلندی پر تھا..  
یہ در کعبہ وا تو نہ تھا..

”اُلٹے پھرا آئے در کعبہ اگر وانہ ہوا“

لیکن یہ استحقاق تو صرف اس کو تھا جو اگر بادہ خوار نہ ہوتا تو اسے لوگ ولی سمجھتے.. اگرچہ ہم تو کعبے ہیں.. ایک بزرگ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مکہ میں داخل ہونے کو تھے.. اور یہ وہ زمانے تھے جب باہر سے آنے والے مسافروں کو پہاڑیوں میں گھرا بیت اللہ دور سے نظر آنے لگتا تھا، قانیوشار ہوٹل، سپر سٹور اور شہزادوں کے محلات نظر نہ آتے تھے.. ان بزرگ نے اللہ کے گھر کو تادیر دیکھا اور پھر آئے توج کی نیت سے تھے.. بوٹ گئے.. کہ اس نے مجھے بلایا نہیں، ہات نہیں کی.. تو میں جانے کا نہیں..

ہمت والے تک دود کرنے والے اور کچھ ناتواں مگر جذب کی شدت والے دروازے تک پہنچ گئے تھے.. وہ اس کی بلند چوکت کو تھامے دیوار کعبہ سے لب لگائے شاید گریہ کرتے تھے، شاید فریاد میں تھے یا دعائیں مانگتے تھے لیکن اس مقام سے الگ ہو جانا ان کے بس میں نہ تھا.. لوہے کے ڈزے ایک طاقتور متناطیس بے چمٹے ہوئے تھے..

یہ در کعبہ وانہ تھا..

میرے لیے تو نہ ہوا البتہ میرے بیٹے سلجوق کے لیے ایک بار کھلا تھا..

وہ ایک حکمران کی معیت میں ایک معمولی ڈپلومیٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کے صدر کی تعظیم میں ”لیس سر“ کہتا یہاں تک آیا تھا اور پھر اس حکمران کے لیے.. یہ در بکھول دیا گیا تھا..

سلجوق خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوا تو اس کی کیفیت عجیب تھی جسے وہ بیان کرنے سے قاصر تھا.. اس کا بدن کانپ رہا تھا..

”بیٹے آپ کو کیا محسوس ہوا؟ اندر کیا ہے؟ اندر میرا ہے اُجالا ہے؟ وہ وہاں ہے یا نہیں.. کیا یہ محفل افضل تسلیاں ہیں کہ وہ وہاں ہے.. واقعی ہے.. تو کیا ہے..“

تو اس نے کہا تھا ”اُپا مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہاں کیا ہے.. اندر داخل ہوتے ہی ہم سب برابر ہو گئے.. واقعی نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز.. صدر مملکت.. وزراء.. مشیر.. سفیر.. سب کے سب کینے اور لالچی ہو گئے.. وہاں کچھ قدم برتن تھے جن کے بارے میں روایت ہے کہ حضور کے زمانوں کے ہیں.. اور اندر اندر میرا ہے.. بجلی بھی نہیں ہے.. ایک صندوق ہے.. فرش کیسا ہے چھت کہاں ہے، مجھے معلوم نہیں کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ اوپر کیا ہے اور نیچے کیا ہے.. تین ستون ہیں جو کئی سے تراشیدہ اور بہت قدیم ہیں.. اندر داخل ہونے ہی سب کینے اور لالچی ہو گئے، زیادہ سے زیادہ نوافل ادا کرنے کے لیے.. بجدے میں پڑے رہنے کے لیے..

زیادہ سے زیادہ اس ہوا میں سانس لینے کی خاطر.. اور سب کے سب تہا ہو گئے.. دوسروں کے وجود سے لاتعلقی اور غافل ہو گئے.. البتہ پڑھنے کی سرگوشیاں تھیں اور سکیاں اور بچکیاں تھیں.. میں نے تینوں ستونوں کے برابر میں نفل پڑھے.. میرے لیے سب سے ہیجان خیز وہ لمحہ تھا جب میں نے سوچا کہ نفل ادا کرنے کے لیے اپنے چہرے کا رخ کدھر کروں اور پھر میرا بدن مزید کاہنے لگا کہ میں تو خانہ خدا کے اندر ہوں جدھر بھی رخ کروں گا وہ ہوگا.. ابا جی آپ نے میرے لیے جو کاوشیں کیں.. اور امی نے راتوں کو جاگ جاگ کر جو مجھے پڑھایا تھا.. اور آر کی ٹیچر کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں نے برسوں تک سول سروس کے امتحان کے لیے جو مشقت کی تھی.. جب میں نے خانہ خدا کے اندر ایک ستون کے سامنے کھڑے ہو کر سر جھکا کر ”ہم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھا.. تو ان سب کا پھل مل گیا.. مجھے اب زندگی سے اور کچھ درکار نہیں..“

یہ تو سلجوق کے سرسری جذبات تھے.. کسی اور مقام پر خانہ کعبہ کے اندروں کی تفصیل جو میں نے نوہ لے لے کر.. جیسے میں خود بھی اس کے ہمراہ اندر جاتا ہوں ایسے بے مثل کیف میں شمار آ لووہ کر جو تفصیل میں نے اس سے حاصل کی تھی.. وہ آپ تک پہنچانے کی سعی کروں گا..

ویسے خانہ کعبہ جس طور صرف حکمرانوں، آسروں اور شاہوں کے لیے واہو جاتا ہے، یہ مجھے ایک عجیب سا انصاف لگتا ہے.. یہ کیسا ترازو ہے کہ ایک پلڑے میں ایک ایسا حکمران ہے جو قتل کا مرتکب ہوا ہے.. جس نے خلق خدا کی کھال کھینچ ڈالی ہے، اس کا پلڑا بھاری ہو جاتا ہے.. اور دوسرے پلڑے میں بے شک وہ پاکیزہ.. ستھرے اور برگزیدہ لوگ ہوں جنہوں نے اپنی پوری حیات میں کفر فریب اور دغا کا دامن نہ تھا ہوا.. صرف غلاف کعبہ اور ایک سیاہ کبل کو آنکھوں سے لگا یا ہو.. خلق خدا کو آسانیاں دینے والے.. ان کے دکھ سکھ میں شامل رہے ہوں، ان کے لیے شاد ہوتے رہے ہوں اور ترپتے ہوں، خانہ خدا کے اندر صرف ایک جہات مارنے کے لیے تو ایسے لوگ در کعبہ کے قریب بھی پھینک نہیں سکتے.. عجیب انصاف ہے..

خلق خدا جن سے عاجز ہے در کعبہ صرف ان کے لیے واہو جاتا ہے..

ایک میراثی نے چودھری صاحب کے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں لڈو بانٹتے ہوئے کسی کی جھولی میں ایک ڈھیر ڈال دیا.. کسی کو ایک لڈو پر نثر خاد یا اور کسی کو دھتکار دیا کہ یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے اور پھر سب مزارعوں کو برابر کے لڈو جھولی میں ڈالے کہ یہ تو رسول پاک کی تقسیم کی ہے..

تو در کعبہ کے سلسلے میں بھی اسی قسم کی اللہ پاک کی تقسیم راج تھی..

چوکت سے چمٹے ہوئے.. لپٹے ہوئے اور لٹکے ہوئے لوگ الگ نہ ہوتے تھے.. لگتا تھا کہ وہ اسی حالت میں پیدا ہوئے تھے.. ہمیشہ سے در کعبہ کا حصہ رہے ہیں.. چاہتے بھی تو اس سے الگ نہ ہو سکتے تھے کہ لوہے کے ایک ڈزے کو یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ چاہنے سے متناطیس سے الگ ہو جائے.. میں بھی گرداب میں آیا ہوا ایک ڈزہ تھا..

میرے آس پاس ترک اور ایرانی زائرین کے نہایت تربیت شدہ گردپ مجھ سے کہیں بڑھ کر ایک عجز جذب میں ڈوبے ہوئے دعا میں کر رہے تھے... میں بھی جانے کیا کیا پڑھ رہا تھا..

جو کچھ یاد آتا تھا وہی پڑھتا چلا جا رہا تھا...

جو کوئی یاد آتا تھا اسے یاد کرتا چلا جاتا تھا..

”اے اللہ، بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. اور یہ شہر آپ کا شہر ہے.. اور آپ کا امن واقعی امن ہے اور بندہ آپ کا بندہ ہے.. میں ڈور کے شہر سے حاضر ہوا ہوں.. بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ.. میں آپ سے سوال کرتا ہوں اس شخص کا سوال جو بہت مجبور ہے اور آپ کے عذاب سے ڈرنے والا ہے.. اس بات کا سوال کہ آپ مجھے اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں...“

یہ حرم آپ کا حرم ہے.. اس میں کوئی شک نہیں..

یہ شہر آپ کا شہر ہے.. بے شک..

بندہ آپ کا بندہ ہے.. کون انکار کر سکتا ہے..

اور میں بھی دور کے شہروں سے.. شہر لاہور سے حاضر ہوا ہوں..

بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ.. ان کا شمار نہ کریں، نہ مجھے شرمندہ کریں، نہ آپ شرمسار ہوں کہ میں نے کس بندے کو خود ہی بلا بھیجا ہے.. ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ شمار نہ کریں، حساب کتاب نہ کریں..

رہنہ بخشنے گئے قیامت میں  
شیخ کہتا رہا.. حساب حساب

تو حساب کتاب نہ کریں..

اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں..

میں دور کے شہر سے.. شہر لاہور سے آیا تھا..

لیکن میرے آس پاس طواف کے بہاؤ میں بہتے جتنے بھی قطرے تھے.. اس متحرک سفید صحرا کے جتنے بھی ڈزے تھے وہ مجھ سے بڑھ کر دور سے آئے تھے.. شی آن سے.. کاشغر اور بخارا سے.. خرطوم اور مراکش سے.. دہلیستان سے اور ہالی سے.. امریکہ سے اور یہاں تک کہ آکس لینڈ سے.. ایک ایسی وسعت صحرائی تھی کہ جس کا بیان ممکن نہیں اور سب کے سب مجھ سے کہیں بڑھ کر دور کے شہروں سے آئے تھے..

تو یہاں جتنے بھی ڈزے تھے اور گردش میں تھے وہ دور کے شہروں سے حاضر ہوئے تھے..

اور کیسی نرمالی خصلتوں کے ڈزے تھے.. جو صحرائیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ اس گھر کے گرد گرداب میں تھے جو صحرا کو نہیں ڈزوں کو لواتا ہے.. اگر صحرا ہوتے تو ہم سب گل بوٹے ہوتے.. کچھ تو ہر ہوتے.. کچھ تو ہر ہوتے.. کچھ

خوشبودار جھاڑیاں ہوتے.. اور بیشتر محض گھاس پھوس ہوتے..

ہم چونکہ ڈزے تھے، اس لیے ہماری انگ انگ محض گھاس کی یا خوشبودار جھاڑیوں کی پہچان نہ ہوتی تھی.. بہاؤ میں کون بہتا چلا جا رہا ہے.. ریت کا ایک ڈزہ.. ایک بدبودار پودہ یا ایک مہک آور جھاڑی.. اس کی پہچان نہ ہوتی تھی..

بس سفید ڈزوں کے بہاؤ کی گردش ہی واحد پہچان تھی..

ابھی تو طواف کا آغاز ہوا تھا.. پہلے چکر کے چند قدم اٹھائے تھے لیکن بدن پر وار ایک زمانے ہوئے تھے کہ ہمیشہ سے یہی چلن رہا ہے.. ہمیشہ سے اس گردش میں ایک ڈزہ رہا ہوں..

میں ایک ذہنی طور پر پسماندہ بچے کی مانند منہ کھولے.. جس کی باجھوں سے رال بہتی ہو، اس کی مانند پر شوق طواف کرتا ہوا خانہ کعبہ کے سیاہ پوش گھر کو تنکٹا چلا جاتا تھا..

میں اس کی آرائش اور شہری خطاطی سے آگاہ تھا..

کوئی ایک بار میں نے ان کی شاہت تصویروں میں اور ٹیلی ویژن پر دیکھی تھی..

غلاف کعبہ سے میری آشنائی بہت قدیم تھی..

تب سے جب ایک بار اس غلاف کی بخت اور کڑھائی پاکستانی ہنرمندوں کے سپرد کی گئی تھی..

کاتنے.. بٹنے.. اور کھڑی پر تانا بیٹا چڑھا کر رائفکھیں تختی کرنے کا ہنرمند سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے جن کے آباء میں سب سے بڑا جولا با شاہ حسین تھا..

انہی حسین جولا با

نشاوہ مومن، نشاوہ کافر

جو آہا سو آہا..

تو ہم جو دور کے شہروں سے آئے ہیں...

شاہ حسین کے تخت لاہور سے آئے ہیں...

تو جو ہم ہیں.. وہ ہم ہیں..

نشاوہ مومن.. نشاوہ کافر

جو ہم ہیں.. وہ ہم ہیں..

تو اس غلاف کعبہ کو کھڈنی پر چڑھا کر اس کے سنہری تیل بوٹے اور آیات نکھارنے کو ایک بار ہم جولا ہوں کو بھی حکم دیا گیا تھا.. مصر کے اس قبیلے کے ہنرمندوں کو محروم کر کے ہم جولا ہوں سے یہ غلاف بنوایا گیا

تھا جو صدیوں سے اُسے بننے اور شکھارتے آئے تھے۔  
میں خانہ کعبہ کے اس خلاف کو نکلتا چلا جا رہا تھا۔  
بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ جائز نہیں۔  
دوران طواف خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔  
کیوں نہیں دیکھتے۔

جس کو دیکھنے کے لیے آئے ہیں تو اسی کو کیوں نہیں دیکھتے۔  
ایک روز میں نے نمبر کو محرم میں نفل ادا کرتے دیکھا تو وہ اپنی سیاہ آنکھیں سامنے سیاہ خلاف  
پر رکھے اسے پٹ پٹ دیکھے چلا جا رہا تھا۔  
”نمیری“ میں نے بعد میں اس سے کہا ”سنا ہے کہ طواف کے دوران یا نماز پڑھتے ہوئے  
براہ راست خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔“  
”کیوں نہیں دیکھتے۔ میرا جی چاہتا ہے اسے دیکھنے رہنے کو... میں تو دیکھوں گا ابو چاہے اجازت نہ  
بھی ہو۔“

یہ نہیں کہ میں منہ اٹھائے صرف خانہ کعبہ کو ہی اپنی توجہ کا مرکز بنائے چلتا جا رہا تھا بلکہ میرے آگے  
بیچھے برابر میں جو لوگ... بچے بڑے بڑھے۔ عورتیں۔ لڑکیاں طواف میں مگن تھے۔ میں ان کو بھی ایک منہ  
مسکراہٹ کے ساتھ ایسے نکلتا تھا جیسے ایک بچہ جب پہلی بار میلے میں آتا ہے تو اس میں شامل بے شمار لوگوں کو  
دیکھ کر حیرت اور خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ کہ اچھا یہ بھی میلہ دیکھنے آئے ہیں۔ ”میں بھی آیا ہوں“ وہ سب کو بتانا  
چاہتا ہے۔

فرش سخت تھا اور اس پر چلتے ہوئے پاؤں دکھتے تھے۔ جیسے بھاری بالیاں پہننے سے کول کان دکھتے ہیں۔  
ایک مرتبہ میں نے اپنے آگے چلتے نمبر پر نگاہ کی تو احساس ہوا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ دونوں کہنیاں  
بیچھے کے سینہ بھلائے، آگے کیے پریڈی کر رہا ہے۔ تب مجھے یاد آیا کہ روانگی سے پیشتر میمونہ بیگم نے جو  
ہدایات دی تھیں، ان میں سرفہرست یہ تھی کہ طواف کے پہلے تین چکر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر سینہ تانے  
(اور اس نے اس کا مظاہرہ بھی کیا کہ... یوں) اگر کڑکڑا کر لگانے ہیں۔ کیوں؟ صلح حدیبیہ کے تحت جب  
رسول اللہؐ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار عمرے کی نیت سے مکہ آئے تو محرم میں داخل ہو کر صحابہ سے فرمایا ”کفار  
کے سامنے جو اپنی توانائیاں کا مظاہرہ کرے گا، اللہ اسے اپنی رحمت سے نوازے گا۔ رزل کرو تا کہ مشرک  
مسلمانوں کی قوت اور طاقت دیکھ لیں۔“ صحابہ کرام نے ارشاد کے مطابق طواف کے پہلے تین چکر تیز چلتے  
ہوئے مکمل کیے۔ وہ اپنے سینے پھیلا کر کندھے اونچے کر کے چل رہے تھے، باقی چکر عام رفتار سے مکمل  
کیے۔ کفار نے کہا ”یہ تو ہرنوں کی مانند چلتے ہیں۔“

میرے لیے ہرنوں کی مانند چلنا ذرا مشکل تھا۔ پھر سوچا کہ تخصیص تو نہیں کی گئی کہ کس عمر کے کیسے  
ہرن۔ عمر رسیدہ اور بھدے بدن کے ہرن بھی تو ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میں ہو گیا۔ اپنی ست روئی کو کمیز دی، سینہ  
جہاں تک ہو سکتا تھا پھیلا یا اور کندھے اونچے کر کے تیز چلنے لگا۔  
آس پاس بڑا ہٹ تھی۔ جہنمناہٹ تھی، شور نہ تھا۔ ہزاروں لوگوں کے پسینے کی بوتلی تو سہی لیکن  
اس میں ناگواری نہیں تھی۔

ہزاروں لوگوں کے اجسام کی قربت بھی تھی لیکن گراں نہ گزرتی تھی۔ بہاؤ میں بہتے ایک ڈڑے کو  
دوسرے ڈڑوں کی نزدیکی کیسے گراں گز سکتی ہے بلکہ وہ شکر گزار ہوتا تھا کہ وہ اسے پہلو پہ پہلو چلنے کی اجازت  
دے رہے ہیں اور اپنے صحرا کا حصہ بنا رہے ہیں۔ دائیں جانب لوگوں کی بھیڑ میں گھرا ہوا مقام ابراہیم کا  
سنہری شیشے کا شکیں نظر آ رہا تھا۔ اس کے گرد زائرین کا جھوم بہتا ہوا نکلے جا رہا تھا لیکن ان میں سے کچھ طواف  
موقوف کر کے اس کے شیشے کو ہاتھ سے مس کرتے، چومتے۔ اپنے لباس مصلے اور چادریں اس سے چھوتے  
آبدیدہ ہو رہے تھے۔ شیشے کے اندر کسی دھات یا پتھر میں ثبت دو بڑے بڑے پاؤں کے نشان ثبت ہیں جو  
حضرت ابراہیمؑ سے منسوب کیے جاتے ہیں جیسے حسن ابدال میں پنجہ صاحب کا نشان ہے۔ یہ بھی روایت ہے  
کہ یہ وہ مقام ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت ابراہیمؑ نے کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ خانہ کعبہ سے اتنے فاصلے پر کھڑے  
ہو کر عمارت کو تعمیر کرنا ممکن نہیں لگتا۔ بلکہ ذرا گستاخی کریں تو ناممکن ہے۔ یہ تو رب ہی جانے جس کا گھر انہوں  
نے تعمیر کیا تھا کہ وہ کہاں کھڑے ہوئے تھے۔ بہت بعد میں ایک تاریخی حوالہ سامنے آیا کہ کعبہ کی ایک تعمیر نو  
کے دوران یہ مقام بدل دیا گیا تھا۔ ایک بار جب عمارت مندوش ہو گئی تو اس کی تعمیر نو کا فیصلہ کیا گیا اور شرط یہ  
ٹھہری کہ اس کی تعمیر میں صرف وہ دولت صرف کی جائے جس کے بارے میں کامل یقین ہو کہ وہ حق حلال کی  
ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ابھی تعمیر کا کچھ حصہ باقی تھا کہ قریش کی وہ دولت ختم ہو گئی جو اس معیار پر پوری  
اترتی تھی۔ تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ باقی رہ گیا۔ اور یہ حطیم تھا۔

یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہؐ چاہتے تھے کہ یہ حصہ خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل ہو۔  
اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان زمانوں میں قریش کا جو آری ٹیکٹ تھا وہ سمجھتا تھا کہ اس عمارت میں ایک  
تناسب ہونا چاہیے اور اسے کعبہ شکل کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے جان بوجھ کر اور بجیل ڈیزائن سے روگردانی  
کر کے کچھ حصہ عمارت میں شامل نہ کر کے اسے ایک کعبہ کی شکل دی۔ اور تب سے وہی شکل چلی آتی ہے۔  
بہر حال یہ طے ہے کہ حطیم ایک زمانے میں یوں حرم کے محن کا نہیں بلکہ خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا  
کرتا تھا، اس لیے یہ اتنا ہی محترم تھا جتنا کہ خانہ کعبہ کا اندرون۔ چنانچہ اس کی حدود میں اگر نفل ادا کریں تو گویا  
خانہ کعبہ کے اندر جا کر ادا کریں اور اس لیے وہاں جگہ پانے کے لیے دھکم پیل ہو رہی تھی۔  
فی الحال تو اس عمر رسیدہ موٹے ہرن کے لیے یہ ممکن نہ تھا۔

”کبھی اچھے وقتوں میں ہم بھی کوشش کر دیکھیں گے۔“ اس ہرن نے حسرت سے سوچا اور چلنا گیا۔  
حطیم کے اس کھلے حصے کے عین اوپر خانہ کعبہ کی چھت پر بارش کے پانی کے نکاس کے لیے ایک پرنا لہ  
نصب ہے جسے میزاب رحمت کہا جاتا ہے۔ اگر کبھی مکہ میں باران رحمت کا نزول ہو جائے اور اس کا امکان کم کم ہوتا  
ہے تو رب کے گھر وندے کی چھت پر جو پانی برستا ہے وہ اسی پر نالے کے منہ سے حطیم پر گرتا ہے لیکن اسے کون  
گرنے دیتا ہے، آس پاس جو زائرین طواف میں ہوتے ہیں اور منتظر ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے گھر پر برسنے والے  
پانیوں کے فچھو کھڑے ہو کر اس سے اشان کرتے ہیں۔ چلو بھر بھر پیتے ہیں اور ان کی پیاس نہیں بجھتی۔

استبول کے ٹوپ کا بی عجائب گھر میں۔ نمبر رسالت۔ رسول اللہ کی کمان۔ خلفائے راشدین کی  
تلواروں اور لبادہ مبارک کے علاوہ در کعبہ کے قفل جہاں نمائش پر ہیں وہاں سونے اور تیشی دھاتوں سے ساخت  
کردہ وہ پر نالے بھی نمائش پر ہیں جو کبھی خانہ کعبہ کی چھت پر برسنے والے پانیوں کو حطیم پر گراتے تھے۔  
رات تھی۔ تیز روشنیوں کی چکا چوند میں خانہ کعبہ کے اوپر جو آسمان تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن جب  
کبھی نظر آتا تھا تو خالی نظر آتا تھا۔ کہیں بادل کا ایک گھلا بھی نہ تھا۔ اس لیے آج اشان کرنے کا کوئی چانس نہ  
تھا۔ آس پاس بڑبڑاہٹ۔ سرگوشیاں۔ ہرزہ ہارنے آپ میں گمشد۔ سنگ مرمر پر گھسٹتے ہزاروں ننگے پاؤں کی  
سربراہٹ۔

میں ابھی تک اس گردش میں شامل ہو جانے۔ دھتکارے نہ جانے کے چاؤ میں چلنا جا رہا  
تھا۔ کہیاں آگے بچھا کرتا۔ کا نہ سے ہلاتا۔ پریڈ کرتا چلا جا رہا تھا اور پھر یکدم مجھے خیال آیا اور میں نے اپنے  
آپ کو بہت لعن طعن کی کہ بھائی تارڑ کیا کر رہے ہو۔ ہونفوں کی مانند ادھر ادھر مشاہدہ کیے چلے جا رہے ہو۔  
چپ چاپ چلے جا رہے ہو اور کچھ نہیں کرنا؟ کچھ تو کرو۔ نہ کوئی دعا۔ نہ کوئی فریاد۔ نہ دامن پھیلا یا۔ نہ خیرات  
کے طالب ہوئے۔ نہ کوئی آہ و زاری، کوئی گریہ۔ کیسے گداگر ہو کہ ابھی تک گدڑی میں سے کشکول بھی نہیں  
نکالا۔ محض میلہ دیکھنے کو تو نہیں آئے۔ کچھ تو کرو۔ چنانچہ میں نے مشاہدہ ترک کیا اور جو کچھ بھی عربی زبان میں  
یاد تھا۔ پوری کی پوری نماز بھی اور سبحان اللہ اور بسم اللہ۔ اور اللہم لبیک بھی پڑھنے لگا۔ لیکن یہ ذخیرہ محدود تھا۔  
چند قدموں میں ہی ختم ہو گیا۔ اب کیا کریں۔ بھر یا د آیا کہ گھر سے چلتے ہوئے کچھ احباب نے کچھ عزیزوں  
نے فرمائش کی تھیں۔ دعاؤں کی التجائیں کی تھیں کہ خانہ کعبہ میں روضہ رسول پر پہنچو تو ہمیں یاد رکھنا۔  
یہ ایک عجیب واردات ہے کہ مجھ ایسا شخص بھی اگر حج کی نیت کر لے۔ تو نبی الفور ولی اللہ ہو جاتا ہے۔  
جو نبی خلق خدا تک یہ خیر پہنچتی ہے کہ آپ نے خانہ کعبہ کے لیے رخت سفر ہاندہ لیا ہے تو آپ بزرگ و برتر اور  
معزز ہو جاتے ہیں۔

یہ تو سمجھ میں آتا ہے کہ ان دنوں جب لوگ خشکی کے راستے پیدل چلتے، اگر بیگم کے ہمراہ چلتے تو  
ماتے میں کم از کم دو سچے پیدل کرتے۔ اگر اس طویل سفر کے دوران سچ رہتے تو سر زمین حجاز پر قدم رکھتے ہی ہندو

بھائی اسلامی اخوت سے سرشار ہوتے۔ یہ نہ جاننے ہونے کہ مسلم امہ ایک بدن ہے، جس کے ایک فرد کے بدن  
میں درد ہوتا ہے تو گویا کل امہ درد میں مبتلا ہو جاتی ہے یا کم از کم اسے محسوس کرتی ہے تو یہ نادان بدو بھائی بہت  
مہربانی کرتے تھے تو ان متوقع حاجیوں کو لوٹ لیا کرتے تھے تاکہ رب کے حضور خالی ہاتھ جائیں اور وہاں سے  
جھولیاں بھر لیں اور اگر وہ مہربانی کے موڈ میں نہ ہوتے تو وہ اسے اللہ کے گھر تک پہنچتے اور اس سے ملاقات کرنے  
کے سفر کو مختصر کر کے اسے براہ راست اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے کے مقدس فریضہ کو بھی سر انجام دے دیتے۔ یعنی  
ہلاک کر دیتے۔ اللہ کو پیارا کر دیتے۔ اور جب ان میں سے سچ جانے والا کوئی ایک دانہ ریح ادا کر کے ثابت واپس  
اپنے وطن واپس پہنچ جاتا تھا تو اس کی قدر ہوتی تھی اور اسے تقریباً آدی کا درجہ دے دیا جاتا تھا۔

ایسے زمانوں میں حج پر جانے والوں کی منت سماجت کرنا۔ کہ میرے لیے دعا کیجے گا۔ طواف  
کرتے ہوئے بس ایک بار میرا نام لیجے گا۔ یہ تو سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن ان دنوں۔۔۔ موجودہ صورت حال میں  
جب کہ وہ لوگ جو ابھی تک حاجی نہیں ہو سکے، اقلیت میں بدل چکے ہیں۔ نہ جذبہ اور نیت کو کوئی عمل دخل  
ہے۔۔۔ صرف دولت کو ہے اور وہ بھی نہایت مخدوش دولت کو۔۔۔ جب کہ پروفیشنل حاجی حضرات نے رجسٹروں پر  
اندراج کر رکھا ہے کہ اللہ کے فضل سے ہر سال بلاوا آ جاتا ہے اور اتنے حج ہو چکے ہیں اور اس برس پھر سے اس  
نے بلا لیا ہے۔ کیا کریں۔۔۔ بلاوا آ گیا ہے تو جانا ہوگا۔۔۔

کیا یہ ”بلاوا“ بھی پہلے چپک کر لیتا ہے کہ میں نے کس کے پاس جانا ہے۔ اس کے پاس تو نہیں  
جانا جس کے پلے دھیلا نہ ہو۔ کنگلا اور غریب ہو۔۔۔ بے شک عشق رسول میں اور اللہ کے گھر میں حاضر ہونے کے  
لیے مرا جاتا ہو۔۔۔ دن رات دعائیں کرتا ہو اور جب اس کی تمنا پوری نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لے  
کہ بس بلاوا نہیں آیا۔۔۔

ویسے اس بلاوے میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی مجید ہے۔ بہت سے لوگ مالی وسائل رکھتے اور خواہش  
کے باوجود جان نہیں پاتے۔ ارادے ہاندھتے ہیں اور وہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ عین وقت پر کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے۔۔۔  
اور وہ رہ جاتے ہیں۔ اور کچھ میرے جیسے جن کی آرزو تو ہوتی ہے لیکن اس میں شدت نہیں ہوتی اور پھر بیٹے کی  
پوشنگ جرمی کی بجائے جہدہ میں ہو جاتی ہے۔ زادراہ کے لیے بینک میں رقم ناکافی ہوتی ہے اور جس روزیہ  
سوچتے ہیں کہ چلو پھر کبھی سہی تو میں منٹ کے بعد ایک فون آ جاتا ہے کہ تارڑ صاحب ہمیں آپ کی ضرورت  
ہے، گل آسکتے ہیں۔ تارڑ صاحب جا کر آتے ہیں تو جب میں زادراہ بھرا ہوتا ہے۔ سبب بنتے چلے جاتے  
ہیں۔ تو اس بلاوے میں کہیں نہ کہیں کوئی مجید تو ہے۔۔۔

چنانچہ اس کے باوجود کہ تقریباً ہر کوئی حاجی ہو چکا ہے۔ ان زمانوں میں بھی خلق خدا کسی جاننے  
والے عزیز رشتہ دار کے بارے میں خبر پاتی ہے کہ وہ حج پر جا رہا ہے تو آبدیدہ ہو جاتی ہے، اس کی منتیں کرنے لگتی  
ہے کہ تارڑ جی۔ وہاں میرے لیے ضرور دعا کرنا۔ روضہ رسول پر میرا سلام کہنا اور میرا نام لے کر کہنا۔ جن لوگوں

سے معمولی آشنائی ہے وہ بھی جذباتی ہو رہے ہیں کہ جناب میری طرف سے کبوتروں کو چوگا ڈال دینے کا فون آرہے ہیں، فرمائش آ رہی ہیں اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا ہوں کہ کیسے بھولے لوگ ہیں، دعائیں کرنے کے لیے کس کو کہہ رہے ہیں... مجھ کو! میں نے تو آج تک کسی حاجی کو رشک کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا... نہ کبھی کوئی فرمائش کرنے کو کئی چاہتا تو ان کو کیا ہو گیا ہے... مجھے تو اپنے موبائل یا دوسرے ٹیلی فون کا نمبر بھی یاد نہیں رہتا تو اتنے لوگوں کے نام... جن بچوں کے لیے دعائیں مانگنے کے لیے کہہ رہے ہیں، ان کے نام اور جو کچھ مانگ رہے ہیں، وہ کہاں یاد رہے گا... لیکن ہوا یہ کہ وہاں خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلتے جیسے میرے سامنے ایک پلازما ٹیلی ویژن کی سکرین نمودار ہو گئی ہے اور اس پر لکھا ہوا آ رہا ہے کہ سردار صاحب نے دو ٹیلی فون کیے تھے، ان کے لیے اور ان کی بیگم کے لیے دعا مانگو... اور یہ دعا مانگو... اب عائشہ کی صحت یابی کے لیے اور اب... یہ سب کچھ پوری تفصیل سے یاد آتا گیا اور میں ان کی درخواستیں پیش کرتا گیا... اور جب سب کی سب دعائیں ختم ہو گئیں... آل اولاد بہن بھائی، رشتے دار، دوست... آشا... وہ بھی جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف چہروں سے واقف تھا... سب کے نام دوہرا دیئے۔ ان کے لیے دعائیں مانگ لیں تو پھر اپنے پوسٹ مین، دودھ والے، سبزی فروش، مارکیٹ کے دکانداروں، مالی جو بے شک عیسائی تھا، ان کے لیے بھی خوشحالی اور خوش بختی کی دعائیں کرنے لگا... ایسے ایسے لوگ یاد آئے جو یادداشت کے تہ خانوں میں کب کے دفن ہو چکے تھے... ایسے چہروں کے لیے جو راہ چلنے نظر آئے تھے... جو فقیر میری کار کے شیشے بجا کر مجھے متوجہ کرتے تھے اور میں انہیں بھیک نہ دیتا تھا، ناراض ہو جاتا تھا تو وہ بھی یاد آئے... اور جب کچھ اور باقی نہ رہا تو یقین کیجیے میں نے صدق دل سے کہ رب کے گھر کے گرد گردش میں تھا، منافقت سے کام لینا بھی چاہتا تو نہیں لے سکتا تھا... میں نے ان لوگوں کے لیے بھی دعائیں مانگیں جنہوں نے مجھ پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا... دشمن تھے، حاسد تھے جنہوں نے میرا رزق روکنے کی بھی سرتوڑ کوشش کی۔ میں نے ان کے لیے اور ان کی آل اولاد کے لیے بھی دعائیں مانگیں... میں یقیناً وہ نہ تھا، جولا ہو رہا تھا، کوئی اور تھا... کون تھا... پتہ نہیں کون تھا، میں نہ تھا...

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے آپ تنہا نہیں چلتے... ہمیشہ کے لیے گم ہو چکے... خاک ہو چکے... پھڑے ہوئے بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں...

جو پھڑکے ان سے ملاقات ہو جاتی ہے...

جن کو آپ نے اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا... اور مٹی ڈالنے سے پہلے کفن کے بند کھول کر ان کے لاڈلے پیارے چہرے قبلہ رخ کیے تھے... ان کا منہ ذل کبے شریف کیا تھا، ان سے ملاقات ہوتی ہے...

بے شک وہ مختلف شہروں اور قبرستانوں میں دفن ہوں، یہاں ان سب سے ایک ہی جگہ ملاقات ہو جاتی ہے...

صرف ان سے جو کبھی یہاں آئے تھے...

یہ میری نانی جان فاطمہ بی بی ہیں... ضعیف اور عمر سے جھکی ہوئیں... اسی کبے کا طواف کر رہی ہیں... انہی پتھروں پر چل رہی ہیں... سر اٹھا کر کعبہ کو اپنی بھتیجی ہوئی نیلی آنکھوں سے نگتی جاتی ہیں... اور ان میں جو آنسو بھرتے ہیں وہ بھی نیلے رنگ کے ہیں...

اور کہیں ہوک اٹھتی ہے کہ میری امی جان بھی تو انہی پتھروں پر چلتی تھیں اور میں جانتا ہوں کہ ان کے ترشے ہوئے باریک اور نازک لبوں پر کس کا نام تھا... وہ کس کے لیے دعائیں مانگتی تھیں... جیسے آج اولین آہ دعا کی امی کے لیے تھی... وہ بھی میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھیں...

میرے شاندار ابا جی نے اپنی دراز تاقی اور وسیع تن و توش کو بڑھاپے میں جانے کیسے سنبھالا ہوگا... کیسے یہاں چلے ہوں گے... مجھے یاد ہے ہم نے انہیں عمرے کے لیے تہا بیچ دیا تھا اور پھر پچھتاتے تھے کہ سفر کی صعوبتوں کو وہ کیسے سہا سکیں گے... لاہور ایئر پورٹ کے لاؤنج میں وہ سر جھکائے بہت اداس اور خوفزدہ سے بیٹھے تھے اور ان کے گلے میں سلجوق کی سکول والی پانی کی بوتل تھی جسے وہ سینے سے لگائے تہا بیٹھے تھے... پھر انہیں مکہ میں لپیلا سے آنے والا ایک نوجوان سفارت کار مل گیا... ان کی شخصیت اور بڑھاپے کی بیماری سے اتنا متاثر ہوا کہ سگے بیٹوں سے بڑھ کر ان کی خدمت کی... دیکھ بھال کی... خود بھول گیا کہ میں یہاں کس مقصد کے لیے آیا ہوں اور یہی مقصد بنا لیا کہ ان نیلی آنکھوں والے بابا جی کا خیال رکھتا ہے... سہارا دیتا ہے... ابا جی آخری سانسوں تک اس گناہ لپیلا کے نوجوان کو یاد کرتے رہے...

طواف کرتے ہوئے کبھی نانی جان دکھائی دے جاتی اور کبھی امی جان میرے ساتھ چلنے لگتی ہیں اور اب جی تو یہاں بھی یہ خیال رکھ رہے تھے کہ کہیں مستنصر تھک تو نہیں گیا... اسے دھکے تو نہیں لگ رہے... اس نے رات کا کھانا نہیں کھایا... اور اس کے آگے پیچھے اس سے قدمیں نکلنے ہوئے جو نوجوان ہیں جو اس کا خیال ایسے رکھ رہے ہیں جیسے اگر وہ میرے ہمراہ آتا تو میرا خیال رکھتا... میرے پوتے ہیں اور اس نمبر کی شکل تو مجھ سے بہت ملتی ہے... مجھ پر گیا ہے...

یہ صرف رب کا گھر نہ تھا... پھڑے ہوؤں سے ملاقات کا گھر بھی تھا...

یہیں میمونہ کے والد بھی ہوں گے جنہیں میں پہچان نہ پارہا تھا... وہ تو ان زمانوں میں آئے تھے جب یہ حرم سادہ ہوتا تھا... بھڑکیلا اور چکا چوندا والا نہ ہوتا تھا... محن کعبہ کا فرش سنگ مرمر کا نہ تھا... سنگریزوں کا تھا جو کے کی آتش دھوپ میں سلگنے لگتے تھے اور ان پر جتنے پاؤں طواف کے لیے اٹھتے تھے جھالوں سے مزین ہو جاتے تھے... ابھی کچھ دنوں کی بات تھی جب صفاد مردہ کی اصل پہاڑیوں کے پتھر موجود تھے اور ذرا زین دکانوں اور مکانوں کے درمیان سچی کرتے ان تک پہنچتے تھے... وہ لاہور واپس آئے تو چل نہ سکتے تھے، ان کے بیٹے ٹرین کے ڈبے میں سے اٹھا کر انہیں گھر تک لائے...

وہ بھی یہاں تھے چودھری عبدالرحمن لیکن میں انہیں پہچان نہیں پارہا تھا... کہ وہ میری شادی سے

بہت پہلے میوند کو چھوڑ گئے تھے۔

اب اس میں ان ضعیف موٹے شیشوں کی عینک والی.. ریشمی سفید بالوں والی.. ستھری اور ایک گزیا سی.. گوری چنی مائی کو خوب پہچانتا تھا.. یہ میوند کی امی تھیں زینت بی بی.. آخری عمر میں بھی وہی طور پر اتنی چوکس اور پیدار کہ کرکٹ کی کوسٹری من کر فیصلے دے رہی ہیں کہ اس بچے نے باہر جاتے ہوئے بال کو خواہ مخواہ چھیڑا ہے تو آؤٹ ہو گیا ہے اور اس کا فون تو ملاؤ میں اس سے بات کرتی ہوں کہ ہندوؤں کے مقابلے میں کیوں آؤٹ ہو گیا ہے بالآخر کہیں کا.. ستھری امی کہ نہیں ملنے آئیں گی تو اپنی روٹی کے لیے آنا خود گوندھ کر ساتھ لے آئیں گی کہ میوند مجھے نوکرانیوں کے گوندھے ہوئے آٹے کا اعتبار نہیں، جانے وہ ہاتھ دھوتی ہیں یا نہیں اور بسم اللہ پڑھتی ہیں یا نہیں.. میں جانتا تھا کہ طواف کرتے ہوئے انہوں نے کسی اور کو سہارا تو دیا ہوگا، خود کسی کا سہارا نہیں لیا ہوگا.. کہ وہ خود دار بہت تھیں اور ان میں آنکھ بہت تھی کہ ان کے سگے دادا جان سکھ تھے جو بچپن میں مسلمان ہو گئے..

یہیں کہیں میری خالائیں بھی طواف میں تھیں..

عجیب میلہ تھا..

جو کچھ چکے تھے اس دنیا کے میلے میں ان سے ملاقات ہو رہی تھی..

لیکن صرف ان سے جو یہاں حاضر ہوئے تھے..

اور مجھے ہی قلع تھا..

مجھے اپنے دادا اور دادی سے ملاقات کی بھی تمنا تھی..

پر وہ یہاں نہیں تھے..

لیکن وہ میرے.. میرے ابا جی کے یہاں ہونے کا سبب تھے..

اگر وہ اپنی زمین بیچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کو نہ پڑھاتے.. شریکوں کے طعنے اور پھبتیاں کہ.. یہ جو دھری امیر بخش ہے بھونیس بیچ کر اپنے بیٹے کو پڑھا رہا ہے.. پڑھنا پڑھانا تو ہندو لالوں کا کام ہے.. جانوں کو کیا ضرورت ہے تعلیم کی.. کوئی ہنی تھوڑی ڈانسی ہے، مل چلانا ہے.. کیسا نادان ہے.. سننے کے باوجود.. تو نہ بھی ابا جی یہاں ہوتے اور نہ میں.. اور نہ ہی میرے دونوں بیٹے..

تو میرے یہاں ہونے کا سبب میرے دادا اور دادی تھے..

اصل ج تو ان کا تھا.. ہم تو محض پر چھائیاں تھے..

میں یقیناً وہ نہ تھا جو لاء ہو رہی تھا.. کوئی اور تھا..

ترک ذائین اندھے چلے آ رہے تھے.. کسی حد تک فرہ اور گھسے ہوئے بدنوں والے.. بے حد منظم اور مجیدہ.. اپنی خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے.. مجال ہے کوئی اور ذائرا پاس بھی چٹک جاتے..

ایمانی گروہ جو طواف میں گمن تھے ان کی تنظیم بھی بے مثال تھی.. گروپ لیڈر سر جھکائے در زبان فارسی

بلند اور رقت بھری آواز میں دعائیں پڑھتا جا رہا ہے اور بقیرہ لوگ چلتے جاتے ہیں اور دوہراتے جاتے ہیں.. سو ڈالی، انڈونیشین، ملائیشیا والے.. نا بھیرین.. مرا کو والے.. سب کے سب ایک ترحیب سے ایک سلیقے سے رب کعبہ کی قربت میں سر جھکائے گردش میں ہیں.. اور صرف پاکستانی ہیں جو گمشدہ بھیڑیں ہیں.. ان کا کوئی والی وارث نہیں..

اگرچہ یہ اپنے تئیں اسلام کے وارث ہیں.. اپنے آپ کو اسلام کا قلعہ ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا کوئی والی وارث نہیں.. یہ ٹنگ باجے ہیں جن کا اتحاد اور تنظیم سے کوئی واسطہ نہیں.. میں بھی چونکہ ایک گمشدہ بھیڑ تھا، اس لیے کبھی کسی گروپ کی بیروی کرنے لگتا اور ان کا سربراہ جو کچھ پڑھ رہا ہوتا اسے دوہرانے لگتا اور کبھی کسی اور جانب رجوع کرتا اور ترکی میں اللہ اللہ کی شاکر کرنے لگتا.. اور اس در بدری اور گمشدگی میں بھی لطف بہت تھا..

میں اردو، پنجابی یا عربی زبان کی قید میں سے نکل کر کسی اجنبی زبان میں دعائیں دوہرانے لگتا تو چند لمحوں میں وہ زبان بھی میری ماوری زبان ہو جاتی.. میں کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے سب کچھ سمجھنے لگتا.. یہ لطف تھا..

میرے پسندیدہ شاہ جی.. یعنی اشفاق نقوی نے مجھے بتایا تھا کہ جب وہ جانے کن زمانوں میں طواف کر رہے تھے تو انہوں نے ایک بوکھلائے ہوئے پریشان حال پاکستانی بابا جی کو جو بار بار اپنی دھوتی اڑس رہے تھے حیران تھے اور ان کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ رب کے گھر کے پھیرے لیتا ہوں تو یہاں کیا کرنا ہے اور کیا پڑھنا ہے اور اپنے آس پاس ان لوگوں کو دیکھتے تھے جو اپنی اپنی زبان میں دعاؤں کی فریاد کرتے تھے اور ان کے کچھ پلے نہ پڑتا تھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں.. کبھی اس گروہ کے ساتھ چلنے لگتے اور کبھی کسی دوسرے گروپ میں شامل ہو کر ان کی دعاؤں میں شامل ہونے کی کوشش کرتے اور بالآخر جب وہ تنگ آ گئے.. لاچار ہو گئے تو انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر نعرہ لگایا.. "توں بلایا اے.. تے میں آ گیاں.."

تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں..

شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس بابے کی یہ والہانہ نکار ہماری عربی، فارسی، ترکی، تمام دعاؤں پر حاوی ہو گئی.. چنانچہ مجھ پر بھی وہی وقت آ گیا..

جب میری عربی، فارسی خلاص ہو گئی.. ترکی تمام ہو گئی تو میں بھی شدہ پنجابی میں درخواست گزار ہو گیا کہ تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں.. اب جو کرو سو تم کرو..

یا کہہ دو کہ تم نے نہیں بلایا تو ہم اپنی درخواست واپس لے لیتے ہیں..

لیکن تم کیسے انکار کر سکتے ہو..

آپے پائیاں کٹھیاں تے آپے کھچیاں ایس ڈور..

خود ہی تو ہمیں شکار کیا اور اب دھیرے دھیرے ڈور کو خود ہی کھینچتے ہو کہ دیکھیں کسی مچھلی شکار کی ہے..

ہن میں لکھیا سو ہتیا ر۔ جس دے حسن در گرم ہزار۔  
تو سوہنے یار کے حسن کا گرم بازار طواف میں تھا۔  
ہر ذرہ اس گرم بازاری سے سلگتا تھا۔

میرے حال را محرم توں!

اے رب اگر تو میرے حال کا محرم ہے۔ اور تو ہے۔

تو تجھے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کس زبان میں تجھ سے مخاطب ہوتا ہوں۔ تو نے جہاں بھی اپنے پیغام بھیجے تو جن لوگوں میں بھیجے ان کی مادری زبان میں بھیجے تو ہم سے غفلت کیوں کی۔

پاویں گادیدار صاحب دا۔ ہو رہی نیواں ہوئے۔

صاحب۔

تیرے گھر کے گرد پھیرے لگاتے ہیں صاحب۔

صاحب ترا دیدار نہیں پاتا اگر چہ میں نیواں ہوا جاتا ہوں۔ جتنا جھک سکتا ہوں جھکا جاتا ہوں۔ تو

کیوں دھیان نہیں کرتا۔

اور بعض اوقات ذہن بالکل خالی ہو جاتا۔ ہونٹ خاموش ہو جاتے۔ نہ کوئی دعا ہوتی اور نہ کوئی خواہش۔ میں ایک سائے میں چلتا جاتا ایک روبروٹ کی مانند، کچھ بھی محسوس کیے بغیر کہاں ہوں، کیوں ہوں اور پھر کسی زاہد کا پرشوق دیکھنا چہرہ نظر آتا۔ اس کی اندنی ہوئی آنکھیں مجھے ڈبو دیتیں اور اس کے ہونٹوں پر رواں کوئی دعا مجھے سنائی دیتی تو مجھ میں پھر سے جان پڑ جاتی۔ میں جان جاتا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں۔

میں زندگی میں پہلی بار کدے میں تھا۔

میں زندگی میں پہلی بار خانہ کعبہ میں تھا۔

یہ انجمنی مقام تھے۔ برسریرگانے تھے۔ لیکن ان میں اجنبیت یا بیگانگی تھی نہیں۔ میں یہاں اتنا ہی نازل محسوس کر رہا تھا۔ بے خطر اور بے پرواہ تھا جیسے مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے۔ گوالنڈی میں گھومتے ہوئے۔ اس کا کیا جواز تھا۔ صرف یہ تو نہیں کہ میں نے ان مقامات کی تصاویر اور فلمیں بچپن سے لے کر اب تک ایک تسلسل سے دیکھی تھیں تو یہ اجنبی نہ لگتے تھے لیکن تصاویر اور فلمیں تو میں نے لال قلعہ دہلی اور روم کے کلاسیک کی بھی تقریباً ہی تسلسل سے دیکھی تھیں تو پھر دہلی اور روم میں یہ اپنائیت کیوں نہ تھی۔ کسی حد تک تقدس کا اس میں عمل دخل ضرور تھا لیکن تقدس میں ڈر ضرور ہوتا ہے۔ ایک احتیاط ضرور ہوتی ہے جو یہاں نہ تھی تو پھر کیا تھا۔ لیکن ہے ہر شخص کے بدن کا کوئی محسوساتی حصہ اپنے وطن اپنے گھر میں بھی بے گھر رہتا ہوں۔ ایک بڑے جہاز کے پہلو میں بندھی ہوئی ایک بادبانی کشتی جو مجبوراً اسی بندرگاہ میں لنگر انداز ہو جاتی ہو جس میں وہ جہاز جا رہا تھا

ہو۔ لیکن ہمہ وقت اسے اپنے ایک الگ سے سمندر کی کھوج ہو اور اکثر وہ تلاش بے سود رہتی ہو لیکن کبھی کبھار اسے وہ سمندر مل جائے تو وہ اپنے لنگر بخوشی اس میں اتارتی ہے اور اس سمندر کو گھر کر لیتی ہے۔ بدن کا وہ حصہ بھی شاید اسی طور یہاں اس طواف کے گرداب میں شامل ہوا تھا تو پہلی بار سے گھر مل گیا تھا۔

آپ میں جو بیجان اور اضطراب جنم لیتا ہے وہ بھی خبر کرتا ہے کہ آپ کو کھول کر بدن کے حصے الگ الگ کر کے دوبارہ جوڑا جا رہا ہے۔ جیسے ایک مشینری کے تمام پرزے۔ کیل کاٹنے گراہیاں بیچ سب کے سب کھول کر انہیں پھر سے جوڑا جائے تو کہیں نہ کہیں کوئی فرق رہ جاتا ہے۔ اس دوبارہ تعمیر سے بعض اوقات خرابی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مشینری جو ایک عرصے سے نہایت بے آواز چلتی آ رہی تھی، اب گھر گھر کرنے لگتی ہے اور کئی بار یہ ایک اور مشین ہو جاتی ہے۔ اس کے چلنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے۔ تو یہاں ایسا ہی ہوا تھا کہ میں کھول کر دوبارہ جوڑا گیا تھا تبھی تو میں وہ نہ تھا جو میں ہوا کرتا تھا۔

حظیم کے احاطے کی چار دیواری کے شروع ہوتے ہی بہاؤ خانہ کعبہ سے پرے ہو کر اس کی دیوار کے ساتھ کھیتا جب پھر سے خانہ کعبہ کی عمارت کے پہلو میں پہنچتا ہے تو وہاں چاروں کولوں میں سے تیسرا کونہ خدا کے گھر کا سامنے آتا ہے جو رکن یمانی کہلاتا ہے۔ اکثر زائرین اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس کی جانب بھی رخ کرتے ہیں۔

طواف کی گردش سے جو معنوی جنم لیتی ہے، اس میں ایک جھنجھناہٹ۔ دعاؤں کی سرگوشیاں، التجائیں، آہیں اور ہچکیاں اور اللہ کی ثناء کے مڑتے ہوتے ہیں لیکن اس معنوی کے پس منظر میں ایک اور درمہ مسلسل کانوں میں اترتی ہے۔ ہزاروں قدموں کے فرش حرم پر گھسنے کی سرسراہٹ۔ گردش کی ایک اور سرپلی معنوی سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور اگر آپ غور کریں تو ہر قدم کے گھسنے کی الگ الگ آواز پہچان سکتے ہیں۔ اور گھسنے قدموں کی یہ مسلسل سرسراہٹ گراں نہیں گزرتی۔ جیسے سیاروں کی گردش سے جنم لینے والی کوئی سرگوشی ہو۔ جتنے بھی ڈرے تھے سیارے تھے جو اپنے محور کے گرد گردش میں تھے اور یہ انہی کی مسلسل سرسراہٹ تھی۔

ان تقدیس سے لبریز مقامات پر حاضری کے بارے میں مختلف کلیشے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر آپ پر اس کلیشے کے مطابق اثر نہیں ہوتا۔ متوقع رد عمل بیان نہیں کیا جاتا تو آپ خارج ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک کلیشے یہ بھی ہے کہ کدے۔ خانہ کعبہ بیت اور جلال ہیں۔ یہاں آ کر انسان ان کی عظمت اور رعب تلے آ کر دھائیں مار مار روئے لگتا ہے۔ ان کی دہشت میں آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں کی معافیوں مانگتا فریاد کرنے لگتا ہے۔ لیکن مجھ پر۔ بے شک آپ مجھے خارج کریں لیکن میں جھوٹ تو نہیں بول سکتا۔ مجھ پر خانہ کعبہ کا یہ اثر ہرگز نہ ہوا، نہ میں ڈرا۔ نہ کسی خوف کا شکار ہوا۔ نہ میری آنکھوں میں آنسو آئے بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تو اس کا مہمان ہوں۔ بلایا تو صاحب نے تھا تو اس کی مہربانی کا شکر گزار ہوتا ہوں لیکن صاحب بھی تو مجھے داد



دے کہ بلاوے پر میں آ گیا ہوں..

شکرے کا مستحق تو مہمان ہوتا ہے نہ کہ میزبان.. اور یہ میزبان مجھے بہت مہربان اور احسان کرنے والا.. نرم طبیعت اور معاف کردینے والا لگا.. تو اس سے کیا ڈرنا.. بے شک میرے بدن میں ایک ہمدرد سسنی دوڑ رہی تھی.. ایک نئے تجربے میں سے گزرنے کی لرزش ہسکتی تھی لیکن اس میں ہیبت یا جلال کو کچھ عمل دخل نہ تھا..

حطیم اور رکن یمانی کے درمیان میں سجدو یوار کعبہ تھی.. غلاف کعبہ تو اوپر اٹھا ہوا تھا اور دیوار بڑے بڑے پتھروں کی دیوار جو عیمان تھی، اس کے ساتھ بے شمار مخلوق چٹھی ہوئی تھی.. چہرے اس میں پیوست کیے ہونٹ اس پر پشت کیے ہاتھ بلند کر کے اسے تھامے ہوئے بے پناہ لوگ کیڑوں کی طرح اس کے ساتھ چلے ہوئے تھے.. زنان میں کوئی جان تھی نہ وہ ذرہ برابر ملتے تھے.. نہ بولتے تھے کہ ان کے ہونٹوں پر دیوار بوجھتی تھی اور نہ کسی آواز کی گمان ہوتا تھا کہ ان کی آنکھیں پتھروں پر جمی تھیں.. ایسے چسپاں تھے جیسے مٹھاپیس سے لوہے کے ذرے چٹ جاتے ہیں.. وہ ایک دائمی آبادی لگتے تھے.. جیسے یہ سب کے سب یہیں پیدا ہوئے تھے، یہاں جوان ہو کر ہمیں فوت ہوئے تھے اور پھر سے پیدا ہو کر پھر سے چٹ گئے تھے..

خانہ کعبہ کی دیوار کی اینٹیں جہاں تک ہونٹوں کی پہنچ تھی بوسوں کی نمی سے گیلی دکھائی دے رہی تھیں.. جیسے سیلاب کی زد میں آنے والی ایک کچی دیوار میں نمی آنے لگتی ہے.. بنیاد سے شروع ہو کر درمیان میں آچکتی ہے اور اوپر کا حصہ ابھی خشک ہوتا ہے..

کیا ان لوگوں کو گھن نہیں آتی.. جہاں ہزاروں لوگوں کے منہ کے پانیوں نے اسے گیلا کر رکھا ہے یہ وہ ہیں پر اپنے ہونٹ کیسے رکھ دیتے ہیں.. کیسے اس جراثیموں سے بھری سیلن زدہ دیوار پر اپنے ہونٹ جمادیتے ہیں.. کیسے لوگ ہیں.. عقیدے میں اندھے ہوئے جاتے ہیں.. نہ.. یہ میرے لیے نہیں.. یہ میرے کرنے کا کام نہیں.. طواف ہی کافی ہے.. بے شک خانہ کعبہ کی دیوار ہے لیکن اس کی گیلاہٹ پر ہونٹ رکھ دینے کے لیے جو سرشاری درکار ہے، وہ مجھ میں نہیں اور کیا ہی اچھا ہے کہ مجھ میں نہیں..

یوں بھی یہ سراسر شرک تھا.. سیاہ پتھروں سے چٹی ہوئی، سفید سینٹ سے جڑی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک کیڑے کی مانند چٹ جانا اور اس کی لتھڑی ہوئی سطح پر ہونٹ جمادینا شرک نہیں تو اور کیا ہے جب کہ وہ اس کے اندر تو نہیں رہتا.. گھر بے شک اس کا ہے لیکن وہ قیام پذیر تو نہیں.. اندر نہیں رہتا تو کہاں رہتا ہے.. اس کا جواب مل جائے تو سارے کھیرے مل ہو جائیں لیکن ابھی تک پتہ نہیں چلا کہ آخروہ رہتا کہاں ہے.. بے شک شرک سے بھی نزدیک ہے لیکن وہاں رہتا تو نہیں.. تو پھر کہاں رہتا ہے..

مجھ میں محسن بالکل نہ تھی..

شائد اس لیے کہ میرے لیے یہ ایک اور ایڈوٹھ تھا.. نامعلوم کو جاننے کی جستجو تھی.. میں اس جستجو کی ڈور میں بندھا چلا جاتا تھا کہ دیکھیں آخر میں کیا ہے.. یہ ڈور کون کھینچتا ہے.. آخر میں کوئی ہے بھی یا نہیں یا واہمہ

ہے کہ کوئی ڈور کھینچتا ہے..

طواف کی گردش میں آئے ہوئے سب کے سب بدن مردوں کے تو نہ تھے.. عورتوں کے بھی تھے.. عمر رسیدہ، لاچار، اپنے بھاری بدن کھٹکتی، بڑھاپے کی ماری ہوئی عورتوں اور.. جوان جہان بھری ٹہری عورتوں کے بھی تھے.. اور اتنے جھوم میں، اتنے ٹھنڈے ہوئے پیک شدہ اثر دہام میں وہ اور آپ یک بدن ہو جاتے ہیں.. آپ کے بدن.. پشت پر بھی اور سینے پر بھی ان بھری ٹہری نوجوان عورتوں کے جسم ایک مسلسل اور نہایت قربت میں مس ہوتے ہیں، چھوتے ہیں، دبے ہیں.. ایک عورت چاہے آپ کہیں بھی ہوں کسی ہی پوٹر جگہ پر کیسا ہی پاکیزہ عمل کرنے میں مصروف ہوں، ایک عورت کے بدن کے حصوں کی ایسی جڑی ہوئی قربت آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن.. یہ تو دنیا کے.. حیات کے اور نفسیات کے فریڈ کے جنسی اصولوں کے معاملے تھے.. اور وہ دنیا ایسے کٹ کر باہر رہ جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کی تمام تر قدرتی حیات بھی کہ اس عورت کے بدن کا لمس جو آپ کی پشت سے لگی اپنا بوجھ ڈالتی ہے.. اور اسے آپ محسوس کر رہے ہیں یا اس خاتون کی پشت جو آپ کے آگے چلتی ہوئی رک جاتی ہے اور اس کے وجود کو آپ اپنے وجود کے ساتھ پیوست پاتے ہیں تو وہ عورت.. وہ خاتون یا تو آپ کی ماں ہوتی ہے.. یا بیٹی.. اس کے سوا کچھ نہیں.. ریت کے ایک ذرے برابر بھی اور کچھ نہیں..

جیسے آپ ماں سے لپٹ جاتے ہیں.. جیسے بیٹی آپ سے لپٹ جاتی ہے.. تو ریت کے ایک ذرے کے برابر بھی اور کچھ ہوتا ہے؟

یہ ایک حیرت ناک اور اچنبھے میں ڈال کر ایک عجیب سی مسرت سے ہنسنار کرنے والا تجربہ تھا.. انسانی بدن کی خصلت بدل جائے.. وہ تابع ہو جائے.. اس مقام کی اخلاقیات کا اور دم مارے.. اور کا اور ہو جائے.. یقیناً مجھے پڑہ پڑہ کر کے کھول کر دوبارہ ایسے جوڑا گیا تھا کہ میں وہ نہ رہا تھا جو کہ تھا.. کوہ طور پر اللہ تعالیٰ نے موسیٰ سے کہا تھا کہ.. میں وہ ہوں جو کہ میں ہوں.. اسے یہ بھی تو کہنا چاہیے تھا کہ میری قربت میں آ کر تم وہ نہیں رہو گے جو کہ تم تھے..

دوبارہ جوڑتے ہوئے عورت مجھ میں سے خارج کر دی گئی تھی.. اور وہاں صرف ماں، بیٹی اور بہن رہ گئی تھی.. ان کے سواریت کے ایک ذرے کے برابر بھی اور کچھ نہ تھا..

یہ سات پھیرے طواف کے کیسے شمر آ رہے ہوتے ہیں.. کیسے قبول ہوتے ہیں.. کونسی دعائیں ہیں جنہیں پڑھنے سے اور کونسی فریادیں ہیں جن کے کرنے سے قبولیت کی سند ملتی ہے.. یہاں کچھ بھی پڑھا فرض نہیں، واجب نہیں.. کچھ بھی نہ پڑھیں، گونگے ہو کر چلتے رہیں تب بھی طواف قبول ہو جاتا ہے..

رکن یمانی کے گرد بیٹھے ہوئے جب کہ بہت سے لوگ ہاتھ بلند کر کے خانہ کعبہ کے اس کونے کو بھی مخاطب کر رہے تھے، ہم بہاؤ میں بیٹھے تھے کہ یکدم اس بہاؤ کے آگے شائد کوئی رکاوٹ آ گئی.. میرے آگے

چلنے والے لوگ جھپکنے لگے۔ اپنے پاؤں کو روکنے لگے۔ تھمنے لگے اور اس کا سبب یہ تھا کہ طواف کا پہلا چکر مکمل ہونے کو تھا۔ ہم کعبہ میں نمایاں اس سیاہ بٹی کی قربت میں تھے جہاں سے ہم نے طواف کا آغاز کیا تھا۔ حجر اسود کو سلام کیا تھا۔ رب سے ہاتھ ملا کر آغاز کیا تھا۔ تمام زائرین کی نظریں نیچی ہو کر کعبہ کی سفیدی میں نمودار ہونے والی سیاہ بٹی کی مناسبت تھیں کہ وہاں رک کر اس پر کھڑے ہو کر پھر سے ”اللہ اکبر“ کہہ کر حجر اسود کی جانب رخ کر کے اگلا چکر شروع کرتا تھا۔ اسی لیے رکاوٹ آگئی تھی۔ لوگ جھپکنے لگے تھے۔

میں تنہا ہوتا تو یقیناً ایک بستر بے مہار کی مانند منہ اٹھائے۔ منہ ذل کعبہ شریف کیے دوسرا چکر شروع کر دیتا لیکن سلوک نے مجھے کیل ڈال دی کہ آیا۔ اب نیچے نگاہ رکھو۔

نگاہ تلے وہ سیاہ بٹی آئی۔ یہ نہیں کہ سراسر واضح اور مکمل دکھائی دی بلکہ ہزاروں گھنٹے ہوئے قدموں کے درمیان میں سے کہیں کہیں جھانکتی اور پھرا جھل ہوتی نظر آئی اور جب اس پر قدم رکھا تو رُکے۔ ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

کیا ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا ہے۔

صرف ایک چکر صدیوں پر کیسے محیط ہو سکتا ہے۔

زمانوں پر کیسے حاوی ہو سکتا ہے۔

ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا تھا۔ اگر چند تیس بیت گئی تھیں۔

ہندوؤں کی شادی کی رسم میں دلہا اور دلہن ایک دوسرے کے ساتھ بندھے مقدس آگنی کے گرد جب کہ ان پر ان کے مولوی صاحب طرح طرح کے مشک و کافور چھڑک رہے ہوتے ہیں، پھیرے لگاتے ہیں۔ میں آگاہ نہیں کہ ان کے پھیرے کتنے ہوتے ہیں لیکن آج اس آتش کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے مجھے احساس ہوا کہ ان دلہا اور دلہن کے بھی احساسات مجھ جیسے ہوتے ہوں گے کہ ابھی ایک پھیرا ہی مکمل ہوا ہے۔

طواف بھی تو شادی کی ایک رسم کے مترادف تھا۔ کہ لو بھئی آپ ہمیشہ کے لیے بندھ گئے۔ اب وقادار رہنا۔ تابعدار رہنا۔ روگردانی نہ کرنا۔ دیر سے گھر نہ آنا۔ صرف ایک مسئلہ تھا کہ یہاں دلہا میاں جن کے ساتھ بندھنا ہے وہ مزے سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں اور دلہن بیچاری ان کی خوشنودی کے لیے پھیرے پہ پھیرے لگا رہی ہے۔ مشرقی حیا غالب ہے، کہہ بھی نہیں سکتی کہ باہر آؤ۔ منگھ دکھلاؤ۔ دیکھوں تو سہی کہ کس کے ساتھ بندھی ہوں۔

کچھ دلہنیں لاچار اور معذور تھیں۔ چل نہیں سکتی تھیں۔ پھیرے لگانے سے قاصر تھیں تو وہ ڈولیوں میں تھیں۔ گہار ان کی ڈولیاں اٹھائے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں عربی زبان میں ”ہنو بچو۔ ہنو بچو“ کے نعرے بلند کرتے زور لگاتے سر ہلاتے چلے جاتے تھے۔

اور یہ دلہنیں پیدل طواف کرنے والوں سے کہیں بڑھ کر تابعدار اور شائق تھیں۔ ان کے لب

دعائیں کرتے۔ التجائیں کرتے۔ فریاد کرتے تھکتے نہ تھے۔ جس گھر میں دلہا میاں بے پرواہ تھے اس کی دیواروں پر اپنی آنکھیں رکھے ہوئے روتی تھیں اور چونکہ ان کی آنکھیں کعبہ کی دیواروں پر رکھی تھیں، اس لیے ان کے آنسو بھی اسے گیلا کرنے کا سبب بنتے تھے۔

ڈولی لے کے آئے کہا۔

اور جب یہ کہا آتے تھے تو ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے کہ وہ جاہل اور میرے جیسے جاٹ کہا تھے جو زائرین کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے۔ ہجوم میں دندناتے چلتے جاتے تھے اور ان کی اٹھائی ہوئی ڈولیوں کے چوبلی کنارے آپ کو زخمی کر سکتے تھے اس لیے ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے۔

چلنے پھرنے سے معذور۔ پانچ ایک طویل عمر کے سامنے بے بس ہو چکے۔ مائیاں اور ہاے۔

ڈبل چیسر زپر بیٹھے۔ جنہیں ان کے عزیز دھکیلتے تھے۔ جن کے پاؤں طواف میں نہ تھے، آنکھیں اپنے قدم رکھتی چلتی جاتی تھیں۔ بیٹے اپنی ماؤں کو سہارا دیتے۔ رب کعبہ کے حضور اسے بھولتے صرف اپنی ماؤں کو یاد رکھتے سہارا دیتے۔ اور کچھ بیٹیاں اپنے باپوں کو سنبھالتی۔

یہ نہیں کہ صرف عزیز رشتے دار ہی ایک دوسرے کو سہارا دیتے سنبھالتے تھے بلکہ ایک لڑکھڑاتے ہوئے۔ گرنے کے قریب ترک باباجی کو ایک لہبا تڑنگا سوڈانی آگے بڑھ کر ان کا بیٹا ہو جاتا تھا اور انہیں سہارا دے کر چلنے لگتا تھا۔ اور باباجی کی ٹیلی آنکھوں میں جو آنسو اترتے تھے، وہ اس سیاہ فام بیٹے کو دیکھ کر سیاہ ہونے لگتے تھے۔

میرے اس بیان سے آپ ہرگز اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیے گا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے۔ سبھی ایک کبھی نہیں ہوتے۔ زائرین میں بہت سے ایسے تھے جو نہایت خود غرض اور بد تمیز تھے۔ وہ لوگوں کو دھکیلتے۔ روندتے انہیں بکھیرتے چلے جاتے تھے۔ انہیں کسی سے کچھ غرض نہ تھی کہ خود غرض تھے۔ لیکن یہ بہت کم کم تھے۔

میں نے متعدد ایسے والدین دیکھے جو اپنے بیمار بچوں کو۔ یہاں لائے تھے تاکہ شفا کی فریاد کی جاسکے۔ اور ایسے ماں باپ بھی تھے جو ان بچے گاڑیوں کو دھکیلتے تھے جن میں ان کے ذہنی طور پر پسماندہ بچے۔ منہ کھولے یہ ہرگز نہ جانتے ہوئے کہ وہ کہاں ہیں اور آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ زور لگاتے ان کی گاڑیاں دھکیلتے دعائیں مانگتے طواف میں تھے۔

اور بچے گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ان فاتر العقل بچوں کے چہروں پر بھی وہی حیرت۔ کہ یہ میں کہاں ہو۔ اور وہی بے یقینی اور پسماندگی نقش تھی جو میرے چہرے پر تصویر ہو رہی تھی۔

میں بھی تو ذہنی طور پر پسماندہ ایک بچہ تھا جسے اس کے بچے دھکیلتے ہوئے طواف کروانے کے لیے لے آئے تھے۔

مجھ میں اور ان میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہ تھا کہ وہ بچہ گاڑیوں میں تھے اور میں اپنے پاؤں پر چلتا اپنے بچوں کے ہاتھوں سے دھکیلا جا رہا تھا۔  
ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

جیسے ذکر میں غرق لوگ سر جھکتے حالت حال میں اللہ اللہ ہوا اللہ ہو گا اور کرتے آس پاس سے غافل ہو جاتے ہیں۔ زماں و مکاں سے بے خبر ہو جاتے ہیں ایسے میں بھی ایسا غرق اور بے خبر ہوا ہوں کہ پہلے پھیرے کا ذکر کرتا حالت حال میں ایسا آیا کہ ابھی صرف ایک پھیرا کھل ہوا ہے۔ حجر اسود کے منبے سے برآمد ہوتی سیاہ پٹی پر پاؤں آتے ہیں اور ابھی چھ پھیرے باقی ہیں تو جانے کتنے بے شمار سفید کاغذ سیاہ کر دئے ہیں... اگر بقیہ چھ پھیروں میں غرق ہوتا ہوں.. ان کا ذکر کرتا ہوں تو ان کے بیان کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہوگی۔ یہیں ایسا غافل ہو گیا توجہ کے تذکرے کا کیا ہوگا۔

ابھی تو ملاقات کی کیفیت میں مبتلا ہوں.. اگر یہیں مبتلا اور غافل رہا تو توجہ پر کیسے جاؤں گا۔ آپ کو اپنے ہمراہ کیسے لے جاؤں گا.. خانہ کعبہ کے گرد گردش کرتے ہزاروں ذروں میں سے ایک ذرہ.. طواف کے پہلے پھیرے کو بیان کرنے میں ہی زمانے گزار سکتا ہے.. یہ نہیں کہ وہ ذرہ قادر الکلام ہے بلکہ وہ جو قادر ہے وہ اس سے کلام کرتا ہے کہ تو بیان کر.. تجھے میں نے ایک قلم دیا ہے.. اور جتنے بھی شجر ہیں اگر وہ قلم بن جائیں اور جتنے بھی سمندر ہیں وہ روشنائی بن جائیں تب بھی تو میری ذات کو بیان نہیں کر سکتا.. اس کے باوجود تو بیان کر.. جیسے کھ پھو گھٹ ڈالے ایک دہن کن اکھیوں سے اپنے دلہا کے سراپے کو نکلتی ہے اور جو وہ محسوس کرتی ہے تو بھی بیان کر..

میں اب قدرے اختصار سے کام لیتا ہوں..

سیاہ مٹی پر قدم روک کر.. حجر اسود کی جانب ہاتھ اٹھا کر ”اللہ اکبر“ پکارتا ہوں اور دوسرا پھیرا شروع ہو جاتا ہے..

آخری ساتواں پھیرا کھل ہونے کو تھا جب میں نے نمیر سے درخواست کی کہ یار کچھ بندوبست ہو سکتا ہے.. ہم دیوار کعبہ سے پرے بہت چل چکے کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے.. دیوار کعبہ کے قریب ہونے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے.. یونہی ہاتھ لگانے کے لیے.. اسے چھونے کو جی چاہتا ہے.. صرف چھونے کو.. چھونے چاہئے کو نہیں.. یونہی..

”دیکھیں گے والد صاحب“ اس نے میری درخواست پر کچھ دھیان نہ دیا اور مجھے اپنی لامسی ہانہوں کے حصار میں لیے دھکیلا ہوا چلا رہا.. اور جب ہم اپنے آخری پھیرے میں تھے اور حطیم سے ذرا آگے ہوئے تو نمیر نے میرا ہاتھ جکڑ کر زائرین کے ہجوم میں سے مجھے یوں گھسیٹا جیسے سمندر میں ناکارہ ہو چکی ایک کشتی کو ریت

پر پھینٹے ہوئے ساحل تک لے جاتے ہیں.. بہاؤ کی گردش کو چیرتے ہوئے دھکیلتے ہوئے.. کبھی اپنی دراز قاسمی سے جھکتے ہوئے زائرین کو سوری کہتے ہوئے وہ مجھے گرداب سے نکال کر خانہ کعبہ کی دیوار کی قربت میں لے گیا..

تب اس نے میرا ہاتھ چھوڑا ”والد صاحب قائم رہنے گا“ کہ یہاں بھی ہجوم کے زور سے پاؤں اکھڑتے تھے اور اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے اور سواچھٹ کی قامت کے بعد اس کے ہاتھ بھی تو تین فٹ مزید بلند ہوں گے تو ان ہاتھوں سے اس نے دیوار کے ساتھ چپٹے ہوئے لوگوں کے سروں کے اوپر دیوار کعبہ پر اپنی ہتھیلیاں جمادیں.. اور اتنی سختی سے جمادیں کہ مجھے یقین تھا کہ جب وہ انہیں اٹھائے گا تو دیوار پر ان کے نشان ثبت ہو چکے ہوں گے جیسے گرو ناک کا بچہ صاحب ثبت ہے.. ناک بھی مکد آئے تھے.. دو تین زائرین جن کے اوپر نمیر کے بازوؤں نے ایک خیمہ سا بنا دیا تھا انہوں نے نیچے یقیناً کچھ اندھیرا محسوس کیا اور اوپر دیکھا کہ روشنی کیوں کم ہو گئی ہے.. اور ان میں سے ایک صاحب نے کرم کیا اور دیوار سے الگ ہو کر پیچھے ہو گئے..

”آ جا کیں اباجی“

اور میں جو نمیر کے سہارے کے بغیر ہجوم میں ڈول رہا تھا فوراً اس کے بازوؤں کے نیچے ہو کر دیوار کعبہ کے ساتھ جا لگا.. ہاتھ بلند کیے اسے تھا ما اور پہلے اپنا ہاتھ اس کے ساتھ لگایا اور پھر ہونٹ رکھ دیئے.. میں نے خود رکھے یا دیوار کچھ آگے ہوئی میرے ہونٹوں کو چھونے کے لیے.. کچھ تو ہوا کہ میرا تو کچھ ارادہ نہ تھا، اس گیلی سیلی بیگی دیوار کو چومنے کا.. مجھے تو یہ سوچ کر ہی کراہت آتی تھی کہ وہاں اپنے ہونٹ جا رکھوں جہاں مجھ سے پیشتر ہزاروں گیلے آئیں بھرتے ہونٹ رکھے جا چکے ہوں.. کوئی ارادہ نہ تھا..

میں نے مونا سے ایک سوال پوچھا تھا.. اور یاد رہے کہ وہ صفائی ستھرائی چموت چھات کے معاملے میں بالکل براہمن ہے.. ”تم نے حجر اسود کو چوما تھا اور تم سے پیشتر ہزاروں لوگ اسے چوم چکے تھے اور تم نے وہیں اپنے ہونٹ رکھ دیئے تو کچھ کراہت محسوس نہیں کی..“

کہنے لگی.. ”نہیں.. بالکل بھی نہیں.. مجھے تو یوں لگا جیسے ابھی ابھی حضرت ابراہیم اس پتھر سے اترے ہیں اور پہلی بار میں ہی اسے بوسہ دے رہی ہوں..“

تو میری کیفیت بھی یہی ہو گئی.. دیوار کعبہ ابھی ابھی تیسر ہوئی ہے، اسے ابھی تک کسی نے چھوا تک نہیں.. اور میں پہلا شخص تھا جس نے اس پر اپنے لب رکھے تھے.. ابھی تو اس کے پتھروں میں سے نئی تیسری ٹہک آتی تھی.. نہ جھجک نہ کراہت نہ اس کا کوئی خیال.. یہ سب کسی اور دنیا کی باتیں تھیں اور یہ دنیا اور تھی اور یہاں کے محسوسات مختلف تھے.. یوں جیسے حاضری اب ہوئی ہے.. تکمیل ہونٹوں کی مہر ثبت کرنے سے ہوئی ہے.. رجسٹر پر حاضری اس مہر کے نکلنے سے مکمل ہوئی ہے.. البتہ ناک نے بہت عاجز کیا.. دیوار سے ہاتھ لگا تا تو ہونٹ جدا ہو جاتے.. اور جب ہاتھ کو دیوار سے لگے کچھ لمبے بیت جاتے تو ہونٹوں کی جانب سے صدا آتی کہ

اب ہماری باری ہے.. ناک چھٹی ہوتی تو کیا ہی آسانی ہوتی.. ماتھا اور ہونٹ دونوں لگے رہتے..  
آنکھیں بھی دیوار کے ساتھ لگی تھیں..

انہیں جب کبھی جھپکتا تو پلکیں دیوار کعبہ کو چھوتیں.. دیوار پر دستک دیتیں.. کوئی ہے.. اندر کوئی ہے..  
میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آنکھیں جو دیوار کے ساتھ لگی تھیں.. صرف کان تھے جو سنتے تھے.. آپ ہیں،  
صدائیں، دعائیں، ہچکیاں، التجائیں، سفارشیں، معافیاں.. دے دے نئی بابا اللہ بھلا کرے گا.. اور دے دے  
اللہ تو کون بھلا کرے گا.. دے دے اللہ.. تو اس لمحے مجھے اس لاہوری بزرگ کا قول یاد آیا کہ حج کیا ہے؟.. مگلتے  
ہو جانا.. ڈھیٹ ہو کر پلوتب تک نہ چھوڑنا جب تک کچھ مل نہ جائے.. تو میں بھی منگتا ہو چکا تھا.. اسی لمحے ہو گیا تھا  
جس لمحے میرے لب دیوار کعبہ سے پیوست ہوئے تھے.. یہاں ایک بڑی مصیبت تھی، دینے والا ایک تھا اور  
اس کے گرد ہزاروں گدا گر تھے جو مانگتے چلے جا رہے تھے.. تو ان میں سے ایک کی صدا جانے اس تک پہنچتی ہے  
یا نہیں.. اپنے لیے مانگا.. سب کے لیے مانگا.. طوفان کے دوران جتنی دعائیں کی تھیں جن جن کے لیے کی تھیں،  
انہیں پھر دوہرایا.. جو کچھ یاد آ رہا تھا.. کوئی ایک شخص.. کوئی ایک بوٹا.. کوئی پتھر سب کے لیے مانگ رہا تھا.. اور اس  
گداگری کے دوران.. مسلسل مانگتے چلے جانے کے عمل کے دوران کبھی کبھی شک کی ایک کونپل پھوتی.. ٹو پکوں  
سے دیوار پر دستک دیتا چلا جاتا ہے.. اندر سے کوئی جواب آیا؟ اندر تو کچھ بھی نہیں تو کس سے مانگ رہا  
ہے.. کیوں ہلکان ہو رہا ہے.. وقت ضائع کر رہا ہے یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا.. کوئی اور در تلاش کر.. لیکن شک کی  
یہ کونپل پھونٹے ہی بدن سے ایک ہوک سی اٹھتی یہ پکارتی کہ میں حاضر ہوں.. اور وہ کونپل اس ہوک کے گرم  
سانسوں کی زد میں آ کر مر جھما جاتی.. مرجاتی..

کیا یہ صرف ماحول تھا جو مجھے اپنے رنگ میں رنگتا تھا.. خانہ کعبہ دیران پڑا ہوا ہو.. سنسان اتنا ہو کہ  
آس پاس.. دور دور تک کوئی ذی روح نہ ہو.. کڑی دھوپ میں تنہا ہو.. اور صرف میں ہوں.. تو کیا تب بھی وارفتگی  
اور جذب کی یہی کیفیت مجھے غمگین کر دے گی.. کیا تب بھی میں اس کی دیوار سے چٹ کر جذبے کی اس  
شدت اور گہرائی میں ڈوبا مانگتا چلا جاؤں گا.. اپنے لیے.. دوسروں کے لیے فریاد کرتا چلا جاؤں گا.. دستک  
دینا چلا جاؤں گا.. یہی جی چاہے گا کہ عمر بھر اسی طور اس دیوار کے ساتھ لگا دیوار ہو جاؤں.. اس مفروضے کا  
حتمی جواب تو بھی مل سکتا ہے جب یہ حقیقت میں بدل جائے.. لیکن شاید امکان یہی ہے کہ صرف ایک.. جہا  
پجاری اپنے دیوتا سے لاپرواہ ہو جاتا ہے.. پجاری ندر ہیں تو دیوتا بھی متروک ہو جاتے ہیں.. ماننے والے  
نہ ہوں تو خدا اتہارا ہ جاتے ہیں.. تو یہ کعبہ.. رب کا گھر بھی تو پجاریوں نے ہی بنایا تھا.. ماننے والوں نے ہی  
اس کا مان بڑھایا تھا.. ترے کعبے کو جینوں سے سجایا کس نے.. ان ماننے والوں کے کھرے اور سچے دلوں  
کے درمیان اگر مجھ سا سیاہ دل بھی آ جائے تو وہ بھی دھویا جاتا ہے.. میرے من کی کالک اتارنے میں طوفان  
کرتے ہزاروں پجاریوں کی آہیں اور دعائیں شامل تھیں.. دیوار کعبہ پر سبھی جینیں اور ہونٹ تھے.. یہ نہ

ہوتے میں تنہا ہوتا تو یہ کالک کب اترنے والی تھی..

دیوار گری کی وقعت بھی اس سے لپٹ کر رونے والوں کی دیوانگی سے برقرار رہتی تھی..  
خانہ کعبہ کی یہ دیوار بھی ایک دیوار گری تھی.. لیکن یہ کیا درجنوں ماننے والے جو اس کے ساتھ  
کیلڑوں کی مانند چنے ہوئے تھے.. دیوار کے پتھروں میں اپنی جان بھرتے تھے اور ایک جان ہوتے تھے.. اپنے  
اپنے گناہوں کی معافی مانگتے گریہ کرتے نڈھال ہوتے تھے.. ایک بابا جی ٹھوڑی آگے کر کے بار بار اپنی مختصر  
واضحی سے اسے چھوتے اور کہتے.. معاف کر دے.. معاف کر دے.. ایک افریقی کے آنکھوں پر جو آنسو  
ڈھلتے تھے وہ بھی سیاہ دکھائی دیتے تھے جیسے اس کے گناہوں کی سیاہی ڈھل رہی ہے اور ایک انڈونیشین لڑکی  
تھی.. جس کی چوٹی ناک دیوار سے لگ کر مزید چھٹی ہو رہی تھی اور اس کے گرد آنسوؤں کے دھارے بہتے  
تھے.. ایک پاکستانی یا شاید ہندوستانی دیوار پر ہاتھ مارتا ایک عجیب بیجان میں شکایتیں کرتا رہتا جاتا تھا.. لیکن یہ  
کیا کہ صرف میں تھا جو گریہ نہیں کر رہا تھا.. آبدیدہ تو تھا لیکن شرمندہ تھا کہ میری آنکھوں کی ریت میں سے چشمے  
کیوں نہیں پھوٹتے.. گیلا ہٹ تو ہے لیکن اتنی نہیں کہ آنسوؤں کو جنم دے سکے.. میرے رخسار موکھے ہی  
رہے.. ان پر آنسوؤں کی دھاریں تو کیا ایک بھی آنسو انک انک کر نہ بہا.. نہ میں نے سہی کی.. نہ اپنے آپ کو  
آباد کیا.. میں ایک اداکار تو نہ تھا کہ اپنے آپ کو مال کرتا کہ اس منظر میں گریہ کرنا ہے.. اگر میری آنکھیں خشک  
تھیں تو یہ اس کی منشا تھی، میرا تو کچھ عمل دخل نہ تھا..

اس گیلی دیوار پر میں ہونٹ رکھتا تھا.. اسے بوس دیتا تھا دیر تک اپنے لب رکھتا تھا.. پھر ماتھا ٹیک کر  
مانگنے میں محو ہو جاتا تھا تو پھر بے تابی ہوتی تھی کہ ایک اور بار وہیں لب رکھ دوں.. محبوب کے چہرے کو چومتے  
ہوئے کون سیر ہوتا ہے.. کس کی تسلی ہوتی ہے کہ بس کافی ہے.. لب ہناتے ہی ایک اور بوسے کی طلب ہوتی ہے..  
نمیر کے بازو مجھ پر سایہ کیے ہوئے تھے اور وہ سر کے عین اوپر دیوار سے لپٹا مجھ سے لائق دنیا جہان  
سے لائق.. میرے لیے ایک اجنبی جانے کیا کیا مانگ رہا تھا.. کس کے لیے مانگ رہا تھا.. کیا میرے لیے بھی  
کچھ مانگ رہا تھا.. یہ تو میں جانتا تھا کہ جیسے میری پہلی آہ دعا کی میری اہی کے لیے تھی تو وہ بھی اپنی ماں کو ہی  
فضیلت دے رہا ہوگا.. اس کے بعد والد صاحب کی باری جانے کون سے نمبر پر تھی.. اگر تھی.. میری ماں نے بیہوش  
میری خوشی اور خوش حالی کی دعائیں کی تھیں.. اور میں نے آج ان کی مغفرت اور جنت کے سب سے اونچے  
محل مناہوں میں ایک رانی کی طرح راج کرنے کی دعائیں مانگی تھیں.. نمیر کی ماں نے بھی یقیناً پچھلے برس  
اپنی آل اولاد کے لیے التجائیں کی ہوں گی اور آج اس کا بیٹا اس کی صحت اور تندرستی اور اس کی چھاؤں کے سدا  
رہنے کی دعائیں مانگ رہا تھا.. عجیب پنگ پاگ کا کھیل تھا.. گیند ادھر سے ادھر آتا تھا اور پھر ادھر سے ادھر  
چلا جاتا تھا..

کیا نمیر میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا ہے؟

اگر مانگ لے تو اچھا ہے.. کیونکہ امکان یہی تھا کہ یہاں شاید میری صدا کی شنید نہ ہو.. اس کی سنی جائے گی..

وہ ایک کمر خیدہ.. لاچار سا جھکا ہوا بوڑھا تھا..

شاید وہ کوئی ایرانی تھا.. بزرگ بھی ہو سکتا تھا، شامی بھی..

ٹھوکریں کھاتا.. دھکنے سہتا کسی نہ کسی طرح دیوار کی قربت میں پہنچ تو گیا تھا لیکن اس کے سامنے.. دیوار کے ساتھ لگے.. کبھی اس سے جدا نہ ہونے والے.. اس سے جڑے چٹے ہوئے لوگوں کی ایک دیوار تھی.. یہاں اس کا کوئی بس نہ چلتا تھا.. اور اگر دیوار سے جڑے ہوئے لوگوں میں سے کوئی ایک الگ ہوتا.. اپنا مقام چھوڑتا تو وہ بہت پیارا لگتا خیدہ کمر بوڑھا جس کی سفید داڑھی روتے روتے نچرتی تھی وہ جتنی دیر میں مردہ ابھری ہوئی نیلی رگوں سے بھرے بازو ایک پانی سے باہر مچھلی کی مانند تر پاتا.. اور اس کی بھی بھئی آنکھوں میں کیا کیا التجائیں تھیں.. آنکھیں ہاتھ جوڑتی تھیں، منت سماجت کرتی تھیں کہ مجھے اس دیوار کو چھو لینے دو.. میں نے دوبارہ نہیں آتا، مجھے راستہ دے دو.. صرف ایک بار چوم لینے دو.. اور وہ خیدہ کمر بوڑھا جتنی دیر میں وہاں پہنچتا.. اتنی دیر میں کوئی اور زور آور زائر اس خالی مقام کو بھر دیتا..

میں اس بابا جی کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا..

میں نے آئندہ دنوں میں.. حج کے دوران.. روضہ رسول کی جانب سر جھکائے چلتے ہوئے.. کہیں بھی ایسا چہرہ نہ دیکھا..

اس چہرے پر ہر کسی کے لیے.. جو بھی آس پاس تھے.. جو انہیں دھکیلتے تھے.. ان کا کچھ خیال نہ کرتے، کچھ دھیان نہ کرتے تھے اور جو دیوار کے ساتھ لگے دیوار بنے بیٹھے نہ تھے، ان سب کے لیے اس چہرے پر التجائیں تھیں.. درخواستیں اور عرضیاں تھیں.. کہ مجھے پار پہنچا دو.. میں بھی دور کے شہروں سے حاضر ہوا ہوں.. بے شک بوڑھا کمر خیدہ لاچار ہوں لیکن حاضر ہوا ہوں.. بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. یہ شہر آپ کا شہر ہے.. بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں.. اور سوال کرنے کے لیے مجھے اس دیوار تک پہنچا دو.. کہ میرا سوال اس شخص کا سوال ہے جو بہت مجبور ہے.. میں بہت ہی دور کے شہروں سے آیا ہوں..

میں نے دیوار سے ہٹا تو نہیں تھا لیکن مجھے اس چہرے نے ہٹا دیا..

مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ غمی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے اس دیوار تک پہنچا دو..

میں نے دیوار سے ہاتھ نیچے کیے..

ہونٹ الگ کیے..

اپنے آپ کو جدا کیا..

جدا کیا تو میرے پیچھے جو بہت سے منتظر اور سوالی تھے وہ میرے خالی کردہ مقام کی جانب لپکے.. لیکن میں نے اپنا بابا یاں ہاتھ بڑھا کر ان جھکے ہوئے دور کے جانے کون سے شہر سے آنے والے سوالی بابا جی کے لیے راہ بنائی اور ٹیمپرنے انہیں سہارا دیا اور میں نے زیر لب مسکرا کر پنجابی میں کہا "آ جاؤ ہائیو" میں نے جو جگہ خالی کی تھی، اس میں بڑھو جانے سے پیشتر ان بابا جی نے جن پُر تشکر نگاہوں سے مجھے دیکھا ہے.. ایسے دیکھا ہے..

جیسے اس صلاح کو دیکھتے ہیں جو سمندری طوفان کے دوران آپ کو یقینی موت سے بچا کر ساحل پر

لے جاتا ہے..

جیسے ایک ڈوب جانے والا شخص اپنی جانب بڑھتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا ہے..

ایک برفانی دراڑ میں گرا ہوا نحمد موت کا منتظر ایک کوہ نور داس رتے کو دیکھتا ہے جو اُس دراڑ میں اُس کے ساتھی اُتارتے ہیں..

ایسے.. اُن بابا جی نے مجھے دیکھا..

بلکہ یہ سب مثالیں ناکارہ اور بیچ ہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور طرح دیکھا جس میں زندگی اور موت کی کوئی حیثیت نہ تھی..

کیا میں نے ان بابا جی کے چہرے اور تاثرات کو بے جا طول دیا ہے.. نہیں.. بلکہ میں نے تو کچھ بیان نہیں کیا.. دور کے شہروں سے آنے والے اس خیدہ کمر بوڑھے نے جیسے مجھے دیکھا.. اس دیکھنے کو بیان کرنے کے لیے ایک زندگی درکار تھی..

اور صرف ایک بار انہوں نے مجھے ان پُر تشکر بھیجی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور پھر میری خالی کی ہوئی جگہ میں دیوار کعبے سے جڑ گئے.. اس کی ایک اینٹ ہو گئے..

ساتواں پھیر اکمل ہوا اور اس سیاہ پٹی پر قدم رکھا جو حجر اسود تک چلی جاتی تھی تو ہم نے اُس پتھر کو جسے میں چوم نہ سکا تھا، ہاتھ بلند کر کے الوداع کہا اور بہاؤ سے الگ ہو گئے..

میری زندگی کا پہلا طواف مکمل ہو گیا تھا..

جو لوگ احرام میں تھے اور عمرہ ادا کرنے کی نیت سے آئے تھے وہ مقام ابراہیم کے پاس نفل ادا کر کے صفا اور مروہ کی جانب سعی کرنے کی خاطر چلے گئے۔ اور ہم محکم کعبہ میں اطمینان سے گھومنے لگے کہ اس میلے میں گھومنے کا بھی عجیب لطف تھا۔ درمیان میں طواف جاری تھا اور اردگرد محکم کا جو حصہ خالی تھا وہاں لوگ بیٹھے تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ عبادت کر رہے تھے۔ تلاوت میں مجھوتے۔ بچے دوڑتے بھرتے تھے۔ مائیں بچوں کو دودھ پلا رہی تھیں اور کچھ لوگ ہجوم سے الگ کسی ستون کی آڑ میں۔ کسی کونے میں اپنے آپ میں۔ اپنے آپ میں جوڑب تھا، اس میں اور سامنے جو اس کا گھر تھا، اس میں غرق بیٹھے تھے۔ یہ وہ تھے جو صبح سے بے خبر تھے اور خانہ کعبہ میں تباہ تھے۔

”والد صاحب تھک تو نہیں گئے؟“

”نہیں یار۔“

”میرا خیال ہے کہ تھک گئے ہیں، آرام کرنا چاہتے ہیں؟“

”کہا جو ہے کہ نہیں تھکا۔ ایک اور طواف کر کے دکھاؤں؟“

وہ دونوں مسکرانے لگے۔

دراصل ان کو خدشہ تھا کہ یہ جو آبا ہے جو کھٹی بیٹے پر گھر کا گیٹ کھولنے کے لیے جاتا ہے۔ واپس آتا ہے تو دھڑام سے صوفے پر گر جاتا ہے کہ تھک گیا ہوں تو یہ آیا جو زقندیں لگاتا پھرتا ہے تو یقیناً کسی بھی لمحے ٹھکنے سے ڈھے جائے گا اور ہمیں مصیبت میں ڈال دے گا۔ یونہی شوخ ہو رہا ہے۔ کہتا ہے کہ ایک اور طواف کر کے دکھاؤں۔

”والد صاحب آئیں میں آپ کو ایک شاندار مقام پر لے کر چلتا ہوں۔ اور وہاں منظر ہے۔“

ہم حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں آئے اور وہاں سے سیڑھیاں ملے کر کے پہلی منزل پر آئے۔ یہاں بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھ کر طواف جاری تھا۔ خوب رونق تھی۔ یہاں ایک منزل کی بلندی سے خانہ کعبہ کی ایک مختلف تصویر نظر آتی تھی، اس کے ریشمی سیاہ غلاف پر سنہری دھاگوں سے کاڑھی ہوئی آیات قریب آتی لگتی تھیں کہ درمیان میں زائرین حائل نہ تھے۔ نظر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آتی تھی۔ اور جو سفید گردش تھی ہم اس کی سطح سے اوپر تھے اس لیے اس کے بہاؤ کی تصویر بھی جدا دکھائی دیتی تھی۔

ہم دوسری منزل پر پہنچ گئے۔

اوپر کھلا آسمان تھا۔

اور بدن کو بوسے دہیے والی ٹھنڈک بھری ہوا کرشمیں بھتی آتی تھی۔ اور واقعی یہ ایک شاندار مقام تھا۔

اور یہاں ایک منظر تھا۔

یہاں سے۔ سنگ مرمر کے شفاف فرش اور گنبدوں سے آگے۔ ریڈنگ کو تمام کر نیچے تو نظر کیجئے۔

”کھوٹے سسکے، کھرے سسکے، ابا بیللیں اور گندی جرائیں“

جبراسود سے رخصت چاہ کر ہم مقام ابراہیم کی قربت میں نفل ادا کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے کہ

یہی دستور تھا۔۔۔

عام دنوں میں خانہ کعبہ کے اندرون میں اور محکم میں مردوں اور عورتوں کے حصے الگ الگ ہیں۔ یعنی عبادت کرنے کے لیے۔ لیکن حج کے دوران کوئی تخصیص باقی نہیں رہتی۔ کوئی بھی کہیں بھی نماز کی نیت کر سکتا ہے یا نفل ادا کر سکتا ہے۔ چنانچہ طواف کے خاتمے کے بعد جب میں مقام ابراہیم کے نزدیک ہو کر نفل ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو ایک جی کو خوش کر دینے والا منظر دیکھا۔ یہاں عورت بھی مرد کے برابر اور بیاباد میں عبادت کر رہی تھی۔ میرے بائیں جانب دو افریقی نوجوان عورتیں شوخ اور بھڑکیے رنگوں کے لباسوں میں نفل پڑھ رہی تھیں اور بلند آواز میں پڑھ رہی تھیں اور پڑھنے کے دوران وہ قدرے جھومتی تھیں۔ اپنے بدن کو رقص کے انداز میں دھرجلاتی تھیں کہ درمیان ان کے خون میں تھی۔ طواف کے دوران بھی میں نے کچھ افریقی مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو جھومتے باقاعدہ رقص کرتے چلتے تھے۔ ایک جانب ملائیشیا کی ایک خاتون سراسر سفید لباس میں لپٹی کھڑی تھی۔ لگتا تو یہی تھا کہ وہ بھی نفل ادا کر رہی ہے لیکن وہ درمیان میں اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے باتیں بھی کرتی چلی جا رہی تھیں۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر کچھ گزارش کرتی تھیں اور کبھی تو باقاعدہ جھگڑنے پر اتر آتی تھیں۔ پتہ نہیں اللہ سے انہیں کیا کیا شکایتیں تھیں۔ اب موقع ملا تھا تو گن گن کر پوچھ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا۔ ان کے لہجے سے تو یہی لگتا تھا کہ جھگڑ رہی ہیں، ہو سکتا ہے محبت کا اظہار کر رہی ہوں۔

میں نے سوچا جس قسم کی عبادت یہ خواتین کر رہی تھیں یعنی جھومتی تقریباً رقص کرتی اور اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی اور وہ بھی نوافل کے دوران تو پاکستان میں تو اس قسم کی ”قباحتوں“ کی کوئی منہ جانش نہ تھی۔

لیکن ایک ہی صف میں خواتین کے برابر نفل ادا کرنے کا تجربہ مجھے بہت خوشگوار لگا۔ مکمل ہونے کا احساس ہوا۔

رات کے اس پہرہ.. شانہ تین بج رہے تھے.. محن حرم کے درمیان روشنیوں میں ڈھلا ہوا.. سیاہ غلاف میں اٹکا ہوا خانہ کعبہ ایک خواب لگتا تھا.. غیر مرئی لگتا تھا.. جیسے یہ گھر پل دوپل کے لیے آسمان سے اتر ہے.. عرشوں کے سفر نے اسے تھا دیا ہے تو پل دوپل کے لیے ستانے کے لیے براجمان ہو گیا ہے.. اور خلق خدا کو خبر ہو گئی ہے اور وہ اس کے گرد ہو گئی ہے.. اسے گھرے میں لے لیا ہے کہ تمہیں جانے نہ دیں گے.. اور وہ جو گردش کے گھرے میں آچکا ہے، منتظر ہے کہ کب ان کا طواف انتقام کو پہنچے اور میں پھر سے کوچ کر جاؤں.. اللہ عرش پر بے گھر ہے.. لیکن خلق خدا بھی جانتی ہے کہ طواف ختم ہوگا تو اس کی نیت کوچ کر جانے کی ہے، چنانچہ طواف ختم ہی نہیں ہوتا.. جاری رہتا ہے.. تو وہ کیسے کوچ کر جائے.. کر بھی جائے تو اوپر رب سرزنش کرے گا کہ جن بندوں کے لیے میں ہوں اور جو میرے بندے ہیں انہیں چھوڑ کر کیوں آ گیا.. تو کیسا گھر ہے..

یہاں سے خانہ کعبہ ایک فلم کا سیٹ دکھائی دیتا تھا اور وہ ان تھک سر پھرے پھرے بازار کا دکھائی دیتے تھے..

اس منظر میں ایک سحر تھا.. ایک جادوگری تھی کہ اس پر یقین نہ ٹھہرتا تھا.. نظر ٹھہرتی تھی تو لاچار ہو جاتی تھی، پھر سے اٹھتی نہ تھی..

میں یہاں سے دوسری منزل کی بالکونی سے نیچے رات کے تین بجے کروٹیں بدلتی ٹھنڈک بھری ہوا اپنے رخساروں پر محسوس کرتا اس منظر کو نہ دیکھتا تو ہم دونوں ادھر سے رہ جاتے.. میں بھی اور خانہ کعبہ بھی.. بہتر تو یہی ہے.. بلکہ مسنون بھی یہی ہے کہ انسان محن حرم میں خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگائے.. آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ منزلیں کہاں ہوتی تھیں..

اور اگر وہاں ہجوم زیادہ ہو.. دشواری پیش آتی ہو تو پہلی منزل پر چلا آئے اور وہاں طواف کی رسم ادا کر لے..

اور اگر وہاں بھی مشکل پیش آئے تو ادھر آ جائے کھلے آسمان تلے اور یہاں اس کے گرد گردش میں آ جائے..

اس میں صرف ایک سخت مقام آتا تھا..

نیچے محن میں آپ خانہ کعبہ کی انتہائی قربت میں پھیرے لگاتے ہیں تو مسافت مختصر ہوتی ہے.. پہلی منزل پر آ کر اگر چکر لگاتے ہیں تو مسافت میں کم از کم یعنی میرا اندازہ ہے چار پانچ گنا اضافہ ہو جاتا ہے..

اور یہ جو دوسری آسانی منزل تھی، اس کی چھت پر چلنا شروع کریں تو نیچے کے سات پھیروں کے برابر یہاں ایک پھیرا کھل ہوتا تھا.. چنانچہ یہ کڑی مسافت تھی.. اس میں ایک مدت صرف ہوتی تھی..

نیچے محن نصف سے زیادہ خالی تھا.. بھرا ہوا نہ تھا.. وہاں آسانی سے طواف کیا جاسکتا تھا.. پہلی منزل پر

بھی اتنے لوگ نہ تھے کہ وہاں دشواری ہو تو پھر.. یہ لوگ دوسری منزل پر آ کر ایک ایسی ریاضت میں کیوں بیٹے ہوئے تھے جس کی مسافتیں طویل تھیں.. نیچے وہ اتنی مدت میں چھ سات طواف کھل کر کے یہ فریضہ ادا کر سکتے تھے، ثواب کے حقدار ٹھہر سکتے تھے..

تو پھر وہ یہاں کیوں آئے تھے..

میرا ایک قیاس ہے.. ایک انگل بچہ سا اندازہ ہے کہ یہ لوگ محض ایک فریضہ ادا کرنے یا ثواب جمع کرنے کی خاطر یہاں نہ آئے تھے..

نیچے جو یہاں کی نسبت نہایت مختصر طواف تھا، رب کے گھر کے گرد پھیرے تھے، ان سے ان کی تسلی نہ ہوتی تھی.. وہ جان بوجھ کر اس حاضری کو طول دینا چاہتے تھے.. ہجوم میں گھر کر دھکے کھاتے.. لوگوں کو دھکیلتے اس ہجوم کا ایک حصہ ہوتے.. اس کی موجودگی کی باس میں سانس لینے محض ایک فریضہ پورا نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ کچھ موج میلہ کرنا چاہتے تھے.. تنہا ہو کر اطمینان سے.. لطف لیتے.. خانہ کعبہ کے گل مراپے کو اپنی آنکھوں تلے رکھتے.. اپنی من مرضی سے آزاد ہو کر چلنا چاہتے تھے..

نیچے اتنے ہجوم میں گھرے رب سے باتیں نہیں ہو سکتی تھیں.. دراز دنیا کے لیے تہائی شرط تھی.. اور وہ یہاں پوری ہوتی تھی..

اس کے سوا اور کوئی جواز نہ تھا..

ہوا میں ٹھنڈک اور ماحتا بھری آسودگی تھی..

آسمان قریب بھی تھا اور مہربان بھی.. اس سے کوئی شکایت نہ تھی.. جیسا کہ شعراء حضرات داویلا کرتے ہیں.. جیسے کھلے آسمان تلے بھولی ہوئی سروسوں کے کھیت میں ایک ٹھنڈک بھری زرد مہک ہوتی ہے.. ایسی ٹھنڈک اور مہک تھی..

یہاں بھی.. پورے کے پورے خاندان آباد تھے.. اپنی چٹائیاں پر براجمان.. روسٹ چکن کے سنیک تھے.. منزل دائر کی بوتلوں سے پیاس بجھاتے.. جیسے پلنگ پر آئے ہوں.. عبادت میں ڈوبے ہوئے..

قرآن کے کاغذوں کو اپنے آنسوؤں سے گیلا کرتے.. دعائیں مانگتے.. اپنی اپنی طلب اور شوق کی کانتا توں میں کم.. اور ان کے سامنے چھت کے سرے پر جو گیلری تھی اس کے گرد چلتے طواف کرتے گزرتے لوگوں سے بے خبر.. طلب اور شوق میں کم.. میں فرش پر یونہی تادیر نہیں بیٹھ سکتا تھا.. مجھے سہارا دار تھا.. چنانچہ میں ایک گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا..

نیمس اور سلجوق مجھ سے کچھ زور کانوں کو چھو کر سینے پر ہاتھ باندھ کر مجھ سے غافل ہو گئے..

میرا اور ان کا رشتہ منقطع ہو گیا اور انہوں نے مجھے ترک کر کے کہیں اور رشتہ جوڑ لیا.. اب میں کیا کرتا..

عبادت کرتے کرتے.. احترام کرتے کرتے میں تھک چکا تھا.. عبادت اور احترام کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ چنانچہ میں عبادت میں نہیں.. عبادت کرنے والوں کے چہروں میں گم ہو گیا..  
 اُن چہروں میں.. جن کی تسلی محض حرم میں ایک مختصر گردش سے نہیں ہوتی تھی.. جن کی مسافتیں طویل تھیں.. قرآن پڑھتے.. نفل ادا کرتے.. یا سر جھکائے گریہ کرتے لوگوں سے پرے.. گیلری کے ساتھ چلتے طواف کرتے چہروں میں گم ہو گیا..

اُن سے دور ایک گنبد سے یک لگائے بیٹھا تھا لیکن اُن چہروں پر زوم ان کر کے انہیں فوکس میں لاتا تھا..

جسے میڈیا کی زبان میں ”بگ بگ کلوز“ کہا جاتا ہے.. اس میں لاتا تھا..

رب کے گھر کے گرد.. بے شک دوسری منزل پر گرداب میں جان بوجھ کر آئے ہوئے ہر چہرے کو گویا ناک سے ناک ملا کر اتنی قربت سے دیکھتا تھا کہ ان کے نین نقش تو عیاں ہوتے تھے، پر ان کے چہروں پر جوشوق اور عشق کے سامان تھے ان کو بھی زور دہا پاتا تھا..  
 میں گویا قرۃ العین طاہرہ تھا کہ چہرہ بہ چہرہ.. زور دہا تھا.. اگرچہ اُس روگردانی کرنے والی.. عشق میں کوچہ کوچہ بھرنے والی خاتون کا حوالہ یہاں مناسب تو نہیں..

ایک ناول نگار نے کہا تھا کہ مجھے صرف ایک چہرہ چاہیے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبا ہوا ہو تو میں اُس چہرے پر ایک بڑا ناول لکھ سکتا ہوں..

صرف ایک چہرہ چاہیے..

اور یہاں تو ہزاروں چہرے میری نظر کے فوکس میں آتے تھے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبے ہوئے.. غرق ہو چکے تھے اور ان پر.. ہزاروں ناول لکھنے کا سامان موجود تھا..  
 میں ایک مرتبہ پھر واضح کر دوں کہ میں کہاں ہوں..

خانہ کعبہ کی دوسری منزل پر.. رات کے تین بجے اگرچہ رات کو بھی دن کا سماں ہے.. موسم خوشگوار یسوں ایسا.. بخندک سے چومتا ہوا.. ہوا مہربان.. آسمان قریب اور وہ بھی مہربان.. بیٹھے محض کعبہ میں وہی سفید کائناتی گردش کا سحر انگیز تسلسل.. جہاں میں ہوں اگر خانہ کعبہ کے کل سراپے کو نظر میں رکھنا ہے تو عبادت گزاروں سے آگے بڑھ کر حفاظتی جگہ کے قریب ہو جائے اور اسے اپنی نظروں میں تصویر کر لیجیے.. ایک جاوڑی تصویر.. جس کا پرنٹ کسی لیبارٹری میں نہیں نکل سکتا.. صرف آنکھوں میں سے نکل سکتا ہے.. ایک سیاہ پوش کعبہ.. پردہ پوش.. تقریباً تمام کا تمام سفید پوشوں کے نرفے میں آیا ہوا.. وہ ساکن ہے اور وہ حرکت کرتے ہیں.. لیکن اس کی سامری جاوگری کا منظر دیکھنے کے لیے اگر آپ حفاظتی جگہ تک چلے جاتے ہیں تو خارج ہوتے ہیں..

اُن کا حرج کرتے ہیں جو اس منزل پر طواف میں ہیں..  
 اُن کے راستے میں آتے ہیں..

اُن کا راستہ کھونا کرتے ہیں.. جن کی ذات کے کھوٹے سکے کھرے ہوتے جا رہے ہیں..

اور ایک کھونا سکھ کیسے کھرا ہوتا ہے..

اس کے لیے سات پھیروں کی شرط ہے.. طواف درکار ہے..

پہلے چکر کی تکمیل پر کچھ زنگ جو بھرنے کو ہوتا ہے، بھر جاتا ہے..

دوسرے پھیرے میں وہ آلائشیں جو زمانے نے اس سکے پر جمادی ہیں وہ اترنے لگتی ہیں..

تیسرا پھیرا اختتام کو پہنچاتا ہے تو اس سکے پر زندگی کی جو عبارتیں ہیں، وہ واضح ہونے لگتی ہیں.. غور

کرنے پر پڑھی جاسکتی ہیں کہ یہ کب ڈھلا تھا، کس نکسال میں ڈھلا تھا.. کہ ہر سکے پر یہ سب کچھ درج کیا جاتا تھا..

چوتھے پھیرے کے دوران اسے پڑھنے کے لیے غور کرنے کی حاجت نہیں ہوتی.. اس کا ایک ایک

حرف ابھر کر سامنے آ جاتا ہے.. اسے پڑھنے تو لکھا ہے کہ میں دور کے شہروں سے آیا ہوں، یہ حرم آپ کا حرم

ہے، یہ شہر آپ کا شہر ہے اور یہ بندہ آپ کا بندہ ہے..

پانچویں پھیرے میں آپ تھکے ہوئے ہیں لیکن اس تھکاوٹ کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ آپ کے

کھوٹے سکے کے کھرے ہونے کے امکان نظر آنے لگتے ہیں.. اور وہاں اس دوسری منزل پر بھی حجر اسود کی

سیدھ میں ایک سیاہ پٹی ہے جس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر پکار کر ہاتھ ملا کر آپ طواف کا آغاز کرتے ہیں۔ چھٹے

چکر کا اختتام ہوتے ہی یہ خوش کن خبر مل جاتی ہے کہ اسے سکے تو جو ابھی کچھ دیر پہلے کھونا تھا.. دنیا کے بازاروں

میں تو شاید چل ہی جاتا تھا لیکن دین کے بازاروں میں تیری کوئی وقعت نہ تھی.. تو کھرا ہوا ہی چاہتا ہے.. گل

عبارتیں واضح ہو چکی ہیں.. تو جانتا ہے کہ تجھ پر کیا لکھا ہے.. ”اے اللہ جو ساتوں آسمانوں اور ان سب چیزوں کا

رب ہے، جو آسمانوں کے نیچے ہیں.. (اور میں بھی تو ان کے نیچے ہوں) اور جو ساتوں زمینوں کا اور ان چیزوں

کا رب ہے جو ان کے اوپر ہیں (اور میں اُن میں سے ایک چیز ہوں) ان چیزوں کا رب ہے جنہیں ہواؤں

نے اڑایا ہے (میں بھی اڑتا.. پرواز کرتا یہاں آیا ہوں.. اور میں بہت دور کے شہروں سے آیا ہوں)..

اور جب ساتوں پھیرا اختتام کو پہنچتا ہے، طواف مکمل ہو جاتا ہے تو یہ سکھ جو کبھی کھونا تھا مکھنے لگتا

ہے.. جیسے ابھی ابھی نکسال میں ڈھل کر نکلا ہو.. یہ اب کسی بھی بازار میں چل سکتا ہے..

صرف سکے کو اب دھیان رکھنا ہے کہ وہ ایسے عمل نہ کرے جن کے نتیجے میں وہ پھر سے کھونا ہو جائے..

لیکن سکھ کیا کرے.. اگر تو ہمیشہ کے لیے رب کے گھر میں رہائش اختیار کر لے تو شاید کھرا ہی رہے لیکن اس نے تو

واپس دنیا کے بازار میں جانا ہے.. کیا کرے رزق کمانا ہے.. معاشرے کے مطابق چلنا ہے تو اس پر دھیرے



دھیرے دھیرے زنگ تو آئے گا... بے شک اس بار اسے قلع ہوتا ہے کہ یہ زنگ کیوں بڑھ رہا ہے... آلائشیں کیوں ہم رہی ہیں... میں کبھی کھرا تھا... اور پھر سے کھونا ہو رہا ہوں... میرے ساتھ بھی بعد میں ایسا ہی ہوا تھا...

تو آپ کا جی تو یہی چاہتا تھا کہ ریٹنگ کے پاس کھڑے ہو کر اس خوابناک منظر کو دیکھتے رہیں لیکن وہاں آپ حائل ہوتے ہیں، طواف میں مصروف ان سکوں کے راستے میں جو کھوٹے سے کھڑے ہونے کے مراحل میں چل رہے ہیں... صرف اس لیے آپ... پیچھے ہٹ جاتے ہیں...

میں پیچھے ہٹا اور پھر سے اس گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا... اگرچہ یہاں سے خانہ کعبہ تو دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن میں ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس بلندی پر اس کے گرد طواف میں لگن تھے اور ان کے چہروں کو تادیر دیکھتے رہنے سے ان پر خانہ کعبہ کو بھی دیکھ سکتا تھا...

چنانچہ میں گنبد سے ٹیک لگائے رات کے اُس پہر کی ہلکی خشکی میں جب کہ میرے بیٹے میرے دجور سے غافل ہو چکے تھے، ان ہزاروں چہروں کو نکمتا جا رہا ہوں جو مجھ سے کچھ دور... عبادت میں غرق... جھکے ہوئے... بعد میں پڑے ہوئے... قرآن پڑھتے ہوئے لوگوں سے پرے... چلتے جا رہے ہیں...

تو ان میں سے ہر چہرہ واقعی ایسا تھا... جس پر نہ گناہ کی پشیمانی تھی... اور نہ ثواب کی حرص... سرور تھا... وہ سرور رفتہ جو باز آید تھا... ایک پر مسرت... چلبلا ہٹ تھی... جیسے ایک بچہ جب زندگی کی پہلی آکس کریم کھاتا ہے تو اس کے چہرے پر ہوتی ہے... جیسے برسوں کی جدائیوں کے بعد یونہی کسی موڑ پر مڑتے ہوئے محبوب کی شکل سامنے آ جائے... جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے... اور یہاں تو ہولے سے باؤسیم بھی چلتی تھی تو واقعی ہر چہرہ ایسا تھا جس پر ایک بڑا ناول لکھا جا سکتا تھا کہ یہ کیسے دھیرے دھیرے کھونا ہوا... پہلے... جب اس کے کانوں میں اذان پھونکی گئی تو وہ نواں نکور اور بے داغ تھا اور پھر کیسے دھیرے دھیرے زندگی نے... معاشرے اور معاش کی مجبوریوں نے اور شاید مذہبی تنگ نظری نے اسے کھونا کر دیا...

سب سے زیادہ مذہبی تنگ نظری کھڑے سکوں کو کھونا ہو جانے پر مجبور کرتی ہے...

چہرے گزرتے جا رہے تھے...

یہ نہیں کہ میں سر اسریکا اور نکمتا بیٹھا رہا...

کبھی مجرم سا محسوس کرتا کہ رب کے گھر میں مہمان ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا... آس پاس جو مخلوق ہے، حرم کی چھت پر کھلے آسمان تلے وہ کیسے ان اہمول لمحات کو کیش کر رہی ہے... دو تیس سمیٹ رہی ہے اور تم ایک انٹونی کی مانند گنبد سے ٹیک لگائے کاہلی سے اونگھ رہے ہو... بس چہروں کو دیکھتے چلے جا رہے ہو اور وہ چہرے جس کو دیکھتے ہیں تم اس کو نہیں دیکھتے... تو میں اس احساس جرم کے بوجھ تلے دب کر اٹھتا اور منہ دل کیجئے شریف لعل پڑھنے لگتا...

سنگ مرمر کا فرش جہاں میں ماتھا بیٹھتا تھا، اس میں بھی شب کی خشکی سرایت کر چکی تھی اور میں دیر تک سجدے میں رہتا تا کہ میرے ماتھے میں بھی اس ٹھنڈک کی سرایت ہو...

میں اب بھی جب کبھی خانہ کعبہ کی کوئی فضائی تصویر دیکھتا ہوں یا ٹیلی ویژن پر اس کا ٹاپ شاٹ یا بلندی سے فلم بند کیا ہوا منظر دیکھتا ہوں تو شور مچا دیتا ہوں کہ دیکھو دیکھو یہ چھت پر جو تیسرا گنبد اٹھتا ہوا نظر آتا ہے، میں اس کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا... اور میرے بچے مجھے چپ کر دیتے ہیں والد صاحب! میں کیا بتاتے ہو... ہم بھی تو وہ ہیں تھے... اور جب بھی سلام پھیر کر دیکھتے تھے تو آپ کو بیکار بیٹھا ہوا دیکھتے تھے...

بچوں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میں ہمیشہ بیکار بیٹھا رہتا ہوں...

گنبد کے گرد ایک دو اینٹ کی اونچائی کا گھیرا تھا اور میں اس پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں... مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے ایک لال گھال گوری ٹرکن... قرآن کے ورق آنسوؤں سے کیلے کرتی خاموشی سے سر ہلاتی پڑھتی جاتی تھی... چونکہ روشنیوں کی چکا چوند تھی اس لیے میں ذرا سا جھک کر... جھانک کر... اس کے سامنے کھلے قرآن کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا... چنانچہ میں نے یہ تاک جھانک شروع کر دی... یعنی میں جھانکتا جا رہا تھا... اور قرآن پڑھنے کی سعی کر رہا تھا جو ٹرکن کے سامنے کھلا تھا... مجھے تب احساس نہیں ہوا تھا لیکن آج اُس منظر کو دوبارہ زندہ کرتا ہوں تو ذرا حیرت میں کھو جاتا ہوں کہ تب ایک عجیب سا اتفاق ہوا تھا... وہ ٹرکن ظاہر ہے آس پاس اور خاص طور پر میری موجودگی سے سر اسر غافل تھی لیکن وہ حیرت انگیز طور پر قرآن کا ورق تب الٹی جب میں اس ورق کی آخری سطر کو پڑھ رہا ہوتا... نہ کبھی پہلے اور نہ کبھی بعد میں...

اور پھر کچھ دیر تاک جھانک کے بعد میں پھر سے اپنے سامنے سے گزرنے والے... طواف میں زندگی کرتے چہروں کو اپنے دھیان میں لے آتا...

وہ جو گیان دھیان میں تھے انہیں اپنے دھیان میں رکھ لیتا...

کچھ مدت بعد میں ان چہروں کو پہچاننے لگا... ان سے آشنا ہونے لگا...

کسی ایک چہرے کا منتظر رہتا کہ بہت دیر ہو چکی جب وہ میری نگاہوں کے فوکس میں آیا تھا... اب تک اپنا پھیرا کھل کر کے آ جانا چاہیے تھا... منتظر رہتا کہ ابھی وہ نمودار ہوگا اور مجھ سے غافل اپنی دھن میں لگن چھٹا جائے گا... ان چہروں میں ایک تفریق با با بھی تھی...

چہرے بدن کو ایک فرغل یا لے چونے میں متحرک کرتے تھے... سر پر ایک مخروطی تفریق ٹوپی... نہایت بے دریغ سفید داڑھی... اگر پہنے ہوئے ہوتے تو یقیناً گھنٹوں تک آتے فل بوٹ پہنے ہوئے ہوتے... یہاں تو ظاہر ہے ننگے پاؤں... چوڑیاں بھرتے ہوئے آتے اور پل بھر میں گزر جاتے...

مجھے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں دور سے ان کی تفریق ٹوپی نظر آ جاتی اور میں انتظار کرتا کہ کب وہ میرے سامنے سے گزرتے ہیں... چھاتی تانے... جیسے اب بھی اپنے وطن قازقستان کی وسیع چراگا ہوں

میں گھوم سوار ہیں۔ نہایت راضی۔ رضامند۔ چوڑیاں بھرتے پل بھر میں گزر جاتے۔ اور اتنے خوش و خرم جیسے ابھی ابھی ان کے خیمے میں ایک پوتا پیدا ہوا ہے۔

ایک چہرہ اُس خاتون کا تھا جو شاید شامی تھی، شاید ترک تھی۔ اُردنی بھی ہو سکتی تھیں۔ وہ ایک بچہ گاڑی و حکیمانی طواف میں چلتی تھیں اور ظاہر ہے اس بچہ گاڑی یا پریم میں ایک بچہ بھی تھا جو انہی کا ہو سکتا تھا۔ ایک ماں جائے کو ہی یہ اعزاز نصیب ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں اسے طواف پر لے آئے۔ اتنا تر دو کرے۔ پہلے پھیرے کے دوران میں نے دیکھا کہ بچہ ہمک رہا ہے۔ کلکاریاں مارتا اپنی پریم میں اُچھل رہا ہے۔ قابو نہیں آتا اور اس کی ماں دعائیں مانگنے یارب کے گھر پر نظر رکھنے کی بجائے اس پر نظر رکھ رہی ہے اور اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے ہنسنے پر فدا ہوتی پریم پر جھکی لب سیکڑ کر جیسے اسے چوم رہی ہے۔ جیسے وہ دونوں ایک پارک میں سیر کرنے کے لیے آئے ہوں۔

یہ پہلے چکر کا منظر تھا۔

اور جب ایک مدت کے بعد وہ دونوں پھر نمودار ہوئے تو بچہ قدرے سنجیدہ ہو چکا تھا۔ کچھ حیران تھا۔ اچھل کود میں دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ سُسٹ پڑ چکا تھا۔ اور جب وہ دونوں تیسری بار دکھائی دیئے۔ میرے سامنے آئے تو بچہ سوچا تھا اور وہ خاتون پریم و حکیمانی زیر لب دعائیں دوہرا رہی تھی۔

دو سیاہ پوش افغان میاں بیوی۔ مرد سیاہ پگڑی میں۔ تبا ہوا۔ سیدھا ایک بلند شمر کی مانند۔ اور اس کے برابر میں اس کی بیوی۔ گوٹے کناری سے مزین ایک سیاہ بڑے گھیرے والے گھاگھرے میں چلتی، کالی چادر میں لپیٹی ہوئی۔ لیکن چہرہ کھلا۔ آنکھوں میں سُرسے کے انہار۔ رخساروں پر نقش و نگار۔ دونوں بلند قامت ایک خاص رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اور آخری پھیرے تک ان کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک پاکستانی بابا اور بابلی بھی تھے۔

نہایت عمر رسیدہ ہونے کے باوجود نوخیز جوانی کی مست چال میں چلتے تھے۔ کبھی باباجی اپنی ڈھن میں آگے نکل جاتے۔ اور کبھی بابلی اپنے نیم خمیدہ بدن میں ایک جنگل بیلے میں مُودتی بھرتی کی پُھرتی بھرتی باباجی کو اور دیک کر لیتی۔ وہ دونوں سفید کھدر کے کرتوں اور تہبند میں ملبوس تھے۔ البتہ باباجی کے سر پر کھدر کی ایک پگڑی بھی تھی۔ وہ دونوں آخری پھیرے تک تازہ دم یونہی قلا نہیں بھرتے رہے۔

سب سے دلچسپ چہرہ ایک درمیانی عمر کے خوش شکل زائر کا تھا۔

وہ صاحب باقاعدہ ایک شوخ نیلے رنگ کے جوگنگ سوٹ میں ملبوس تھے، خوش شکل بھی اور خوش بدن بھی۔ اور چھوٹے چھوٹے قدم دھرتے ایک خاص سُرس میں جوگ کر رہے تھے، البتہ پاؤں میں ظاہر ہے جوگ نہیں تھے سُرخ جرابیں تھیں۔ میرا قیاس کہتا تھا کہ موصوف مقامی ہیں مکہ کے ہاسی ہیں اور ورزش کے شوقین ہیں۔ چنانچہ کسی پارک وغیرہ میں جانے کی بجائے ادھر آ نکلتے ہیں، شوق بھی پورا ہو جاتا ہے اور ثواب کے

اکاؤنٹ میں بھی سات چکر لکھے جاتے ہیں۔ ہم ٹر ماوہم ثواب وغیرہ۔ ایک افریقی جنٹلمن نہایت رنگارنگ لبادے میں نہایت شاہانہ انداز میں اپنی دراز کا تسمی پر نماز اس چلتے تھے۔

میں ان چہروں کو بیان کر رہا ہوں جن سے میں آشا ہو چکا تھا۔ اور اکثر اندازہ لگایا تھا کہ ان صاحب کا طواف مکمل ہونے کو ہے اور اب یہ دوبارہ نظر نہیں آئیں گے۔

آشنا چہروں میں انجینی چہرے بھی شامل ہو جاتے تھے۔

ایک چینی باباجی جن کا قد بہت مختصر تھا، طواف کرنے والوں کی بھیڑ میں نظر ہی نہیں آتے تھے لیکن وہ اپنی موجودگی کی پہچان کروانے کے لیے مسلسل اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے رکھتے تھے۔ وہ نظر نہ آتے تو ان کے سر رسیدہ ہاتھ دکھائی دے دیتے۔ وہ کبھی ادھر، جوم میں ڈوبتے تو ادھر نکلتے اور کبھی ادھر ڈوبتے تو ڈوبے ہی رہتے۔

انڈونیشیا کی خواتین سراسر سفید پیرا ہنوں میں ڈھکی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ عورتیں، سفید فام شاید بوسنیا کی تھیں جن کی نیلی آنکھوں میں آئی ہوئی نمی میں مجھے یہاں گنبد سے ٹیک لگائے بیٹھے بھی خانہ کعبہ کی تصویر جھلملاتی نظر آتی تھی۔

ان طواف کرنے والوں کو دیکھتے دیکھتے۔ انہیں نظر میں رکھتے۔ کبھی لوگ شات میں مشاہدہ کرتے اور کبھی کلوز اپ میں جاتے۔ ان کی بے پروائی اور وارفتگی کو کسی حد تک حسد سے محسوس کرتے۔ اور یہ بھی دیکھتے کہ ان میں سے کسی ایک چہرے پر بھی ثواب کا لالچ یا بخشش کی تمنا بظاہر نہ تھی۔ نہ کوئی ڈر تھا اور نہ اس کی کوئی ہیبت جو نیچے گھن میں گھر بنائے بیٹھا تھا۔ وہ سب کے سب اگر گھومتے تھے۔ تیز چلتے۔ کبھی دوڑتے۔ کبھی تھکن سے مغلوب قدم گھسیٹتے تھے تو محبت کے مارے ہوئے بے غرض اپنی خوشی اور سن مرضی سے ایسا کرتے تھے۔ میں نے ایسے شانیت اور مطمئن چہرے کم ہی دیکھے تھے۔

اُن کی گردش خانہ کعبہ کو اپنے گرداب میں لاتی تھی۔ اسے اپنی جانب آنے پر اپنے آپ میں جذب ہونے پر مجبور کرتی تھی۔ انہیں یوں مسلسل تکتے تکتے میں بھی کچھ حالت وارفتگی میں چلا گیا۔ اس گردش پر اتنی دیر سے نظریں جمائے ہوئے تھا کہ جیسے میں کسی طلسم کی زد میں آ گیا اور مجھے یوں لگا جیسے ان کی بے غرض محبت اور عزت نفس ایسی تھی کہ خانہ کعبہ ان کے پاس چل کر آ رہا ہے اور دھیرے دھیرے ان کے اندر منتقل ہو رہا ہے۔ اسی بڑے حجم میں نہیں بلکہ جتنے طواف کرنے والے تھے، ان سب میں برابر میں تقسیم یوں ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے اندر چھوٹے چھوٹے منی ایچر خانہ کعبہ ان کے بدلوں میں گھر بنا رہے ہیں۔ تعمیر ہو رہے ہیں۔ ناخن کی پور جتنے۔ خلاف سمیت اور خلاف پر کاڑھی ہوئی آیات اسی حساب سے اتنی بار یک ہیں کہ بس سنہری لیکریں ہیں۔ یہاں تک کہ جو اصل خانہ کعبہ ہے وہ تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ اور جو نمی یہ امکان میرے حواس پر اترا کہ یہ لوگ یہاں سے جائیں گے تو ایک پور جتنے خانہ کعبہ کے کعب اپنے بدلوں میں لیے جائیں گے اور ان میں اللہ بھی

میں نے سلجوق کی جانب دھیان کیا جو کسی اور دھیان میں تھا "جوئی"۔  
وہ تسبیح میں مصروف تھا۔  
"جوئی" میں نے پھر کہا۔

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

"یہ پرندے کیا ہیں؟" میں نے مدہم آواز میں پوچھا تا کہ تلاوت میں محوہ تر کن ڈسٹرب نہ ہو۔  
"یہ بابائیلیں ہیں ابو۔"  
"بابائیلیں.. یہاں؟"

"ہاں جی.. رات کے اس پہر یہ اکثر خانہ کعبہ کی عمارت کے گرد پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں.. یہاں خانہ کعبہ کے گنبدوں میں بھی ان کے گھونسلے ہیں اور مکہ شہر کے گرد جو سیاہ پہاڑیاں ہیں، وہاں بھی رہتی ہیں۔"  
ان کا ایک اور غول اترا.. جرم کے سخن میں اثراتر ہا اور پھر غلاف کعبہ کو تقریباً چھوٹا اوپر اٹھا اور دوسری منزل پر جہاں ہم تھے، ہمارے سروں پر سے خاموشی سے پرواز کرتا چکا چوندر روشنیوں کی زد میں سے خارج ہو کر سیاہ آسمان میں سیاہ ہوتا گم ہو گیا۔  
بابائیلیں..

یہ چودہ سو برس پیشتر بھی تھیں..

"اور ان کی طرف پرندے بھیجے.. ابائیل اور ان کے اوپر پتھر پھینکنے نشان والے.."

آج بھی ہیں..

آج جب کہ میں ہوں.. یہ بھی ہیں..

انہی بابائیوں کی نسل کے تسلسل میں اب بھی ہیں جنہوں نے ننگریاں برساکر ابرہہ کی سپاہ کو بھوسے کی مانند کر دیا تھا..

ابرہہ خانہ کعبہ کو ڈھانے آیا تھا کہ لوگ یمن میں تعمیر کردہ اس کے شاندار معبد میں حاضری دیں.. ابرہہ کے سپاہی عبدالمطلب کے سوانٹ پکڑ کر لے گئے.. عبدالمطلب ابرہہ کی لشکرگاہ میں گئے جو مکہ سے چھ میل کے فاصلے پر انیس کے مقام پر تھی.. ابرہہ نے انہیں بڑی عزت سے پاس بٹھایا.. "آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں.."

"آپ کے آدمی میرے دو سوانٹ پکڑ لائے ہیں، وہ مجھے واپس کر دیں.."

ابرہہ نے حیرانی سے کہا.. "میں خانہ کعبہ کو سمار کرنے آیا ہوں، آپ نے اس بارے میں مجھ سے کوئی درخواست نہیں کی.."

تو عبدالمطلب نے کہا "اے بادشاہ! میں نے اپنے مال کے بارے میں درخواست کی ہے.. میں تو

ہوگا تو پہلی بار.. صرف نمی نہیں اتری.. میری آنکھوں نے ساون بھادوں جھڑیوں کو روکنے سے انکار کر دیا.. جو ساون خانہ کعبہ کی پہلی جھلک پر.. پھر اس کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے.. اس کی دیوار سے لپٹے دیوار ہوتے ہوئے بھی.. جو ساون نہ برسا تھا، وہ ان چروں کو دیکھ کر.. جن سب کے حصے میں ایک چھوٹا سا گھرانہ کا آگیا تھا اور وہ اسے ساتھ لے جا رہے تھے.. وہ خانہ کعبہ کے ستولی ہو گئے تھے.. تو اس امکان کا جو احساس ہوا تو وہ ساون جھلک اٹھا.. کہ یہ کیسے نصیب والے ہیں.. یہ لے گئے تو میرے حصے میں کیا آئے گا..

مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے بیٹھی لال گھال گوری ترکن نے قرآن پاک پر جھکا ہوا سر اٹھا کر ایک بار میری جانب نگاہ کی.. اور پھر اپنی نگاہ کو قرآن کے حرفوں پر رکھ دیا.. وہ حیران نہ ہوئی.. کہ یہ وہ علاقے تھے جہاں جھڑیاں لگتی ہی رہتی تھیں.. رخساروں پر آ بشاریں بہتی ہی رہتی تھیں.. حیران تو وہ پہلے ہوئی ہوگی کہ یہ شخص ابھی تک سوکھا کیوں پڑا ہے.. ساون کی جھڑی جب آتی ہے تو اپنی من مرضی سے آتی ہے.. تو وہ آگئی.. اس ترکن نے کیا محسوس کیا ہوگا کہ یہ باباجی جو اب جا کر روئے ہیں اور اتار روئے ہیں تو لہجے ہی گہنگار ہیں جو کہ وہ تھے.. پراس جھڑی میں گناہ کا کچھ خیال نہ تھا.. رشک تھا کہ وہ خانہ کعبہ کو دل میں لے جائیں گے اور محرومی تھی کہ میرے پٹے کچھ نہ آئے گا..

میرے بیٹے مجھ سے دور چائے تھے.. کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ان میں اتنا انتہا پاک ہے کہ وہ مجھ سے غافل ہو جائیں گے..

آسمان مہربان تھا اور اس میں سے خوشی اور خوشگوار کی پھوار گرتی تھی اور اس آسمان پر میں نے سیاہ پرندوں کے ایک غول کو اڑان میں دیکھا.. وہ مکہ کی پہاڑیوں کی جانب سے.. وہ پہاڑیاں جن پر کہیں کہیں گھروں کی روشنیاں تھیں اور تاریکی کے راج میں تھیں وہاں سے وہ پرندے اڑتے آ رہے تھے.. ان کا ایک غول یمن میرے سر پر سے گزر کر نیچے اڑان کرتا مچن حرم میں اترا.. ان میں سے کچھ پرندے غول سے جدا ہو کر مچن کے پار اٹھ کر تاریکی میں چلے گئے اور پیشتر نے خانہ کعبہ کے گرد ایک یوٹرن لیا.. اور اسے تقریباً چھوٹے ہوئے بلند ہوئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے..

تھوڑی دیر بعد ایک اور غول نمودار ہوا..

وہ سینکڑوں کی تعداد میں تھے..

ان کے غول کے غول اترتے تھے.. بے آواز اور بے شور جیسے بغیر انجن کے سیاہ چھوٹے چھوٹے گلائڈر ہوں جو ہوا میں جھولتے آ رہے ہوں.. ان میں سے کوئی ایک غول یکدم مچن حرم میں ڈائیو لگاتا اور خانہ کعبہ کے گرد ایک نصف دائرہ بنا کر پرواز کرتا بلند ہو جاتا.. یہ کیوترو دکھائی نہ دیتے تھے جو مقدس مقامات اور مزاروں کی علامت ہوتے ہیں.. یہ کچھ اور تھے اور میں انہیں شناخت کرنے سے قاصر تھا..

ان اونٹوں کا مالک ہوں... بیت اللہ کا مالک خدا ہے، وہ خود اس کی حفاظت فرمائے گا۔“

اور کیسے حفاظت کی!

”اصحابِ قبل کا انجام دیکھو تمہارے خدا نے ان کی تدبیریں کس طرح ناکام کر دیں۔ ان پر اہل بل پرندوں سے ایسی کنکریوں کی بوچھاڑ برسوائی جن میں سے ایک ایک کنکری نشان زدہ تھی جن کی زد سے ان کا لشکر خشک گھاس کی طرح پامال ہو گیا۔“

وہ چپائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے۔

اب رہہ کاشکر چمک کا شکار ہو گیا۔ اب رہہ کا بدن چھالوں سے بھر گیا۔

یہ عام الفیل کہلایا۔ ہاتھیوں کا سال!

چودہ سو برس سے زائد کا عرصہ گزرا۔ جب ہاتھیوں کا سال تھا اور آج انہی ابا بیلوں کی نسل ہمارے سر پر سے اڑائیں کرتی تھیں پہاڑیوں میں اپنے گھونٹوں کو لٹائی تھی۔ یہ تسلی کرنے آئی تھی کہ کوئی اب رہہ تو نہیں ہے۔

یہ وہ لمحہ تھا جب میں نے اس سفر کے دوران تاریخ کی صداقت پر پہلی مہر لگتی دیکھی۔

یہ ابا بیلوں قرآن کی تصدیق کر رہی تھیں کہ یہ محض ایک قصہ ایک دیوالیائی داستان نہیں... یہ مستند ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے۔

ان ابا بیلوں کی موجودگی توثیق کرتی ہے۔ شک نہ کرو یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میرے لیے کشف کا ایک لمحہ تھا۔ جس نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی۔ میں قرآن کو ایمان کو پرکھ سکتا تھا۔ یہاں مکہ میں۔ منی، عرفات اور

مزدلفہ میں۔ اور خاص طور پر مدینہ اور طائف میں تاریخ کی صداقت پر مہر لگتی چلی گئیں اور یہ مجھے ایک ناقابل یقین نقشے سے دوچار کرتی تھیں۔ حج کے علاوہ تاریخ کی یہ مسلسل تصدیق تھی جس نے اس تجربے کو

میرے لیے بے مثال کیا۔ اگرچہ کچھ حرج بھی نہیں لیکن ضروری بھی نہیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئیں۔ بے شک کھلی رکھیں بلکہ بہتر ہے کہ کھلی رکھیں تو بھی آپ کے سامنے تاریخ کی توثیق ہوتی چلی جاتی ہے۔

وہ سب چہرے جو طواف میں تھے جن سے میری شناسائی ہو گئی تھی بدل گئے تھے۔ ان کی جگہ نئے چہروں نے لے لی تھی۔ یہ کچھ اور کھوٹے سکے تھے جو اپنے آپ کو کھرا کرنے کے لیے آچکے تھے۔

وقت کا بہاؤ مہم اور بے آواز تھا، ابا بیلوں کی مانند گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا اور سویر کی ہلکی سپیدی کچی لسی ایسی... ہر سو پھیلنے لگی۔

حرم سے پرے۔ مکہ کے سبکیاں سکر پیر اور حرم پر اٹھتے شاندار ہوٹل۔ جن کی شاندار آمدنی حرم سے بھی بلند تھی۔ ان سے پرے جو سیاہ پہاڑیاں تھیں جن میں مدل کلاس اہل مکہ اور ابا بیلوں بسیرا کرتی تھیں۔ اور

دونوں چہرہ سویر کی گزرنے کے باوجود نبوں کے قوں تھے۔ اہل مکہ بھی اور ابا بیلوں بھی۔ سویر کی سپیدی میں

مذہبِ قول کہے شریف

نمایاں ہونے لگے۔ ہم جن چکا چند برقی روشنیوں کے حصار میں تھے وہ ماند پڑنے لگیں اور صبح کا اجالا ایک دھند کی مانند پھیلتا گیا۔

یہ بھی کیا دل میں سرانت کر کے اُسے اُجالتا ہوا اجلا منظر تھا۔

یہ منظر کچھ اور منظر تھا۔

نہ یہ ہرات کا طلوع آفتاب تھا۔ نہ سندھ کے پانیوں پر پھیلتا۔ نہ ناناگا پر بت کی برفوں پر اترتا۔ نہ شاہ گوری کے بدن کو روشن کرتا۔ اجالا تھا۔ یہ کوئی اور ہی اجالا تھا۔ رات کے سیاہ لہادے سستے جا رہے تھے اور رب کے گھر پر اجالا اترتا جا رہا تھا۔

پہلے تو نظر دور تک نہ جاتی تھی۔ بڑکن دو شیزہ تھی اور اس کا قرآن پاک... کچھ اور لوگ تھے سجدہ ریز اور عبادت میں مگن اور میرے بیٹے تھے کسی اور دھیان میں۔ لیکن جب روشنی ہوئی تو ایک خلقت نظر آنے لگی۔ دعا میں کرتے۔ زیر لب خواہشیں دوہراتے۔ تبتنا اور آرزو کی مانگ کرتے۔ جتنے آنسو بس میں تھے ان سے بھی بڑھ کر بہا چکے لوگ۔ دور دور تک نظر آنے لگے۔

اس دوران... اُجالا پھیلنے سے کہیں پہلے.. تہجد کی اذان بھی مجھ تک آئی۔ اور اپنی گردش مدد سال میں پہلی بار یہ نماز بھی ادا کی اور بخوشی ادا کی۔

پھر فجر کا بلاوا آ گیا۔

مخلوق خدا جو غیر سرکاری عبادت میں غرق تھی، اسے سرکاری بلاوا آیا تو خوش ہو گئی۔

وہ بھی کیا رات تھی۔ اور کیا سویر تھی۔

یہ زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ اور اس نے دُوحی بار کہاں آنا تھا۔ یہ زندگی کا پہلا بوسہ تھا جس کا ایکشن ری پلے ممکن نہ تھا۔ عشق کی پہلی کک تھی اور اس کے بعد ایک اور کک نصیب میں آ بھی جائے تو وہ سینڈ پیٹ ہوگی۔

میں نے جس گنبد سے ٹیک لگائے یہ سحر طراز۔ مجزاتی شب کھلی آنکھوں سے اگرچہ کبھی بکھار جھلملاتی آنکھوں سے۔ گزاری تھی تو جب میں وہاں سے سویر کے سفید سحر میں اٹھا ہوں تو اٹھنے سے پیشتر جو کچھ اب تک میں نے دیکھا تھا۔ خانہ کعبہ کو دل میں پوشیدہ کرتے، گھر لے جاتے چہرے۔ ابا بیلوں اور عبادتیں تو ان سب سے ارفع اور اعلیٰ میں نے ایک منظر اور دیکھا۔

اُس منظر کو دیکھا تو جو سادہ برس چکا تھا، اس کے بادلوں میں پھر سے پانی بھر گیا اور میری آنکھوں سے برسنے لگا۔

میں نے اب تک دھیان نہیں کیا تھا۔ کرتا تو بھی رات تھی۔ دیکھ نہ سکتا تھا۔

دو اینٹ نیچے بیٹھی ہوئی لال گلانی۔ جیٹی گوری بڑکن آلتی پالتی مارے نہیں گھٹنے سینے نماز کی حالت میں

بیٹھی بدستور قرآن پڑھ رہی تھی اور وہاں سے اٹھتے ہوئے رخصت ہوتے ہوئے میری نگاہ اس کے پاؤں کی جانب مئی اور ان پاؤں میں سفید جرائیں تھیں۔ صبح کے اجالے میں... میں نے نگاہ کی تو دیکھا کہ سفید جرائوں کی ایڑھیوں پر... مٹی کے ڈزے تھے... وہ گندی ہو گئی تھیں... ایڑھیوں پر زیادہ... اور دکھائی دیتے تلووں پر کہیں کہیں... یہ بڑکن... جو میری بیٹی یعنی کی ہم عمر ہوگی... اسی کی طرح گوری چٹی لال گل لال تھی... یقیناً پاک اور معصا ہو کر حرم میں آئی تھی... اور اس نے بھینتا دھلی ہوئی سفید براق جرائیں پہنی ہوں گی...

اور یہ گندی ہو گئی تھیں...

اللہ کے اس گھر میں چلتے چلتے... صحن کعبہ کے فرش پر چلتے چلتے اس فرش پر مٹی کے جو ڈزے تھے انہیں اپنی سفیدی میں جذب کر کے گندی ہو گئی تھیں... انہوں نے رب کے گھر کے صحن کی صفائی کی تھی... اس کی مٹی کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا...

میں جو بہت دور کے شہروں سے آیا تھا...

ایڑھیوں پر گندی ہو چکی جرائوں کو رشک سے دیکھتا رہا...

کیسا بے نصیب تھا کہ نہ خانہ خدا کی پہلی جھلک دیکھ کر رویا... طواف کرتے دیوار سے لپٹنے بھی آنکھوں کی نمی باہر نہ آئی... اور جب سادوں کی صورت میں برسی تو کہاں برسی... چند چہروں کو دیکھ کر... یا پھر ان گندی جرائوں کو دیکھ کر... ان کے نصیب کو دیکھ کر... میں کیسا بے نصیب تھا...

## ”خانہ کعبہ کا اندرون“

بلجوق ماشاء اللہ ایسا خوش بخت ہے کہ ایک سفارت کار کی حیثیت سے اُسے مختلف مواقع پر سربراہان مملکت کے ہمراہ خانہ کعبہ اور روضہ رسول کے اندر جانے اور وہاں کچھ وقت گزارنے اور نوافل ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے... پہلی بار جب اس نے ان فضاؤں میں سانس لیے تو قابل فہم طور پر اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی، آس پاس کیا ہے، کچھ ہوٹن نہ تھی صرف مقام سے آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں... بدن کے ساتھ دماغ بھی سُن ہو چکا تھا اور کبھی وہ کام کرنے لگتا اور کبھی پھر سناٹے میں چلا جاتا... تو وہ محسوس تو کرتا رہا لیکن مشاہدے کے لیے جو آنکھ دکھا رہے وہ اتنی تم تھی کہ اسے کچھ نظر نہ آیا... پھر میں نے فرمائش کی کہ بیٹا اگر کبھی دوبارہ ایسا بخت ہو تو ذرا آس پاس کا دھیان کرنا کہ وہاں کیا ہے... ہوا کبھی ہے... درود دیوار کیسے ہیں، ان کے رنگ کیا ہیں... اس کے بعد جو حاضر یاں اس کے نصیب میں آئیں ان میں اس نے اپنی آنکھیں قدرے کھلی رکھیں... آس پاس کا دھیان کیا... دیواروں کی کیفیت اپنے اندر جذب کی... اور جو کچھ اس نے مجھ سے بیان کیا، اسے تقریباً اسی کے لفظوں میں... ایک تحریری تسلسل کے ساتھ تو نہیں بلکہ ان حاضرین کے لمحے اور بلی الگ الگ ایک منشیانہ ایمانداری کے ساتھ آپ تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں...

خانہ کعبہ کا باب ملتزم فرش حرم سے بلند... اور اسے غلاف کعبہ نہیں ڈھکا... قدم آدم سے ایک ہاتھ بلندی پر نصب ہے...

صحن کعبہ میں کھڑے زائرین اپنے ہاتھ بلند کر کے بمشکل اس کی چوکھٹ تھامتے ہیں اور گریہ کرتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں...

یہی تو در کعبہ ہے...

یہاں اس کی چوکھٹ کے قریب پہنچنا اور اسے ہاتھ بلند کر کے تمام لینا کوئی آسان کام نہیں... اللہ کے گھر کی چوکھٹ تھامنے کے تنہائی اس دنیا میں کچھ کم نہیں...

یہ وہی در ہے کہ آپ لوٹ آئے گرد و کعبہ دانہ ہوا...

اور اگر در کعبہ واہو جائے تو کون لوٹتا ہے..  
تو یہ ذریعے واہوتا ہے..

ایک میزگی ہے جسے خادم دھکیلتے ہوئے کعبہ کی جانب لے جا رہے ہیں..  
طواف کرنے والوں اور زائرین کو خبردار کرتے ہوئے خادم اس میزگی کو دھکیلتے جا رہے ہیں جس کا  
زرخ خانہ کعبہ کی جانب ہے..  
وہ ایک کرین کی مانند ہے.. ایک زرانے کی مانند گردن اٹھائے.. زائرین میں سے راستہ بناتی دور  
سے نظر آ جاتی ہے..  
اور یہ حرکت کرتی میزگی دلیل ہے اس بات کی کہ آج در کعبہ واہوگا اور کچھ نصیب والے ہوں گے  
جو اس کے ذریعے کعبہ کے اندر داخل ہوں گے..

در کعبہ کی جانب حرکت کرتی اس علامت کو دیکھ کر زائرین اور طواف کرنے والوں میں ایک ہیجان  
پیدا ہو جاتا ہے.. وہ تو کعبہ کے گرد طواف کرنے کو ہی زندگی کی سب سے بڑی سعادت جانتے ہیں اور  
باب ملتزم کی چوٹ کو تمام لینے کو خوش نصیبی کی معراج جانتے ہیں.. تو وہ کون ہیں جن کے لیے در کعبہ واہونے کو  
ہے.. بے شک وہ کعبے کے اندر جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے لیکن وہ اس میزگی کو حرکت کرتے  
ہونے تو دیکھ رہے ہیں جس نے ابھی کچھ دیر بعد باب ملتزم کے ساتھ جا غمک ہوتا ہے.. تو وہ بھی گویا  
شدت احساس کی سطح پر.. روحانی طور پر اس میزگی پر ہیں.. جب وہ سب اللہ اکبر کے نعرے لگانے لگتے ہیں..  
جو بے خبر ہوتے ہیں.. طواف میں فتا اور گن ہوتے ہیں، وہ بھی ان نعروں کو سن کر متوجہ ہو جاتے ہیں  
کہ کیا ہوا ہے.. اور پھر وہ بھی طواف سے بے خبر ہو کر اس میزگی کو آنکھوں میں سوتے اللہ اکبر پکارنے لگتے ہیں..  
چنانچہ حرم کعبہ میں جتنی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اس میزگی کے ساتھ ساتھ حرکت  
کرتی در کعبہ تک اس کا ساتھ دیتی ہیں..

بالآخر وہ میزگی باب ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے..  
جیسے آگ بجھانے والوں کی میزھیاں اس عمارت کے ساتھ جاگتی ہیں جس میں آگ خس و خاشاک  
کو جلا رہی ہے..

در اصل یہ میزگی بھی آگ بجھانے والوں کی ہے..

مشق آتش کو تپل دینے والی ہے..

وہ جو ملکوں ملکوں بھڑکتی ہے..

قاریں کے آتش پرست مسلمان کے سینے میں.. صفحہ کے تھڑے پر بیٹھنے والوں کے تن بدن میں

بھڑکنے والی.. کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے.. وہی آتش..

جب وہ میزگی ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے تو ہیجان میں حزیہ شدت آ جاتی ہے کہ کوئی تو ہے جو اس  
دروازے میں داخل ہو کر اللہ کے گھر کے اندر جا رہا ہے.. ہم نہ سہی.. پر ہم اس کو تو دیکھیں گے جو اس کے گھر کا  
مہمان ہونے کو ہے.. آداب کے مطابق پہلے تو سربراہ مملکت یا وزیر اعظم میزگی پر قدم رکھتے ہیں، پھر ان کے  
وقد میں شامل کچھ عیار.. کچھ دھوکے باز.. کچھ ظلم کرنے والے مسکین شکلیں بنائے اور آنسو پونچھتے اور ایک دو  
پاکباز.. وزیر اور سفیر میزگی پر قدم رکھتے ہیں.. تب آخر میں کہیں جا کر جو نیر سفارت کاروں کی باری آتی  
ہے.. کبھی نہیں بھی آتی.. لیکن سلجوق کی باری آ جاتی ہے..

سلجوق کا کہنا ہے کہ اس لمحے یہی خدشہ دامگمگر ہوتا ہے کہ سب اندر چلے جائیں گے اور صرف میں  
رہ جاؤں گا.. خدشہ نہیں یقین ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں.. خانہ کعبہ کے اندر چلا جاؤں گا..

باب ملتزم کو کعبہ کے رکھوالے ایک بڑی نقرنی چابی سے کھولتے ہیں..

یہ چابی فتح مکہ کے دوران عثمان بن طلحہ کے پاس تھی اور اس نے رسول اللہ کو یہ چابی دینے سے  
انکار کر دیا جس پر اس کی ماں نے سرزنش کی کہ محمد کا فتح ہے، وہ تم سے یہ چابی زبردستی بھی لے سکتا ہے تو انکار نہ  
کرو.. اور جب اس نے خانہ کعبہ کی چابی حضور کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کے انکار کے بغض کو  
نظر انداز کر دیا اور کہا کہ تمہاری سب آئندہ نسلوں کے لیے خانہ کعبہ کی چابی کی ملکیت برقرار رہے گی..

اسی ذرے یا تقریباً اسی مقام سے رسول اللہ خانہ کعبہ کے اندر فتح مکہ کے بعد داخل ہوئے تو  
انہوں نے ”حق آیا اور باطل چلا گیا“ کی رفاقت کے لیے کس شخص کو پسند کیا.. چنا.. صرف ایک سیاہ فام  
کو.. کسی قریشی کو نہیں اور کسی انصاری کو نہیں.. صرف بلال گو.. کہ تم میرے ساتھ کعبہ کے اندر آؤ گے اور اسے جوں  
سے پاک کرو گے..

حضور خانہ کعبہ سے نکل آئے تو بلال پیچھے رہ گئے..

خانہ کعبہ کے اندر ٹھہر گئے..

اور تب عبد اللہ بن عمر اندر داخل ہوئے اور پوچھا کہ رسول اللہ نے یہاں کس جگہ نماز پڑھی تھی..  
حضرت بلال نے نشاندہی کی.. اس کے بعد عبد اللہ بن عمر جب بھی بیت اللہ میں داخل ہوتے تھے.. منہ سامنے  
رکھتے تھے اور دروازہ (باب ملتزم) پشت کی جانب ہوتا، اور خانہ کعبہ کی سامنے کی دیوار کے درمیان صرف تین  
ہاتھ کا فاصلہ رہ جاتا اور نماز پڑھتے..

اس مقام پر بھی سلجوق نے نفل ادا کیے..

لیکن ابھی تو ہم میزگی چڑھ کر باب ملتزم تک پہنچے ہیں اور کعبہ کے رکھوالے نے ایک نقرنی چابی

سے در کعبہ کھولا ہے..

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

یعنی قدم آدم سے مزید ایک ہاتھ کی بلندی پر واقع خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب باب ملتزم میں سے

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اندر داخل ہوتے ہیں تو آگے جو فرش ہے، وہ چوکھٹ سے چار پانچ انچ نیچے ہے۔

یہ کمرہ... یہ گھر ایک کیوب ہے... اس کی چار دیواریں ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر مکمل اندھیرا ہے... بجلی نہیں ہے۔

تکہبان ایک ٹیوب لائٹ آن کر کے کمرے کے درمیان میں رکھ دیتا ہے تو اشیاء کی ہیئت کچھ ظاہر

ہونے لگتی ہے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔

دیواروں کے درمیان تک وہی سنگ مرمر نصب ہے اور دیواروں کا بقیہ نصف حصہ سیاہ غلاف سے

ڈھانپا گیا ہے۔ چھت بھی اسی غلاف میں سیاہ پوش ہے۔ نصف دیواروں اور چھت کو ڈھکنے والا سیاہ غلاف اسی

شاہت کا ہے جو خانہ کعبہ کی بیرونی دیواروں کو ڈھکنے والے غلاف کی ہے۔

کہہ سکتے ہیں کہ اندرونی دیواریں تقریباً چھ فٹ تک سنگ مرمر کی ہیں اور اس سے اوپر غلاف میں

ملغوف ہیں۔

باب ملتزم سے داخل ہونے پر... جب ٹیوب لائٹ آن کی جاتی ہے تو دیواروں سے ٹنگے کچھ قدیم

برتن... چراغ یا فانوس نظر آنے لگتے ہیں۔

سنگ مرمر کے کچھ کتبے آویزاں ہیں جو غالباً بادشاہوں کی جانب سے نذر کیے گئے۔ کتبے ہیں یا

خطاطیاں ہیں۔

بالکل سامنے ایک محراب ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جہاں رسول اللہ نماز ادا کیا کرتے

تھے اور نشاندہی حضرت بلالؓ نے کی تھی۔

دائیں جانب دیوار پر ایک 2x4 فٹ سونے کا کتبہ آویزاں ہے اور یہ وہ مقام ہے جو معافی مانگنے کا

مقام ہے۔

خانہ کعبہ کے اندر اندھیرا ہے اور ٹیوب لائٹ کی روشنی ناکافی ثابت ہوتی ہے۔

اندر بہت گھس ہے... بہت گرمی ہے کہ وہاں کوئی روزن کوئی کھڑکی نہیں... ہر جانب سے بند

ہے... سوائے باب ملتزم کے۔

لوگوں کی موجودگی بھی اس جس اور گرمی میں اضافہ کا باعث بنتی ہے... اندر بمشکل چالیس کے قریب

لوگ سانسکتے ہیں۔

اور جو لوگ بلا خراہندہ داخل ہوتے ہیں وہ ایک پہچان میں جھٹلا ہو جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ وقت عبادت میں گزرے... سر جھکانے میں گزرے۔

ہر کسی کی ہزاروں خواہشیں ہوتی ہیں کہ اندر پہنچ گئے تو جتنی ہو سکیں خواہشیں پوری کرنی ہے اور جس خواہش پر ہر شخص کا دم نکلتا ہے وہ جہاں رسول اللہ نماز پڑھتے تھے اس مقام پر کھڑے ہو کر نفل ادا کرنے کی خواہش ہوتی ہے... چنانچہ ہر کوئی اُدھر ہجوم کرتا ہے... اس کے بعد جدھر معافی کا مقام ہے وہاں کھڑے ہو کر معافی کی خواہشگاری کی خواہش ہوتی ہے۔

باب ملتزم میں سے خانہ کعبہ کے اندر قدم رکھتے ہی شاہ و گدا ایک ہو جاتے ہیں... ایک سربراہ سلطنت اور ایک معمولی سفارت کار میں کچھ فرق نہیں رہتا... دونوں اس کی سرکار میں پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں... وہ ایک دوسرے کی موجودگی سے بھی سراسر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمام لوگ ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔

ہر کوئی اللہ کے گھر کے اندر زیادہ سے زیادہ سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر کوئی اضطراب میں ہوتا ہے۔

ہر کسی کو خدشہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ رسول اللہ کے جائے نماز پر کھڑا ہونے سے رو نہ جائے... معافی

مانگنے کے مقام پر معافی کی درخواست پیش کرنے کا موقع کھونڈ دے۔

البتہ سب میں ایک کیفیت مشترک ہوتی ہے۔

سب لوگ رورہے ہوتے ہیں۔

بلند آواز میں نہیں... اپنے اندر ہی اندر... کہ آنسوؤں کے گرنے کی آواز نہیں ہوتی... فانی انسانیت

ابدیت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے۔

سلجوق جب تیسری بار خانہ کعبہ کے اندر گیا تو اسے دوسروں سے مختلف ایک تجربہ ہوا... اس کا کہنا تھا کہ

میں چونکہ دو بار پہلے بھی آچکا تھا اس لیے مجھے اللہ کے گھر کے درو دیوار اور اس کی آرائش سے

واقفیت ہو چکی تھی... میں تیسری مرتبہ آنے والا مہمان تھا جو اس گھر میں اجنبی نہ تھا اور جانتا تھا کہ کونسا مقام کہاں

اور کس رُخ پر ہے چنانچہ اندر قدم رکھتے ہی میں نے رسول اللہ کے جائے نماز کا رخ کیا... پھر مقام معافی پر

سجدے کیے... البتہ میری بدنی کیفیت پہلی بار سے مختلف نہ تھی... خوش بختی کا احساس وہی تھا اور آنسو بھی اتنے ہی

گرتے تھے۔

پھر میں نے پہلی بار نوٹ کیا کہ یہ جو چوکور نیم اندھیا رابے شمار سانسوں سے جس زدہ گھر ہے اللہ

کا... تو اس کے دائیں جانب ایک دروازہ نظر آتا ہے... یہ سونے سے بنا ہوا ایک دبیز چوکھٹ والا دروازہ ہے۔

اور ان کھلے دروں میں سے مجھے اوپر جاتی سیڑھیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ سب لوگ روئے تھے۔ نوافل کی ادائیگی میں کھوئے ہوئے تھے اور میری نظریں اس دروازے پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ یہ سیڑھیاں اوپر کہاں جا رہی ہیں، مجھ میں یہ جاننے کی خواہش سراٹھاتی تھی۔

کیا میں چلا جاؤں؟

میں ہمت کر کے اس دروازے تک گیا اور اوپر جاتی سیڑھیوں پر قدم رکھا۔ یہاں تک ٹیوب لائٹ کی روشنی نہ آتی تھی، اس لیے تاریکی بہت تھی۔

یہ سیڑھیاں چکر دار تھیں۔ گھومتی ہوئی اوپر جا رہی تھیں۔

اور ہاں یہ جو سنہری دروازہ تھا وہ ایسا تھا جیسے ایک لفٹ کا ہوتا ہے۔ اس کے پٹ باہر نہیں کھلتے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ دروازہ جو دکھائی تو سونے کا دیتا ہے، واقعی سونے سے تراشیدہ تھا۔ سیٹیل کا بھی ہو سکتا تھا۔ کسی سنہری شے کا بھی ہو سکتا تھا۔ دکھائی سونے کا دیتا تھا۔ پر کھانہ نہیں جاسکتا تھا۔

میں اوپر چڑھنے لگا۔

دو تین موڑ آئے کہ یہ گھومتی ہوئی سیڑھیاں تھیں۔

اندھیرا مزید گہرا ہوا ہوا تھا۔ اور مجھے اب ڈر لگنے لگا کہ میں کیوں ادھر آ گیا۔

سیڑھیاں کسی بھی گھر کی اگر مکمل طور پر اندھیرے میں غرق ہوں تو ان پر چڑھتے ہوئے بھی دل دھڑکتا ہے۔ چہ جائیکہ اللہ کے گھر کی سیڑھیاں ہوں۔ لگتا ہی تھا کہ یہ خانہ کعبہ کی چھت تک جا رہی ہیں۔ جس پر کھڑے ہو کر حضرت بلالؓ نے کعبہ میں اولین اذان دی تھی۔

جب آخری سیڑھی آئی تو میں نے وہاں دو عربی خادموں کو خاموش کھڑے پایا۔ انہوں نے مجھے دیکھا، لیکن کچھ کہا نہیں، بس کھڑے رہے۔

میں آگے ہو گیا۔

یہ دراصل خانہ کعبہ کی پڑ چھتی تھی۔

نیچے جو گھر تھا اس کی چھت اور خانہ کعبہ کی وہ چھت جس پر مینہ برستا ہے اس کے درمیان والی جگہ تھی۔

ایک خلا تھا۔

دو چھتوں کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

کتنا؟

بس اتنا کہ ایک انسان وہاں کھڑا ہو سکے۔

وہ اللہ کے گھر کی چھت پر کھڑا ہوا اور اس کا سر خانہ کعبہ کی چھت سے چھوئے کو ہو۔

بس اتنی محاش تھی۔

اور اس خلا میں کیا تھا؟

کچھ بھی نہیں۔

البتہ مٹی کی مہک تھی۔

سلجوق نے یہی کہا کہا کہ باؤ ہاں اس اندھیرے میں سانس لینے سے مٹی کی مہک اندر جاتی تھی۔

وہاں مٹی کہاں سے آئی۔

شائد وہاں جھاڑ پونچھ نہیں کی جاتی تھی کیونکہ وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ ایک اُن جھوٹی تنہائی تھی۔

ایک سناٹا تھا۔ اس میں تنہا۔ یکسر اکیلا میں کھڑا تھا۔

میرے قدموں تلے جو فرش تھا، وہ اللہ کے گھر کی پہلی چھت تھی جس کے تلے میرے وفد کے ارکان عبادتوں اور عقیدتوں میں محو اور مصروف تھے اور میرے سر کے اوپر خانہ کعبہ کی وہ چھت تھی جو اس لمحے دھوپ سے روشن تھی۔

پھر یکدم میں زورس ہو گیا۔

مجھ پر ڈر غالب آ گیا۔

کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

کوئی نہیں جانتا کہ میں اُس سنہری دروازے میں سے داخل ہو کر سیڑھیوں پر گھومتا ہوا یہاں آ چکا ہوں۔ کہ ہر کوئی گن اور جوتھا۔ کسی دوسرے کی کچھ خبر نہ تھی۔ تو کہیں ایسا نہ ہو کہ کعبے کے چابی بردار ابھی کا اعلان کر دیں اور میرے وفد کے سب ارکان باب ملتزم سے باہر چلے جائیں اور در کعبہ پھر سے متغفل کر دیا جائے۔ اگر رب کے گھر کا واحد دروازہ بند ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔

کسی کو بھی شک نہ ہوگا کہ درجنوں لوگوں میں سے ایک متکبر نوجوان ہم میں موجود نہیں۔ تو میں کیا کروں گا۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ کیا کروں گا۔

جان اتنی عزیز ہوتی ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر اللہ کے گھر کے اندر بھی جانا نہیں چاہتی، ٹھہرنا چاہتی ہے۔ ان دو عربی نگہبانوں کے قریب سے گزر کر میں یہ خیال کیے بغیر کہ یہ اللہ کے گھر کی سیڑھیاں ہیں، دھڑ دھڑ نیچے اترنے لگا۔ اور میرا دل بھی اسی حساب سے دھڑ دھڑ دھڑکتا تھا کہ کہیں در کعبہ متغفل نہ ہو گیا ہو۔ میں نیچے پہنچا تو وفد کے بیشتر ارکان در کعبہ سے باہر جا چکے تھے اور میں ان آخری لوگوں میں سے تھا جنہوں نے باب ملتزم کی چوکھٹ پار کر کے فرش حرم پر اترنے والی سیڑھی پر قدم رکھا۔

اور میں نے شکر کیا کہ میں اللہ کے گھر میں قید نہیں ہوا، باہر کھلی فضا میں آ گیا ہوں اور میں نے سرخوشی اور اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ جان بھی کیسی عزیز شے ہوتی ہے۔ اللہ کے گھر کے اندر بھی جانا نہیں



چاہتی، ٹھہرنا چاہتی ہے..

میں نے سلجوق کو بہت کرایا، بار بار خانہ کعبہ کے اندرون کے بارے میں سوال کیا۔ وہ بہت تحمل سے جواب دیتا اور پھر یکدم پر جوش ہو جاتا اور اس کا چہرہ دکنے لگتا۔ یہاں تک کہ اس کی عینک کے شیشے بھی روشن ہونے لگتے.. اور وہ کہتا، بس ابو خانہ کعبہ کے اندر جا کر کیا محسوس ہوتا ہے، یہ تو میں جانتا ہوں لیکن اسے بیان نہیں کر سکتا.. اور میں یہ حالت سمجھ سکتا تھا کہ جس تن لاگے سوتن جانے.. تو جان وہی سکتا تھا، پر بیان نہیں کر سکتا تھا..

بے شک تن وہی جانتا ہے جسے لگتی ہے لیکن مجھ تن نہیں لاگی اور اس کے باوجود میں کچھ کچھ جانتا ہوں کہ جس تن لگتی ہے اس پر کیا گزرتی ہے..

آپ ایک مختصر سفر کے بعد جب اپنے گھر کے اندر قدم رکھتے ہیں تو تن میں جو قرار آ جاتا ہے اور جو خوشی پھولتی ہے، بس وہ قرار اور خوشی اگر ایک ذرہ ہوتی ہے تو اس کے گھر کے اندر.. زندگی کی کل مسافت کے بعد پہلی بار اس کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہوئے وہ قرار کا صحرا کیسا ہوگا، خوشی کی کائنات کیسی ہوگی..

یہ میں کچھ کچھ جانتا ہوں..

## ”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“

یہ کہاں کبھی گمان گزارتا تھا کہ کبھی اپنے آپ کو کفناؤں گا..

ایک روز آئے گا ایسا کہ کفن میں خود اپنے آپ کو لپیٹوں گا اور بہ رضا و رغبت لپیٹوں گا اور پھر پرسترت بھی ہوں گا جیسے ایک بچہ عید کے روز نئے کپڑے پہن کر اترتا پھرتا ہے..

یہ تو کبھی بھی گمان میں نہ آیا تھا..

الگ الگ کمروں میں اپنے گدا احرام لپیٹے جا رہے تھے اور وہ لپٹتے نہ تھے.. گر جاتے تھے.. جو لباس پہلی بار پہنا جائے اس کے لئے سیدھے کا پتہ نہیں چلتا اور احرام کا تو یوں بھی نہ کوئی لٹا ہوتا اور نہ کوئی سیدھا، اس لیے میں سلجوق اور نمبر کو پکارتا جو کسی اور کمرے میں احرام باندھنے میں مشغول تھے کہ بیٹا یہ پٹلا حصہ تو پیٹ پر ٹھہرتا ہی نہیں، کھسک جاتا ہے، کیا کروں؟

اور ادھر سے ہدایت کی جاتی تھی کہ باجی سانس کھینچ کر اسے تہ بند کی طرح باندھیں جیسے دادا جان باندھتے تھے اور پھر اس کے اوپر کمرے کے گروٹنی بیٹ گس لیں اور پھر سانس نہ لیں کچھ عرصہ..

بالآخر سفر حج شروع ہونے کو تھا اور ہم اس سفر کے لیے مخصوص لباس پہنتے تو نہیں بلکہ اوڑھتے تھے اور باندھتے تھے..

ایک تفصیلی غسل اور صفائی ستھرائی کے بعد اب میں احرام کے دو ٹکڑوں سے قسم کھاتا ہوں۔ یعنی ٹھہلا یا نہیں گیا تھا، خود نہ یا تھا اور کفنا یا نہیں گیا تھا خود کفن لپیٹ رہا تھا.. چونکہ اس سے دو شتر کفن پوشی کا کوئی تجربہ نہ تھا اس لیے الجھ رہا تھا..

یہ محض لباس کی تبدیلی نہ تھی، ذات اور خصلت کی بھی تبدیلی تھی..

علی شریعتی کہتا ہے کہ دنیاوی لباس ترک کیا ہے تو دنیاوی خصلتیں بھی ترک کر دو..

بھیڑیے کی خصلت ترک کر دو.. جو اپنے سے کتر لوگوں کو دباتا ہے.. اور دانت کچکا پاتا ہے، انہیں کھا

جانے کی کوشش کرتا ہے..

تم میں ایک چوہے کی عیاری اور فریب بھی ہے جو خفیہ رہتا ہے، دھوکا دینے کے لیے دوسروں کی

ملکیت مگر تار ہتا ہے..

بعض اوقات تم ایک لومڑی کی خصلت اختیار کر لیتے ہو.. نجل دے جانے والی.. اور تم ایک بھیڑ بھی ہوتے ہو.. سر جھکائے رکھتے ہو ایک غلام کی مانند..

یہ سب کی سب خصلتیں اور عادتیں جو ہر انسان میں کبھی نہ کبھی پائی جاتی ہیں، انہیں تیاگ دینے کا وقت تھا.. ایک جانور سے ایک "انسان" کے روپ میں پلٹ آنے کا لمحہ تھا..  
دراصل ایک "آدم" ہو جانے کا..

احرام باندھتے ہوئے انسان کی ایک نئی پیدائش ہوتی ہے.. وہ ایک "آدم" کے روپ میں آجاتا ہے.. احرام کا سب سے بڑا استعارہ موت ہے.. اُس لمحے جب انسان احرام اپنے گرد لپیٹتا ہے تو گویا اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیتا ہے.. وہ مشاہدہ کرتا ہے اپنے گزشتہ وجود کا.. اپنی لاش کا.. اپنی قبر کو اپنے سامنے پاتا ہے.. اپنے آپ کو اس کے حوالے کرتا ہے اور پھر اسی قبر سے اٹھتا ہے.. ایک نیا جنم لیتا ہے، آدم ہو جاتا ہے اور حج کے لیے پہلا قدم اٹھاتا ہے..

بدن پیچھے رہ جاتا ہے اور جو بادی پھونک ہے، روح کی وہ آگے چلی جاتی ہے..  
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب احرام باندھتے ہوئے سب لوگ مر جاتے ہیں تو ایک فرد کی حیثیت سے آپ کا وجود باقی نہیں رہتا چنانچہ "میں" کی بجائے وہ "ہم" ہو جاتے ہیں..  
آپ جو پہلے تھے وہ مر چکے اور اب جو ہیں کچھ اور ہیں..

احرام باندھتے ہوئے شلوک کے ننھے سنپولے میرے اندر سرمرانے لگتے ہیں.. یہ نومو لوڈ سنپولے نہیں ہیں، میں نے ایک مدت انہیں شک اور شبہ کا دودھ پلا کر پالا ہے تو یہ کہتے ہیں.. نہیں تارؤ تم بدل نہیں سکتے تم وہی رہو گے جو کہ تھے.. تم اپنی بھیڑیے کی جُون نہیں بدل سکتے..  
جو ہے کی رازداری سے نجات حاصل نہیں کر سکتے..  
تمہاری عیاری لومڑی کے روپ میں موجود رہے گی..

اور تم اب بھی ایک بھیڑ ہو.. باں باں کرتی.. دوسروں کے آگے جھکتی.. عزت نفس کے بغیر.. دنیا کے چارے پر مسلسل منہ مارتی.. تمہارا پیٹ کبھی نہیں بھرتا تم حرص کو قبر تک لے جاؤ گے..

لیکن یہ سراسر درست نہ تھا.. مجھے یوں لگا جیسے سنپولیوں میں وہ پہلے والا دم ختم نہیں ہے.. احرام کو سامنے پا کر وہ کچھ کم سرسراتے ہیں، مر جھائے جاتے ہیں..

جھٹکنا آپ دنیاوی لباس اُتار کر احرام سے تن ڈھانپتے ہیں آپ پر فوراً کچھ پابندیاں بھی عائد ہو جاتی ہیں.. یہ احرام کے قانون ہیں اور آپ پر لاگو ہیں.. چونکہ یہ ایک نیا جنم ہے، اس لیے آپ کو اپنا

منہ دل کبے شریف

کارو بار حیات.. معاشرے میں مقام.. اپنی کلاس.. اپنی قوم، قبیلہ اور شناخت بھلا دینی ہے.. جیسے کہ آدم تھا.. اور یہ سب کچھ بکسر بھلا دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

وہ ایسے کہ آپ نے بہت کچھ ترک کر دینا ہے..

مثلاً.. آپ نے آئینہ نہیں دیکھنا تاکہ آپ اپنی شکل نہ دیکھیں اور اپنے "میں" کو فراموش کر دیں.. کہ میری شباهت ایسی ہے، میں بہت خوش شکل ہوں.. میں میں ایک بھیڑ کی مانند..

کسی قسم کی خوشبو استعمال نہیں کی جا سکتی.. تاکہ آپ دوسروں سے ممتاز نہ ہوں.. اُس خوشبو کے حوالے سے.. تاکہ اس خوشبو سے منسلک جو یادیں ہیں، وہ یاد نہ آئیں..

کسی بھی کفن پوش احرامی ساتھی کو حکم نہیں دینا کہ میرے لیے یہ کرو.. پانی کا گلاس لاؤ.. پکڑے کھلاؤ.. وضو کا بندوبست کرو.. البیک یا تازاج ریستوران سے روٹ چکن لا دو اور فریج فرائز کے ساتھ ٹیبلو ساں لانا نہ بھولنا.. ادراک کی چٹنی بھی یاد رکھنا.. چائے لے کر آؤ.. یہ نہیں کرنا کیونکہ آپ سب برابر ہو چکے ہیں.. کوئی چودھری نہیں، کوئی کمی نہیں..

انسان تو کیا جانوروں اور کیڑوں کوڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچانا.. نہ ہی پودوں کو اکھاڑنا ہے.. نہ درختوں کو کاٹنا ہے.. قبرت کے ساتھ امن سے رہنا ہے..

شکار سے بھی اجتناب کرنا ہے.. رحم کرنے کا رویہ اپنانا ہے..

حقیقی محبت کی جانب قدم اٹھانے کے بعد دنیاوی محبتیں اور رشتے فراموش کر دینے ہیں..

شادی نہیں کرنی.. اگر ابھی تک نہیں ہوئی تو ابھی نہیں.. اگر ہو چکی ہے تو دوسری ان ایام میں تو نہیں نہ ہی کسی ایسی تقریب میں شامل ہونا ہے..

میک اپ کا استعمال.. کسی بھی ایسی شے کا استعمال جو عارضی طور پر آپ کو حسن عطا کرتی ہے، بکھارتی ہے.. ممنوع ہے.. یہاں تک کہ آپ بالوں میں کنگھی بھی نہیں کر سکتے.. تاکہ آپ وہی رہیں جو کہ ہیں..

نہ کسی سے بحث کرنی ہے.. نہ ہی گالی گلوچ پر اترنا ہے اور نہ ہی ٹیکر کو پاس آنے دینا ہے.. احرام کو سوسنی دھاگے سے اپنی پسند کی شکل نہیں دینی.. اُن سلا رکھنا ہے تاکہ آپ کی پہچان کسی طور

الگ نہ ہو..

ہتھیاروں کی اجازت نہیں.. اگر بہت ضروری ہو تو احرام میں پوشیدہ ہوں، نظر نہ آئیں..

سائے کی تلاش نہ کرو.. دھوپ سہو..

اپنے سر کو نہیں ڈھکنے..

اور اگر آپ صنف نازک ہیں تو چہرہ نہیں ڈھکنے.. نہ ہار سٹیکھار نہ زیور زیبائش.. بال سنوارنے بھی

نہیں اور کاٹنے بھی نہیں..

## ”مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال“

روڈ ٹو مکہ...

سلجوق کے ولایت سے نکل کر.. اپنا سامان ڈھوتے.. رات کے دس بجے ہم پاکستان تو نصیٹ کے باہر پہنچے جہاں سات آٹھ کوسٹر گاڑیاں اپنے ٹائروں پر پلٹی جا رہی تھیں کہ ان میں تو نصیٹ کے عملے کے اراکین اور ان کے عزیز رشتے دار نہایت شد و مد سے داخل ہوتے جاتے تھے اور ہم بھی چونکہ وائس کونسل صاحب کے نزدیکی عزیز تھے، اس لیے ہم بھی کار سے اترتے ہی کوسٹروں کی جانب پکٹے لگے تھے.. چھتوں پر سامان لوڈ ہو رہا تھا.. بگرانی کی جا رہی تھی کہ کہیں کوئی بیگ، سوٹ کیس رہ نہ جائے.. اور جنہیں یقین تھا کہ یہ کوسٹر گاڑیاں ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں گی، وہ احرام میں لہراتے بل کھاتے.. سب کے سب سفید سفید.. جیسے تو نیا کے درویش جدہ میں رقص کر رہے ہوں.. ادھر ادھر گھوم رہے تھے، ان میں سلجوق بھی شامل ہو گیا کیونکہ وہ ہمارے کوسٹر کار گروپ لیڈر تھا اور سامان رکھوانا.. فہرست کو چیک کرتے ہوئے حج کے شوقین خواتین و حضرات کو سوار کروانا.. اور پھر ان پر نظر رکھنا کہ وہ ادھر ادھر نہ ہو جائیں.. اس کی ذمہ داری تھی.. اور اس دوران اس نے کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی جس کی زد میں اس سے کہیں سینئر سفارت کار اور سفیر بھی آئے.. لیکن وہ مسکراتے ہوئے بلکہ لطف اندوز ہوتے اس جو نیئر کے احکام بجالاتے رہے کہ احرام باندھنے کے بعد سب کی سنیا رتی ختم ہو گئی تھی..

روڈ ٹو مکہ...

ہم ایک مرتبہ پھر اس روڈ پر رواں تھے.. آگے پیچھے آٹھ کوسٹر اتنے بے چین اور تیز رفتار جیسے ان میں سوار مسافر نہیں وہ خود حج کرنے کو جا رہے ہوں.. ہمارے کوسٹر کار ڈرائیور کالا خان تھا.. چونکہ تو بہت کالا تھا اور خان بھی واہبی سا تھا لیکن غضب کا ڈرائیور تھا.. ایسا ماہر کہ پل صراط پر سے گزرنے کے لیے بے خطر اس کی خدمات حاصل کی جاسکتی تھیں..

اور یہ تو نہیں کہ روڈ ٹو مکہ پر صرف ہم ہی تھے.. صرف ہمارے کوسٹر تھے.. لگتا تھا کہ پورا جدہ خالی

ہو رہا ہے..

پورا سعودی عرب خالی کیا جا رہا ہے..

اور خون نہیں بہنا چاہیے.. اپنے آپ کو بھی زخم لگنے سے بچاؤ..

یہ سب کچھ آپ پر اس لمحے سے لاگو ہو جاتا ہے جب آپ دوسرا سفید چادریں بدن کے گرد لپیٹتے ہیں.. میں نے بچے لوگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے بمشکل سانس اندر کھینچا اور احرام کی چادر کو اپنے والد صاحب کی طرح.. جیسے میں نے ہزاروں بار انہیں تہ بند درست کرنے کے لیے اس کے بند کھول کر پھر سے باندھے اور اڑتے دیکھا تھا، ویسے اس چادر کو پیٹ کے گرد باندھ لیا، پھر سانس روکے ہوئے اس پر پیسوں کی پٹی خوب گس کر باندھی اور اپنے آپ کو مقفل کر لیا..

احرام کی دوسری چادر کا کوئی مسئلہ نہ تھا، وہ تو ایک بنگل کی مانند لپٹی تھی جو میں نے لپیٹ لی..

اس پیچیدہ عمل سے فراغت حاصل کر کے دو نفل پڑھے اور حج کی نیت کی.. اللہ کو خبردار کیا کہ میں آ رہا ہوں.. یہ محض کارروائی تھی کیونکہ وہ تو پہلے سے ہی خبردار تھا، میرا منتظر تھا، بلاوا بھیجنے والا منتظر تو رہتا ہے کہ وہ کیسے یہ بخت آتا ہے کہ نہیں..

گھر سے نکلنے ہوئے بے خبری میں ایک قد آدم آئینے پر نگاہ پڑ گئی.. میں ایک حریص اور چٹور من لگ رہا تھا، ٹوگا باندھے.. نیم سرخ آنکھوں والا ایک نیر جو بنسری بجانے کا شوقین تھا، روم کے جلنے کی مسرت میں احرام میں حرکت کرنے کی عادت نہیں ہو رہی تھی.. کبھی بالائی چادر ڈھلک جاتی اور کبھی نچلا حصہ کھسک کر گرنے کو آ جاتا..

نیا جنم تھا.. نیا لباس تھا.. نو مولود کو عادت کیسے ہوتی..

اور ہاں.. اللہم بلیک..

جیسے آبادیوں، شہروں اور قصبوں میں ابھی ابھی اعلان کیا گیا ہے کہ ایٹمی حملہ ہونے میں بس دو چار منٹ ہیں تو جان بچانے کے لیے نکل جاؤ۔ تو ایسے ہی ہر نفس، اپنے گھر اور کاروبار اور عشق ترک کر کے جان بچانے کے لیے نکل کھڑا ہوا ہے۔

ایسا بے پناہ اور گھنا ہجوم تھا روڈ نو مکہ پر..

روڈ دکھائی نہ دیتی تھی.. سب کو مکہ دکھائی دیتا تھا..

گوسٹر، بسیں، ٹیکسیاں، پرائیویٹ کاریں، کاروان، ٹرک.. ٹریلر.. جھپٹیں... بے تاب اور بے چین اس خوف میں مبتلا کہ کہیں ہم پیچھے نہ رہ جائیں.. اور اس حشر اور اثر و دہام میں کالا خان یوں نکلتا تھا جیسے مکھن سے بال نکلتا ہو.. ایک ایسی روح کی مانند جو دیواروں کو پار کر جاتی ہے..

روڈ نو مکہ میں رکاوٹیں بھی تھیں..

متعدد مقامات پر پولیس چیک پوسٹیں راستے میں حائل ہوتی تھیں..

ہم زکرتے.. باہر چلتی جھپٹی پولیس کاروں کی فلڈس لائٹس کچھ نیلی کچھ چلی اور ان کی دہشت.. کوئی ایک سعودی پولیس مین عام طور پر نہایت نونیز اور کچی عمر کا نوجوان کو سٹر میں داخل ہو کر نیم تاریکی میں دیکھے ہوئے احرام پوشوں پر ایک سرسری نظر ڈالتا.. پھر کالا خان سے مخاطب ہو کر کوئی سوال کرتا تو وہ پہلے تو شہد عربی میں اس سے گپ لگا تا اور پھر ایک کھل جام سم یعنی ”پاکستانی تو نصیلت“ کہتا اور ہمیں رہا کر دیا جاتا۔

ان چیک پوسٹوں سے گزرتے ہوئے ہمارے دل رکتے تھے.. اگرچہ رکتے تھے لیکن ان کی دھک دھک کی دھمک پورے کوسٹر میں سنائی دینے لگتی تھی.. اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر یہاں ”ونڈریز“ پر آئے تھے ”جج ویزا“ پر نہیں... بے شک اس ملاقاتی ویزا پر جج کر لینے پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن سعودی عرب میں قوانین بدلتے دیر نہیں لگتی.. کوئی ایک حکم کسی شاہانہ قصر سے کسی بھی لمحے جاری ہو کر ہمیں روک سکتا تھا کہ جہہ واپس جاؤ.. احرام اتار کر چکن بخاری کھاؤ.. سوئمنگ پول میں ڈبکیاں لگا کر انڈین فلموں کے گانے دیکھو.. ایٹور یہ رائے کی ناف کے بارے میں رائے قائم کرو.. مزے کرو اور حج کو بھول جاؤ..

ویسے ایک اعتراف بے جا نہ ہوگا..

اور یہ آنکھوں دیکھا حال ہے کہ سعودی پولیس بظاہر بہت بدتمیز اور سختی کرنے والی تھی لیکن وہ سوال جواب کرنے کے بعد.. یہ بھی ثابت ہو جانے کے باوجود کہ جو لوگ پک آپس میں اور ٹیکسیوں میں احرام باندھے بیٹھے ہیں، وہ غیر قانونی ہیں، ان کے پاس کچھ کاغذات نہیں ہیں.. وہ انہیں بھی روکتی تھی.. ڈرائی دھمکائی تھی لیکن پھر.. جانے دیتی تھی..

صرف اس لیے کہ جوج کی نیت سے آئے ہیں.. حاضری دینے کے لیے آئے ہیں.. انہیں اس سعادت سے محروم نہ کرنے سے گناہ ہوگا..

روڈ نو مکہ..

اور پھر یکدم ہم اس روڈ سے منہ موڑ کر.. منقطع ہو کر.. مکہ سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اور شاہراہ پر مڑ گئے جس نے ہمیں منی تک لے جانا تھا..

بس یہی موڑ تھا جو میری کچھ میں نہیں آتا تھا.. کہ اگر ہم حج پر آئے ہیں تو مکہ کیوں نہیں جاتے..

حاجی لوگ مکہ نوں جانے..

مکہ سے منہ موڑ کر کہیں اور چلے جانا.. کیسا ج ہے.. لیکن یہی حج تھا..

مکہ سے منہ موڑ لینا ہی حج تھا..

”اور تم جوج کے لیے آئے ہو..“

اپنی حیات کے خشک صحرا میں سے..

تمہارے لیے ایک چشمہ گنگنا رہا ہے..

بہت غور سے اپنے دل کی دھڑکن سنو..

تم اس چشمے کی گنگنا ہٹ سن لو گے..“

صرف مکہ تک جانے کا فیصلہ کر لینا حج کی روح نہیں ہے.. نہ ہی کعبہ اور قبلہ تمہاری منزل ہے.. یہ محض تمہاری غلط فہمی تھی.. حضرت ابراہیم تمہیں سکھاتے ہیں کہ حج کعبہ میں نہیں.. حج کا آغاز تہمی ہوتا ہے جس لمحے تم کعبہ چھوڑ دیتے ہو.. کہ یہ کعبہ ایک نشان منزل ہے.. منزل نہیں..

کعبہ کو چھوڑ دو اور میں اسے چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلنے لگوں گا.. تم سے قریب ایسا آؤں گا کہ تم اپنی شردگ دھڑکتی محسوس کرو گے..

تو اگر وہ خود کہتا ہے کہ میرا گھر چھوڑ دو.. اور میں تمہارے قریب آ جاؤں گا.. تو تم کیسے انکار کر سکتے ہو..

اس لیے ہمارے کو سٹرنے حکم کی تعمیل کی.. مکہ سے.. خانہ کعبہ سے منہ موڑ کر منی کا رخ کیا..

## ”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری“

منی..

جو دو چار روز کا شہر ہے..

برس کے بقیر دنوں میں صحرا ہوتا ہے.. بے آباد اور ویران ہوتا ہے..

اور جب آباد ہوتا ہے تو مکہ اور مدینہ بھی اس کی جانب حسرت کی نگاہ کرتے ہیں..

رات کے اس پہر.. منی میں داخل ہوتے ہوئے ایک معجزہ ہو گیا یعنی مجھے اپنی بیگم بہت یاد آئی کہ

اس کا نام بھی منی ہے.. میمونہ ہے.. کیونکہ منی کو منو نام بھی کہتے ہیں..

ہم منی گئی رات پہنچے تھے لیکن یہاں بھی چکا چوندا تھی تھی کہ لگتا تھا کہ بھری دو پہر میں پہنچے ہیں..

منی خیمہ بستی..

لاکھوں کی تعداد میں سفید سفید خیمے.. درمیان میں سیدھی ایک دوسرے کو کا تھی سڑکیں اور ان کے

کناروں پر کوئی ایک بھی اینٹ روڑے کی پکی عمارت نہیں.. سفید کپڑے کے مخروطی خیمے.. لاکھوں کی تعداد میں..

میرے کوہ نور دی کے مختصر خیمے ایسے نہیں بلکہ وسیع بلند چھتوں والے ایئر کنڈیشنڈ خیمے جن میں قالین

بچھے تھے.. قالین کا کونہ اٹھا کر دیکھو تو نیچے صحرا کی ریت.. اور قالینوں پر نوم کے گدے.. کچھ صاف سترے کچھ

زیادہ نہ صاف سترے.. جن پر دس بارہ اللہ کے مہمانوں کی گنجائش تھی جسے کھینچ جان کر یعنی گنجائش کو، دو گئے

لوگ بھی پہلو پہلو گزارا وقت کر سکتے تھے..

منی کی خیمہ بستی کے لاکھوں سفید خیمے اس عارضی شہر کے آسمان میں یوں نوکیلے اُبھرتے تھے جیسے

بیافویا سپر گلیمز کی ابدی برفوں کے ٹکونے اہرام اُبھرتے ہیں..

میرا بہت جی چاہا کہ اب تو ایک سگریٹ ساکالوں.. لیکن اگر خوشبو لگانے کی سناہی تھی تو پھیلانے

کی اجازت کیسے ہو سکتی تھی، اس لیے میں نے ضبط کیا.. سلجوق اپنے گھر سے دو رضائیاں اٹھالیا تھا جنہیں ان

زمانوں میں کھڑکھا جاتا ہے اور ہم نے ان کو کچھ بچھایا اور کچھ اوڑھا اور آسودہ ہو گئے..

ابھی پوری طرح آسودہ نہیں ہوئے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم یہاں آسودہ اور آرام دہ ہو کر

استراحت فرمانے نہیں آئے، حج کرنے آئے ہیں تو اب کچھ نہ کچھ تو کریں لیکن کیا کریں چنانچہ میں نے یہ

سوال سلجوق سے کیا جو نفل ادا کرنے کے لیے پرتول رہا تھا..

”والد صاحب آپ تک گئے ہوں گے.. فجر کی نماز میں ابھی کچھ وقت باقی ہے.. جب تک سو جائیں..“

مجھے نیند نہیں آتی تھی..

باہر منی کی بستی بھرتی جا رہی تھی.. مسافر اتر رہے تھے اور جن بسوں اور ویکوں سے اتر رہے تھے، اور

وہ ہزاروں کی تعداد میں تھیں تو ان کے ہزاروں انجن بریکیں لگاتے گھر گھر رشور مچاتے تھے.. اور اتنی قربت

میں کہ محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی نہ کوئی بس اس خیمے میں چلی آئے گی..

نیند اس لیے بھی نہیں آتی تھی کہ آس پاس جتنے بھی مہمان تھے، ان میں سے کچھ تو فوراً نیند میں اتر

کر بے خبر خزانے لے رہے تھے لیکن بیشتر دعائیں کر رہے تھے.. قرآن پاک کھول کر اس پر جھک گئے تھے..

تسبیح کر رہے تھے.. یہ وہ لوگ تھے جو خیمے میں اتنی بے تابی سے داخل ہوئے تھے جیسے گاڑی چھوٹنے کے ڈر سے

مسافر سٹیشن کے اندر داخل ہوتے ہیں.. ایسے اضطراب میں تھے جیسے وقت کا پیمانہ متعین کر دیا گیا ہے.. ریت

گرنے لگی ہے اور ہر ڈرے کے ساتھ وقت گزرنے لگا ہے اور وقت محدود ہے اور انہیں اس محدودیت میں

بہت کچھ کرنا ہے..

لیکن مجھے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا.. بس سونا تھا..

چنانچہ میں سو گیا..

منی ایک روشن شہر ہے..

دھوپ کا شہر ہے..

سورج اور لاکھوں سفید خیمے مقابلے پر اتر آتے ہیں کہ دیکھیں کس میں کرنیں زیادہ روشن ہیں.. اور

پھر دھوپ کا سفید راج.. ہر چٹان.. ہر احرام ہر شے پر حاوی ہو جاتا ہے..

منی نوکیلے برف رنگے لاکھوں اہراموں کا شہر ہے..

ایک بے انت خیمہ بستی ہے سیاہ پہاڑوں کے چمیل دامن میں.. نشیب و فراز میں.. یہاں تک

چٹانوں کے کناروں پر اور ان ڈھلوانوں پر بھی جہاں ریت کا ایک ڈرہ نہیں ٹھہر سکتا جانے خیمے کیسے ٹھہرے

ہوتے ہیں.. لیکن یہ خیمے جو منی کی باقاعدہ سرکاری بستی کے فٹ پاتھوں.. کونوں کھدروں.. اور آس پاس کی

چٹانوں سے چسپے ہوتے ہیں قدرے بے قاعدہ ہوتے ہیں.. یہ غیر قانونی تاریکین وطن کی مانند ہوتے ہیں جن

کے پاس نہ یہاں آنے کا پاسپورٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی اجازت نامہ یہ چسپ چسپا کے آتے ہیں اور شامل ہو

جاتے ہیں.. اکثر پورے خاندانوں کے ہمراہ عشق کے مارے ہوتے ہیں اور قانون بھی ان پر ایک نظر کرتا ہے

اور پھر دوسری نظر نہیں کرتا... درگزر کرتا ہے۔

سیاہ پہاڑوں کے چٹیل دامن میں ایک خیمہ بستی اس دامن کو بھرتی ہوئی... جہاں واقعی تل دھرنے کی جگہ نہیں ہے، جہاں کہیں کوئی ایک تل دھرا جا سکتا تھا وہاں ایک سفید پوش حاجی دھرا ہے۔

دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا یہ واحد شہر ہے جو سارا سال بھائی بھائی کرتا رہتا ہے... اجازت کھنڈر شہر ہے... ایک ایسے شہر کی مانند جو کسی لقمہ و دق صحرا کی ویرانیوں میں سونا دریا یافت ہونے پر یکدم سونے کے حصول کے لالچ میں وہاں ہجوم کرنے والوں کی آمد سے... ان کی موجودگی سے وجود میں آتا ہے... اور پھر سونے کی کانوں میں سے جب آخری ڈلی آخری ڈزہ برآمد ہو جاتا ہے اور وہ کانیں بیکار ہو جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ہی وہ بھرا پرا شہر بھی خنجر ہو جاتا ہے... ایک بھی نفس باقی نہیں رہتا، سب کوچ کر جاتے ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں کانٹے دار جھاڑیاں سنسناتی شور مچاتی ہواؤں میں اُچھلتی ہیں... کھڑکیاں اور دروازے تیز ہوا کے دباؤ سے کھلتے اور بند ہوتے چلے جاتے ہیں... کواڑ سر بیٹھتے چلے جاتے ہیں۔

منی بھی سال بھر ایسا ہی ویران اور خنجر شہر ہوتا ہے۔

اور پھر آٹھ اور نو ذرا لالچ کے آس پاس ہر رنگ اور ہر قومیت کے لوگ غول کے غول... سفید پوش افواج کی مانند یلغار کرتے اس شہر میں اترتے ہیں... سفید چوہنیوں کی مانند ریگتے ہوئے اس ویرانے میں داخل ہوتے ہیں اور اسے بھر دیتے ہیں... اور یوں یہ دیکھتے دیکھتے آباد ہو جاتا ہے جیسے دنیا کا کوئی اور شہر کبھی آباد نہیں ہوتا۔

دنیا کے کسی شہر میں سینکڑوں مختلف قومیتوں کے لوگ کسی ایک وقت میں عارضی طور پر کہاں آباد ہوتے ہیں... کہیں نہیں... صرف منی میں۔

اور یہ لوگ بھی بے غرض نہیں آتے... ”سونے“ کے لالچ میں یہاں آتے ہیں۔

اپنی ذلی حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں۔

اس ”سونے“ کی چمک نے پیدائش کے فوراً بعد کان میں اترتی آواز کے ساتھ ہی اپنی چھب دکھلا دی تھی... ان کی مندی ہوئی ابھی ابھی ماں کی لکڑھ میں سے باہر آئی ہوئی مندی ہوئی کچی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا۔

پیدائش کے ساتھ ہی ایک ٹکسال نے سکے ڈھالنے شروع کر دیئے تھے، خالص پانے کے سونے کے۔

ایک سکے پر اللہ کے واحد ہونے کی شہادت کندہ تھی۔

ایک اور پر اس کے رسول محمد کا اقرار درج تھا۔

کسی پر نماز کی پانچ مہرں شہت تھیں اور کسی پر روزے کا ضبط کندہ تھا۔

اور کہیں زکوٰۃ کی ادائیگی کی ہدایت ابھری ہوئی تھی۔

اور ایک سکے ایسا ڈھلتا تھا جس پر حج کی مہر فرض تھی۔

یہ جو لاکھوں مسافر تھے اور دور کے شہروں سے آئے تھے تو اسی سونے کی مہر کو حاصل کرنے کے لالچ میں منی تک آ گئے تھے۔

اور یہیں سونے کی وہ کان تھی جو پچھلے چودہ سو برس سے سنہری ڈلیاں وجود میں لاتی رہی تھی... خشک اور خالی ہونے کا نام نہ لیتی تھی... خنجر نہ ہوتی تھی۔

اسی لیے منی ہر برس ان ایام میں آباد ہو جاتا تھا۔

بقیہ برس وہ بنیادیں باقی رہ جاتی تھیں جن پر کبھی لاکھوں خیموں کی عمارتیں ایسا وہ ہوا کرتی تھیں... یا پھر اس کے ویران گلی کوچوں میں صحرا کی تیز ہوائیں پلاسٹک کے بیگ، کانڈہ خالی ڈبے، بوتلیں اور زائیرین کے پھیٹکے ہوئے بوسیدہ پیرا این اڑاتی پھرتی شور کرتی تھیں۔

اور جب یہ آباد ہوتا تھا تو ویرانے میں بہارا آ جاتی تھی... ہولے سے باندھ چلتی تھی اور اس میں بھی جو

بھی بہارا آ جاتا تھا اسے بے وجہ قرار آ جاتا تھا۔

نہ صرف یہ کہ لاکھوں خیمے زندگی کی حرارت اور عبادتوں کی سرگرمی شوق سے بھر جاتے تھے بلکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں آس پاس کی پہاڑیوں اور چٹانوں کے کناروں پر... پلوں کے نیچے... گلیوں میں... فٹ پاتھوں پر... یہاں تک کہ جہاں غسل خانے ہیں، ان کے برآمدوں میں اور خیموں کے درمیان جو راہداریاں ہیں وہاں بھی لوگ کھلے آسمان تلے یوں آباد ہو جاتے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اسی بود باش کے عادی ہوں وہ اتنے سکون اور آسودگی اور قرار سے وہاں آباد ہو جاتے تھے۔

چھ ہزار سے زائد چھوٹے بڑے ریسٹوران جن میں الیک اور تازاج نمایاں ہوتے ہیں... ٹھیلوں۔

کھوکھوں... فٹ پاتھوں پر... ہر قسم اور ہر نوعیت کی خوراک ظاہر ہونے لگتی ہے۔

چھوٹے لاکھ کے قریب ”سونے“ کے پجاری اگر شہر میں اترے ہوں اور ہوں بھی مختلف قومیتوں اور براعظموں کے تو ان کی زبان کے ذائقے اور پسند ناپسند بھی تو مختلف ہوگی... تو وہاں ہرزبان کے ذائقے کا سامان سچ جاتا ہے۔

”عرب نیوز“ کے مطابق ہر روز پچاس لاکھ ڈبل روٹیاں منی کے تندوروں میں سے نکلتی ہیں۔ یعنی

ایک روز کی خوراک کے لیے فی حاجی یا جن دور روٹیاں کچھ زیادہ نہیں۔

اسی منی میں تین شیطان بھی پائے جاتے ہیں۔

چھوٹے لاکھ افراد کے لیے صرف تین شیطان بھی کچھ زیادہ نہیں۔

یہ شیطان زائیرین کی مانند صرف دو تین روز کے لیے یہاں آباد نہیں ہوتے بلکہ ہزاروں برسوں سے پیامبروں کے باپ ابراہیم کے زمانے سے یہاں مستقل طور پر آباد ہیں... گھربنائے بیٹھے ہیں اور اگر وہ یہ

دعویٰ کریں کہ منی ان کا شہر ہے تو وہ سچ کہتے ہیں.. اور اگر وہ یہ کہیں کہ منی صرف ان کی خاطر آباد ہوتا ہے تو ہم انہیں جھٹلا نہیں سکتے..

یہ شیطان بہت طاقتور ہیں.. ہزاروں برسوں سے صرف تین شیطان کروڑوں لوگوں کا مقابلہ کرتے آئے ہیں اور ابھی تک زیر نہیں ہو سکے.. جوں کے توں کھڑے ہیں.. ان کی استقامت میں کچھ شبہ نہیں.. لیکن اس برس بھی مقابلہ ہوتا ہے..

ابھی ان کے گرد اور دور تک آباد جو سفید پوش حضرات ہیں، اپنی عبادت میں مگن ہیں.. رب کے پیچھے ہوئے حرفوں پر بیٹھے اور عداؤں میں غرق ہیں..

ابھی تو وہ آئے ہیں.. پہلا دن ہے.. اور ابھی وہ شیطان کے رو برو ہونے کا حوصلہ نہیں رکھتے.. کیے رکھیں کہ ان کے اندر اس کا ڈیرہ ہے.. وہ اسے بے دخل کرنے کے ابھی قابل نہیں ہیں.. اسی لیے وہ ابھی اُدھر کا رخ نہیں کرتے جدھر وہ براجمان ہیں، ان سے نظریں چراتے ابھی اپنے اپنے خیموں میں منہ چھپائے عبادتوں میں مگن ہیں اور اپنے لیے طاقت طلب کرتے ہیں تاکہ وہ کسی روز ان کا سامنا کر سکیں..

منی میں اذان کی آواز سنائی نہیں دیتی..

یا ہو سکتا ہے مجھے سنائی نہ دی ہو..

جانے وہاں اذان دی بھی جاتی ہے یا نہیں..

یالاکھوں لوگوں کے صرف سانس لینے سے اتنا شور اٹھتا تھا کہ وہ اس میں دب جاتی تھی..

اگر بے فرض مجال اذان نہیں بھی دی جاتی تھی تو اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا.. کیونکہ پچیس لاکھ سونے کے پچار یوں کے بدن میں زندگی میں پہلی بار ایک ایسا الارم کلاک فٹ ہو جاتا تھا جیسے دل ناتواں کو محترک رکھنے کے لیے ایک بیس میکر سرجن حضرات دل میں فٹ کر دیتے ہیں.. تو وہ ایسا کلاک زندگی میں پہلی بار بدن میں ٹانکا آ جاتا ہے کہ جوئی کسی بھی نماز کا وقت ہوتا ہے تو وہ دو ہائی سی دینے لگتا ہے.. کہ اٹھو اٹھو.. غافل ہو تو غفلت سے باہر آ جاؤ.. اپنا چھوٹے لگو.. گونگے ہو تو بولنے لگو.. شور مچا جاتا ہے.. گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں.. پازیبیں کھنکنے لگتی ہیں اور ہر شریان اور ہر رگ میں کوئی بڑے غلام علی خان یاروشن آرا بیگم لاپے لگتی ہے کہ جاگو جاگو موہن پیارے..

تو موہن پیدا کیسے نہ جاگے.. اتنے شور شرابے اور ٹریٹیلے لاپوں میں موہن کی کیا مجال کہ وہ سوتا رہ جائے.. اور جب آپ سوتے سے بیدار ہوتے ہیں.. اس اندر کے گھڑیال کی ٹن ٹن سے تو یقین جانے آپ بیزاری سے بیدار نہیں ہوتے.. بے شک آپ کے حصے میں صرف دو تین گھنٹوں کی نیند آئی ہو آپ ایک سیاہ ہرن کی مانند چوڑیاں بھرتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں.. نہ کوئی جمائی لیتے ہیں نہ کوئی غنودگی طاری ہوتی ہے.. یہ وہ عالم شوق کا ہوتا ہے جو دیکھا نہ جائے.. لیکن یہ دیکھا جائے کہ وہ بُت ہے یا خدا ہے.. یہ دیکھا جائے.. کسی بُت کے لیے اتنی آسانی سے بیدار ہونا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں چاہے وہ بُت کتنا ہی خوبصورت ہو..

منی کے ایک.. لاکھوں میں ایک.. خیمے میں فجر کے وقت میں اسی کیفیت میں جتا بیدار ہوا.. بیدار ہوا ہوں تو آس پاس کیا دیکھتا ہوں.. غنودگی کا نور ہو چکی ہے اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیشتر اہل خیمہ رت جگے کی کیفیت میں ہیں.. وہ جاگتے رہے ہیں اور میں سوتا رہا ہوں.. وہ تو پوری شب جھکتے رہے ہیں.. عبادت میں مگن.. تلاوت کرتے، دعائیں مانگتے رہے ہیں اور میں غافل سوتا رہا ہوں.. انہوں نے نہ جانے کیسی کیسی منزلیں طے کر لی تھیں.. کہاں جا پہنچے تھے.. اور میں سوتا رہا تھا.. اونٹوں والے بچوں کو لے جا چکے تھے اور بے خبر کسی سوتی رہی تھی اور شہر بھنبھور لٹ چکا تھا..

ایک شدید احساس جرم نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا.. کہ میں سوتا رہا تھا.. لیکن شہر منی میں اور شہر بھنبھور میں ایک فرق تھا..

تسی بے خبر بے شک غفلت میں رہے.. سوتی رہے.. لیکن یہ شہر ایسا تھا کہ لٹنا نہ تھا.. اس کی کانوں میں سے ڈلیاں برآمد ہوتی رہتی تھیں..

میرے اقرار کرنے میں کوئی حرج نہیں..

بے شک اس اقرار سے اُس ماتھے پر جس پر محراب کا سیاہ نشان ہے، اُس پر تیوڑھی کے مل پڑ جائیں اور ریش مبارک پر خشونت سے ہاتھ پھیرا جائے تب بھی اقرار کرتا ہوں.. ان کے سامنے نہیں جنوں نے رب کعبہ کی اجارہ داری کا بہرہ پ بھر رکھا ہے بلکہ منی کے شہر میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر مسلسل پانچ نمازیں کبھی ادا نہیں کی تھیں..

شائد اس لیے کہ پانچ برس کی کچی عمر میں میری پینٹ پر مولوی صاحب کے جو بید برسے تھے.. نماز کی ادائیگی کے دوران جو ریزر برکی غلطی ہوتی تھی اس پر نماز جاری رکھنے کے حکم کے ساتھ جو بید برسے تھے اور میں کبھی اوندھا ہو کر گر جاتا تھا اور پھر کھڑا ہو جاتا تھا اور روتا تھا اور تب بھی نماز پڑھتا جاتا تھا تو شاید اس لیے..

یا شاید یہ ایک بہانہ تھا..

کچھ بھی تھا.. میں نے پوری حیات میں باقاعدگی سے پانچ نمازیں کبھی نہ پڑھی تھیں.. لیکن یہاں.. بلکہ پہلے طواف کے بعد میں خود بخود 'باقاعدہ' ہو گیا تھا.. اور میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ چونکہ مجھے اتنی ڈھیر ساری نمازوں کی ادائیگی کی عادت ہی نہ تھی اس لیے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کمر میں جھک جھک کر 'مکمل' نکل آیا ہے.. ایک اونٹ کی طرح میری کمر پر ایک کوبان ابھرا آیا ہے..

بہت ساری بڑبڑاہٹوں، شکایتوں اور الم تاک واقعات کے باوجود سعودی حکومت کے انتظامات کی توصیف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ اگرچہ وہ کسی پراحسان نہیں کرتے، یہ ان کی روزی روزگار بھی ہے۔ وہ قطعی طور پر مسلمانان عالم کے حضور اپنی خدمت محض ثواب کمانے کی خاطر پیش نہیں کرتے۔ ثواب کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ کھاتے ہیں اور ایک زمانے میں ان کی دال روٹی بلکہ کھجور دودھ ج کی آمدنی سے ہی چلتے تھے اور اب اگر وہ مرغ پلاؤ کھاتے ہیں۔ لاکھوں کی گھڑیاں باندھتے ہیں اور ان پر وقت کبھی نہیں دیکھتے۔ اپنی شکلوں سے زیادہ خوبصورت کاروں میں گھومتے ہیں۔ ایسے ولالز میں رہتے ہیں جن میں وہ سچے نہیں تو اب بھی حج کے دوران انہیں جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اس سے غفلت نہیں برت سکتے۔ اسی لیے سعودی ایئر لائن حج کے دنوں میں ملاقاتی ویزا پر آنے والوں کے لیے کرائے ڈیڑھ گنا کر دیتی ہے اور کسی بھی پاسپورٹ پر شہرہ گانے کے لیے حرم کے خدام کی خدمت میں پونے چار ہزار روپے کی پوٹلی پیش کرنی پڑتی ہے۔ تو یہ محض ثواب کا ہی نہیں مناسب کمائی کا کام بھی ہے۔

اور انہیں یعنی عربوں کو کمائی کے اس کام کا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے بھی زائد کا ہے۔ جب سے حضرت ابراہیم نے کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی تھی تب سے ہے۔ چنانچہ وہ ایک پھرٹ ہو چکے ہیں۔ فتح مکہ کے بعد بھی تنازعہ کھڑا ہوا تھا کہ حج کے موقع پر حاجیوں کو پانی کون پلائے گا۔ کھانا کس کے ذمے ہوگا۔ دیگر انتظامات کس کے سپرد ہوں گے۔ خانہ کعبہ کی چابی کس کے پاس ہوگی کہ یہی سرداری تھی اور یہی روزگار۔

اگرچہ موجودہ حکمران حجازی نہیں۔ نجدی ہیں اور ان دونوں کی رقابت ایک مدت سے چلی آ رہی ہے۔ اور اس دیرینہ رقابت کے شواہد ہمیں آج بھی ملتے ہیں۔ ایک تاریخ دان کا تجربہ یہ ہے کہ تاریخ کو منادینے اور اس کا نام و نشان نہ چھوڑنے اور آثار و ہادینے کا عمل اسی دیرینہ رقابت کا شاخسانہ ہے۔ کہ یہ نجد کی نہیں۔ حجاز کی تاریخ ہے۔ اور اسے شرک کا نام دے کر نابود کیا جا رہا ہے۔ محض حضور کو برداشت کیا جاتا ہے کہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ اگرچہ ان کی ذات سے وابستہ حوالے ایک ایک کر مٹائے جا رہے ہیں۔ سوائے ان کے مرقد کے۔ شہید تو یہی ہے کہ اسے بھی جنت البقیع کے مزاروں کی مانند ڈھادینے کا سوچا گیا تھا لیکن اس میں بعادت کے خدشات تھے، اس لیے اجتناب کیا گیا۔ یہاں تک کہ گھر کے بعد حضور کا دوسرا مسکن جبل نور جس کی کھوکھڑا میں پہلی دینی نازل ہوئی تھی، اسے بھی ناپسندیدہ قرار دے کر اسے ایک ڈسٹ بن میں بدل دیا جاتا ہے۔

لیکن میں تو بھٹک گیا ہوں۔

کیسا مسلمان ہوں کہ حج پر آیا ہوں اور اس کے باوجود صراطِ مستقیم سے بھٹک کر جانے کدھر سے کہاں نکل گیا ہوں۔ کہنا میں صرف یہ چاہتا تھا کہ حج کے دوران سعودی حکومت کے انتظامات کی داد دینا زیادتی ہوگی۔ مگر میں چار مہمان آ جائیں تو بھگدڑ مچ جاتی ہے تو پچیس لاکھ مہمانوں کو سنبھالنا جن میں ہزاروں

## ”دمنی کے غسل خانے اور“ آہا آہا... ہو ہو... سبحان اللہ“

نجر کے آثار خیمے کے دروازے سے اندر آتے آتے واضح ہو رہے تھے۔

باہر سویر ہو رہی تھی اور منی کے خیمہ شہر کے درمیان جو سینکڑوں گلی کوچے تھے ان میں ہزاروں متوقع حاجی حضرات ناشتے کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ آپ بے شک اپنی پوترا میں عرش کو چھو آئیں۔ مست مانگ ہو جائیں۔ کچھ بھی ہو جائیں آپ صبح سویرے ایک ناشتے، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ایک غسل خانے کی ضرورت سے ماورا نہیں ہو سکتے۔ یہ بہتیں مہیا نہ ہوں۔ آپ بے ہولت ہو جائیں تو نہ عبادت یاد رہتی ہے اور نہ یاد الہی ستاتی ہے۔ ہمارے خیمے کے برابر میں جو راگنڈر تھی وہاں دو تین مقامات پر ناشتے کے بندوبست بھاپ اڑاتے نظر آئے اور درجنوں زائرین ہاتھ اٹھا اٹھا کر دکانداروں کو یوں متوجہ کر رہے تھے جیسے دعائیں مانگ رہے ہوں۔ میں نے ایک بنگالی ریسٹوران سے کافی ریال صرف کر کے جو کچھ خریدوہ کچھ بھی ہو سکتا تھا لیکن ناشتہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شاندارہ انڈے تھے آلیٹ ہوتے ہوتے۔ یا میدہ تھا یا مچوسہ تھا۔ اور اس کے ہمراہ مٹھے کے گلاس میں جو نیم جو شاندارہ ساتھ دے چائے تھی یا نہیں تھی یا کچھ اور تھا۔

”سونے“ کی ایک ڈلی حاصل کرنے کے لیے۔ ایک ایسے سکے کے حصول کے لیے آنے والے کے لیے جس پر ”حج“ کی مہر ثبت ہو، شکایت کرنا جائز نہیں، اس لیے میں بھی شکایت نہیں کرتا۔

البتہ جب میں غسل خانوں کی جانب گیا، مناسب تفتیش کے بعد کہ وہاں رش کتنا ہے۔ کتنی دیر میں باری آتی ہے۔ کتنی دیر میں پانی آتا ہے تو وہاں شکایتوں کے دفتر کھلے تھے۔

پچیس لاکھ زائرین کو سنبھال لینا کوئی معمولی بات نہیں جب کہ ان کے سینکڑوں مزاج ہوں، سینکڑوں ذائقے اور خصلتیں ہوں۔ ایک دوسرے سے جدا آب و ہوا اور خوراک کے عادی ہوں۔ بے شک ایک امت ہوں لیکن ان کا جغرافیہ اور طبیعت تو جدا جدا تھی۔ ایک ہی قومیت اور زبان کے پچیس لاکھ افراد کا بندوبست کرنے کے لیے ایک واضح پالیسی اختیار کی جاسکتی ہے لیکن ان بھانت بھانت کے لوگوں، بولیوں اور مزاجوں کا کیا کیا جائے ان سب کو سنبھالنا واقعی ناممکن لگتا ہے۔



مہمان بہت ہی بدتمیز اور بے ہودہ بھی ہوتے ہیں، انہیں برداشت کرنا ایک کارنامے سے کم نہیں اور صرف ایک برس نہیں ہر برس ایسے انتظامات کرنا قابل ستائش ہے۔

بس یہ ہے کہ شاید ان کا دھیان اس جانب نہیں گیا کہ منیٰ میں ہزاروں لوگوں کے حصے میں صرف ایک غسل خانہ آتا ہے۔ اگر دو چار آجاتے تو فراغت میں آسانیاں پیدا ہو سکتی تھیں۔ تو صرف اس جانب ان کا دھیان نہیں گیا۔

منیٰ میں تعمیر کردہ محدود غسل خانوں کے گرد باؤ میں آئے ہوئے جو ہجوم ہوتے ہوں، ان میں سے ہر شخص کی نفسیات پر فرائڈ ایک کتاب لکھ سکتا تھا۔

ہمارے مکتب کی قربت میں جو چند غسل خانے اور پانی کے دس بارہ ٹل تھے وہاں جو حالتیں غیر ہوتی تھیں دھکم پیل ہوتی تھی اور ”ایمر جنسی“ دکھیر ہوتی تھی اور اس کے سائرن بجتے تھے، ان کا تذکرہ قدر سے دلچسپ ہے۔ یوں بھی منیٰ کے غسل خانوں کے بیان کے بغیر حج کی سائیکس سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

الگ سے نہانے۔ صرف پیشاب کرنے یا فارغ ہونے کے لیے جدا جدا بندوبست نہ تھا۔ ایک ہی غسل خانے میں یہ سب انتظامات کر دیئے گئے تھے۔ چنانچہ جو کوئی نصیب والا اندر جانے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو باہر آنے کا نام نہ لیتا تھا۔ وہ کوشش کرتا تھا کہ یہ تینوں عمل خوش اسلوبی سے سرانجام پا جاویں۔ دروازے کے باہر ایک قطار لگی ہوئی ہے، بے چین اور بے اختیار ہوتے حضرات کی اور جو صاحب اندر گئے ہیں وہ وہیں مستقل اقامت اختیار کر چکے ہیں۔ وہاں آباد ہو چکے ہیں۔ آپ بے شک دستک دیں۔ نعرے لگائیں۔ فرمادیں کریں۔ اللہ رسول کے واسطے دیں وہ باہر نہیں آئیں گے۔ اور کیوں آئیں شاید انہیں دو روز بعد یہ سنہری موقع ملا ہے تو وہ آئیں گے تو اچھی طرح نہادھو کر آئیں گے۔ احرام بھگو کر۔ فارغ ہو کر فرحت آمیز ہو کر ہی آئیں گے۔ اس انتظار کے دوران حاجی حضرات کیسے اور کیونکر فراغت کے دباؤ اور پانی کے بہاؤ کو برداشت کرتے ہیں، اس گتھی کو صرف آئن سٹائن ہی سلجھا سکتا تھا۔

وضو کے لیے بھی چند ایک ٹل رواں ہیں۔ اور نماز کے اوقات میں وہاں بھی روز محشر کی کیفیت برپا ہوتی ہے کہ کہیں قضا نہ ہو جائے۔ کسی کا پاؤں ڈھل رہا ہے تو اس کے عین اوپر کوئی صاحب گھیاں کرتے پچکاریاں چلا رہے ہیں۔ کوئی چلو بھر پانی کا خواہش مند ہے کہ گھنٹیوں تک اسے بہا لے جاؤں۔ اور کسانے نصف وضو کیا ہے تو پیچھے دھکیلا گیا ہے۔ اور وہ اس سوچ میں ہے کہ وضو مکمل کرنے کے لیے یلغار کروں یا نہ کروں۔ کروں تو نماز قضا ہو جائے گی۔

اس دوران کچھ حضرات ایسے بھی ہوتے ہیں جو ٹونیوں کے سامنے تھڑے پر بیٹھے نہایت اطمینان سے۔ نہایت تفصیل کے ساتھ۔ جزئیات کو ملحوظ خاطر رکھتے، آس پاس کے ہجوم سے لاتعلقی ایسے وضو کرنے چلے جاتے ہیں جیسے زندگی میں پہلی اور آخری بار کر رہے ہوں۔ اور اپنے محلے کی مسجد میں تہا وضو کر رہے

ہوں۔ اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔

اسی کشمکش وضو کے دوران مجھے یاد ہے کہ میں بھی لوگوں کی بظنون میں سے ہاتھ نکالتا پانی تک پہنچتا۔ کبھی ایک چلو بھرتا اور کبھی کسی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر منہ پر چھینے مارتا تھا کہ برابر میں بہت دیر سے بیٹھے ہوئے تھیں وضو کرتے ایک پاکستانی مولانا نے نہایت خشک مہین چہرہ بنا کر نہایت ناگواری سے مجھے مخاطب کیا ”بارز صاحب۔ آپ کے احرام پر کچھ چھیننے پڑ گئے ہیں۔ آپ کا وضو نہیں ہوا۔“

میں نے بھتا کر کہا ”مولوی جی۔ کیا میں نے تم سے پوچھا ہے کہ میرا وضو ہوا ہے یا نہیں؟“ اس پر وہ مزید خفا ہو گئے اور بولے ”میرا دینی فرض تھا کہ آپ کو بتا دیتا کہ آپ کا وضو نہیں ہوا تو نماز بھی قبول نہیں ہوگی۔ میں نے تو آپ کی بھلائی کی بات کی ہے۔“

یہ تو تھا غسل خانوں کے برابر میں جو چند ٹل رواں تھے جن پر ہجوم ٹوٹ پڑتا تھا، اس کا بیان تو یہاں سے پھر واپس چلتے ہیں غسل خانوں کی جانب۔ جہاں اگرچہ ایک شدید دباؤ والی مگر پُر لطف صورت حال جنم لے رہی ہے۔

ایک صاحب کی بے چینی عروج پر ہے۔ حالت اضطراب میں ہیں۔ بار بار تاف کے زیریں حصے پر ہاتھ جما کر اپنے آپ کو بے اختیار ہونے سے بچا رہے ہیں۔ اور ان کے آگے ابھی تین چار متاثرین انہی کی حالت زار میں ہیں تو وہ صاحب اپنے آگے کھڑے امید دار کی کمر پر ہلکے ہلکے کچوکے دیتے ہیں کہ بابا جلدی کرو۔ اور وہ بابا جلدی کیسے کریں، ان کے آگے بھی تو دو تین اضطراب کے پیکر پہلو بدلتے ہیں۔ تو ان بابا صاحب کو شاید گدگدایاں ہوتی تھیں تو جو نبی ان کے پیچھے منتظر حاجی بابا ان کی کمر میں کچوکے دیتے تو وہ ذرا جھک سے جاتے تھے۔ قدرے لہک سے جاتے تھے۔ بالاخر انہوں نے پلٹ کر کہا ”آپ کا کیا خیال ہے، میں یہاں رقص کرنے کے لیے آیا ہوں جو یوں گدگداتے چلے جا رہے ہیں۔“

ایک اور صاحب بھی ”ایمر جنسی“ میں مبتلا ہیں اور خوش قسمتی سے ان کے اور لب بام کے بیچ صرف ایک حاجت مند کھڑے ہیں اور وہ غسل خانے کے تادیر بند آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے آس لگائے کھڑے ہیں۔ یہ صاحب جو دوسرے نمبر پر ہیں اور ان کے پیچھے کھڑے ہیں، کچھ زیادہ ہی ایمر جنسی میں مبتلا ہیں تو ان سے منت کرتے ہیں کہ بھائی مجھے پہلے اندر جانے دو۔ مت پوچھو کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے۔ ان کی ٹھوڑی کو چھوتے ہوئے ایک عجیب سی الجاحت آمیز آواز نکالتے ہیں۔ کہ آ۔۔ ہو۔۔ ڈن شان۔ الحمد للہ۔۔ کہ دونوں کی زبانیں الگ الگ ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ بھائی جان۔ ہم ایک امت ہیں۔ ایک بدن ہیں اور بدن کے جس حصے میں درد ہوتا ہے تو پوری امت کے بدن میں درد ہوتا ہے۔ تو یہ درد سہا نہیں جا رہا۔ آپ مہربانی کرو۔ اپنی باری مجھے دے دو، میں سخت مصیبت میں ہوں۔ یہ مصیبت یہیں کہیں خارج نہ ہو جائے۔ مجھے پہلے جانے دو،

اور وہ صاحب جو غسل خانے کے آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے اس کے کھلنے کے منتظر ہیں، ان کا ہاتھ ٹھوڑی سے ہٹا کر کہتے ہیں، اور اپنی زبان میں کہتے ہیں ”آہ آہا... ہو ہو... سبحان اللہ“ یعنی میں جو اتنی دیر سے کھڑا منتظر ہوں اور اپنے آپ کو روکے ہوئے ہوں... اپنی باری تمہیں دے دوں.. گھاس چرگئے ہو کیا... میں امت کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا..

ایک اور حاجت مند.. اور اس وقوعے کے چشم دید گواہ یوسف شاہ صاحب ہیں جو ہمارے ہم سفر تھے.. برما میں پاکستان کے سفیر تھے اور پٹھان ہونے کے ناطے بوباس سے عاری نہایت زندہ دل اور نرس کھتے.. ان کا پسندیدہ موضوع بھی منی کے غسل خانے تھے..

بقول ان کے ایک صاحب اپنی ناف کے زیریں حصے کو دونوں ہاتھوں سے کنٹرول کرتے ہوئے قطار میں اپنے اپنے آگے کھڑے حضرت سے درخواست کرتے ہیں کہ اللہ.. کرم کیجیے، مجھے پہلے جانے دیجیے کہ روٹی آب ہوا ہی چاہتی ہے..

اور وہ صاحب پلٹ کر کہتے ہیں.. آپ کے ہاں تو ہوا ہی چاہتی ہے.. ہمارے ہاں اس کا آغاز ہو چکا ہے.. اور قطرہ قطرہ دریاے شہود ہوا جا رہا ہے..

میں نے ان مختصر غسل خانوں کی جانب بڑھتے ہوئے ایسے مشاہدین کو بھی دیکھا اور لاچار اور بے بس دیکھا اور یہی طے پایا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے.. اور کیا کیا ایک ہوئے..

یوسف شاہ اگرچہ دیرینہ سفارت کار ہیں، ایک عزت مآب سفیر ہیں پھر بھی قطار میں کھڑے پہلے بدلنے ہیں اور کوئی پشت گوشت گنگناتے ہیں تاکہ دھیان بنا رہے اور ایمر جنسی کی نوبت نہ آئے.. مہدی صاحب.. کینیڈا میں ہائی کمشنر رہ چکے ہیں اور ان دنوں یو این او کے سیکرٹری جنرل کے آفس پاس کسی بلند عہدے پر متمکن ہیں وہ اپنی ریزہ کی ہڈی کو سنبالنے کی خاطر گلے میں ایک طوق سا پہنے ہوئے ہیں.. پاؤں میں بھی کوئی عارضہ ہے اور نہایت تحمل سے دھوپ میں اور قطار میں کھڑے ہیں.. منتظر ہیں کہ کب بلاوا آتا ہے..

فیڈرل سیکرٹری ہمائے اطلاعات و نشریات انور محمود ہیں جو صینک سنبالتے ایک کوڈ اٹھائے چلے آ رہے ہیں اور نہایت پریشان ہیں کیونکہ نہیں جانتے کہ ایک کوڈ کیسے اٹھایا جاتا ہے.. میں دریافت کرتا ہوں کہ جناب آپ تو ان دنوں پورے پاکستان کے میڈیا کے زار ہیں تو یہاں زار و قطار کیوں ہیں.. تو ان کی بیگم کہتی ہیں ”ہمائی مہرے غمنوں میں تکلیف ہے، غسل خانوں میں انڈین سٹم ہے، اور صاحب بے چارے

میرے لیے کوڈ اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔“

میں نے محض مردانہ غسل خانوں کی حالت زار اور حالت قطار بیان کی ہے.. زنانہ غسل خانوں کے سامنے ان سے بڑھ کر جم غفیر تھا کہ خواتین کے مسائل اور بھی ہوتے ہیں.. منی میں یہ واحد شکایت تھی..

اگرچہ ہم نے کچھ تجربے اور کچھ ادھر ادھر تاکہ جھانک کر کے جان لیا تھا کہ اگر ہم نزدیکی پاکستان ہاؤس کے پہریدار سے نظر بچائے وہاں کے غسل خانوں تک پہنچ جائیں تو فراغت نسبتاً آسانی سے ہو سکتی تھی..

\*Nazish\*

منجائش بھی تھی اور فرس پر تالین بھی بچھا تھا۔ نماز کے اختتام پر ان کے وفد کا ایک بارش نوجوان امریکی لہجے میں اسلام کے بارے میں لیکچر دیتا جو دل کو خوش کر دیتا۔

امریکیوں سے یاد آیا کہ ہمارے مکتب کی قربت میں.. کہ غسل خانوں کو ہم ادھر سے ہو کر جاتے تھے.. امریکی مسلمان گوروں کا بھی ایک کیمپ تھا جنہیں یہاں تک لانے والی سیاحتی تنظیم کا بینر ان کے خیوں پر آدیراں تھا اور اس پر چلی حروف میں ”پیراڈائز ٹورز“ لکھا ہوا تھا.. یہ ایک مخصوص امریکی رویتہ تھا کہ ہماری تنظیم کے ذریعے حج کیجئے اور سیدھے جنت سدھا رہئے.. ان امریکیوں کے لیے نہایت پر تکلف انتظامات کیے گئے تھے اور وہ باقاعدہ فرائی انڈوں اور ٹوسٹ مکھن کا ناشتہ تناول کرتے تھے اور لُچ کے لیے بونے کی میزیں سج جاتی تھیں.. میں نے ان گوروں میں سے کسی ایک کو بھی غسل خانوں کے گرد منڈلاتے نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب یہی تھا کہ ان کا الگ سے کہیں اور بندوبست تھا.. ان میں سے ایک نہایت فربہ امریکی خاتون شلوار قمیض میں بلبوس دوپٹہ اوڑھے ہاتھ میں تسبیح تھا سے ہمہ وقت لبیک لبیک پکارتی پھرتی تھی.. انہیں ایک شکایت تھی کہ ہر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو.. اگر مسلمان نہ ہوتی تو یہاں کیسے ہوتی..

اور ہاں منی کے پہلے پیکھے ناشتے اور بدذائقہ بازاری لُچ کے بعد ہم قدرے ہوشیار ہو گئے.. اور تحقیق کرنے پر ٹھلا کہ فلاں مکتب میں بنگالی بھائی دال چاول لگائے بیٹھے ہیں اور فلاں جگہ ہندوستانیوں کا ڈیرہ ہے اور ان کے ہمراہ کوئی لکھنوی باورچی ہے جو پلاؤ بہت عمدہ پکاتے ہیں.. پاکستان ہاؤس کا کھانا بھی مناسب تھا.. اور جب عیاشی کو جی چاہتا تھا تو ”البیک“ کی جانب ہر کارہ بھیجتے تھے اور وہ چکن گلٹس لے آتا تھا.. اور اس دوران اتنے چکن گلٹس کھائے کہ پاکستان واپسی پر جب کسی ریسٹوران میں چکن کی ان ڈلیوں کو دیکھتے تو فوراً منی پہنچ جاتے اور فضل ادا کرنے کو جی چاہنے لگتا..

تو منی میں دو زندگیاں تھیں..

ایک خیمے کے اندر..

اور دوسری خیمے کے باہر سرشام تھڑوں پر بچی تھی..

یہاں بازار میں چلتے پھرتے انواع و اقسام کے حاجیوں سے ملاقات رہتی.. معلومات اور مسنون دعاؤں کا تبادلہ ہوتا.. اُردنی امریکی لطیفے سنا تے لیکن ایسے لطیفے جو ایمان کو متزلزل نہ کرتے ہوں.. خوراک اور غسل خانوں پر بحث ہوتی.. یہیں پر میاں وحید سے ملاقات ہو گئی جو نہایت زندہ دل اور روح افزا قسم کے بزرگ تھے اور اپنی سفید ریش کوسنوار تے سگریٹ پہ سگریٹ پھونکے چلے جا رہے تھے..

”میاں صاحب.. یہ حج کے دوران سگریٹ پینا جائز ہے..“

”پتہ نہیں..“

”میرا تو خیال ہے جائز نہیں.. اگر خوشبو لگانے کی بھی ممانعت ہے تو اس کی بو پھیلانے کی بھی

## دو توتوں مُستوں چادر تان کے.. تیں عمل نہ کہتے جان کے.. منی کے دن اور منی کی راتیں“

منی کے کوچہ و بازار دیکھتے دیکھتے خالی ڈیوں.. جوس کے کارٹنوں.. پلاسٹک کے تھیلوں منزل واڑکی بوتلوں سے یوں اٹ جاتے تھے کہ آپ سڑک پر نہیں اس وسیع کاٹھ کباڑ میں چلتے تھے.. اور پاؤں پٹی بھی خوراک اور جوس سے آلودہ ہو جاتے تھے پھر دیکھتے دیکھتے ہل ڈور نما صفائی کی مشینیں نمودار ہوتی تھیں اور اگلے لمحے یہ کوچہ و بازار پھر سے صاف سُھرے ہو جاتے تھے.. اگر فی زائر جوس کے دو ڈبے منزل واڑکی ایک بوتل اور دو شاپنگ بیگ حساب کیے جائیں تو روزانہ ایک کروڑ کاٹھ کباڑ سڑکوں پر پھینکا جاتا تھا اور اسے سینٹا اتنا آسان نہ تھا..

منی کے قیام کے دوران یہ احساس کم ہی ہوتا تھا کہ آپ کسی مقدس فریضے کی تکمیل کی خاطر یہاں قیام کر رہے ہیں.. لگتا ہے کہ بس نمازیں پڑھنے اور تفریح کے لیے یہاں آئے ہیں.. پکنک منار ہے ہیں.. سرشام مکتب کے باہر تھڑوں پر محفلیں جم جاتی تھیں.. منی میں دو زندگیاں تھیں..

ایک خیمے کے اندر.. جہاں کچھ لوگ سوتے رہتے تھے.. جیسے سونے کے لیے آئے ہوں..

کچھ کہیں لگاتے رہتے تھے جیسے بس یہی کرنے کو آئے ہوں..

اور کچھ ہمہ وقت عبادت میں مصروف رہتے تھے جیسے عبادت کے لیے ہی آئے ہوں..

میں ان تینوں زندگیوں کا مرکب تھا.. یہاں گدوں پر نماز پڑھتے وقت عجیب مزاحیہ سی صورت حال پیدا ہو جاتی تھی.. کہ آپ ہاتھ باندھے ان پر کھڑے ہیں اور ڈولتے ہوئے اپنا بیلبلس قائم رکھنے میں مشغول ہیں.. بعدے میں جا کر اٹھتے ہیں تو اٹھا نہیں جاتا کہ گھٹنے فوم میں دھسنے اٹھنے سے انکاری ہو جاتے ہیں، بمشکل لڑکھڑا کر کھڑے ہوتے ہیں تو پھر ڈولنے لگتے ہیں.. اس ڈانواں ڈول صورت حال کا حل میں نے یہ نکالا کہ سامنے والے خیمے میں جہاں اُردنی امریکی قیام پڑتے، نماز کے وقت وہاں چلا جاتا.. ان کے پاس خاصی

”ممانعت ہوگی۔“

”بالکل ہوگی۔“

”تو پھر آپ کیوں بپا رہے ہیں؟“

”مجھے سگریٹ کی لت ہے۔“ وہ ایک طویل کش لگا کر مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ اور وہ نہ صرف

اپنی بیگم بلکہ کل بال بچوں، پوتے پوتیوں سمیت حج کے لیے آئے تھے۔

”حج پر آنے سے پیشتر میں تو بہ تائب ہوا۔ جتنے سگریٹ جیب میں تھے، انہیں مسل کر کوڑے کے

ڈھیر میں پھینک دیا اور یہاں چلا آیا۔ ابھی صرف پہلا دن تھا کہ میری بیگم نے کہا۔ میاں صاحب آپ نماز

پڑھتے ہوئے سجدے کچھ آگے پیچھے کر جاتے ہیں۔ اور جب بلند آواز میں دعائیں مانگتے ہیں تو ان میں بھی ربط

کی خاصی کمی ہوتی ہے تو ذرا احتیاط کیا کریں، حج کا معاملہ ہے۔ تو میں نے کہا۔ نیک بخت معاملات اپنے بس

میں نہیں، بدن میں کوشش کی کمی دوہائی دیتی ہے۔ کچھ کچھ پڑھ جاتا ہوں۔ آمین کہتا ہوں تو فوراً سگریٹ

نظروں کے سامنے دھواں دینے لگتے ہیں۔ سجدے میں جاتا ہوں تو ناک تہا کو سوتھکتی ہے۔ میں کیا کروں، مجبور

ہوں۔ اس پر بیگم نے اپنا ذاتی بیگ کھولا اور اس میں سے میرے برانڈ کے سگریٹ نکال کر میرے سامنے رکھ

دیئے اور کہنے لگی، میاں صاحب میں جانتی تھی کہ آپ ان کے بغیر حج نہیں کر پائیں گے۔ سجدے آگے پیچھے

کرنے اور بے ربط دعائیں مانگنے سے جو گناہ ہوتا ہے وہ یقیناً کش لگانے سے نہیں ہوتا۔ بسم اللہ کیجیے۔ چنانچہ

تارڑ صاحب اب اللہ کے فضل سے عبادت میں بھی شدت اور یکسوئی آ گئی ہے۔ اس کے علاوہ دھیرے دھیرے

بصارت میں جو کمی آ رہی تھی اس کا مداوی ہو گیا ہے۔ منیٰ دکھائی دینے لگا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”پیتا تھا۔“

”اب کیوں نہیں بپا رہے؟“

”ممانعت ہے۔“

”حالت کیسی ہے؟“

”جیسی میری حالت اب ہے، کبھی ایسی تو نہ تھی۔ مت پوچھئے میرا کیا حال ہے تیرے پیچھے۔“

”کش لگائیں۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

”معاف کروے گا۔“ میں نے مسکرا کر میاں صاحب کو دیکھا۔

”اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے۔ یہ تو دو چار کش ہیں۔“

میں نے میاں صاحب کے عنایت کردہ سگریٹ سے جو پہلا کش لگایا تو بدن کی ایسی بحالی ہوئی

ہے، ایسی تسکین ہوئی ہے کہ باقاعدہ نماز کے علاوہ تہجد پڑھنے کو بھی جی چاہنے لگا۔ ویسے تو میں نے منیٰ کے گلی

کوچوں میں ہزاروں حاجیوں کو برسرِ عام ہونے لگاتے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں انہیں سخت لعنِ ملعون کی تھی کہ

ان کا حج قبول ہونے کا نہیں لیکن اس پہلے کش کے بعد میں نے میاں صاحب کی یہ توجیہ دل و جان سے قبول

کر لی کہ وہ اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے تو دو چار کش اور سبھی۔ ایک خطا اور سبھی۔ اور یہ خطا بھی اللہ میاں اُس

میاں وحید کے کھاتے میں ڈال دیجو۔ مجھے درغلا نے والے وہی تھے اور میرا حج تو قبول کر لیجیو۔

مکتب کے باہر سرشام اس تھڑے پر بیٹھے ہوئے۔ اور بیٹوں سے نظریں بچا کر کش لگاتے ہوئے

کچھ اور تجربات بھی ہوئے۔ انسانی نفسیات اور رد عمل کے کئی پہلو سامنے آئے۔

ایک دوسرے کے گلے میں بانہیں ڈالے دو پاکستانی بے فکرے اور بے پروا جیسے گوانڈی میں گھوم

رہے ہوں۔

کوئی بوڑھا افریقی۔ کمر خنیدہ۔ جس کی سفید داڑھی کے چند بال اس کی آجڑی ٹھوڑی پر نمایاں

ہوتے تھے، اپنی دھن میں جانے کیا پڑھتا کیا اور کرتا، آس پاس سے لائق چلنا جا رہا ہے۔

ایک افریقی خاندان سر پر چٹائیاں اٹھائے فٹ پاتھ کے کسی ایسے گوشے کی تلاش میں تھا جہاں وہ

رات گزار سکے۔

خوراک کے کھوکھوں اور ریسٹورانوں میں کام کرنے والے باورچی اور ملازم جو ہر برس یہاں

کاروبار کے لیے دکا نہیں سجاتے تھے اور انہیں حج سے کوئی غرض نہ تھی۔ یہ ایک میلہ تھا جس میں وہ روزی کمانے

کی خاطر آئے تھے۔ اور میرا گمان تھا کہ وہ برس ہا برس سے منیٰ میں آ رہے تھے لیکن شاید انہوں نے ابھی تک

باقاعدہ حج نہیں کیا تھا کہ تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے۔

یہاں بھی۔ اپنے خیمے سے باہر۔ منیٰ کی شام میں۔ ایک تھڑے پر براجمان میرے سامنے۔ خانہ کعبہ

کی دوسری منزل کی چھت پر اس رات گنبد سے فیک لگائے ہوئے میرے سامنے سے طواف میں محو جو لوگ

گزرتے تھے تو ان میں سے ہر ایک کی لگن اور چہرے کی کیفیت ایسی تھی جسے مدتوں بیان کیا جا سکتا تھا۔ ایسے

یہاں بھی۔ منیٰ کی شام میں۔ تھڑے پر بیٹھے ہوئے میرے سامنے۔ ایسے ہزاروں افراد گزرتے تھے جنہیں بیان

کرنے کے لیے۔ کہ یہاں محض عقیدت اور لگن نہ تھی ایک بے پروا پنک پڑ آئے ہوئے لوگوں کی کیفیت بھی

تھی تو اسے بیان کرنے کے لیے بھی اک عمر درکار ہے۔

اس تھڑے پر بیٹھے ہوئے۔ کئی روز کے بعد پہلا کش بدن میں بھرنے کے بعد یادداشت میں جو

سب سے انوکھی اور پیاری تصویر باقی ہے، میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی اس میں شریک کروں۔

ہمارے برابر میں دو پاکستانی بابے۔ جو سفید ریش تھے۔ بچپن کے یار لگتے تھے اور چنے ان پڑھ بھی

لگتے تھے، حیرت سے اپنے سامنے سے گزرنے والے زائرین کو۔ دعائیں مانگتے۔ بلند آواز میں آیات قرآنی

کا ورد کرتے دیکھ کر کہتے ہیں ”یار محمد دین۔“

ان میں سے ایک نے یار محمد دین کو جو کچھ کہا، وہ پنجابی میں کہا ”یار محمد دین۔ اسی وی بے پڑھے

لئے ہوندے تے دخت نوں پھڑے ہوندے.. یعنی ”یار محمد دین.. اگر ہم بھی پڑھے لکھے ہوتے تو اسی طرح مصیبت میں مبتلا ہوتے..“

نفل کفر والی بات ہے.. جو سنا وہ رپورٹ کر رہا ہوں..

ویسے مجھے یقین کامل ہے کہ دعائیں کرنے والے اور آیات پڑھنے والوں کی نسبت ان اُن پڑھوں کی قبولیت کا زیادہ امکان تھا..

وہ آنکھیں بند کر کے.. نہ جانتے.. نہ سمجھتے ہوئے.. یہاں ایک ایسی خالی سلیٹ کے ساتھ چلے آئے تھے، جس پر کچھ نہ لکھا تھا..

ایک ایسی ہی سلیٹ پر ”اقراء“ لکھا گیا تھا..

تو جو پڑھے لکھے نہیں ہوتے.. صرف انہیں ہی ”اقراء“ کی آواز آتی تھی..

استنبول سے خشکی کے راستے پر سفر کرتے جو ترک ابھی ابھی منی پہنچے ہیں اور وہ چھ روز کی مسافت کے بعد یہاں پہنچے ہیں تو وہ منی کی گلیوں میں ان کے سامنے جو بھی شخص آتا ہے.. افریقہ.. یورپی یا ایشیائی اس سے گلے مل رہے ہیں.. آبدیدہ ہوتے جاتے ہیں کہ شکر ہے ہم بروقت پہنچ گئے ہیں..

پاکستان ہاؤس سے آگے دائیں جانب ایک کتب کے باہر ایک بارئش.. خوش شکلی کی انتہا کو چھوتے ہوئے ایک صاحب.. میرے قریب آتے ہیں اور نہایت گرجوئی سے گلے ملتے ہیں اور کہتے ہیں.. تارڑ صاحب.. آپ بھی یہاں!..

”کیا مطلب کہ میں بھی یہاں..“ میں ان کی گرم جوش گرفت سے الگ ہو کر ناگواری سے کہتا ہوں.. اور جب الگ ہوتا ہوں اور ان کی شہادت پر غور کرتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ مولانا مجتید جمشید ہیں جو نادیہ حسن کے سنگ پاکستانوں میں پاپ سنگ کی خشک اول ہیں.. ایک پائینر ہیں.. جنہوں نے روح کو چھونے والے درجنوں گیت گائے.. اور دل پاکستان.. گایا.. اور اب ایک بارئش صورت میں منی کی سٹیج پر پچیس لاکھ لوگوں میں سے ایک.. اس سٹیج پر پر فارم کر رہے ہیں..

ویسے میں شروع سے ہی جنید جمشید کی حیا اور شرافت کا شاہد رہا ہوں.. ہزاروں قربان ہوتی دو شیرازوں کے جہوم میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود اس کی نظر میں کبھی میں نے ہوس نہ دیکھی.. وہ ہمیشہ اپنی بے مثال مقبولیت سے شرمندہ اور حیا دار رہا.. شاید.. درجوانی تو بہ کردن شیوہ پیغمبری.. اسی کے بارے میں کہا گیا تھا..

ہم لوگ تو اپنی عامیاندہ اور جعلی شہرت کو ختم نہیں کر سکتے اور یہ کیسا شخص تھا جو ایک زمانے کی پسندیدگی پر حاوی.. بلکہوں بلکہوں جانا بیچا.. سب دنیا ترک کر کے داڑھی بڑھائے.. سر جھکائے اپنے آپ کو پچیس لاکھ لوگوں میں گم کیے.. بے شناخت کیے یہاں چلا آیا تھا.. اور کیسا مطمئن تھا جیسے کچھ بھی نہیں کھویا.. سب کچھ پالیا ہے..

منی کے دن..

اور منی کی راتیں..

بس اس ہوس میں.. اس انتظار میں گزرتے کہ کب یہاں سے کوچ کریں.. ہونے عرفات جائیں.. اور کب وہاں شاہان شاہ کا دستخط کردہ فرمان جاری ہو کہ.. تارڑ حاجی ہو گیا..

ابھی تو منی..

منی منی..

یا منو یا منو نا.. جو کہ میری بیگم بھی ہیں..

ہم سے آگے نکلے جاتے تھے.. یہ نہیں کہ وہ کسی مجبوری کے باعث یہ سفر پایادہ کر رہے تھے بلکہ انہوں نے سواری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا.. ہماری طرح اپناج تو نہیں تھے کہ ایک کوسٹر کی عاقبت میں ایئر کنڈیشنڈ سہولت میں فالج زدہ لاچار بیٹھے رہتے.. ان کے ہاتھ پاؤں ثابت تھے، ان میں زندگی کی لہر تھی.. جس اللہ نے انہیں یہ پاؤں دیئے تھے تو وہ اس کے دربار میں حاضری دینے کے لیے اسی کے پاؤں چلتے تھے.. نخل اقوام کے لوگ تھے.. ان میں جو سوڈانی تھا، اس کی بلند قامت آہنی شبابت ایسی تھی جیسے مائیکل انجلو کا تراشیدہ کوئی مجسمہ جس میں جان پڑ گئی ہو اور وہ صحرا کی سفیدی میں ایک دسکتے سیاہ سورج کی مانند طلوع ہوتا تھا اور اس کا احرام ایک شاہانہ لبادے کی مانند حرکت کرتا تھا.. عرب بھی تھے.. جو اپنے خاندانوں کے ہمراہ اپنے گھر یعنی صحرا میں اپنائیت سے چلتے تھے.. یعنی اور مصری بھی تھے.. اور ترک تھے جن کے چہرے سورج کی تمازت سے سرخ ہوتے تھے اور ایرانی تھے جن کی آنکھوں میں سورج اترے ہوئے تھے.. وہ نور و شوق کے جتنے مسافر تھے، پرتھکت اور بے تھکن تھے..

اور ہم اپناج.. اپنے کوسٹر میں بیٹھے صحرا کے غبار میں سے برآمد ہوتے ان ہزاروں قافلوں کو حیرت سے دیکھتے تھے..

کالے خان، ایک ایسا عرفات دیدہ آزمودہ ڈرائیور تھا جو خوب جانتا تھا کہ ٹریفک کے اس ہجوم میں.. جہاں پہلو بہ پہلو بسوں اور ویکنوں کی کئی قطاریں یا تو ساکن تھیں اور یا چیونٹیوں کی طرح ریگ رہی تھیں تو وہ خوب جانتا تھا کہ کون سے لمحے اپنی قطار میں سے نکل کر اُس قطار میں جا شامل ہوتا ہے جس نے اگلے لمحے رواں ہو جانا ہے..

صحراؤں میں سے برآمد ہونے والے کچھ قافلے تو عرفات کے لیے کسی مختصر راستے پر چلتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتے اور بے شمار لوگ یکدم غبار میں سے نمودار ہو کر ٹریفک کے اس افروہام کے برابر میں.. شاہراہ کے کناروں پر جو بیٹھے علاقے تھے، ان میں چلنے لگتے ہمارے ساتھ ساتھ..

فضا میں ریت کے ذرات کی جو سنہری چادر تھی ہوئی تھی، وہ کچھ تو ہواؤں نے اٹھائی تھی اور کچھ اُن آن گت قدموں نے اڑائی تھی جو وہ نوردان شوق کے تھے.. اور یہ جو عرفات ہے یہ کیسا سامری ہے کہ ہر ایک.. بچپس لاکھ لوگوں میں سے ہر ایک.. اس کے صحرا میں گرفتار ہے اور اس کی جانب ایسے بڑھتا ہے جیسے وہاں نہ پہنچا تو مر جائے گا.. پہنچ گیا تو حیات کا سانس نصیب میں آئے گا.. یہ لوگ ایسی بے چینی اور پرسترت پاگل پن سے بڑھتے تھے جیسے انہیں خبر دار کر دیا گیا ہے کہ آج تم نے ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر وہاں نہ پڑھیں.. وقت مقررہ پر وہاں نہ پہنچے تو صرف تم نہیں تمہاری آل اولاد بھی ملیا میٹ ہو جائے گی.. وہ اتنی دیوانگی سے بڑھتے نپٹے جاتے تھے اور ان کے سروں پر انہی کے احرام تیز ہوائیں بلند کر کے انہیں سفید کپوتوں کی پرواز دیتی تھیں.. مونا نے.. منی نے نہیں.. میری مونا نے حج کو بیان کرتے ہوئے جب کہ میں حج کی بھارت کو بوجھ

## ”ہزار قافلہ آرزو... میں دُور کے شہروں سے آیا ہوں“

ایک نیم صحرائی وسعت میں ہر سو دھول اٹھ رہی تھی..

دھول کا ایک غبار تھا جو تیز دھوپ کو دم گھم کرتا تھا..

ہوائیں سنسناتی ہوئی صحراؤں کی ریت کی پرتیں پلٹتی تھیں، اُن کے ڈڑے ایک دکتی چادر کی

صورت بن کر سورج کے سامنے تان رہی تھیں..

اور ریت کے اس غبار میں ہزاروں لوگ پایادہ.. تیز تیز چلتے.. اپنے احرام سنبھالتے کہ وہ فضا میں سفید پھر پروں کی مانند یوں پھڑ پھڑاتے تھے جیسے ہزاروں پرچم ہوں کسی سپاہ کے.. ہزاروں سفید کپوتوں جو اُن کے سروں کے اوپر انہی کی رفتار سے پڑھ کھولتے ان پر سایہ کرتے ہوں..

کبھی وہ کسی بلند ریتیلے ٹیلے کی اوٹ میں سے برآمد ہو کر دکھائی دینے لگتے.. اپنے بال بچوں سمیت.. عورتیں اپنے مردوں کی صحرائی چال کا ساتھ دے رہی تھیں اور بچے ریت میں سے اپنے ننھے پاؤں نکالتے مسرت سے دسکتے چلتے جاتے تھے..

ہزاروں قافلے تھے..

صحرا کی وسعت میں ریت کے ذروں کی دکتی چادر میں سفید پیرا ہن لہراتے چلتے جا رہے تھے.. فروری کے مہینے میں ایک گرم دن میں تپتی ریت کو خاطر میں نہ لاتے شاہوں کی مانند چلتے جا رہے تھے.. پورے خاندان تھے.. قبیلے تھے.. گردہ تھے.. لیکن کہیں کہیں کوئی تہا بھی تھا.. اور وہ تہا سردار لگتا تھا اس ٹھنکت سے صحرا میں چلتا تھا..

اور وہ سب کے سب یک رُفے تھے.. ایک ہی سمت میں چہرے تاننا کیے چلتے جا رہے تھے..

کہہ جا رہے تھے؟

سوئے عرفات جا رہے تھے.. جدھر ہزاروں بسوں، ویکنوں، ٹرکوں، ٹریلوں اور کوسٹروں میں سوار کل خدائی جاری تھی..

ہم جو اپنے کوسٹر میں سوار تھے.. ہم ریچھتے تھے اور وہ جو آس پاس کے صحرا کے غبار میں چلتے تھے، وہ

نہ پاتا تھا، کہا تھا، منی کے بعد آپ عرفات کو جاتے ہو  
"کیوں جاتے ہو؟" میں نے پوچھا تھا..

اور اس نے کہا تھا "دعائیں مانگنے.."

اور میں نے متوجہ ہو کر کہا تھا "صرف دعائیں مانگنے کے لیے اتنا تردد کرتے ہیں، منی اور مکہ میں مانگی جانے والی دعائیں قبول نہیں ہوتیں۔"  
"عرفات میں زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ اس روز اللہ وہیں ہوتا ہے.. جو مانگنا ہے براہ راست اُس سے مخاطب ہو کر چہرہ بہ چہرہ رُو و ما نگ لو۔"

یہ ایک اور بھارت تھی.. خشک پھر سے سر اٹھانے لگے.. یہ کیا کہ اللہ ایک روز.. آج کے روز اپنے گھر کو ترک کر کے عرفات کو کوچ کر جاتا ہے.. وہاں خیمہ زن ہو کر کھلی پگھری لگاتا ہے.. دعاؤں کی عرضیوں پر قبول ہے، قبول ہے کے احکام جاری کر کے دستخط کر دیتا ہے اور پھر اپنے گھر کو لوٹ جاتا ہے.. یہ بھارت مجھ سے تو نہ بوجھی جاتی تھی..

منی سے نکلنا.. عرفات کی جانب کوچ کرنا.. ایک قیامت ہے..

یوں بھی شدید ہے کہ قیامت اسی میدان عرفات میں برپا ہوگی..

لیکن منی سے یدم جب میں پچیس لاکھ لوگ.. پیاسے اور تر سے ہوئے لوگ.. جب منی کی بستی سے من موڑ لیتے ہیں.. بے وفا ہو جاتے ہیں اور عرفات کو محبوب ٹھہرا کر اس کی جانب کوچ کرنے لگتے ہیں تو یہ ساں حشر کا ساں ہوتا ہے.. ہر شخص کا دل یا تو زکنا چلا جاتا ہے یا خطرناک حد تک دھڑکتا چلا جاتا ہے کہ اب جانے میں اپنی بس تلاش کر سکتا ہوں یا نہیں.. مجھے میری کوچ کا ڈرائیور کالے خان دیکھتا ہے یا نہیں.. میں سوار ہو سکتا ہوں یا نہیں.. کہیں پیچھے نہ رہ جاؤں.. منی کے اجڑے ہوئے شہر میں تنہا نہ رہ جاؤں.. میں بابا فرید کی مانند لوکتا نہ رہ جاؤں کہ ٹوک فرید ٹوک.. پچیس لاکھ لوگوں میں ہر شخص کی یہی کیفیت ہوتی ہے.. ہر دل سے یہی ہوک اٹتی ہے، یہی ٹوک سنائی دیتی ہے کہ میں دور کے شہر سے آیا ہوں.. کہیں مجھے پیچھے نہ چھوڑ جانا..

اگرچہ ہم کالے خان کی کوچ میں خوشگوار موسموں میں سانس لیتے.. باہر کے نظارے کر رہے تھے.. لیکن یہ کوچ ایک ڈھیل چیز تھی جس میں ہم بیٹھے تھے اور باہر جو ایک نیم صحرائی تیز ہواؤں کی زد میں آئی ہوئی لینڈ سکیپ تھی، اس میں پیدل چلتے سفید پوشوں کو حسرت سے نکلتے تھے.. ہم چل نہ سکتے تھے اور وہ چل رہے تھے.. میں اگرچہ کی بھارت بوجھ سکتا.. مجھے اختیار ہوتا تو کبھی اس ڈھیل چیز میں نہ بیٹھتا.. ان زائرین میں سے ایک ہوتا جو شدید گرمی اور صحرائی ہواؤں کی لپیٹ میں کھلی رہتی فضاؤں میں.. ریت کے ذروں کی چمکتی چادر اوڑھے.. اپنی آنکھوں میں ان ذروں کی رزک محسوس کرتے.. اپنے احرام کو پھڑ پھڑانے سے بچاتے ایک ہاتھ سے اسے سنبھالتے.. عرفات کی جانب چلے جاتے تھے..

اور اگر ان میں نہ ہو سکتا.. تو..

ہمارے کوشر کے آگے جو ایک بس بھری تھی اور اس کی چھت پر جو احرام والے تھے.. سیاہ، سفید، بھورے اور زرد چہروں والے تھے اور اپنے آپ کو اُڑتی ریت سے بچانے کے لیے اپنے احراموں کے پلو چہروں پر ڈالے سفر کرتے تھے.. گرمی سہتے تھے، پسینے میں شراہور تھے.. یقیناً بڑے حالوں میں تھے.. پیاسے بھی ہوں گے اور ان کے پاس ہماری طرح منزل وائر کی ٹھنڈی بوتلیں بھی نہ تھیں تو میری خواہش بہت شدید ہوئی کہ مجھے اُن میں ہونا چاہیے تھا.. بے شک وہ صعوبت سہتے تھے، نڈھال ہو رہے تھے لیکن کھلی فضا میں تھے اور پچیس لاکھ لوگوں کی روانی میں شامل تھے.. جب کہ میں اپنی بند وکیل چیز میں مکمل طور پر بہرا ہوا بیٹھا تھا جیسے کوشر کے انجن کے سوا اور کوئی آواز نہ ہو..

اور باہر آواز تھی.. ایک گونج تھی جو صحراؤں پر محیط ہوتی فلک پر دستک دیتی چلی جاتی تھی کہ نیچے آ جاؤ، ہم حاضر ہیں، تو تم کیوں حاضر نہیں ہو..

لیکن میں ایک کپسول میں بند تھا، یہ گونج مجھ تک نہ پہنچتی تھی..

میں حاضر ہوں.. میں حاضر ہوں کی لاکھوں صدائیں مجھ تک نہ پہنچتی تھی.. میں اپنے کپسول میں قید باہر کے منظر کی تصویریں دیکھ سکتا تھا، وہ تصویریں جو صدائیں بلند کرتی تھیں، انہیں سن نہیں سکتا تھا..

مجھے منی سے عرفات تک کوچ ہانگنا کرنی چاہیے تھی..

شاہراہ پر کھڑے ہو کر انگوٹھا دکھا کر لفٹ کی بھیک مانگنی چاہیے تھی..

ایک مدت تک میں نے یورپ اور ایشیا میں یہی کسب کیا تھا اور اس کسب میں کمال کیا تھا تو آج جب اس کسب کے ذریعے میں اللہ کے دربار تک پہنچ سکتا تھا، میں نے اگر یہ نہ کیا تو کتنا برا کیا..

کوئی نہ کوئی تو مجھ پر ترس کھا کر مجھے بٹھالینا..

اور میں اُن میں سے ایک ہوتا جو ہماری کوشر کے آگے جو بس بھری ہوئی تھی اس کی چھت پر سوار جو احرام والے تھے، ان میں سے ایک ہوتا..

اُن میں سے نہ ہونا تو..

آس پاس صحراؤں میں سے اٹھتے ہوئے جو قافلے تھے.. جو خاندان تھے.. جو گروہ تھے ان کا ساتھی ہونا.. تنہا بھی ہو سکتا تھا.. اس سوڈانی کی مانند جو ریت کے ایک ٹیلے سے اپنی بلند قاسمی اور آہوی شہادت کے ساتھ سفید احرام سنبھالتا سوئے عرفات جاتا تھا..

لیکن میں تو ایک محفوظ اور آرام دہ حج کر رہا تھا.. اپنے کو کون میں بند.. جیسے ہاتھوں کی تھیر میں ایک تماشائی کالوں میں روٹی ٹھونس کر چائے کی موسیقی نہ سنے اور سٹیج پر "سوان لیک" کا جو آہرا ہو، اس کے راج ہنسوں کو ایک سکوت میں تکتا رہے..

باہر کی آوازیں مجھ پر بند تھیں..

اور میں نے باہر صحراؤں کی ذمہ اور سورج کی تمازت میں آیا ہوا ایک گہرے عشق میں جلا ایک جوڑا دیکھا..

سب قافلوں سے الگ تھلگ..

وہ اپنا عشق نہ بھلاتے تھے.. ہانہوں میں ہانہیں ڈالے.. ایک مشترکہ عشق خاص کے جنوں میں جلا ریت کے ٹیلوں پر چلتے جاتے تھے اور پھر وہ دونوں ایک غبار میں گم ہو گئے..

شاہراہ کے کناروں پر ایک نیلے حروف کا سائن بورڈ بلند ہو کر ہماری کوسٹر کے قریب ہوا اور اس پر درج تھا کہ اب عرفات اتنے کھو میٹر کی دوری پر ہے..

انسانی تاریخ ایک مسلسل چل چلاؤ.. ایک مسلسل ہجرت سے تعبیر ہے.. کبھی آل اسرائیل اس سرزمین کے لیے گھر چھوڑتے ہیں جس کا ان سے وعدہ کیا گیا ہے.. کبھی آریائی اپنی بلند چراگاہوں سے اتر کر قدیم تہذیبوں کو ملیا میٹ کر کے اپنا راج قائم کرتے ہیں..

کبھی غربت اور سردی کی شدت سے بوکھلائے ہوئے لوگ.. سے فلا در میں سوار ہو کر سرخ ہند یوں کی سرزمین پر پہنچ کر اسے اپنا لیتے ہیں..

اور کبھی.. لوگ اپنے گھر بخوشی چھوڑتے ہیں.. آباؤ اجداد کی ہڈیاں چھوڑ کر ایک نئی سرزمین.. ایک وعدہ کی گئی سرزمین پر اپنی بہو بیٹیوں کو سوا کر کے صبر کرتے پہنچتے ہیں..

لیکن اصل ہجرت تو ایک ہی تھی..

جب میرے بابا نے اپنے مکہ کو ترک کیا.. تاکہ ہم سب آئندہ اپنے اپنے گھروں کو.. آئندہ صدیوں میں.. اپنے دور کے شہروں کو ترک کریں.. اور وہ اپنے یار غار کے ہمراہ.. اس اونٹنی قصویٰ پر سائے شرب جاتے ہیں جسے وہ اصرا کر کے اپنے یار سے خریدتے ہیں..

تو آج.. بچپس لاکھ افراد اپنے گھر.. اپنے وطن اور نگ ترک کر کے ہجرت کرتے تھے.. عرفات کو جاتے تھے..

بالاخر ایک اور سائن بورڈ نظر کے سامنے ہو گیا ہوا.. اب آپ عرفات کی حدود میں داخل ہو رہے ہیں.. اور عرفات کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو منہ میں گھٹکنیاں ڈال کر مہر بلب گوٹے ہو کر نہیں بیٹھے

رہے.. آپ کو کچھ نہ کچھ تو کہنا ہوتا ہے.. کوئی نہ کوئی تو دعا مانگی ہوتی ہے کہ آپ رب کی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں..

”تارڑ صاحب..“ ایران سے آئی ہوئی.. پاکستانی سفیر کی.. سوس سکولوں میں تعلیم یافتہ روشن دماغ بیگم اپنے لپٹے لپٹائے سراپے میں شاید روروی ہیں، مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں ”ہم عرفات میں داخل ہو رہے ہیں.. آپ دعا پڑھ دیجیے.. پلیز..“

”میں؟“

سب لوگ گردنیں موڑ کر مجھے دیکھنے لگتے ہیں کہ جلدی کرو عرفات میں داخل ہو چکے ہیں.. دعا پڑھو.. اور وہ بالکل سکول کے بچوں کی مانند معصومیت سے مجھے دیکھ رہے ہیں، مجھے است نہیں پڑتی.. میں اس لائق کیسے ہو سکتا ہوں.. میری اوقات کچھ نہیں.. پتہ نہیں میری آواز نکلتی ہے یا نہیں.. اگر نکلتی ہے تو جو پڑھوں گا اس میں تاثیر تو نہیں ہوگی.. پتہ نہیں دل سے نکلتی ہے یا نہیں.. میں ایک سخت گیر والد کی حیثیت سے نمبر کو حکم دیتا ہوں کہ بیٹے تم پڑھ دو..

اور وہ فرما کر دار بچہ جیسے اسی آس میں تھا.. دعاؤں کا کتابچہ کھولتا ہے، کچھ دریچہ سار ہتا ہے اور پھر بلند آواز میں عرفات میں داخلے کی مخصوص دعا پڑھنے لگتا ہے..

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں..“

سب لوگ متوجہ ہیں..

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں اور آپ ہی پر بھروسہ کرتا ہوں اور میں نے آپ ہی ہی کو راضی کرنے کا ارادہ کیا ہے، آپ میرے گناہ معاف فرمائیں.. اور میرا حج مبرور بنائیں اور مجھ پر رحم فرمائیں اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں، بے شک آپ ہر چیز پر قادر ہیں..“

ہمارے کوسٹر میں مکمل سکوت تھا، دم رو کے ہر مسافر عرفات کی سر جھکانے یہ دعائیں رہا تھا بلکہ دوہراتا چلا جاتا تھا.. نمبر اس دعا کو بالکل سپاٹ انداز میں جیسے ایک سرکاری بیان سناتے ہیں ٹک ٹک کر پڑھتا چلا جا رہا تھا، بغیر کسی زبردوم کے بغیر کسی بناوٹ کے.. ایک ہی لے میں.. شاید یہی وجہ تھی کہ یہ ایک براہ راست درخواست سنائی دے رہی تھی.. ایک التجا تھی.. کہ مجھے جو کچھ درکار ہے، اس کی فہرست بنا رہا ہوں اور جب وہ.. اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں“ پر پہنچا تو بیگم یوسف شاہ نے ایک لمبی سسکی بھری اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..

”اے اللہ.. میرا اس حج کا چلنا اپنی رضامندی حاصل کرنے کے قریب تر کر دیجیے اور اپنی ناراضگی دور کرنے کا بیڑا زریعہ بنا دیجیے.. اے اللہ میں آپ ہی کی طرف چلا اور آپ ہی پر میں نے اعتماد کیا اور آپ کی رضامندی کا میں نے ارادہ کیا.. پس آپ مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجیے جن کے ذریعے آپ نخر فرمائیں گے، ان لوگوں کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں..“

کوسٹر کے باہر اڑتی ریت کے غبار میں کئی خاندان اس خدشے کی بنا پر کہ کہیں وہ ٹھہر نہ جائیں ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے چلے جا رہے تھے..

میری کچھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس سادہ براہ راست دعا میں اتنی تاثیر کہاں سے آگئی کہ ہر مسافر



لب بستہ.. خاموشی سے آنسو پونچھتا چلا جاتا تھا.. اور جب ٹیسرے نے کہا کہ... مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجئے جن کے ذریعے آپ فخر فرمائیں گے، ان کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں.. تو میں نے جانا کہ یہ تو صرف میرے لیے کہا گیا ہے اور میری آنکھوں میں بھی نمی جھلملانے لگی کہ میں تو جانتا تھا کہ کل دنیا مجھ سے بہتر اور افضل ہے اور اس کے باوجود اس نے مجھے اپنے لوگوں میں سے کر دیا.. کیسے کیسے مقامات پر اور کیسے بہتر اور افضل لوگوں میں افضل کر دیا..

نہی کی چادر کے پار کوسٹری سے باہر ریت کی چادر تھی جس میں کیسے کیسے مجھ ایسے افضل ہو رہے تھے..  
”اے اللہ میں آپ سے معافی اور عافیت دوائی کا دنیا اور آخرت میں سوال کرتا ہوں اور درود نازل ہو اللہ کا اس کی سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور ان کی آل و اصحاب پر...“

ٹیسرے چپ ہوا تو تادیر کوئی بولا نہیں..

کوسٹری کے انجن کی آواز بھی نہیں آرہی تھی جیسے ہم خلاء میں بے آواز چلے جا رہے ہوں اور تب ہم نے پہلی بار ریت کے ٹیلوں پر سے اترتے لاکھوں افراد، قافلوں، خاندانوں اور تہا مسافروں میں سے گولوں کی مانند اٹھتی ”لبیک اللہم لبیک“ کی گونج سنی جو مسلسل تھی اور بے پناہ تھی.. تیز ہوا اور ریت کے جھکڑوں کے باوجود یہ گونج اس قدر تھی کہ عرفات سے اٹھ کر افلاک کو جاتی تھی اور دستک دیتی تھی کہ اگر تو ابھی تک وہیں براجمان ہے تو نیچے آ، ہم تو حاضر ہو گئے ہیں..

پہلے ہم باتیں کر رہے تھے.. کوسٹری میں بند باہر کے منظر کو دیکھ رہے تھے اور ہمیں احساس نہ ہوا کہ یہ جو ہزاروں لاکھوں لوگ.. صحراؤں میں سے برآمد ہوتے پکارتے.. بسوں کی چھتوں پر اور شاہراہوں کے کناروں پر پیدل چلنے بار بار منہ کھولتے ہیں تو کیا کہتے ہیں.. بے شک یہ صدائیں کبھی کبھار سنائی دے جاتی تھیں لیکن ہمیں واقعی اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ اتنی مسلسل ہیں، اتنی بلند آہنگ ہیں کہ ان کی گونج عرشوں کے ذرہ کرتی ہے..

”لبیک اللہم لبیک“ کی صدائیں ایئر کنڈیشنڈ کوسٹری کی بند کھڑکیوں پر بنا دستک دیئے، جیسے کھلے دروازوں میں سے مٹی کے مینوں میں الماس کی زرد مہک بے دھڑک آتی ہے.. دھڑک اور ٹیکر کے پھولوں کی نشہ آور خوشبو گاؤں کے کچے صحنوں میں چلی آتی ہے.. ایسے یہ صدائیں بے جھجک اندر آنے لگیں اور ایک سنہری ڈھندکی مانند کوسٹری میں چلتی اس میں جو مسافر سوار تھے جو دور کے شہروں سے آئے تھے، ان کے احراموں اور چہروں پر سنہری ڈرولوں کی مانند درتہہ درتہہ جستی گئیں.... اور ہم سب جو عرفات میں اپنی حاجت پوری کرنے آئے تھے..

ٹیسرے دعا کے بعد ابھی تک چپ بیٹھے تھے اور کبھی کبھار ہی لبیک پکارتے تھے، اب ہم سب کی آوازیں بھی اس گونج میں شامل ہو گئیں.. گویا ہم کوسٹری میں بند نہ تھے.. ہمارے احرام ہمارے بدن کے ساتھ لپٹے ہوئے نہ تھے.. وہ تیز ہوا میں پھڑ پھڑاتے تھے اور ہماری آنکھوں میں بھی ریت کے ذرے کر دینیں لیتے تھے اور گرمی

ہمارے بدنوں کو چوڑی تھی اور گرم ریت ہمارے تلوؤں کو جلاتی تھی.. جیسے ہم بھی ان قافلوں میں شامل ہو گئے تھے.. ان کے ہمراہ پکارتے پیدل چلتے تھے.. اگرچہ لبیک لبیک کی یہ اجتماعی صدائیں بے حد نپراثر اور بدن کے مساموں اور ٹوں ٹوں میں سرایت کر کے اندرون تک اتر کر دل کے آس پاس پکارتی تھیں.. حادی ہوتی جاتی تھیں لیکن ان مسلسل لاکھوں صدائوں میں ایک دہشت کا عنصر بھی تھا.. ایک خوف، ایک ڈر بھی تھا.. لاکھوں آوازوں کی گونج کانوں میں اترتی تھی تو بدن کا پنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے.. یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی.. اور یہ جو کچھ بھی ہے اسے جان لینے کے بعد میرے ساتھ کیا ہوگا.. جیسے پہلا بوسہ.. جیسے اولین عشق.. جیسے فیری میڈوکی برفوں میں سے نمودار ہونے والا سٹریچری کا پہلا سفید پھول.. جیسے پہلے بچے کی کچی ٹھنسی کھولتے ہوئے اس کی ہتھیلی کی ابھی ابھی نمودار ہوتی قسمت کی لکیریں.. جیسے اکلوتی بیٹی کی رخصتی اور اس کی جدائی میں نیند میں بھی بھگیستی آنکھیں.... بدن کا پنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے.. یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی..

عرفات کی تاحد نظر صحرائی سٹیج پر لاکھوں اداکاروں کا ہنگامہ تھا..

لیکن یہ کیسے ادا کار آ گئے.. جو ایک ہی لباس میں آ گئے ہیں.. اور ایک ہی ڈائلاگ کو دوہراتے چلے جا رہے ہیں.. لبیک اللہم لبیک پر ہی انک گئے ہیں.. کیسے گند ذہن اداکار ہیں کہ انہیں یاد ہی نہیں کہ ان کے کردار الگ الگ ہیں.. مکالمے جدا جدا ہیں.. رنگ مختلف ہیں، زبانیں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ میل نہیں کھاتیں.. اپنے کرداروں سے نکل گئے ہیں اور ایک ہی کردار ہو گئے ہیں.. اپنی زبانیں بھول گئے ہیں اور ایک ہی زبان میں ایک ہی ڈائلاگ کو مسلسل دوہراتے چلے جا رہے ہیں.. اور ہدایت کار بھی منظر کو کٹ نہیں کرتا.. انہیں روکتا نہیں کہ ڈرامے کا ستیاناس ہو رہا ہے.. تمہاری سوئی ایک ہی ڈائلاگ پر کیوں انک گئی ہے.. کچھ اور بھی بولو.. کچھ اور کہو.. جو تمہارے کردار سے مطابقت رکھتا ہو.. تم تو ڈرامے کو ٹلاپ کر وا کے رہو گے..

لیکن ہدایت کار ”سٹ“ نہیں کہتا..

کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب اداکار.. ہدایت کار سے بھی ماورا ہو چکے ہیں..

وہ اگر ”سٹ“ کہہ بھی دے تو وہ رکنے والے نہیں..

ادا کار.. ہدایت کار میں ایسے مدغم ہو چکے ہیں کہ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کون ہے جو اداکاری کر رہا ہے

اور کون ہے جو ہدایت کاری کر رہا ہے..

اگر وہ دونوں ایک ہیں.. ”انا الحق“.. ہیں تو وہ خود کیسے اپنے آپ کو روک سکتے ہیں.. کیسے اس سین کو

”سٹ“ کر سکتے ہیں..

ایک اور عجب بات تھی..

لاکھوں لوگ ایک ہی پکار پر.. ایک ہی مکالمے پر اٹکے ہوئے ہیں پھر بھی ان کی اداکاری میں یکسانیت

نہیں ہے.. لہجے میں یک رنگی نہیں ہے.. ایک ہی ڈھنگ نہیں ہے.. لبیک کی ہر صدا الگ الگ ہے.. یہ ایک صما گویا ان کی.. ادا کاروں کی کل حیات کی لغت میں جتنے بھی لفظ درج ہیں، ان سب کی نمائندگی کر رہی ہے.. ان سب کے لہجوں میں بلند ہو رہی ہے..

کوسٹر کے باہر ریت کے ٹیلوں کے عقب سے اور نشیبوں میں سے اٹھتے ہوئے جن کے احرام تیز صحرائی ہواؤں میں پھڑ پھڑاتے تھے وہ سب کے سب وارث شاہ کے شعروں کی تفسیر تھے.. آساں ذات منفات تے بھیس کہیا... نہ ان کی کوئی ذات تھی، نہ کوئی صفت تھی اور نہ ہی کوئی بھیس تھا.. اور نہ کوئی دیس تھا.. اور وہ جس بے تابی.. اشتیاق اور بے مبری سے ٹیلوں پر سے اترتے.. صحرا کی ریت میں سے پاؤں نکالتے.. چلتے جاتے تھے.. تو انہیں دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف حج کرنے کے لیے تو نہیں آئے..

یہ محض اللہ کے رُوبہ زو ہونے نہیں آئے..

انہیں کوئی اور نوید بھی مل چکی تھی..

کہ وہاں کوئی اور بھی ہے.. اللہ کے سوا..

جیسے اہل ریو ظلم اس پہاڑی کی جانب اشتیاق اور بے مبری سے چلتے تھے جہاں ابن مریم نے دن

کرنا تھا..

جیسے آل اسرائیل کوہ سینا کو تکتے تھے کہ موسیٰ وہاں گئے ہیں تو واپس آنے کا نام ہی نہیں لینے..

جانے کس سے ملاقات ہو گئی ہے..

اور جیسے ایک بلندی پر حضرت ابراہیم چاند ستاروں اور سورج کے طلوع و غروب کو پرکھتے ہیں اور ان

کے حواری منتظر رہتے ہیں..

یا پھر یہ سب کے سب بیمار ہیں.. لاچار ہیں.. اپنا حج ہیں اور گھسٹتے ہوئے ابن مریم سے دو لینے جاتے ہیں..

تو وہ یونہی بے چین اور بے مبر نہیں ہو رہے تھے.. ریت کے غبار میں تلوے جلو او دینے والے لے قافلے..

کوئی نہ کوئی تو سب تھا..

سبب یہی تھا کہ انہیں نوید مل چکی تھی..

کہ وہاں اللہ کے سوا کوئی اور بھی ہوگا..

قصویٰ کا سوار آئے گا اور جبل رحمت کی چوٹی پر کھڑا ہو کر ان سے مخاطب ہوگا..

”اے لوگو! میری بات سنو..“

اور یہ سب اس لیے بے مبرے اور بے چین تھے کہ اس کی بات سننے کو جا رہے تھے..

”اگلے سال اور اس کے بعد پھر بھی..“

شاید میری تمہاری ملاقات نہ ہو سکے..“

تو ان لوگوں میں جو بے مبری تھی، اس لیے تھی کہ وہ آخری ملاقات کو جاتے تھے..

محض اللہ سے ملاقات کی خاطر تو اتنی بے مبری نہیں ہو سکتی تھی..

یہ تو کوئی اور معاملہ تھا..

اور جب یہ بھولی ہوئی خبر دل میں اتری کہ بابا بھی اسی راستے پر قصویٰ اونٹنی پر سوار.. ساتھیوں کو

ہدایت کرتے کہ تم شوق میں اور بیجان میں اپنے جانوروں کو تیز کرنے کے لیے انہیں نہ سناؤ.. اسی راستے پر

عرفات گئے تھے اور آخری بار گئے تھے تو دل کا معاملہ واقعی کوئی اور ہو گیا..

اگر قصویٰ کے شام اسی راستے پر پڑتے تھے جسے کوسٹر کے ہاتھ روندتے تھے تو کہیں گستاخی سرزد ہو رہی

تھی..

میں اپنے بیٹوں کی جانب ایک مجرمانہ سی نظر کرتا تھا کہ وہ مجھ سے غافل ہو چکے تھے.. میں ایک آڈر

تھا.. ٹیلی ویژن پر اور تحریروں میں بُت تراشتا تھا.. انہیں پوجتا تھا اور وہ میرے گھر میں پیدا ہوئے اور

روٹی ابراہیم کے مسافر ہو گئے..

لبیک.. اللہم لبیک..

ہم اپنی منزل تک پہنچنے والے تھے..

تب دائیں ہاتھ پر خلعتوں.. ہجوموں اور قافلوں کے لاکھوں سفید پھڑ پھڑاتے پیرانوں سے

پرے.. میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی ایک سفید پوش پہاڑی دکھائی دینے لگی..

اس کی سفیدی.. اس صحرا میں برف تو نہیں ہو سکتی تھی..

اتنی سفیدی.. تو برف کرنے کے بعد.. فوراً بعد.. ہی آنکھوں کو چندھیاتی ہے کہ تب ہر گھل بوٹا.. ہر پتھر..

ہر ڈھلوان اور ہر نشیب.. ہر اونچ نیچ برف سے ڈھک جاتے ہیں تب ایسی سفیدی نظر میں سفید ہوتی ہے..

اور یہ جو بظاہر برف گری ہوئی تھی، میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی پہاڑی پر.. اگر برف

ہوتی تو مساکت ہوتی.. اور یہ آہستگی سے حرکت کرتی نظر آتی تھی.. جیسے چائی میں دودھ رٹھکنے کے بعد اس میں

پھونک مارنے سے اس کی سطح پر آئی ہوئی مکھن کی سفیدی ذرا تھر تھرائے.. دودھ نظر نہ آئے..

”کمانڈر“ میں نے سلجوق کو پکارا اور یہ خطاب یوسف شاہ نے کوسٹر کا انچارج مقرر ہونے پر سلجوق

کو تفویض کیا تھا ”یہ کوئی پہاڑی ہے؟“

”یہ جبل رحمت ہے بابا جی..“

”لیکن اس صحرا میں اس مختصری پہاڑی پر برف تو نہیں گرتی ناں..“ میں نے جان بوجھ کر یہاں تک

جوتی کو چھیڑا ”تو پھر یہ اتنی سفید کیوں ہے؟“

”ابا میں نے آپ سے کہا تھا کہ دور کی نظری عینک ساتھ لے کر آئیں“ جوتی چھیڑ چھاڑ کے سروا میں نہیں تھا، سیریس ہو گیا، خفا ہو گیا، اور وہ کبھی کبھار مجھ سے خفا ہو جایا کرتا تھا۔ اور مجھے اس کی خفگی راحت دیتی تھی کہ میرا بیٹا مجھے ڈانٹ رہا ہے۔ ”یہ خلق خدا ہے ابا۔ جبل رحمت پر ہے اور اس کے سفید احرام اسے ڈھانپنے ہوئے ہیں۔ برف نہیں ہے۔“

صحیح کہ یہ برف نہیں تھی۔ جبل رحمت ڈھکا ہوا تھا۔ جہاں سے آخری بار خطاب ہوا تھا۔ ہر شے اس جہان کی اور اس جہان کی مکمل ہو گئی تھی۔ جبل رحمت کے نظر میں آتے ہی لبیک اللہم لبیک کی صدا ائیں مزید زُفریاد ہو گئیں جیسے اب اللہ نہیں جبل مخاطب تھا۔ اس جبل نے لوگوں کی توجہ ہٹا دی تھی۔ پہلے جو سفیدی ڈڑوں میں دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراتے احرام دکھائی دینے لگے۔ ہجوم گھٹا ہوتا جا رہا تھا۔

بالاخر سب کچھ ختم کیا۔

کوسٹر.. بیس.. کاریں.. ٹریٹر.. ٹرک.. وگنیں اور چند موٹر سائیکل بھی.. سب ختم گئے البتہ جو خلقت پیدل چلتی تھی وہ ٹریفک کے ان ختمے ہوئے جزیروں میں سے بہتی رواں رہی۔

عرفات آ گیا تھا۔

”کئی حاجی بن بن آئے جی...“

ساڈھے سجھاں دی ڈاچی باوادی رنگ دی“

سورج کا شہر..

کہ یہاں معمول سے زیادہ روشنی ہوتی ہے۔ تیز دھوپ اور بچپس لاکھ چہروں کی تمازت بھی تو اسے روشن کرتی ہے۔

ہم سے بہت پہلے بھی لاکھوں لوگ آچکے تھے اور ہمارے بعد بھی لاکھوں لوگ آتے چلے جا رہے تھے۔ عرفات میں وقوف تھا۔ یہاں شب بسر نہیں تھی۔

غروب سے پیشتر ہمیں یہ شہر چھوڑ دینا تھا اور منی کے راستے میں پڑتے مزدلفہ میں رات گزارنی تھی۔ خیموں میں نہیں۔ کھلے آسمان تلے۔ جہاں کہیں جگہ ملے فٹ پاتھوں پر.. پہاڑیوں پر.. شاہراہوں پر.. پلوں کے نیچے جہاں بھی جگہ ملے رات گزارنی تھی.. کیوں؟ اس کا جواب تب ملے گا جب ہم مزدلفہ پہنچیں گے کہ ابھی ہم عرفات میں اترے تھے۔ اترے تھے تو بس ہم ویسے تھے جیسے کہ وطن سے چلے تھے اور جب یہاں سے روانہ ہونا تھا تو ہم نے حاجی ہو کر روانہ ہونا تھا۔

ہمارے کوسٹر کے مسافر اپنی آمد کا اعلان کرتے لبیک لبیک کی دہرائی دیتے نیچے اترے اور کچھ فاصلے پر واقع ان قناتوں اور بڑے بڑے خیموں کا رخ کر لیا جہاں انہوں نے کچھ چھیننے اپنے تھکے ہوئے گرمی کے مارے چہروں پر چھڑک کر تازہ دم ہونا تھا اور پھر عبادت میں بخت جانا تھا۔ نفل ادا کرنے تھے اور دعائیں کرتی تھیں۔ لیکن ہم پانچ ان میں شامل نہ تھے۔

ہمارا آرڈر آف دے ڈے ہمیں حکم دیتا تھا کہ چلو چلو مسجد نمروہ کی جانب چلو۔ اور یہ آرڈر بھی میمونہ نے ہی جاری کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر براہ راست خیموں میں نہ چلے جانا۔ فوراً مسجد نمروہ کی جانب چل پڑنا تاکہ تم وہاں خطبہ رچ من سکو۔ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھ سکو کہ حج کی سند اسی مسجد سے عطا کی جاتی ہے۔ چنانچہ ہم پانچوں.. سلجوق.. نمیر.. جاجاز.. اور بارش شرارتی آنکھوں والا نظامانی جو سلجوق کے

ہم پیشہ سفارت کار تھے، کوسٹریس اترے اور اس لاکھوں کے ہجوم کا حصہ ہو گئے جو مسجد نمبرہ کی جانب ریگ رہا تھا۔ ٹھوکریں کھاتا... دھکیلا جاتا... دھکے کھاتا... اور نہ یہاں سے مسجد نمبرہ نظر آتی تھی اور نہ ہی اس جانب پانی شاہراہ... بس سروں کی ایک فصل نظر آ رہی تھی جو ابھرتی ڈوبتی حرکت میں تھی اور پسینے میں شرابور تھی کہ دھوپ بہو لحاظ نہ کرتی تھی..

خالی بوتلوں، ڈبوں، شاہریگیوں اور طرح طرح کے گیلے ہوتے جوس بھرے پیکور پر پاؤں رکھتے.. مجال ہے جو سڑک کا ایک چنپہ بھی خالی نظر آتا ہو.. خالی ہوتا بھی تو کہاں نظر آتا کہ احرام شدہ خلیق خدا میں ایک سارڈن چمچیلوں کی مانند جزی ہوئی حرکت کر رہی تھی، چلے تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ.. لیکن اتنا آہستہ بھی نہیں کہ شام کو پہنچیں.. پہنچیں تو نماز کے وقت پہنچیں.. کبھی اسی آرزو میں پر اشتیاق چلے جا رہے تھے.. خطبہ صبح اہل شہر شروع ہو چکا تھا..

پہلے میں یہ سمجھا کہ شاہراہ کے گروا ستادہ کھمبوں پر جو ہزاروں پیکر آویزاں ہیں اور بعض زائرین کے کانوں کے ساتھ چسپاں جو بالشت بھر کے ریڈیو ہیں، ان میں سے قرأت کی آواز آ رہی ہے جو ایک گنگوکی مانند سنائی دے رہی ہے اور سروں کی فصل پر لہلہاتی گونجتی ہے.. پھر سلجوق نے مطلع کیا کہ اب یہ خطبہ صبح ہے، سمجھ نہ بھی آئے تو سننے کی کوشش کرو..

میں قدرے ہراساں ہو گیا.. ”جج کا خطبہ شروع ہو گیا ہے.. یعنی نماز ہو چکی ہے..“

”نہیں اب!.. سلجوق نے میری جہالت پر مایوسی سے سر ہلایا.. اور ظاہر ہے کھڑے ہو کر مجھ سے مخاطب ہو کر نہیں بلکہ چلتے چلتے مجھے دھکوں سے بچاتے اپنے حاضر ہوں، میں حاضر ہوں میں توقف کرتے ہوئے مسجد نمبرہ کے کسی مینار کو سروں کی فصل سے پرے تلاش کرتے ہوئے کہا..“ خطبہ پہلے ہوتا ہے.. نماز بعد میں ہوتی ہے..“

یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا کہ ہم خطبے کے اختتام تک مسجد کے اندر تو کیا مسجد کے آس پاس بھی پہنچ سکیں.. چنانچہ میں صرف اتنی خواہش کر رہا تھا کہ ہم کم از کم اتنے قریب تو ہو جائیں کہ مسجد نمبرہ میں دیئے جانے والے جاری خطبہ صبح کو ریڈیو پر نہیں براہ راست اس کے کسی مینار پر نصب لاؤڈ سپیکر سے ہی سن سکیں..

مسجد نمبرہ تک کا یہ آہستہ آہستہ ٹھوکروں اور دھکوں اور ریل پیل اور حج کی خواہش کے ثن میں پیک شدہ سفر.. صعوبت اور اذیت اور تھکاوٹ سے عاری تھا.. اس میں ایک عجیب سرمستی اور عجیب ایڈونچر کا کیف اور لذت تھی.. ہم عمر بھرا ایسے سفر میں رہ سکتے تھے..

اور کیف سے بڑھ کر گرمی تھی.. اور گرمی سے بڑھ کر جس تھا کہ لاکھوں پھیپھڑے جو سانس اپنے اندر کھینچتے تھے، تو اس سے فلک اور زمین کے درمیان حتمی ہوا تھی، کم پڑتی جاتی تھی..

اور اس کے باوجود یہ ایک عجیب انوکھا لاڈلا سفر تھا..

گرمی اور جس کو کم کرنے کی خاطر شاہراہ کے دلوں جانب باریک پھوار والے خود کار فوارے بلکہ فہوارے آویزاں تھے جو زائرین کی پشمرہ دھکتے ہوئے چہروں پر دم جھم دم جھم پڑے پھوار بھگوتے تھے اور تھوڑی سی نمی عطا کر کے بہت سی راحت عنایت کر کے اس آہستہ روسفر کو خوشگوار بنانے میں معاون ثابت ہوتے تھے.. یہ پھوار اتنی باریک تھی.. جیسے آپ پہاڑوں کی دھند میں سے گزرتے ہیں تو رخساروں پر نمی کا شاہبہ ہوتا ہے.. اتنی باریک تھی اور اگلے ہی لمحے سورج کی تپش اسے چاٹ لیتی..

سلجوق اور نمبر حسب خصلت میرے آگے اور پیچھے زونی ستونوں کی مانند مجھے محفوظ کرتے چل رہے تھے..

اس سفر میں یکسانیت نہ تھی کہ عقیدت کے مارے حج کا سر شکیکٹ حاصل کرنے کی خاطر دعائیں کرتے لہیک لہیک پکارتے چلے جاؤ بلکہ اس میں کچھ لطف بھرے لمحے بھی آتے تھے..

دائیں بائیں جہازی ساز کے درجنوں ٹریڈر کھڑے تھے جن میں لسی کے ڈبے، ٹیوس کے کارٹن اور پانی کی بوتلوں کے ذخیرے تھے جو زائرین پر نچھاور کیے جا رہے تھے..

اور زائرین.. یعنی اکثر زائرین مسجد نمبرہ کو فراموش کرتے.. جبل رحمت کی جانب بھی نگاہ نہ کرتے، آسمان سے اترتے اس من و سلوٹی کے لیے دھکم پیل کر رہے تھے.. انہیں ہوا میں اُچکتے تھے اور نچھاور کرنے پر تعینات عملہ کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ ہلاتے اپنی اپنی زبانوں میں نعرے لگاتے تھے.. مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے.. جس کے ہاتھ میں جو آتا تھا مفت آتا تھا، اس لیے برا کیا تھا..

درست کہ یہ بڑی نیا ضیاں تھیں.. بڑی کرم نوا زیاں تھیں لیکن حج کے دوران عزت نفس کو مجروح کر دینے والا اس سے بڑا کھیل میں نے نہیں اور نہ دیکھا تھا.. بے شک وہ جو اس مال غنیمت کو اُچکتے تھے اور ہاتھ ہلا ہلا کر فریاد کرتے اس کے طالب ہوتے تھے، انہیں احساس نہ ہوتا تھا لیکن میں مجروح ہوتا تھا..

دریادول سعودی حکمرانوں کی جانب سے.. مخیر حضرات کے خزانہ ثواب کی طرف سے.. زائرین کے لیے سراسر مفت عیاشیاں مہیا کی جا رہی تھیں.. بے شک یہ سہولتیں در کا تو تھیں لیکن لوگوں کو گدا گروں کی مانند ایک ٹیوس کے ڈبے یا ٹیوس یعنی لسی کے ایک کارٹن کے لیے ہاتھ پھیلانے اور انہیں ہوا میں پالتو جانوروں کی طرح ڈبوچ لینے کی سعی میں مصروف رکھنا.. اگر زیادتی نہیں تو مناسب بھی نہ تھا.. انہیں زائرین کو عطا کرنے کے مناسب طریقے بھی تو ہو سکتے تھے.. اور ہر ڈبے.. خوراک یا ٹیوس کے کارٹن پر چلی حروف میں درج تھا کہ یہ عطایہ تحفہ خادمین حرمین شریفین کی جانب سے ہے..

میرے مشاہدے میں یہ بھی آ گیا کہ ان ڈبوں اور کارٹنوں کی برسات سے کچھ زائرین نے ماتھے پر زخم وصول کیے.. اور ان میں سے بیشتر کہ وہ معصوم تھے، پالتو جانوروں کی مانند اچھل اچھل کر.. منہ کھوے نہایت فرامبرداری اور تشکر سے اپنی جانب پھینکے ہوئے ڈبے دبوچتے ہیں.. لٹکانی جیسا کہ میں عرض کر چکا

ہوں ایک سیاہ ریش، شری لگتی آنکھوں اور بچتے ہوئے بے رنگ دانتوں والا سندھ کی صوفی روایت میں ڈوبا ہوا ڈپلومیٹ ہے۔ اور وہ اس آسمان سے اترتے من و سلوکی کو دبوچ لینے میں بے حد ماہر تھا کہ یہ اس کا تیراج تھا۔ اور وہ اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے ڈپلومیٹ کو لینگ کے ابا جی کے لیے یہ ڈبے کیچ کرتا تھا۔ ایسے کہ سہلپ میں جانی رہو ڈبھی کیا کیچ کرتا ہوگا اور پھر دانتوں کی نمائش کرتا اپنی سیاہ ریش سہلا تا شرارت بھری آنکھوں سے مجھے دیکھتا ایک ڈبہ مجھے پیش کرتا تھا "انکل.. لین.. یعنی لسی نوش فرمائیں.."

اور میں اسے نہایت رغبت سے نوش کر جاتا کہ ایک تو یہ لسی سلجوق کا ایک دوست مجھے پیش کر رہا ہے اور اس کے علاوہ میں سعودی حکمرانوں کی دریا دلی کو کیسے ٹھکرا سکتا تھا۔ تو میں اس لسی کو عدم کی مانند لہرا کے تو نہیں البتہ گھبرا کے پی جاتا تھا۔

یہ تو میں صراط مستقیم سے لمحہ بھر کے لیے لسی کے ایک کارڈن کے لیے بھٹک گیا تو اب ہم دوبارہ گامزن ہوتے ہیں مسجد نمبرہ کی جانب.. لاکھوں سارڈین مچھلیوں میں پانچ اور پیک شدہ مچھلیوں کی طرح.. جڑے ہوئے پسینے میں بھیکے ہوئے.. چلتے تو کیا تھے.. دھکے کھاتے رکتے پھر سے رواں ہوتے ایک ایسی کارکی مانند جس کا پٹرول ختم ہونے کو ہو ویسے ہچکیاں بھرتے.. رکتے.. پھر سے شارٹ ہو جاتے.. چلتے تھے.. اس شاہراہ کے جہوم کے گھنے پن کی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ ان کے سروں کے اوپر فٹ بال کا ایک میچ آسانی سے منعقد کیا جا سکتا تھا.. اور مجال ہے کسی کھلاڑی کے پاؤں تلے کوئی ایسا خلاء آ جائے جس میں وہ گر جائے اور نہ ہی لڑھکتے.. سروں پر لڑھکتے ہوئے فٹ بال کو کوئی ایسی جگہ میسر آئی ممکن تھی جس میں وہ گر کر اوچھل ہو جائے.. اتنے لوگ تھے اور اتنی گھناوت تھی..

ہم اُس مقام پر پہنچ گئے جہاں شاہراہ سے چھڑ کر ایک جہوم جبل رحمت کی جانب رواں تھا اور وہ اس کے دامن میں پہنچ کر رکتا کہاں تھا.. ٹھانٹھا مارتا ہوا اس کی ڈھلوان پر بلند ہوتا جاتا تھا.. اور اس جبل کو اپنے احراموں میں برپوش سفیدی میں بدلتا تھا..

یہاں اس مقام پر میں جھجکا..

کعبہ میرے پیچھے ہے تو کلیسا میرے آگے..

کدھر کو جانا ہے..

کون زیادہ عزیز ہے..

میں چاہتا بھی تو انحراف نہیں کر سکتا تھا.. میں لاکھوں کے دباؤ کی زد میں تھا مسجد نمبرہ کی جانب بڑھتے جہوم میں بے اختیار تھا.. اس لیے اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ مسجد نمبرہ کی جانب ہی سفر کرتے ہیں اور وہاں نماز ادا کر کے واپسی پر جبل رحمت کی کوہ نور دی کا قصد کریں گے.. پہلے یہ خطبہ سن لیں جو آج کا کام ہے اور پھر آخری خطبہ سن لیں گے جو چودہ سو برس پہلے کا ہے..

بہت سے زائرین کانوں سے ریڈیو چکائے جیسے کرکٹ میچ کی کومنٹری سن رہے ہوں، ہمارے آس پاس خطبہ رنج من رہے تھے.. پتہ نہیں آج کس نے زبرد پر آؤٹ ہو جانا تھا اور کس نصیب والے نے خجری سکور کر لی تھی..

سروں کی فصل کے اوپر ایک مینار نمودار ہوا.. ڈبکیاں کھاتا.. کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی جہوم میں اوچھل ہو جاتا.. اور پھر رنج کا خطبہ مجھے براہ راست سنائی دینے لگا..

اور پھر یوں انک انک کر.. رکتے رکتے.. دھکے کھاتے.. ڈولنے لہنے چلتے چلتے میں نے محسوس کیا کہ مزید رکاوٹ آنے لگی ہے.. اس ٹھوکریں کھاتے بہاؤ کے سامنے بھی کچھ رکاوٹ آنے لگی ہے.. چلتے جانے میں اجتناب آ رہا ہے.. لوگ رکتے جا رہے ہیں.. اور یکدم سب رک گئے اور صفیں بنانے لگے.. قطار میں کھڑے ہونے لگے ہیں..

ہم پانچوں کہیں بھی نہ تھے..

نہ تین میں نہ تیرہ میں..

کسی بھی صف میں کوئی جگہ نہ تھی..

اور ہم ابھی تک مسجد نمبرہ کے آس پاس پہنچنے کی آس میں تھے اور یہ صفیں جرتے پھلا جتے.. جب کہ بیشتر لوگ رک چکے تھے، ہم ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے نہایت بدتمیزی سے اپنا راستہ بناتے آگے چلے جا رہے تھے کہ شاید مسجد نمبرہ تک پہنچ جائیں..

نہیں پہنچے..

اور اس کے ساتھ ہی اللہ اکبر.. اللہ اکبر کی صدائیں گونج اٹھیں..

اب ہماری اندر بھی ایمر جنسی ڈیکلر ہو گئی کہ کھڑے ہو جاؤ، کھڑے ہو جاؤ، کہیں تو کھڑے ہو جاؤ، یہ نماز مس ہو گئی تو جھوج مس ہو گیا، کہیں کوئی جگہ ہوتی تو کھڑے ہوتے.. جہوم تھمتا تھمتا بالکل ختم گیا، سیسہ پلائی دیوار ہو گیا اور کسی صف میں اتنی بھی گنجائش نہ تھی کہ ہم کسسا کر اس میں فٹ ہو جاتے.. کہیں تھوڑی سی جگہ نظر آتی تو آگے کوئی ٹریلر ہوتا جس کے ساتھ ماتھا ٹکرا کر اگر جگہ جائز ہوتا تو ہم شامل نہ کرتے.. کہیں رکتے تو اپنے کومضوں کے درمیان کھڑا پاتے اور پیچھے کھڑے حضرات نہ صرف کمر میں کچوکے دیتے بلکہ اپنی زبان میں مناسب سرزنش کرتے کہ بے وقوف کہاں آن کھڑے ہوئے، ہم جگہ تمہارے کندھوں پر کریں گے، چلتے پھرتے نظر آؤ..

ہم چلتے پھرتے کیسے نظر آتے، جہوم ڈک چکا تھا.. سفید دریا منجمد ہو چکا تھا اور اس میں چلنے پھرنے کی گنجائش کہاں تھی..

اسی بھگدڑ میں یکدم جب لاکھوں لوگوں کے ہاتھ کانوں تک گئے تو ہم جہاں تھے وہیں ساکت ہو

گئے، پتہ نہیں کہاں تھے.. اور نیت باندھ لی.. سجدے جانے کہاں کہاں ہوتے رہے، کبھی کسی چپلوں کے ڈھیر پر.. اور کبھی کسی حاجی بابا کی کمر پر.. اور کبھی ذرا سکر تے کہ چپلوں پر ماتھانہ ٹیکیں تو مجوس کے خالی ڈبوں پر جہیں جاگتی.. اور جہیں کے دباؤ سے ایک بار مجوس کے ایک ڈبے میں سے جوس کی پکڑاری چہرے کو میٹھا کر گئی.. لیکن اس کے باوجود ہم مسکرائے بھی جا رہے تھے اور موجودہ حالت سے لطف اندوز ہوتے پڑھتے بھی جا رہے تھے.. کمال کی طمانیت بھی تھی کہ ابھی سلام پھیریں گے تو حاجی ہو جائیں گے اور کیسا لطف تھا کہ کبھی ہمیں بھی آتی تھی اور آنکھوں میں نمی بھی آتی تھی..

عرفات کے میدان میں پچیس لاکھ افراد کے صرف سانس سنائی دیتے تھے یا کھڑے ہونے اور سجدے میں جانے کے موقع پر ایک سرسراہٹ جیسے ہوا چلی اور پھر تم گئی..

سلام پھیرتے ہی میں نے مسکرا کر سلجوق سے پوچھا.. کیوں بھی ہم حاجی ہو گئے؟ تو اس نے کہا "آہو بابا.. گلے ملو.."

یوں ہم حاجی ہو گئے..

اب حاجی ہو جانے پر.. اس فرض کی تکمیل پر جس کے لیے گھر سے نکلے تھے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ نس نس سے روحانی بالیدگی کے کوئی جھرنے ترل رل کرتے پورے وجود کو بھگوتے پھوٹے لگتے.. حیرت کی کسی ان چھوٹی وادی میں اترنے کا احساس ہوتا.. کوئی آبخشاہ شاری کا ردرح کے تالاب پر جہی کالی پر گر کر.. اسے دھکیل کر شفاف پانیوں کو ظاہر کر دیتا اور مجھے نواں کور کر دیتا.. کم از کم کوئی ایک تو ایسا چشمہ پھوٹتا جس کے گرد میں ریت کی نئی بنا کر اسے "زم زم" کہتا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا.. میں جوں کا توں رہا.. اپنے آپ کو "حاجی صاحب" کہہ کر جوش دلانے کی سعی کی پر من کی کالک دھلی ہی نہ تھی تو تبدیلی کا احساس کیسے ہوتا.. میں نے میمونہ سے یہی سوال کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر آپ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھتے ہو تو اس کے بعد فوراً طور پر خود بخود حاجی ہو جاتے ہو.. کوئی تحریری امتحان نہیں ہوتا.. زبانی انٹرویو نہیں ہوتا.. نمبر نہیں لگتے.. پاس نفل کی فہرست تیار نہیں ہوتی.. سلام پھیرتے ہو تو حاجی ہو جاتے ہو.. تو اس نے کہا تھا.. ہاں حاجی ہو جاتے ہو.. ہم حاجی ہوتے تھے لیکن اتنی آسانی سے کہ لطف نہ آیا.. اور سچی بات ہے یقین بھی نہ آیا..

البتہ بیٹوں کے چہروں پر جو مسرت پھوٹی تھی وہ کبھی نہ دیکھی تھی.. سلجوق نے جب زندگی میں پہلی بار اس کریم کھائی تھی تو تب بھی اس کے چہرے پر ایسی ہی معصوم خوشی تھی.. اور نمبر جو ہرنی شے کو پانے پر کوئی تھنہ وصول کرنے پر.. بے شک اس کا کرہ اسی قسم کے بے شمار تحفوں سے بھرا پڑا تھا.. ایک بچے کی طرح کھلکھلاتا اور کلکاریاں مارتا تھا.. وہ اس نئے تحفے کے حصول پر بے پناہ مسرت میں بیٹھا ہوا ایک شتر مرغ کی مانند ہجوم پر نظریں دوڑاتا کہتا تھا "اُپا.. سارے حاجی ہو گئے.."

اور ہاں میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا کہ ہم مسجد نمرہ کی چار دیواری کی قربت میں پہنچ گئے تھے اور اس

کے مینار دیکھ سکتے تھے اور خطبہ حج کو براہ راست سن سکتے تھے.. اب واپسی تھی..

اسی شاہراہ عرفات پر اپنے عارضی خیموں کی جانب واپسی تھی.. جیسے کوہ پیما کی میں چڑھائی کی نسبت میں کمپ میں لگے ہوئے اپنے خیموں تک اترائی زیادہ خطرناک اور مصوبت سے بھری ہوتی ہے ایسے ہی یہ واپسی بھی مشکلوں سے آئی تھی.. کہ ہر کوئی جلد از جلد اپنے عارضی خیموں کو لوٹ کر اللہ سے باتیں کرنا چاہتا تھا.. دعائیں کرنا چاہتا تھا..

ایک اور مشکل برسات کی تھی.. کناروں پر ایسا تادہ پانی کی پھوار چھڑکتے فوارے پھوار برسات تھے تو اس کے ہمراہ سعودی حکومت اور کئی خیر کے طالب حاجیوں کی جانب سے مجوس، لسی اور مشروبات کے ڈبے اور دوپہر کے کھانے کے ڈبے بھی سروں پر برستے تھے..

کوئی ایک نامعلوم شخص.. نہ پتہ معلوم.. نہ قومیت کا کچھ علم.. وہ کسی تجارتی ادارے کے ٹریڈر کے قریب پہنچتا ہے جہاں مجوس اور خوراک وغیرہ فروخت ہو رہے ہیں اور پوچھتا ہے کہ پورے ٹریڈر میں جو مشروبات ہیں، خوراک کے جتنے ڈبے ہیں تو ان کی کل قیمت کیا ہے.. وہ یہ قیمت ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میری جانب سے یہ سب کچھ حاجیوں پر نچھاور کر دو.. اور چلا جاتا ہے..

ہر جانب.. مجوس.. لسی.. امریکی مشروبات.. پھل فروٹ.. سینڈ وچوں.. روٹ مرغوں اور چاولوں کا من و سلوئی اتر رہا تھا.. لیکن اسے لونے کے لیے جو ہمت درکار تھی.. عزت نفس کو جو ایک لمحے کے لیے ترک کرنا پڑتا تھا وہ ہم میں مفقود تھی..

لیکن کچھ اور بھی میزبان تھے..

ایسے میزبان جن کے ہارے میں مجھے یقین ہوا کہ روز حشر اللہ تعالیٰ ان کا میزبان ہوگا.. یہ ایسے میزبان تھے جن کی حیثیت نہ تھی.. ان کے پاس ثروت نہ تھی.. اوقات نہ تھی.. عمر بھر روزانہ ایک ایک سکہ بچاتے اب کہیں حج پر آنے کے قابل ہوئے تھے..

ان میزبانوں کے چہروں پر منت سماجت تھی.. عاجزی تھی.. درخواست تھی.. صورتیں مسکین تھیں اور وہ التجائیں کرتے تھے، اپنے قریب سے گزرنے والے حاجیوں سے کہ ہمارے مہمان بن جاؤ.. ہمیں یہ شرف میزبانی کا بخش دو کہ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں.. ہمارے دامن میں جو کچھ ہے اسے قبول کر لو.. ہم فریاد کرتے ہیں کہ کچھ تو قبول کر لو..

اور اگر کوئی قبول کرنے کے لیے رُک جاتا تھا ان کے دل رُک جاتے تھے کہ ہماری یہ خوش بختی کہ میدان عرفات کا یہ عارضی ہاشندہ ہمارے لیے رُک گیا ہے.. کچھ نہ کچھ تو قبول کر لے گا..

ان میں سے ایک موٹا ترک میزبان تھا.. سنہری موٹھوں اور دیکھنے رخصاروں والا جو ایک دیدہ زیب

تکلیف و تار سے مزین طشتری میں جوس اور دیگر مشروبات سجائے ایک مسکین و بیشرکی مانند ہرگز کرنے واسلے کے آگے وہ طشتری کرتا اور منت کرتا۔ اگرچہ اس یاری زبان ترکی تھی۔ اور من ترکی نے دائم اور اس کے باوجود اس کی بجاہت اور رحمت کی ترکی تمام نہ ہوتی تھی۔ حرف حرف دل میں اترتی تھی، اثر کرتی تھی، سمجھ میں آتی تھی کہ مراد مجھ پر کرم کرو۔ میرے مہمان بن جاؤ۔ جوس کا ایک ڈبہ ہی اٹھا لو۔ پیاس بجھا لو۔ لسی کا یہ کارڈن میں نے تمہارے لیے ہی تو سجا رکھا ہے۔

میں نے اس میزبان اور یار مہربان کی طشتری میں سے ایک مشروب اٹھایا تو اس نے جھک کر میرا شکریہ ادا کیا۔ وقت کی بجاہت نہ تھی ورنہ میرے گالوں کے بوتے لیتا۔ ایک افریقی میزبان مشروبات پیش نہیں کر رہا تھا بلکہ زبردستی ہاتھوں میں تھما تھما جاتا تھا اور اپنے سفید داخنوں کی نمائش کرتا چلا جاتا تھا۔

ایک اور۔ سرد را کھڑا۔ میزبان۔ اگرچہ اس ترک کی مانند میزبانی کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ قدرے فریب تھا۔ مہمانوں کو بھری ہوئی طشتریاں پیش کرنے سے قاصر تھا۔ لیکن اس کے جذبہ میزبانی میں اتنی شدت تھی کہ وہ اپنی دونوں تھیلیوں پر کیلے رکھے ہر ایک سے اٹھ کر رہتا تھا۔ کہ بھائی یہ قبول کر لو ایک کیلا کھا لو۔ اگرچہ کیلا میرا سب سے ناپسندیدہ پھل ہے۔ ہمیشہ بھوری کی حالت میں لگا ہے۔ کبھی خواہش سے نہیں کھایا لیکن اس کی اٹھامی اتنی دور رسندی تھی کہ وہ زہری پیش کر رہا ہوتا تو میں قبول کر لیتا۔

میں نے اس کی تھیلی سے ایک کیلا اٹھایا تو اس نے مجھے پہچان لیا کہ وہ ایک پاکستانی تھا میں آگے بڑھنے کو تھا کہ اس نے مجھے روک لیا۔ "آپ تو تارز صاحب ہیں۔ آپ دو کیلے کھا لیں۔"

اور میں نے وہ دو کیلے کسی رغبت سے کھائے، یہ میرا دل جانتا ہے۔ آپ نہ سمجھ سکتے، مگر میری دو باراج کی توفیق ہوئی اس کا ایکشن ری پلے ہوا۔ بلاوا پھر سے آ گیا تو میری تنہا ہے کہ میں ایک میزبان میزبان ہوں گا۔ یہ میزبان خوراک اور مشروبات برساتے ٹریڈوں۔ شاہوں کی جانب سے حمایت کر رہے ہیں۔ ہر وقت رکھتے تھے۔ کہ شاہ تو ہر اسے پر اپنا نام لکھتے تھے اور یہ بے نام ہو کر میزبانی کرتے تھے، اگرچہ ان کی حیثیت کچھ تھی۔

ہم ذرا توشیح میں جھلا ہو گئے کہ جلد از جلد غصوں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں کہ بانیہ جہانوں میں سے کس ایک غصے میں پوشیدہ ہیں۔ لیکن جہل رحمت نے راستہ روک لیا۔

وہ کس شاہیہ عرفات کے درمیان میں تو نہ تھا۔ انہیں ہاتھ پر کچھ قاسلے پر ابھرتا تھا۔ اس کے ہاتھوں نے سادہ جھک لیا۔

حکایت پھر یہ تھی کہ اس میں اپنا نام سے چینی تک سفید ہو گیا اس پر چینی نہیں، ان سے

ڈھکا ہائیں ہاتھ پر نظر آیا۔

یہاں سے گزرتے ہوئے ارادہ تو یہی کیا تھا کہ مسجد نمروہ کی قربت میں نماز پڑھ کر۔ حاجی ہو کر اس کے دامن تک جائیں گے۔ ایک اور سفید چوٹی ہو جائیں گے لیکن بدن تھکاوٹ سے دو چار جھبکنے لگا۔ جہل رحمت کے دامن تک پہنچنے اور واپس آنے کے لیے بہت وقت درکار تھا۔ اور وقت نہ تھا۔ ہمیں اپنے غصوں تک پہنچنا تھا۔ دعائیں کرنی تھیں اور غروب سے پیشتر عرفات چھوڑ دینا تھا۔ اگر تھکاوٹ نہ بھی ہوتی بدن زدنا زوبہ شک ہوتا تو بھی واپسی تک غروب ہو سکتا تھا۔

رحمت کی اس پہاڑی کے پتھروں سے میرے باپا کے لہا دے چھوئے تھے۔ اور میں ان پتھروں کو بھی چھو نہیں سکتا تھا۔

آپ نے واوی نمروہ میں اپنے قیام کے لیے اونٹ کے بالوں کا بنا ہوا خیر نصب کرنے کا حکم دیا اور منی سے چل کر عرفات میں قیام کیا۔ اور اس غصے میں اترے۔ جب دو پہر ڈھل گئی۔ دھوپ کم ہو چکی تو آپ نے اپنی اونٹنی قصوی لائے کا حکم دیا اور قصوی پر سوار ہو کر میدان عرفات میں تشریف لے گئے۔

اور آج بھی وہ پہر ڈھل چکی تھی۔

دھوپ کم ہو چکی تھی

یہی وقت تھا جب باہ قصوی پر سوار ہوئے تھے۔

اور مجھے ایک عجیب سا خیال آیا۔ بے شک لاکھوں کا جھوم ہے۔ میں تھا نہیں ہوں لیکن کیا بعید کہ جہاں میں چتا ہوں یہاں قصوی کی کچھ جگہیں گری ہوں جن پر میں چتا ہوں تو میں احتیاط کرنے لگا۔ مہاوارا میرا پاؤں ان پر آ جائے۔ وہ اگرچہ یہاں نہیں تھیں لیکن شاید کبھی تھیں۔

"اے لوگو میری بات غور سے سنو۔"

دنگے برس اور اس کے بعد پھر کبھی۔

شاہ نمروہ کی ہماری ملاقات نہ ہو سکے۔

کیا میں نے تم تک پہنچا ہوں؟

جو حاضر تھے انہیں نے کہا "ہاں آپ نے پہنچا دیا۔"

انہوں نے فرمایا "اسے لکھ دو اور بتا۔"

اور تمہیں ارادہ ہرانا "میں پڑوسی کے بارے میں غصہ نہیں کر رہا ہوں۔"

جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے.. بہت سے غیر حاضر..  
سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے ہیں..“

آخری خطبے کے بعد آپ نے اپنے چہیتے بلالؓ کو سب پر فوقیت دی اور انہیں اذان دینے کا حکم دیا..  
غزائے کے بعد آپ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار ہو گئے..  
اور یہ قصویٰ..

جب کہ میں جبلِ رحمت کی جانب نکلتا.. اس کے دامن تک نہ پہنچ پانے کے دکھ میں چلتا تھا یہ قصویٰ  
اونٹنی کیسے کیسے ناز و ادا سے میرے سامنے ہی تو اٹھیلیاں کرتی نخرے کرتی چلتی جاتی تھی..  
اور نخرے کیوں نہ کرتی.. سوار بھی تو دیکھو کیسا پایا تھا..  
جس قصویٰ کی بیگنیوں پر قدم دھرتے میں چودہ سو برس بعد بھی گناہ کا موجب ٹھہرتا تھا.. تو وہ نخرے  
کیوں نہ کرے..

قصویٰ جیسے میرے سامنے چمن چمن کرتی گزرتی تھی..

چمن چمن کر دی گلی دچوں لکھدی

ساڈھے بچاں دی ڈاچی بادامی رنگ دی..

قصویٰ کسی اور رنگ کی ہو ہی نہیں سکتی تھی.. بادامی رنگ کی تھی اور آن گت جہانوں اور زمانوں میں  
سے چمن چمن کرتی گزرتی تھی.. اور اس پر سوار جو تھا، وہ ان جہانوں اور زمانوں اور مجھ ذرے کا بھی جنم تھا..

میری ڈاچی دے گل وچ تلایاں..

وے میں ہیر منادوں جلی آں..

یہ ایسی ڈاچی قصویٰ کا قفسہ ہے جس پر جن سوار تھے اور اس کے گلے میں جو گھنٹیاں ہیں وہ ہزاروں  
برسوں سے بجتی محترم جلی آ رہی ہیں.. ندان کی آواز میں اور ندان کے ترنم میں ذرہ برابر فرق آیا ہے.. جو بھی  
انہیں سنتا ہے.. بارہا لوگوں کے جتنے بھی کان تھے اور لمحہ موجود میں ہیں، ان سب میں یہ تلپاں کھکتی ہیں.. محض  
اس لیے کہ جس ڈاچی کے گلے میں یہ تلپاں ہیں اس پر جن سوار ہے..

ڈاچی والیا موڑ مہاروے...

خلقت منتیں کر رہی ہے کہ اپنی مہار موڑ دو تو تمہارا مکھ دکھائی دے.. اور وہ سوار ایسا ہے کہ ہر ایک  
کے لیے.. اپنی مہار موڑ دیتا ہے.. بڑک جاتا اور کہتا ہے ”مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں.. سوائے اس کے کہ مجھ  
پر وحی اترتی ہے“

اور اسی لیے وہ جنم ہے کہ وہ ہم جیسا ہے..

اور جب قصویٰ کے سوار نے یہ کہا کہ جو حاضر ہے، میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے اور بہت سے  
غیر حاضر سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے تھے..

تو وہ غیر حاضر میں تھا.. جو اب حاضر ہوا تھا..

اگرچہ مجھ میں اتنی سکت تو نہیں کہ ان کا پیغام آگے پہنچا سکوں.. لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ ان کی  
ڈاچی کے گلے میں جو تلپاں ہیں، ان کا ترنم بیان کرنے کی سعی کروں.. بے شک یہ عشق کا وہ بھاری پتھر ہے جو  
کب مجھ ناتواں سے اٹھتا ہے.. لیکن میں اس پتھر کو ایک لمحے کے لیے ٹھوٹو سکتا ہوں.. پھر بے شک ساری عمر  
میں اس ایک لمحے کے چھوٹے کو سوچتا رہوں.. اسے لفظوں میں بیان کرنے کی سعی آلا حاصل کرتا رہوں..

میں نے سلجوق سے ایک وعدہ لیا تھا کہ وہ حج کے بعد مجھے ایک بار یہاں جبلِ رحمت کے قدموں  
تک ضرور لے کر آئے گا.. تب یہ لاکھوں افراد یہاں نہ ہوں گے.. صرف ایک ڈاچی ہوگی چمن چمن کرتی.. اور  
میں اس کے پیچھے پیچھے چلوں گا اور اس کی بیگنیاں بھی میرے لیے مزاروں، مہانتا ہوں اور قبروں سے کہیں زیادہ  
بیاری اور مقدس ہوں گی کہ میں قبروں پر تو شاید قدم رکھ سکتا ہوں.. ان پر نہیں!



ایک بکرا قربان کرنا پڑتا ہے تو یہ سودا مہنگا ہے۔ بکوڑے کو جانے ہی دیا جائے تو بہتر ہے۔  
اس دوران کیا دیکھتا ہوں کہ خیمے میں جتنی بھی مخلوق جمع ہے سوائے چھوٹے بچوں کے وہ سب کی  
سب کیا مرد کیا عورتیں... بوڑھے جوان سب کے سب... کُل مخلوق خیمے کی یا تو سجدے پہ جمبے کیے جا رہی  
ہے... اور یا کونوں کھدروں میں الگ ہو کر سسکیاں بھرتی... روتی دھوتی ہاتھ اٹھائے دھڑا دھڑ دعائیں مانگ رہی  
ہے اور سب ایک دوسرے سے لا تعلق... اپنے اپنے کام میں مشغول...

اب ان کو کیا ہوا ہے؟ حج تو ہو گیا ہے تو اب ذرا ریلکس کریں اتنی عبادت صحت کے لیے مضر ہوتی  
ہے... تو اس لمحے پھر اپنی شریک حیات جو شادی کے اولین برسوں میں تو وبال جان لگتی تھی اور اب عزیز از جان  
لگتی تھی اُس کا سب سے قیمتی مشورہ یاد آیا کہ عرفات میں دعائیں مانگتے ہیں... کیسے مانگتے ہیں... اس نے ایک  
استانی کی مانند مجھ کندز بن طالب علم کو سکھانے کی خاطر عملی مظاہرہ کیا... اپنے دوپٹے کو دونوں بازوؤں پر پھیلا کر  
ایک فقیرنی کی طرح اٹھایا کہ ایسے... جھولی پھیلائی ہے... بھیک مانگنی ہے کہ وہاں اللہ تعالیٰ موجود ہوگا...

جی بات ہے میرا کوئی سوڈ نہیں تھا مزید دعائیں مانگنے کا... میں دعائیں مانگ کر عاجز آچکا تھا اور  
یقیناً وہ بھی سُن سُن کر عاجز آچکا تھا... ایک بور کر دینے والے تو اتر کے ساتھ ایک روٹ کی مانند... کہہ کی دیوار سے  
لپٹ کر طواف کے دوران... نمازوں اور نفلوں کے بعد... چلتے پھرتے... شاید سوتے میں بھی وہی دو چار درجن دعائیں  
دوہراتا دوہراتا چلا جاتا تھا... اپنے بچوں کے نام لے کر... ان کی خوشی، خوشحالی اور صحت کی دعائیں... اپنی بہو اور داماد کے  
لیے... بہنوں، بھائیوں اور ان کے بچوں کے لیے... ماں باپ کے لیے... ان کے بھائی، بہنوں کے لیے... جو جا چکے تھے  
ان کے لیے... دوستوں کے لیے... اور دشمنوں کے لیے بھی اور اگر کچھ اور نہ ہو جھتا تو اپنے لیے بھی...

تو اب یہاں کونسی دعائیں مانگنی ہیں...

کوئی باقی رہ گئی ہو تو مانگوں...

کوئی نئی دعا سوچتی ہی نہیں تھی...

لیکن پورے خیمے میں میں فرد واحد تھا جو مزے سے استراحت فرما رہا تھا اور بقیہ پبلک آہ وزاری  
میں مصروف تھی... کوئی اتنی بلند آواز سے مانگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی سماعت کے بارے میں شبہ ہو اور کوئی  
سرگوشیاں کرتا تھا اور کسی کے صرف ہونٹ پیاسی تیلیوں کی طرح پھڑ پھڑاتے تھے... چنانچہ میں بھی مجبوراً اٹھ کھڑا  
ہوا... اور خیمے سے باہر آ گیا...

اب جو خیمے سے باہر آیا ہوں تو باہر دنیا ہی بدلی ہوئی ہے... بلکہ شاید دنیا کا اختتام ہو چکا ہے... صور  
پھونکا جا چکا ہے اور کل خدائی... گورے کالے... نیلے پیلے کل جہان کے... سب جہانوں اور زمانوں کے لوگ اپنے  
اپنے کفن پہنے... قبروں میں سے صاف سترے جوں کے توں نکل کر... اپنے خیموں سے نکل کر... میدانوں اور گلی  
کو چل اور شاہراہوں پر... ہماکت کھڑی بسوں، کوسٹروں اور ویکنوں کے آس پاس... کچھ سائے میں... بیشتر

”دیکھنا مینڈے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری دا..  
میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں“

جہاں ہمارا کوسٹروں کا تھا اور ہم پانچ بقیہ ساتھیوں سے انحراف کر کے مسجد نمبرہ کی جانب بہہ گئے  
تھے وہاں سے کچھ دور شادی بیاہ کے موقعوں پر ایسا تہہ کی جانے والی قاتوں ایسے خیموں کا ایک سلسلہ تھا... اس  
سلسلے کے بیچ دھول آلود راستے تھے... ان راستوں پر کہیں چھاؤں تھی اور کہیں تیز دھوپ... چھاؤں وہاں تھی جہاں  
دھریک اور نم کے پست قامت شجر سایہ کرتے تھے... میں ایک تھکا ہوا، پرشورہ اور مایوس ساحاجی تھا کہ اتنی آسانی  
سے حج کیسے ہو گیا... اپنے آپ کو کوستا تھا کہ اللہ سے غافل ہوئے جاتے ہو، بادانی ڈاچی کی مدھر چمن چمن کے سحر  
میں گرفتار ہو گئے ہو... تم نے تو عرفات کے میدان میں اللہ سے باتیں کرنی ہیں... کانوں میں وہ چمن چمن گونجتی  
رہی تو تمہاری باتوں کے جواب میں کچھ آ گیا تو اسے کیسے سُن پاؤ گے...

قات میں پہنچ کر میں نے کمر سیدھی کرنے کی غرض سے آرام کرنا چاہا اور فرش پر بھی دھاری دار  
دری پر لیٹ گیا...

گرمی یہاں بھی تھی...

فردی میں یہ حال تھا تو جون، جولائی میں آنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہوگا... اور چیونٹیاں اور مکوڑے  
بھی بہت تھے... وہ میری استراحت کی حالت میں بے سدھ پڑے بدن پر نہایت ڈھٹائی سے سیر و تفریح کرنے  
کے لیے یوں چڑھتے تھے جیسے میں ایک بے جان کے ٹو ہوں جسے سر کرنے کا وہ ارادہ رکھتے ہوں... میں نے  
اپنے گال پر ریختے بڑھی ہوئی داڑھی کے سفید کھردرے بالوں میں راست تلاش کرتے ایک بد تمیز مکوڑے کو  
یکسر ہلاک کرنے کی خاطر ہاتھ اٹھایا... تو فوراً یاد آ گیا کہ نہیں... بالکل نہیں... حج کے ایام میں کسی جاندار کو نہیں  
مارنا... ایک مکوڑے کو بھی نہیں بے شک وہ بد تمیز ہو... چنانچہ میں نے ہاتھ روک لیا کہ جاؤ اے دھک مکوڑے آج  
تمہاری بادشاہت ہے... تم ہمارے رخساروں اور بدن پر راج کرو... ہم نے وعدہ کر رکھا ہے اس لیے تم محفوظ ہو...  
اور شکر ہے کہ فوراً یاد آ گیا کیونکہ اس قسم کی وعدہ خلافی ہو جائے تو پاداش میں ’ذم‘ دینا پڑتا ہے،

دھوپ میں.. حج کی اجتماعی کاوش کے بعد سب کے سب تہا ہو چکے ہیں اور ہاتھ اٹھائے منگتے ہو رہے ہیں، کوئی آبدیہ ہے تو کسی کے اشکوں کی آباریں اس کے پاؤں کے آگے جو خشک مٹی ہے، اسے گیلا کرتی ہیں۔ ان لاکھوں کفن پوشوں میں سے کوئی ایک ایسا نہ تھا جو میری طرح بیکار پھرتا ہو.. یا کسی شجر تلے اس کی چھاؤں سے لطف اندوز ہو رہا ہو.. سینڈوچ کھا رہا ہو.. لسی پی رہا ہو.. کسی سے بات کر رہا ہو کہ وہاں کوئی بات کرنے والا بچا ہی نہ تھا.. گھر سے چلتے ہوئے یہ منظر بھی کہاں میرے گمان میں تھا..

حج کی.. بھینٹ.. افراتفری.. ہجوم.. بے پناہ خلقت تو گمان میں تھی لیکن.. لیکن ہر ایک نے بیکر تہا بھی ہو جانا ہے، یہ میرے گمان میں نہ تھا.. بالکل تہا تو نہیں.. ایک موجودگی اور تھی جس کے سامنے ہر فرد نے تہا ہونا تھا.. میں نے ایک منشی کی مانند.. ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت میں نہایت ٹھنڈے دل سے.. جذبات سے عاری ہو کر اس وسیع تہائی کے منظر کو پرکھا.. اتنی بڑی سٹیج پر لاکھوں لوگ ایک ہی کردار میں ایک ہی لباس میں.. کوئی یہاں کوئی وہاں.. کوئی کسی خیمے کی اوٹ میں.. کوئی کسی درخت سے ٹیک لگائے.. کوئی دھوپ میں جلا ہوا.. اپنے علاوہ ہر وجود سے بے خبر.. بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر.. اپنی تہائی میں اور علیحدگی میں ہاتھ پھیلائے.. جمبولی پھیلائے.. اپنی ہی باتیں جانے کس سے کیے چلا جا رہا ہے..

اس میں مجھے کوئی شک نہیں کہ اگر میں ایک مسخرے کا لباس پہن کر.. اچھلتا کودتا مزاحیہ حرکتیں کرتا.. گیت گاؤں ڈھول بجاتا ان کے بیچ میں سے گزرتا تو بھی کوئی توجہ نہ کرتا.. وہ اتنے مگن اور آس پاس سے بے خبر تھے.. ان کی اس یکسوئی اور تہائی کے گیان دھیان میں.. میں نے بہت مجرم محسوس کیا.. جیسے ایک بے خود قص کرتی محفل میں.. صرف ایک شخص ساکت کھڑا ہو.. ایسے میں نے اپنے آپ کو بے وقوف اور مجرم محسوس کیا..

خیموں کے درمیان جو دھول آلود راستے ہیں.. مسجد نمبرہ کی جانب جاتی جو شاہراہ ہے.. جبل رحمت کے گرد جو بیابان ہیں.. عمارتوں کے درمیان.. ٹیلوں پر.. کاٹھ کپاڑے کے ڈھیروں پر.. پتھروں کی اوٹ میں.. جہاں کہیں بھی کھلی جگہ ہے سر پر تھوڑا سا آسمان ہے.. ہاتھ اٹھانے کی گنجائش ہے وہاں بے خود لوگ ہیں.. وہ جو خانچے لگائے بیٹھے تھے.. ریڑھیوں پر خوراک سجائے بیٹھے تھے.. چھتریاں اور رومال فروخت کرتے تھے.. جہازی ساز کے ٹرکوں میں اپنا مال بیچنے کے لیے آئے تھے.. وہ بھی اپنے کاروبار ترک کر کے بے خودی کے اس میلے میں شامل تھے.. یوں بھی جو خریدار تھے، وہ اب طلب گار ہو چکے تھے..

اور اہل عرفات میں ویسی ہی خاموشی تھی جیسی ظہر اور عصر کی نماز کی ادائیگی کے دوران چھاگئی تھی.. البتہ ایک فرق کے ساتھ کہ تب.. بچدے میں جاتے تھے یہی لاکھوں لوگ.. اٹھتے تھے.. بیٹھتے تھے.. تو ایک وسیع دل میں خوف بھر دینے والی سرسراہٹ جنم لیتی تھی.. اس کے سوا ہزاروں لاؤڈ سپیکروں پر مسجد نمبرہ کے امام کی آواز گونجتی تھی.. لیکن اب کوئی سرسراہٹ نہ تھی کہ سب کھڑے تھے.. نہ بچدے میں جاتے تھے نہ اٹھتے تھے اور نہ

بیٹھتے تھے اور لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے.. جب خیموں کے درمیان میں جو راستہ تھا اس پر چلتے ہوئے میں نے دیکھا.. اور جو میں نے دیکھا اُسے میں آپ کو دکھاتا ہوں..

خیموں کے درمیان میں جہاں کچھ سایہ دار شجر دھریک یا نیم کی قسم کے تھے وہاں ایک درخت کے تنے سے لپٹا ہوا اپنے ناتواں بازوؤں سے اس تنے سے چمٹا ہوا ایک لاہوری حاجی بابا ہے اور یوں چمٹا ہوا ہے کہ الگ ہونے کا نام نہیں لیتا اور بھوں بھوں کرتا.. دروتا چلا جاتا ہے.. اس کی سفید داڑھی میں اس کے آنسوؤں کی مسلسل دھاریں جذب ہوتی چلی جا رہی ہیں.. ہر بار جب آنکھیں جھپکتا ہے تو ان میں سے آباریں گرنے لگتی ہیں.. وہ ایک ایسا بچہ ہے جو سکول جانے سے خوفزدہ ہے اور دروتا جاتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا.. اپنے دادا کی ناکوں سے لپٹا ہوا ہے.. فریاد کرتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا.. اور اس کی اماں کون ہے..

ایک نہیں تین ہیں..

اس کے گرد اس کے تین اسی عمر کے تین بابے یار ہیں اور اسے دلا سے دیتے ہیں.. اور کیسے دلا سے دیتے ہیں..

”اوائے.. ذرتا کیوں ہے.. وہ تو ہمارا یار ہے.. دلدار ہے.. ہمت تو کر وہ کچھ نہیں کہے گا.. کہے گا کیوں اس نے خود ہی تمہیں بلایا ہے.. نہ خوف کھا اس سے.. مانگ لے جو کچھ مانگنا ہے، دھکارے گا نہیں.. اوائے وہ تو مومن کا دوست ہے.. نہیں ڈریا.. وہ تو ہمارا جگر ہے..“

اور وہ لاہوری بابا کا پنتا ہے.. اس کا پورا بدن ایک ناتواں گھاس کے تنکے کی مانند آندھی کی زد میں آیا کا پنتا ہے اور اس دھریک کے تنے کے ساتھ مزید لپٹا جاتا ہے اور اس کی چھال کو اپنے آنسوؤں سے گیلا کرتا چلا جاتا ہے..

ایک اور ساتھی اسے ڈھارس دیتا ہے ”اوائے دھریک کے اس تنے کو چھوڑ یار.. اسے چھتا نہ مار اُسے مار جس نے تمہیں بلایا ہے.. تو خود سے تو نہیں آیا ناں.. اس نے بلایا ہے تو آیا ہے ناں.. تو پھر کیوں ڈرتا ہے.. باروہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا..“

اور لاہوری بابا جی ہیں کہ ان پر ان ڈھارسوں، ان دلاسوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور دھریک سے چٹنے.. تنے سے اپنی گرفت ڈھیلی نہ کرتے بھوں بھوں روئے چلے جا رہے ہیں.. مجھے ایک بے خود اور جذب میں آئے ہوئے شخص کا تماشا تو نہیں دیکھنا چاہیے تھا.. اگر میں اس کی بے خودی کو سمجھ نہیں سکتا تھا تو مجھے وہاں کھڑے ہونے کا کیا حق تھا محض ایک تماشا کی کے طور پر..

لیکن یہ دنیا بھی تو ایک کھیل تماشا ہے..

تو اس میں کیا حرج تھا کہ میں بھی ایک تماشا کی ہو جاتا..

”ہاں بے کوہوا کیا ہے؟“ میں نے اس کے تین یاروں میں سے ایک کو پوچھا۔

”ڈر گیا ہے“ اس نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا ”کہتا ہے اس نے مجھے نہیں بخشا۔ میں بہت کالا ہوں۔ اس نے مجھے سفید نہیں کرنا۔ کالا لک بہت ہے۔ تو اس دھریک کے تنے کے ساتھ جھٹکا مارے کا پتلا پاتا ہے۔ مدت جاتا ہے اور کہتا ہے میں کیسے دعا مانگ سکتا ہوں۔ میں دعا نہیں مانگ سکتا۔“

میں نے ایک سانس لیا اور جب اگلے سانس میں میں نے یہ جواز سنا تو ایک شاطر اور الگ ہو کر صرف مشاہدہ کرنے والے انب اور ڈرامہ نگار کے وجود کو خالی کر گیا۔ میں نے خود نہیں اس جواز نے مجھے خالی کیا کہ میں بہت کالا ہوں اور اس لاہوری ہا بے کے وجود میں ڈھل گیا اور اسی کے بدن کی مانند میرا بدن بھی کاہنے لگا۔ میں بھی ڈر گیا۔

اس نیم خوانہ لاہوری ہا بے کی قسمت میں۔ جو شاید اندرون شہر کسی تھڑے پر بیٹھ کر اپنے اپنی یاروں کے ساتھ طرح نکھلتا تھا۔ باہر کی دنیا سے تو کیا شہر کے دروازوں کے باہر جو لاہور تھا، اس سے بھی شامسا نہ تھا۔ اس کے نصیب میں سمرج کی جو منزلیں تھیں، ان میں سے کوئی ایک منزل بھی میرے ایسے جہاں گرد کے نصیب میں نہ آ سکتی تھی۔۔۔

مجھے کچھ معلوم نہیں۔ کہ میں تو آگے بڑھ گیا تھا کہ اس لاہوری ہا بے نے دھریک کے اس تے کو یاروں کے دم دلا سے چھوڑا نہیں۔ اگر چھوڑا تو کوئی دعا مانگی یا نہیں۔ لیکن وہ لاہوری درخت کے تے کو چھوڑیں یا نہ چھوڑیں۔ ان کے خوف اور ڈرنے یقیناً اللہ تعالیٰ کو بھی آبدیدہ کیا۔ یہ کہہ دوں گا تو انہیں مانگے یا نہ مانگے ان کی بخشش کے راستے میں ایک ڈرتے کی بھی انگ نہ ہوگی۔ اس کا مجھے کامل یقین ہے۔

ضمیموں کے درمیان جو راستے ہوتے ہیں۔ وہاں بھی لوگ تھے۔ کچھ سائے میں۔ کچھ دھوپ میں۔ وہ بھی اپنی اپنی دمن میں گن تھے۔ مجال ہے کسی نے دیکھا کہ قریب سے کون گزرتا ہے۔ میں یوں گزرتے ہوئے ایک پنہان لاشی کے قریب ہوا۔ ان کی نیلی آنکھوں سے جڑا نوگرتے تھے اور حیرتوں سے میرے سفید چہرے پر کرتے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے یہ جہزیں مندر ہونے کو ہیں۔ وہ دونوں ہاتھوں پہ پٹیاں لٹائے نگہ سر بلند آواز میں ہنسنے میں جانے رب سے کیسے کیسے کھڑے بیان کر رہی تھیں۔

مجھے ٹھہرنے اطلاع کی تھی کہ ان ضمیموں کا جہاں اختتام ہوتا ہے وہاں ایک چھوٹا سا خالی قطعہ ہے جہاں سے جمل رحمت نظر آ رہا ہے تو وہاں چلے جائیں۔ کیونکہ میں جو منظر کارا مارا ہوا تھا، چاہتا تھا کہ کوئی ایسی جگہ ہو جہاں سے جمل رحمت دکھائی دے تو میں اسے درمیان میں لا کر اس کی جانب رخ کر کے کچھ کہوں۔ کچھ کہوں کہ میں ان کے لئے دعا کرتا ہوں۔

میں نے ایک لمحہ سوچا۔ میں سے پہلے چند مکالموں کے بارے میں جو کئی جگہ تھی وہاں بھی لوگ

تھے۔ جتنے لوگ کھڑے تھے، بہت بے کھڑے تھے اور ان کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں سے پانی پھونٹتے تھے۔ جیسے وہ حضرت عیسیٰ کے ایسے مجتھے ہوں جن کی پتھریلی ہتھیلیوں میں سے خون خود بخود پھینکے گئے۔ جیسے حضرت مریم کے کسی معجزاتی مجتھے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائیں۔ سب مجھے الگ الگ۔ دنیا جہاں ہر شے سے غافل۔ ایک دوسرے سے غافل۔۔۔ اس مختصر میدان کے ایک کونے میں ایک نیلے پر دھریک کا ایک ابھی قد نکال ہوا درخت تھا۔ کہیں اور تہائی نہ تھی۔ یہاں تھی۔ اور یہاں سے کچھ میدان کی اونچ نیچ پر ایسا وہ وہ سفید پوش نہت نظر آتے تھے اور ذرا آگے ایک دیوار تھی اور اس سے پرے درختوں کی سبز گھاٹ تھی۔ پھر چند عمارتیں تھیں اور ان سے پرے۔ بہت پرے۔ جبل رحمت کی بلند میدان عرفات میں سے ابھر کر سب کے دلوں پر راج کرتی تھی۔

کیسے دعا میں مانگوں۔ کونسا روپ کونسا ڈھنگ اختیار کروں۔ جیسے کچھ لوگ دیوار کی اینٹوں پر ہاتھ رکھے سر جھکائے ہوئے تھے۔ کبھی نے ہاتھ بلند نہیں کیے ہوئے تھے۔ کچھ پیشانی کھڑے نیچے کی مانند ہاتھ نکالے سر جھکائے رہ رہے تھے۔ کچھ اپنے اوپر جو آسمان تھا اسے نکلتے تھے تو آنسو ان کے چہروں پر نہ گرتے تھے۔ آنکھوں کے کونوں سے بہ کر کانوں کی لویں بھگوتے گردن پر بہتے تھے۔ کچھ کہیں بھی نہ نکلتے تھے۔ جیسے لازماً کر دیوں کہ وہ تہہ ہارے سامنے ہے۔ چنانچہ یہ جو کہیں بھی نہ نکلتے تھے اس کی موجودگی کو محسوس کر چکے تھے اور جو سامنے تھا اس کی نہتے میں حاضر تھے۔ پہلے تو یہی خیال آیا کہ اس لاہوری ہا بے کی مانند میں بھی دھریک کے اس تے کو چھوڑنا، ان اور آواز، دھڑکی شروع کر دوں۔ لیکن میں تو ڈرا ہوا نہ تھا۔ مجھ میں کوئی خوف نہ تھا صرف ایک لرزش تھی۔ یہ لرزش مولا میں سے لپٹ بھی جاتا تو بھی میں وہاں تو نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں وہ لاہوری ہا بے پہنچ چکا تھا۔ اس لیے دھریک کی چھائی پہاڑوں میں کھڑا ہوا اور بیوہ کی ہدایت کو یاد کرتے ہوئے احرام کے ہلالی حصے کو اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر اپنے پیٹے کی مانند پھیلا یا۔ اس کی جمولی بنائی اور پھیلائی۔ ایک فقیر کی وضع اختیار کی۔ ایک منگتے کا روپ دھارا۔ چہرے کو کسی بیاد کی حاجت نہ تھی کہ وہ تو خود بخود فقیر ہوا جاتا تھا۔ کھلا کر بھلا کی عاجزی اپنائی۔ اپنائی کیا وہ بھی خود بخود پتھرائی اور ماحول میں گھس گھسے گا۔

دور ہوئی دھوپ میں کہیں کہیں چھوٹے بھی تھی کہ میدان عرفات کے آسمان پر کہیں کہیں ہادل تھے اور جمل رحمت سفید ہوا جاتا تھا۔

”میں نے ابھی تو یہی ہے کہ قبلہ رخ ہو کر مغرب تک وقف کرے اور ہاتھ اٹھا کر دعا کہیں کرتا رہے۔ اگر چھوٹے وقت میں خزانہ سوئے کہ جس قدر کھڑا ہو سکتا ہے، کھڑا رہے اور پھر بیٹھ جائے۔ پھر جب قوت ہو کر کھڑا ہو جائے۔ پھر وقف میں خشوع و خضوع اور گریہ زاری کے ساتھ ذکر اللہ کرتا جائے۔ یہ وقت عقیدت دعا کا خاص وقت ہے۔ جو پیش نہیں رہتا۔“

اور اعتراف کرنے والا ہوں  
میں تجھ سے ایک مسکین کی مانند سوال کرتا ہوں  
اور ایک گنہگار، کمزور اور ضعیف کی طرح  
تیری طرف دست سوال دراز کرتا ہوں  
اور میں ایک خوفزدہ ستم رسیدہ کی مانند تجھے پکارتا ہوں  
جس کی گردن تیرے سامنے خم ہے

اور آنسو رواں ہیں  
اور کمزور جسم تیرے سامنے لرزاں ہے  
اور ناک خاک آلود ہے  
اے اللہ مجھے دعا کی قبولیت سے محروم نہ کر  
اور شقی نہ بنانا  
اور مجھ پر مہربان اور رحم کرنے والا ہو جا  
اے ان سب سے بہتر جن سے مانگا جاتا ہے  
اور ان سب سے افضل جو عطا کرتے ہیں“

اگر وہ... میرے بابا... لاچار فقیر... تو پھر میں کیا؟

پناہ کے طالب فریادی، خوفزدہ ہراساں، ایک مسکین کی مانند وہ یہاں اسی عرفات میں دست سوال  
دراز کرتے تھے، ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح تو میں کیسے پناہ کا طالب فریادی ہو جاؤں؟

میں کتنا خوفزدہ ستم رسیدہ ہو کر اسے پکار سکتا تھا؟

میری گردن کہاں تک خم ہو سکتی تھی؟

ان کے آنسوؤں کی روانی سے بڑھ کر روانی کیسے ممکن ہے؟

کتنی لرزش ہو سکتی ہے میرے بدن میں..

اگر بابا ایسے ہو گئے تھے تو پھر ان کی قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والا... لاچار فقیر... اس کی بینکٹیاں سینے  
والا... کتنا فقیر ہو جائے..

میں تو محض ایک بہرہ بیجا تھا.. بیگم کے کہنے پر جھولی پھیلائے فقیر بنا کھڑا تھا.. اور اس یقین کے ساتھ  
کھڑا تھا کہ بابا نے لاچار فقیر ہو کر.. ایک مسکین کی مانند.. خوفزدہ اور ہراساں ہو کر ستم رسیدہ کانپتے بدن کے  
ساتھ جو دست سوال دراز کیا تھا، اپنے لیے تو نہ کیا تھا.. ہمارے لیے کیا تھا.. کہ وہ کہاں کے گنہگار.. اور کیسے

کسی میں بھی قوت کی کمی نہ ہوئی تھی.. سب کھڑے تھے..

جس وقت نے ہمیشہ نہیں رہنا اس کے ایک ایک پل پر آنسو گرتے تھے..

دعائیں پہلے تو وہی مانگیں جو مانگتا چلا آیا تھا اور مانگ مانگ کر عاجز آچکا تھا اور پھر پتہ نہیں کہاں  
سے.. کدھر سے.. سوچ کے کسی ماخذ سے نہیں.. کسی دریافت شدہ منبع سے نہیں.. نیت نخی اور انوکھی دعائیں لبوں  
پر رواں ہو گئیں.. کہ کوئی ایسا درکل گیا تھا جس کا پہلے وجود نہ تھا.. ایک دیوار تھی اندھی اور اٹکل پل میں یہ دروازہ  
نمودار ہو کر وا ہو جاتا ہے اور اس میں سے یہ انہونی اور آج تک نہ مانگی گئی دعاؤں کا ایک ریلا آتا ہے اور  
میرے ہونٹوں سے بہنے لگتا ہے..

اس دھریک کی چھدری چھاؤں تلے سفید جھولی پھیلائے میں جو بھی طلب کرتا تھا، جو بھی خواہش  
کرتا تھا اس کے ساتھ ہی طلب اور خواہش کی خشک کھیتی کو سیراب کرنے کے لیے پانیوں کا ایک ریلا آ جاتا  
تھا.. جیسے کھیتیاں ایک مدت سے سوکھی پڑی ہوں.. بولے مر جھا کر خشک زمین پر آخری سانس لیتے ہوں اور  
خوشوں میں پوشیدہ زردی نرم گندم کے کپے دانے سوکھ کر مردہ ہونے کو ہوں اور ان کے درمیان میں ایک نہر بہتی  
ہو، پر کسان کا اس کے پانیوں پر کوئی حق نہ ہو اور پھر یکدم جوڑ کا لگا تھا، وہ اٹھ جائے.. نہر میں شگاف ہو جائے  
اور بولے جی اٹھیں.. دانوں کے ٹوکھے میں پانی جذب ہو کر زندگی بھر دیں اور کھیتی ہری ہو جائے..  
یوں ہر وہ کھیتی جو سوکھ چکی تھی.. ہری ہو رہی تھی..

”قیام گاہ تک پہنچ کر اللہ کے رسولؐ نے قبلہ کی طرف رخ کیا اور غروب آفتاب تک دعائیں مانگنے  
رہے.. آپ کے دونوں ہاتھ سینے سے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور آپ اپنے اللہ سے ایک ”مسکین مانگنے والے“  
کی مانند دعا کر رہے تھے..

اے اللہ تو میری بات سنتا ہے

اور میرے قیام کو دیکھ رہا ہے

اور میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے

میری کوئی بات تجھ سے مخفی نہیں..

میں لاچار فقیر

پناہ کا طالب فریادی..

خوفزدہ ہراساں

اور اپنے گناہوں کا اقرار

سے اگرچہ کچھ قربت نہ تھی لیکن یہ کیا کہ میں جان گیا.. کچھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں.. مجھ سے کیا مانگ رہی ہیں جیسے میری پنجابی اور ان کی پشتو کو ڈاچی والے نے ایک ہی زبان میں ڈھال دیا ہوا وہ کہہ رہی تھیں "اے سرخ آنکھوں والے شخص تم میری سفارش کرو.. میں جو کچھ مانگ رہی ہوں، اس کی حمایت کرو.. تم میرا ساتھ دو اور اس سے کہو کہ یہ مائی جو کچھ مانگتی ہے اسے دے دو۔" اور وہ پٹھان مائی جیسے مجھے الفت سے دیکھتی تھی، اس لیے میری ماں کا روپ اختیار کر گئی..

میری ماں بھی حج پر آئی تھی..

ظاہر ہے اس میدان عرفات میں انہوں نے بھی دعائیں مانگی تھیں..

اور جیسے جب بھی میرے لب کھلتے تھے اول حرف دعا میرے بچوں کے لیے ان لبوں پر آتے تھے تو میری امی کے تادم مرگ پتلے اور نازک ہونٹوں پر بھی یہاں جو دعا آتی تھی اس میں میرا نام ہوتا ہوگا.. میری خوشی اور خوشحالی کی دعا جاری ہوتی ہوگی جس کی برکت سے میں آج ہر ابھرا تھا، جانا بیچنا تھا.. شاکہ اسی مقام پر جہاں یہ پٹھان اماں جی جمہولی پھیلائے کھڑی ہیں، ہمیں میری اماں جی نے بھی دامن پھیلا یا ہو..

تو میں اپنی ماں کی درخواست کیسے رد کر سکتا تھا.. ان کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھادیئے.. وہ جو کچھ بھی مانگتی رہیں.. طلب کرتی رہیں.. فریاد کرتی آنسو بہاتی رہیں، میں "آمین آمین" کہتا رہا..

میں اس میدان سے دھریک کے درخت سے اور جبل رحمت کے نظارے سے جدا اس لیے ہوا تھا کہ کہیں میں تنہا ہو جاؤں.. ان بے حساب نیر بہاتے لوگوں سے الگ ہو کر تنہا ہو کر دیکھوں تو سہی کہ تب کیا گزرتی ہے..

اور مجھے ایک کونڈل گیا..

یہاں کوئی اور نہ تھا..

کوئی اور مجھے دیکھتا نہ تھا..

اب جمہولی پھیلانے کی عادت ہو گئی تھی.. چنانچہ میں نے اپنے احرام کو سینے سے بلند ہاتھوں پر پھیلا لیا.. میرے سامنے جبل رحمت نہ تھا.. ایک شکستہ دیوار تھی.. مٹی کے ڈھیر تھے.. ایک چار دیواری تھی اور اس چار دیواری میں اینٹیں اکھڑ جانے سے ایک چھوٹا سا شگاف ظاہر ہوتا تھا.. اور اس شگاف میں ایک تصویر تھی جو مٹی دکھائی دے جاتی تھی اور کبھی پوشیدہ ہو جاتی.. اس شگاف میں سے مجھے ایک گورے چنے رنگ کی صورت کے رخسار اور آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں.. وہ پتہ نہیں کیسے میری طرح ایک تنہائی کی تلاش میں یہ دیوار پھلانگ کر اندر چلی گئی تھی.. اور واقعی تنہا ہو گئی تھی.. سب سے چھپ کر جانے کو نئے اقرار کر رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی.. کبھی وہ ذرا سی جھکتی.. گردن خم کرتی تو شگاف خالی ہو جاتا اور جب وہ سیدھی ہوتی تو مجھے اس کے رخسار عرفات کی تپتی ہوئی دھوپ میں تپتے سرخ نظر آتے اور ان پر بہتے دھارے دکھائی دے جاتے..

اقرار کہ یہ گناہ ہمارے تھے اور ان کا اقرار ہمارا تھا جو پہنچایا گیا تھا... وہ جو محبوب تھے اپنے عاشق کے سامنے دست سوال دراز کرتے تھے تو اپنے لیے نہ کرتے تھے ہمارے لیے کرتے تھے.. کہ ہم تو سر جھکائے تصویر کے پیچھے پیچھے چلے آتے تھے.. اس کی اوٹ میں ایسے چہرے چھپائے چلے آتے تھے جو دکھانے کے قابل نہ تھے اور اس یقین میں چلتے تھے کہ آگے آگے وہ جو بادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار جن ہے، وہ سفارش کرے گا تو ہم اپنے چہرے دکھائیں گے.. کہ ہم تو یونہی جمہولی پھیلائے فقیر کا روپ بھرے کھڑے تھے..

یہاں اس دھریک کی چھاؤں میں جبل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے.. کہ وہاں بھی غفلت تھی اس کے دامن میں جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا ایک خیمہ نصب تھا اور جہاں ڈاچی زکی تھی.. اور وہاں بھی ان پتھروں پر.. جن پر قدم رکھتا ڈاچی سوار اس جبل کی چوٹی پر پہنچنا تھا اپنا آخری خطاب کرنے.. تو جبل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے توجہ بھٹکتی نہ تھی.. جیسے نماز میں بھٹک جاتی ہے.. یہاں اپنے آپ کو لعن طعن کرنے کی ضرورت درپیش نہ ہوتی تھی کہ رب کے حضور کھڑے ہو کر اور کیا سوچ رہے ہو.. انہماک کے لیے کچھ سنی نہ کرنی پڑتی تھی کہ توجہ بھٹکتی ہی نہ تھی.. کوئی اور خیال آتا ہی نہ تھا.. یہ بھی ایک عجیب سحر تھا..

اگرچہ اس کھلی جگہ میں جو کوئی بھی کھڑا تھا دوسروں سے اپنے آپ سے غافل تھا.. مجدا اور تنہا تھا.. مجھ سے بھی غافل تھا لیکن اس کے باوجود اس ہوس نے میرے بدن میں گھر کیا کہ کوئی ایسا کونہ کھدرا تلاش کروں جہاں میں حج حج تنہا ہو جاؤں، اس پاس کوئی نہ ہو.. کچھ باتیں صرف تنہائی میں کی جاسکتی ہیں.. میری آنکھیں جو یوں بھی سرخی میں ڈوبی رہتی تھیں اور اب لال گلال ہو رہی تھیں جیسے خون میں تر ہوں تو انہیں کوئی نہ دیکھے.. ایک مجھ ایسا عمر کا مارا ہوا شخص روتا ہوا کیسا مزاجیہ لگتا ہے تو مجھے کوئی نہ دیکھے، کوئی ایسا گوشہ ہو بے شک وہاں سے جبل رحمت دکھائی نہ دے کہ وہ پہلی منزل میں نے طے کر لی تھی.. میں اس کھلی جگہ سے لوٹ گیا..

دھریک کی چھاؤں کو خالی کر گیا.. اگرچہ اس کے تنے کے آس پاس کچھ نمی چھوڑ گیا اور بیکسر تنہائی کی تلاش میں خیموں کے درمیان جو راستہ تھا، اس کی جانب لوٹ گیا.. خیموں کے درمیان چلنے لگا..

راستے میں وہی پٹھان اماں جی بدستور اسی کیفیت میں اسی حالت میں کھڑی ہیں، اور دھنی سینے سے بلند کر کے نلی آنکھوں کے آنسو خشک ابھی تک ہونے کا نام نہ لیتے تھے.. پشتو میں سوال کرتی، اقرار کرتی، اپنی تمناؤں اور آرزوؤں کی فہرست پیش کر رہی تھی.. ان کے قریب سے گزرتا ہوا ان کی مکمل سپردگی اور انہماک کی کیفیت اور وجدان سے متاثر ہو کر جانے میں نے کیوں گزرتے گزرتے اردو میں کہا "اماں جی جو مانگتا ہے مانگ لو.. نمی نے کہا تھا کہ یہ دعاؤں کی قبولیت کا لمحہ ہے.."

ان پٹھان اماں جی نے دعائیں اور فریادیں یکدم منقطع کر دیں.. سینے سے بلند ہاتھوں پر اوڑھنی پھیلائے انہوں نے مجھے.. میری سرخ آنکھوں کو دیکھا اور میرے گرد ہو گئیں.. پشتو میں جانے کیا کیا مجھ سے کہنے لگیں.. درخواستیں کرنے لگیں، التجائیں کرنے لگیں اور مجھے بد قسمتی سے اپنے ہی وطن کی ایک زبان پشتو

پتہ نہیں کیوں یہاں وہ یکسوئی حاصل نہیں ہو رہی تھی... میں کوشش کرتا تھا لیکن ٹھونکنے ہو رہا تھا... وہاں اُس کھلی جگہ میں دھریک کے سائے میں جونہی میں نے دامن پھیلا یا تھا تو اجنبی، الو کھی اور کھنڈہ کبھ میں آنے والی دعا میں نہ صرف ہونٹوں سے بلکہ گل و جود میں سے بہنے لگی تھیں... خون میں گردش کرتی، رگوں شریانوں میں کھلتیں لبوں پر آتی گئی تھیں... یہاں وہ معاملہ نہیں تھا... شاید مجھے دھریک کا وہ سایہ چھوڑنا نہیں چاہیے تھا وہاں ڈورل گئی تھی، اس سے کٹ کر یہاں آن کھڑا ہوں تو وہ بارہ جز نہیں رہی تھی... میں وہاں "سی" تک پہنچ رہا تھا اور یہاں "الف" سے شروع کرتا تھا... پھر بھی انک جاتا تھا... اگر حرف "الف" ہی رواں ہو جاتا تو کافی تھا کہ اِکُو الف ہی درکار ہوتا ہے۔ پھر "ب" کی کوئی خبر نہیں رہتی چنانچہ میں نے کیا یہ کہ پہلے روٹین کی دعائیں پھر سے شپ ریکارڈر پر چلا دیں اور پھر مجھے نماز کے علاوہ جو کچھ عربی میں آتا تھا وہ پڑھنے لگا... یہ ذخیرہ بھی ختم ہو گیا اور پھر کبھی اُم کلثوم کے نغمے میرے اندر گونجنے لگتے، صرف اس لیے کہ زبان تو عربی تھی بے شک اس کے اندر کہیں نہ کہیں عاشقانہ اور فاسقانہ اجزا بھی شامل ہوں گے... اور پھر کبھی لفظ اور معانی کی پہچان سے پرے مصری قرأت کا انداز بدن کے سنبدبے درمیں ایک پرندے کی مانند چمچ پھرانے لگا... اُس پاس کوئی بھی نہ تھا جسے دیکھ کر میں متاثر ہوتا اور اپنے اوپر رقت طاری کرنا سوائے چار دیواری کے شکاف کے اندر نظر آتے رخساروں کے جن پر بہتی دھاریں سورج کے شہر عرفات کی کرنوں سے منور ہو کر میری نیم وا آنکھوں کو چند حیاتی تھیں...

کچھ دیر یونہی کٹا ہوا کھڑا رہا... میں نے کچھ بھی کہنا ترک کر دیا... اپنے آپ کو ہر دعا... ہر خواہش سے خالی کر دیا کہ اگر اس نے مجھے بھرتا ہے تو مجھ سے... دلوں کے حال جانتا ہے تو منت سماجت زبانی ضروری ہے کیا... بھردے... جمولی بھردے...

کچھ دیر بعد... شاید دھوپ کی تمازت نے اثر کیا... شاید میری نظروں سے اوجھل عرفات کے طول و عرض میں سفید پوشوں کی گن کیفیت تھی جس نے مجھے اپنے آپ میں شامل کر لیا... ان کے آنسو تھے جنہوں نے مجھے بھگو کر جوڑ دیا... ایسے کہ میرا وجود کھٹکنے گا... میں خاموش کھڑا رہا... لیکن ایک گہرے ارتکاز میں گم... پگھلتا رہا... اور جب سب کچھ کھل گیا تو ایک سانچے میں ڈھلنے لگا... اپنا ناک نقشہ... شکل شبابہت کھو بیٹھا... پگھل ج گیا تھا... اور سانچے میں ڈھل کر جب ظاہر ہوا ہوں تو یہ میں نہ تھا... کوئی اور تھا... ایک اور بُت کی صورت میں ظاہر ہونے لگا... میں اس بُت کے مہاندے کو پہچان نہیں سکتا تھا کہ میں اسے پہلی دیکھ رہا تھا... اس بُت کی عادت اور خصلت مجھ سے یکسر جدا تھی...

اس کے اندر کوئی شک شبہ نہ تھا... بے یقینی کا ایک ذرہ نہ تھا... اگر ایک ذرہ بھی شک کا ہوتا تو یہ سانچے میں نہ ڈھلتا... شک کے اس ایک ذرے کی وجہ سے ریزہ ریزہ ہو جاتا... اس بُت کی پھرتی آنکھوں میں سے جیسے سنگلاخ چٹانوں میں سے پھرتے پھرتے ہیں ایسے بے وجہ

اور بے سبب آنسو پھوٹنے لگے... وہی آنسو جو بی بی مریم کے مجھے کی پھرتی آنکھوں سے کبھی کبھار پھوٹتے ہیں... یہ آنسو نہ تو شرمندگی کے تھے... نہ گناہوں پر ندامت کے لیے نہ کسی ثواب کی خاطر... اور نہ قبر کے عذاب سے ڈر کر... یا دوزخ سے نجات کی سفارش کے طور پر... آنکھوں سے بہتے تھے محض تشکر اور تھینک یویری بیچ کے سیکے سند لیے تھے... اور ان کے ساتھ ہی بُت کی پھرتی زبان میں بھی جان پڑ گئی اور میں باتیں کرنے لگا... ایک دیوانے کی مانند کبھی کھلکھلا کر ہنستے ہوئے بلند آواز میں... اور کبھی ایک رازدار سرگوشی میں ہولے ہولے اور کبھی میں چُپ ہو جاتا اور بُت کے اندر جو چپ تھی وہ ٹوٹ جاتی اور باتیں وہاں ہونے لگتیں...

"اے اللہ بے شک آپ میری جگہ دیکھ رہے ہیں... اور میری بات سن رہے ہیں..."

سن رہے ہیں ناں؟... بے شک اس لمبے بچپس لاکھ لوگ آپ کو اپنی اپنی بات سنا رہے ہیں لیکن آپ تو قادر ہیں، ہم سب کی الگ الگ باتیں سننے پر... ایسے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ اُس وہ صرف میری سن رہا ہے...

"اور آپ میرا ظاہر اور باطن سب جانتے ہیں اور میرے وجود میں سے آپ پر کوئی چیز پوشیدہ نہیں..."

اسی لیے تو میں اس الگ تھلک تجہائی میں آیا ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے...

میرا ظاہر اور باطن ایک نہیں ہے... بھوڑی سی کوشش کبھی کبھار کرتا ہوں کہ ایک رہے پر نہیں رہتا... انہیں ایک رکھنا تھا تو دنیاوی مصلحتوں سے تم نے مجھے کیوں زنجیر کیا... اولاد اور بیوی کا ڈر رہتا ہے... معاشرے کا خوف ہوتا ہے... خشونت بھری نظروں والے... لمبی داڑھیوں اور ماتھے پر بحر ابوں والے بھی مجھے اتنا ڈراتے ہیں... آپ سے الگ کر دیتے ہیں... آپ کے دائرے سے خارج کر دیتے ہیں... آپ تو ان کی بات نہیں مانتے ناں... میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ایک بہانہ ساز ہوں... دوش میرا بھی ہے... بہت سی قباحتوں کو چھوڑ سکتا ہوں، پر بہانے بناتا ہوں اور نہیں چھوڑتا... صرف رحیم اور کریم کی تسخ کرتا رہتا ہوں... آپ کی باقی جو صفات ہیں ان سے جان بوجھ کر چشم پوشی کرتا ہوں کہ پھر مجھے احکام کا تابع ہونا پڑے گا... ابونواس کو قاضی القضاات نے کہا تھا ناں کہ اے ابونواس تجھ ایسا شاعر تو کبھی نہ ہوگا پر تجھ میں قباحتیں اتنی ہیں کہ کبھی بخشا نہ جائے گا اور ابونواس بھی میری طرح کا بہانہ ساز تھا، کہنے لگا... اے قاضی تیری بخشش کے بارے میں تو کچھ شبہ ہو سکتا ہے، پر میری بخشش میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ تو روز حشر میرا منتظر ہوگا کہ ابونواس آئے تو میں مکمل ہوں... اُس جیسے بدترین... شیطان کے راستے پر چلنے والے... قباحتوں سے بھرے شخص کو جب بخشوں گا تب خلق خدا ہکا بھکا رہے گی

کہ میں واقعی رحیم اور کریم ہوں اور جب میں مکمل ہوں گا..  
میں اب لو اس جتنی قباحتیں تو اپنے اندر نہیں رکھتا لیکن بہانہ ساز اسی طرح کا ہوں..

”اور میں سختی میں مبتلا ہوں۔ محتاج ہوں، فریادی ہوں، پناہ کا طلب گار ہوں۔ گناہوں کا اقرار کرتا ہوں۔“

تو سب سے بڑا مصور ہے.. جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے.. کس کے سالو کو سرخ رنگنا ہے.. کس کے سادے اور موٹے پیراٹن پہنانے ہیں اور کس کے اعمال کی چادر سیاہ کرنی ہے.. ہم جو سفید احراموں میں ہیں، اب تو نے ان کو کس رنگ میں رنگنا ہے؟.. ہم تو چڑیوں کا ایک چنبہ ہیں، صرف آج کے دن یہاں ہیں، شام سے پہلے پہلے اڑ جاتا ہے اور پھر سے اپنی دنیا میں چلے جاتا ہے تو آج کون سے رنگ میں رنگ کر واپس بھیجے گا.. بے شک فقیروں کی لونی سیاہ ہو تو اس پر کوئی دھی نہیں لگتا لیکن ہم تو سفید چادریں اوڑھ کر آئے ہیں.. واپس جائیں گے تو ان پر دھبے تو لگیں گے.. کچھ خود لگا نہیں گے، کچھ لوگ لگائیں گے تو گزارش اتنی ہے کہ اسے مکمل طور پر سیاہ نہ کر دیتا.. کہ تو سب سے بڑا مصور ہے اور خوب جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے.. اور تو سب سے بڑا تخلیق کار ہے..

اور میں تیری بیرونی میں ہی کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے کا سزاوار ہوں.. یہ جو تجھ سے عرفات میں ملاقات ہے، اسے تخلیق کر رہا ہوں کہ تیرا تراشیدہ بندہ اس عمل سے تیرے قریب ہو جانے کی سعی کرتا ہے.. تجھ جیسا نہیں ہو سکتا پر اس زعم میں مبتلا ضرور ہوتا ہے کہ بے شک ایک چھوٹے سے پیانے پر ہی سہی میں بھی تو تخلیق کر سکتا ہوں تو اس تکبر کو معاف فرما.. تو اگر تخلیق کرنے والا نہ ہوتا، مجھے تخلیق نہ کرتا تو میں بھی تخلیق نہ کرتا..

اور جو تخلیق کرنے والے ہوتے ہیں تو آپ کے ٹھیکیدار آپ کے نام پر ان کی گردنوں میں تان فرمائی اور گھر کے طوق ڈال دیتے ہیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ.. تینوں کافر کافر آکھدے تو ان آہواہ آکھ.. بس یہی لوگ ہیں جو ہمیں سختی میں مبتلا کرتے ہیں، تیرے نام کا پھندا ہمارے گلے میں ڈال کر گلیوں میں گھسیٹتے ہیں.. وہی پھندا جو علاج کے گلے میں ڈالا گیا تھا.. اور اس پھندے کے نشان میرے گلے پر بھی ہیں..

”میں آپ سے سوال کرتا ہوں ایک مسکین کی طرح... آپ کے سامنے گڑ گڑاتا ہوں ایک گنہگار ذلیل کی طرح... اور میں آپ کو پکارتا ہوں جیسا کہ خوفزدہ مصیبت زدہ پکارتا ہے اور جیسا کہ وہ شخص پکارتا ہے جس کی آپ کے سامنے گردن جھک گئی ہے اور جس کے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔“

وہ ایک نہیں.. لاکھوں ہیں جن کی گردنیں آپ کے سامنے جھک گئی ہیں اور جن کے آنسو جاری ہو رہے ہیں اور میں اس جھکے ہوئے آبدیدہ صحرا کا ایک ڈتہ ہوں اور اس کے باوجود تو اپنے سنگھاسن سے اتر کر صرف ایک ڈتے کی دلجوئی کی خاطر.. میرے سامنے آ بیٹھا ہے اور کان لگائے کبھی مسکراتا ہے کبھی میری سادہ لونی اور بہانہ سازی پر ہنستا ہے اور کبھی تو قہار اور جبار ہو جاتا ہے.. مجھے قہار و جبر کی نظروں سے گھورتا ہے کہ میں تجھے معاف کرنے والا نہیں.. بہانے بنا تا ہے.. لیکن جو بھی تیری ادا ہو قہر کی ہو یا مہر کی ہو تو صرف میری صرف میری ہی بات سن رہا ہے..

پر کیسے سن رہا ہے..

کیوں سن رہا ہے..

کیسے اپنا گھر کھلا چھوڑ کے.. یہ پروا کیے بغیر کہ اس دنیا میں معبودیت کے اور بھی دعویٰ دار ہیں تو کہیں ان میں سے کوئی ایک اُس گھر پر قابض نہ ہو جائے، یہ پروا کیے بغیر کیسے میدان عرفات میں کھلی پکھری لگانے آ گیا ہے.. اور تو موجود ہے..

مقابل ہے..

سامنے آ براجمان ہوا ہے..

پچیس لاکھ لوگوں کی عرضیاں وصول کرتا ہے.. ان پر اپنے احکام صادر کر کے قبولیت کی مہر سن لگاتا ہے.. ہر ڈتے کی فریاد الگ الگ سنتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خوفزدہ مصیبت زدہ پکار سنتا ہے.. کیسے؟

میں نے اس سفر کے دوران کہیں بھی.. یہاں تک کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بھی.. اور بعد میں زندگی بھر اللہ کی موجودگی کو براہ راست.. آسنے سامنے.. جیسے وہ ایک خیال نہ ہو، ایک ٹھوس وجود ہو.. ایسے کہیں محسوس نہ کیا.. جیسے حشر کے اُس روز جب چار دیواری کے اُس شکاف میں نظر آتے سرخ گلال سیب رنگ رخساروں پر بہتے آنسوؤں کو تکتے ہوئے میں نے محسوس کیا..

تو کیا اللہ صرف ایک روز کے لیے اپنے گھر کی آسائش ترک کر کے اس پتے ہوئے سورج کے شہر میں اپنی مرضی سے چلا آتا ہے یا پچاس لاکھ سینے سے بلند ہوتے ہاتھ مصیبت زدہ اور آفت میں مبتلا محتاج اور فقیر اسے مجبور کر دیتے ہیں کہ ہماری فریاد سننے کے لیے گھر سے نکل.. ہمارے پاس آ..

فرض کیجیے کہ میں اس میدان عرفات میں تھا ہوتا.. یہ ایک ویران صحرا ہوتا جس میں ایک جمولی پھیلانے ایک تنہا فقیر صدائیں دے رہا ہوتا تو کیا تب بھی وہ اتنا تر دو کرتا.. اپنا گھر چھوڑ کر آ جاتا؟

منہ ذل کہے شریف

اور میں خوب جانتا تھا.. اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ یہ شعاع صرف میری آنکھوں کے آگے جو ہم حملی  
تھی، بس اسی پر اتری تھی..

ایک اشارہ تھا کہ آنکھیں جھپکنے سے پیشتر.. اس سے پیشتر کہ یہ جھلملاتی سرخ نم چادر آنکھ جھپکنے سے  
تخلیل ہو جائے اور اس نے ہو جانا تھا.. جو کچھ مانگنا ہے مانگ لو.. اس لیے میں نے آنکھیں نہ جھپکیں.. کہیں  
آج تک میرے تجربے میں نہ آنے والی یہ سرخ جھلملاہٹ.. نہ یہ خون رنگ تھی.. نہ اس میں شفق کی سرخی تھی..  
نہ جیا کی سرخی تھی اور نہ گل کائنات میں جتنے بھی گل ہیں اور سرخ ہیں، ان کی سرخی تھی... کہ مصور نے یہ جو رنگ  
لگایا تھا، اس سے پیشتر اس نے اور کہیں نہیں لگایا تھا..

ایک آنکھ کے جھپکنے کے دوران کیا کچھ مانگا جاسکتا ہے..

یہ چند لمحوں کا کھیل تھا..

اس کے باوجود یہ لمحہ اتنا طویل ہو گیا کہ میں مانگ مانگ کر عاجز آ گیا.. اس کا شکر ادا کرتے کرتے  
پور ہو گیا اور جب مانگنے کو کچھ بھی نہ رہا تب جا کر میں نے.. یا اس نے جس نے وہ شعاع بھیجی تھی، آنکھیں  
جھپکائیں اور وہ سرخی میں نہائی ان ہونی نم چادر تخلیل ہو گئی..

اور تب میں نے دیکھا.. کہ چادر یواری کے شگاف میں سے جو رخسار نظر آتے تھے اور ان کے اوپر  
جو آنکھیں کبھی نظر آتی تھیں اور اب نظر آ رہی تھیں وہ بھی اسی سرخی میں نہائی نظر آتی تھیں.. بے شک یہ معجزہ  
میرے ذہن نے تخلیق کیا ہو گا لیکن مجھ سے رخصت ہو کر وہ شعاع ان پر اتر چکی تھی اور سرخی کی وہ جھلی شگاف  
میں تصویر ہوتی آنکھوں میں جھلملا رہی تھی..

## ”پریم صراحی عرشوں اتری...“

اور پھر میں نے اپنے اوپر ایک معجزہ طاری کر لیا..  
ایک معجزہ تخلیق کر لیا..

یہ بے شک ایک گمان تھا.. ایک شبہ تھا.. یونہی اتفاق تھا.. لیکن میں نے اسے اپنے آپ پر طاری ہو  
جانے دیا..

میں بیان کرتا ہوں.. ذرا دھیان کیجیے گا..

میدان عرفات میں ایک ایسی چادر یواری کے سامنے تہا گر یہ کرتے جب کہ اس کے ایک شگاف  
میں سے مجھے آنسوؤں سے ترکیبی رخسار نظر آ جاتے تھے اور کبھی لبوں کی ایک نازکی دکھائی پڑتی تھی جو دعاؤں  
میں قمر قرآنی تھی.. ایک عجب ”سامنہ“ ہوا..

میں بیان کرتا ہوں.. دھیان کیجیے گا..

میری آنکھوں کی سرخی یہ تو اعلان کرتی تھی کہ ان میں سے آنسوؤں کے جھرنے بہت بہت چکے ہیں  
اور میں ان کے پار جو بھی دیکھتا تھا، نمی کی ایک باریک پھوار کے پار دھندلا تا ہوا نم آلود دیکھتا تھا.. تو کوئی ایک  
لمحہ ایسا آیا جب میری آنکھوں پر نمی کی جو ایک جھلی تھی.. ایک پردہ تھا اس پر عرفات کے آسمان پر کسی بادل کی  
اوٹ میں سے جھانکنے والی سورج کی ایک شعاع.. صرف ایک تہا اکلوتی کرن اس نم جھلی پر نازل ہوئی.. اور  
پردے کو شفق رنگ کر دیا.. میری آنکھوں میں ایک انہونی سرخی میں رنگی نمی کی چادر جھلملاتی تھی.. اس کی سرخی  
میں سے رنگ رنگ کے اتار چھوٹتے تھے.. نمی کے ہر قطرے میں سے آتش بازی چھوٹی تھی.. وہ کوئی ایک ایسا  
خاص زاویہ ہو گا جس زاویے پر وہ ایک شعاع اتری اور سامنے میری سرخ آنکھوں کی چٹ تھی.. ایک جھلی  
ایک چادر نمی کی تھی اور وہ اس پر نازل ہوئی.. اور میں نے واقعی اپنا سانس روک لیا.. کہ کہیں یہ زاویہ بدل نہ  
جائے.. میں نے اس لمحے شاید اپنے آپ کو قائل کر کے اپنے آپ کو فریب دے کر اس یقین میں مبتلا کیا کہ  
سورج کی وہ ایک شعاع جس نے نمی کی اس جھلی پر اتر کر سے قمر قرآنی خون رنگ سرخی میں بدل دیا تھا تو یہ محض  
اتفاق نہ تھا.. ایک اشارہ تھا..



سفیہ احرام بھی ہلکے گلابی ہو رہے تھے۔ غروب کا منظر دیکھ رہے تھے اور مہوت کھڑے تھے۔  
میں اس لیے نیچے کھڑا نہیں حسد سے دیکھتا تھا کہ اس کی آہنی سیڑھی کو تھام کر اس پر پاؤں جمانا اور  
پھر چھت تک پہنچنا میرے بے ذول وجود کے بس میں نہ تھا۔

”آجائیں اباجی۔“ ٹیسرے نے ایک مرتبہ پھر پکارا ”یہاں سے پورا عرفات نظر آ رہا ہے۔ بہت  
زبردست۔“

”ٹارڈ صاحب امت کریں جی۔“ یوسف نے پھر دعوت دی ”میں اوپر چڑھ سکتا ہوں تو آپ بھی  
آسکتے ہیں۔ آجائیں۔ اوپر آ کر دیکھیں تو سہمی کہ یہاں سے کیسے کیسے نظارے دکھائی دے رہے ہیں۔“

ٹارڈ صاحب ہمیشہ سے نظاروں کے ڈسے ہوئے۔ منظر کے گناہ کا ارتکاب کرنے کے لیے ہر دم تیار  
ایک مرتبہ پھر بامی بھر لیتے ہیں۔ کمر کتے ہیں۔ احرام کتے ہیں اور بس کے پچھلے حصے پر آویزاں سیڑھی پر قدم ڈرا  
مشکل سے رکھتے ہیں۔ ڈولتے ہیں۔ دوسرا قدم دوسری سیڑھی تک لے جانا چاہتے ہیں اور نہیں لے جاسکتے کہ ان  
کے بے سرو پا اور بھاری بدن میں کچھ توازن نہیں۔ پھر اپنے قدموں پر ایک۔ پھمکل بیڑی کی مانند پچھلے پیروں پر  
اتر آتے ہیں کہ خوش رہو، اہل چمن، ہم سے تو یہ سفر نہیں ہوتا۔

ہمارے کوسٹر کے آس پاس جو ہزاروں بسیں، وگٹنیں وغیرہ ابھی تک ایک ساکت تصویر تھیں، ان میں  
جان پڑنے لگی اور وہ حرکت میں آنے لگیں۔

ان پچیس لاکھ لوگوں میں جو بے وفا اور بے مروت ہو چکے تھے، یہ نہیں کہ ہم باوفا تھے اور مروت  
والے تھے۔ ہم بھی انہی کی مانند عرفات میں پل بھرتہ ٹھہرنا چاہتے تھے۔

”اب کہاں جائیں گے حاجی صاحب۔“ اپنے کوسٹر کے حرکت میں آتے ہی میں نے سبوح سے  
دریافت کیا۔

”مزدلفہ۔ والد صاحب“

”اور وہاں ہم کہاں ٹھہریں گے؟“ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ کھلے آسمان والی ایک رات ہے جو  
آ رہی ہے۔

”کسی فٹ پاتھ پر۔ کسی میدان میں۔ سڑک پر۔ جہاں جگہ ملی۔“

”لیکن کیوں؟“

اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں۔

”اللہ کے رسولؐ نے سورج کے غروب ہو جانے کا انتظار کیا۔ جب سورج کی زردی ختم ہوئی تو  
آپ انھی پر سوار ہو گئے۔ اسامہ بن زید کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور مزدلفہ کی طرف چل دیے۔ ہر طرف انسان ہی

## ”مزدلفہ میں بھٹکتے ہوئے آہو۔۔ جو سونے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“

سورج جو نئی عرفات پر غروب ہوتا ہے۔ ان ریتلے ٹیلوں اور صحرائی وسعتوں میں روپوش ہوتا ہے  
جہاں سے احرام پوشوں کے قافلے در قافلے اترتے تھے۔ تو اسی لمحے پچیس لاکھ دیوانوں کی مانند وہی احرام پوش  
اس شہر کو چھوڑ جانے کا قصد کرتے ہیں۔

ایک اور شہر برپا ہو جاتا ہے۔

ابھی جو شہر۔۔ شہر آرزو تھا جس میں وقوف کے بغیر ان کی حیات کا سب سے اہم فریضہ ادا نہیں ہو سکتا  
تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی لوگ اس سے بدکنے لگتے ہیں۔ اس سے دور ہو جانا چاہتے ہیں ہر قیمت پر۔ جلد از  
جلد نکل جانا چاہتے ہیں۔

میں نے زندگی بھر ایک مشت پچیس لاکھ ایسے بے وفا اتنے بے مروت لوگ نہ دیکھے تھے۔  
جس بستی کو آج بسایا تھا، اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں بچھائی تھیں، وہی آنکھیں اب انہوں نے  
اپنے ماتھے پر رکھ لی تھی۔ اس کی جانب دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ اس مٹی کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے جس میں  
ابھی تک ان کے آنسوؤں کی نمی موجود تھی۔۔۔ وہ اس بستی سے کوچ کر جانا چاہتے تھے۔

یہاں تک کہ جبل رحمت بھی ان کے پاؤں نہیں روکتا تھا۔

لیکن یہی فضا تھی، یہی حکم تھا۔ سورج کے اس شہر کو سورج غروب ہوتے ہی ترک کر دینا تھا۔ چھوڑ  
دینا تھا۔

ہم اپنے کوسٹر کے باہر کھڑے ہجرت کے اس عظیم منظر کو دیکھتے تھے۔ کوسٹر کے گرد جو ہزاروں  
سواریاں تھیں، وہ اپنے مقام سے حرکت کرتیں تو ہم بھی حرکت کر سکتے تھے۔ اور وہ ساکت کھڑی تھیں، اس  
لیے باہر کھڑے منتظر تھے۔

یوسف شاہ اور ٹیسرا ایک بس کی چھت پر کھڑے شفق کے رنگوں میں نہائے ہوئے یوں کہ ان کے

انسان تھے اور وہ سب بھی اللہ کے رسول کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ بعض کی سواریاں دوڑنے لگیں تو آپ نے منادی کروائی۔ "اے لوگو سواریاں دوڑانا سبکی نہیں ہے..."

اللہ کے رسول نے اپنی اونٹنی کی ٹیکل اس زور سے کھینچی ہوئی تھی کہ اس کا سر کجاوے کو چھونے لگا تھا "اے لوگو اطمینان سے چلو، آہستگی اختیار کرو۔ حیرت فاری ٹھیک نہیں..."

لیکن کالے خان اطمینان سے نہیں چل رہا تھا۔ آہستگی اختیار نہیں کر رہا تھا۔ اپنی سواری دوڑا رہا تھا۔ شاہراہ سے الگ ہو کر کسی اور راستے پر اپنی اونٹنی دوڑانے لگتا۔ کبھی کسی ٹیکل کی اوٹ میں سے ہو کر بقیہ سواریوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا تا کہ ہم کم از کم ایک دو لاکھ زائرین کو پیچھے چھوڑ کر جلد از جلد مزدلفہ پہنچ جائیں اور شب بسری کے لیے کسی آرام دہ فٹ پاتھ یا شاہراہ کا کوئی کنارہ انتخاب کر سکیں۔

بہت سارے "کیوں" اور "کیسے" ذہن میں تھے۔

کہ وہاں کھلے آسمان تے کسی پہاڑی کی اوٹ میں یا ہزاروں لوگوں کے پہلو بہ پہلو رات کیسے بسر ہوگی۔ غسل خانے کہاں ہوں گے۔ پانی کہاں سے پئیں گے۔ کھائیں گے کیا۔ اور جان بوجھ کر اپنی رضامندی سے ہی یہ در بدری اور بے سرو سامانی کیوں۔ ان سب "کیوں" اور "کیسے" کے جواب تو مزدلفہ پہنچنے پر ہی ملیں گے۔ یا نہیں ملیں گے۔ دیکھیں وہاں کوئی جواب ملتا ہے یا ایک چپ ملتی ہے۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ہم جو عرفات سے آئے تھے تو وہاں سے آتے آتے ہمیں رات ہو چکی تھی اور شب کی سیاہی میں دور سے ہمیں ایک شہر مزدلفہ کی روشنیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہم جان لیتے ہیں کہ منزل، دور نیست۔ نہیں ایسا نہیں ہوا۔ ٹریفک کے الجھاؤ میں پھنسے ہوئے۔ ریگتے۔ رکتے۔ تا دیر تک کر پھر حرکت کرتے۔ ہم پتہ نہیں کب عرفات سے جدا ہوئے اور کب مزدلفہ میں داخل ہو گئے۔ نہ کوئی سرحد عبور کی اور نہ کہیں داخل ہوئے۔ کالے خان سے دریافت کیا کہ اے مرد سیاہ مزدلفہ کب آئے گا تو اس نے جواب دیا۔ آچکا۔

شب بھی کالے خان ہو چکی تھی۔ سیاہ ہو چکی تھی۔

لیکن اس شب دیکھو کہ لوگوں میں سڑیٹ سڑیٹ اور سپاٹ لائٹس دن کرتے تھے اور ان میں مزدلفہ کہیں تھا جس کی شاہراہوں اور راستوں اور فلانی اور زور اور طویل نیلوں پر ہزار ہا بسیں کوچیں، کوسٹر، کاریں، ٹریڈیوانے ہو رہے تھے۔ انہیں پارکنگ کے لیے جگہ نہ ملتی تھی۔ فل لائٹس کے ساتھ ایک ایسے شہر میں بھٹکتے تھے۔ دھاگے سے ہندی ایک بھوکی مانند ٹھمن گھیریاں کھاتے تھے۔ ایمزن کے گنے جنگلوں پر اڑتے ایک ایسے جہاز کی مانند جس کا پٹرول ختم ہونے کو ہے اور اسے لینڈ کرنے کے لیے جگہ نہ مل رہی ہو۔ ایک ایسے شہر

میں۔ اور یہ کیسے ایک شہر ہو سکتا ہے کہ جس میں کوئی گھر نہ تھا۔ کوئی چھت کوئی آرام گاہ نہ تھی۔ کچھ بھی نہ تھا سوائے آسمان کے۔ اور یہ تاجدار اور ظالم فلک ایسا تھا کہ اپنے تلے کہیں ٹھہرنے نہ دیتا تھا۔ حاجی بابا کی سواریاں یوں بے قابو ہوئی پھرتی گھومتی تھیں جیسے ان سب کی بریکیں ٹیل ہو گئی ہوں۔ یوں بھی رکتے تھے تو کوئی رکنے نہ دیتا تھا۔

فلانی اور ز کے آس پاس جو میدان ہوا کرتے تھے وہاں ہجوم ہی ہجوم تھے۔ کہیں کوئی جگہ ایک سر کو چھپانے کی بھی نہ تھی۔ دائیں بائیں مڑنے بھی نہ دیتے تھے۔ ان ذیلی راستوں کی ناکہ بندی کرنے والے پولیس کے سپاہی جو خود بھی دیوانے ہو چکے تھے، کسی بھی سواری کو رکنے نہ دیتے تھے۔ مڑنے نہ دیتے تھے۔ کوسٹر کی باڈی پر ڈنڈے برساتے تھے کہ چلتے جاؤ۔ مت روکو۔ مت بریک لگاؤ۔ اور میرے دل کو بھی بریکیں لگنے لگیں۔ تشویش سے رکنے لگا کہ یا اللہ مزدلفہ میں ہم یہ شب کہاں بسر کریں گے۔ اگر کہیں رکنے دیں گے تو بسر کریں گے ورنہ کہاں جائیں گے۔ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مزدلفہ جائیں گے اور مزدلفہ پہنچ کر بھی چین نہ پائیں گے تو کدھر جائیں گے۔

ہم بار بار انہی راستوں اور شاہراہوں پر سے گزرتے تھے اور گھوم گھام کر پھر واپس آ جاتے تھے۔ کہیں اس دیوانگی میں مزدلفہ کی حدود سے ہی نہ نکل جائیں اور نکلنا بھی نہیں ہے کسی صورت۔ شب یہیں کہیں بسر کرنی ہے ہر صورت۔ اور ان پہریداروں اور بسوں اور کوسٹروں پر ڈنڈے برساتے ناتواں سپاہیوں کا بھی کچھ دوش نہ تھا۔ کہ اگر ہر سواری اپنی من مرضی سے رکتی جاتی تو ٹریفک کا یہ سیلاب عرفات تک رک جاتا اور لاکھوں لوگ وہیں رات بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ چنانچہ ان ناتواں سپاہیوں کا کچھ دوش نہ تھا جو ڈنڈے برساتے دوہرے ہوتے ہانپتے نڈھال ہو چکے تھے۔

کوسٹر میں سوار مسافر۔ ہمارے ساتھی جو ابھی تک عرفات کے سورج سے تھمائے ہوئے تھے اور ان سب کی آنکھوں میں گریہ کے آثار ابھی تک سرخی میں تھے۔ اور ایک دوسرے سے الگ الگ تھے۔ یوں محسوس تھے، اس گمان میں تھے کہ آج میں نے ہی وہ مئے لالہ تاب پنی ہے جو گراں بھی نہیں تھی وہ سب ہوش میں آ گئے۔ جب ہر مقام پر۔ ہر موڑ پر نہ رکنے دیا گیا نہ مڑنے کی اجازت ملی تو ان میں بشمول میرے تشویش کی ایک لہر دوڑ گئی۔ حاجی بابا ز فکر مند ہو گئے۔

سلوک ان سب بابا کی نسبت زیادہ فکر مند تھا کیونکہ وہ اس کوسٹر کا انچارج تھا۔

"کیوں بھی کمانڈر۔" یوسف شاہ کے سپید چہرے پر بھی فکر مندی کی سیاہی پھیلتی تھی "تم تو پچھلے برس بھی حج کر چکے ہو تو یہ کوسٹر کہیں رکنے کا نہیں تو ہم مزدلفہ میں رات کیسے گزاریں گے؟"

"سز۔" سلوک مودب ہوا "کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔"

"کیسے ہو جائے گا کمانڈر؟"

”مگر... کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے یوسف شاہ کو تسلی دی اور پھر نہایت تحمل سے ڈرائیڈ سے گویا ہوا ”یار کالے خان کچھ تو کرو۔ تم تو پورے پندرہ حج بھگتا چکے ہو۔“

”سرا آج تو پوزیشن ڈیجریس لگتی ہے۔“ یہاں تک کہ کالے خان بھی نروس ہو چکا تھا۔ ”میں تو پورا علاقہ جانتا ہوں سر۔ میں گھومتا گھماتا پھرتا ہوں لیکن مزدلہ کی حدود میں سے نہیں نکلتا۔ آپ کو نہیں پتہ کہ ہزاروں دکنیں اور لیسیں مزدلفہ سے نکل کر منی کی حدود میں چلی جا رہی ہیں۔ اور پھر توبہ تائب ہو کر واپس آ رہی ہیں۔“

لاکھوں ہیڈ لائٹس جن میں ہمارے کوسٹر کی بھی دو ہیڈ لائٹس شامل تھیں۔ سر پھری دیوانگی میں گھومتی تھیں جیسے ایک سرکس میں کرتب دکھا رہی ہوں۔

جب ہم تقریباً دو گھنٹے تک... انہی شاہراہوں اور راستوں پر بار بار گھومتے... گھماتے، پھکر لگاتے... کہیں جگہ نہ پاتے... پھر بیداروں کے ڈنڈے سے سب سے کہیں نہ رکتے... بے بسی سے گھومتے رہے تب... کالے خان نے ایک کرتب دکھایا۔

اس نے اپنی آستین میں ٹرپ کا ایک پتہ جو چھپا رکھا تھا... بھینکا۔

ہم سے آگے ایک اور ہم جیسی مجبور اور لاچار بس تھی جو رکنے کی کوشش میں تھی اور پھر بیداروں پر ڈنڈے برس رہے تھے۔ اے پھر سے متحرک ہونے پر مجبور کر رہے تھے اور اس بس کے پیچھے پیچھے ہم جو چپکے سے چلے آتے تھے، ہمیں وہ پھر بیدار نہ دیکھتے تھے تو کالے خان نے یکدم کوسٹر کو ایک جھکے دار بریک سے ساکت کر دیا اور اس یلخت جھکے کی زد میں آ کر ہمارے سر اگلی نشستوں سے ٹکرا کر ابھی معمول کی حالت میں آنے کو تھے جب کالے خان نے یلخت بریک سے پاؤں اٹھا کر مڑ کر ہمیں کہا ”صاحب.. آپ سپیڈ پکڑو۔ اترو اترو اور غائب ہو جاؤ۔ اگر شرط جو ابھی ادھر ڈنڈا برسانے میں مصروف ہے، ادھر آتا ہے تو کہو کہ ہم کیا کریں، ہمارا ڈرائیور ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، سپیڈ پکڑو“ یہ کہہ کر کالے خان ایک کالے ہرن یعنی بلیک بک کی طرح حسرت لگا کر ڈرائیور کی نشست سے الگ ہو باہر چھلانگ لگائی اور قلائیں بھرتا غائب ہو گیا۔

ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ ہم نے کیا کرنا ہے۔ دیکھے بیٹھے رہے۔ سپیڈ نہ دکھائی اور اس دوران دو تینا نوخیز سپاہی اگلی بس کو زد و کوب کر کے اسے چلے جانے پر مجبور کرنے کے بعد... نہایت غصیلی خصلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمارے ساکت شدہ کوسٹر کی طرف لپکتے ہوئے آئے۔ ہمیں تو نہیں کہ ہم تو ابھی تک اندر دیکھے بیٹھے تھے البتہ کوسٹر کی باڈی کو ڈنڈوں سے خوب پینا اور جب مار کٹائی کے باوجود یہ کوسٹرز سے مس نہ ہوا تو انہوں نے اندر جھانکا۔ اس نیت سے کہ ڈرائیور کی گوشائی کریں گے، اسے زد و کوب کر کے سبق سکھائیں گے۔ لیکن اندر جھانکتے ہیں تو ڈرائیور کی نشست بھائیں بھائیں کر رہی ہے اور وہاں کوئی نہیں جسے سبق سکھایا جاسکے۔ ڈراما پریشان سے ہو جاتے ہیں۔

اس دوران ایک عربی دان مسافر اپنے طلق میں سے بیتی بھی عربی تھی، اسے خارج کرتے ہوئے نہایت ہی مسکین لہجے میں عرض کرتے ہیں ”یا جیبی.. آپ مدد فرمائیں، ہمارے کوسٹر کا ڈرائیور ہمیں بے یار و مددگار چھوڑ کر کینٹ فرار ہو گیا ہے۔ ہم کیا کریں.. پردیسی ہیں، حاجی ہیں، آپ ہی مدد کریں۔“

لیکن ان نوخیز سپاہیوں پر اس فریاد کا کچھ اثر نہیں ہوتا کہ وہ ایسی ہزاروں فریادیں سن سن کر ڈھیٹ ہو چکے ہیں اور سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیور کی خالی نشست کے آگے جو ڈیش بورڈ ہے، اس پر ہاتھ مارتے ہوئے چابی تلاش کرتے ہیں تاکہ اسے سٹارٹ کر کے راستے سے ہٹا سکیں۔ لیکن چابی تو کالے خان کی شلوار کے پینے میں اڑی جا چکی تھی کیسے ملتی.. ابھی وہ چابی کی تلاش میں ڈیش بورڈ کو ٹوٹتے تھے جب اوپر تلے تین چار بیس ہمارے آگے رکنے لگیں اور وہ پھر بیدار ہر اسماں ہو کر انہیں کوسٹے ہوئے کوسٹر سے اتر کر ان کی جانب لپکے۔

وہ کہاں تک.. کس کس کو روک سکتے تھے.. لیکن روکتے رہے۔

ہم نے موقع غنیمت جانا اور اپنے بیگ اور چٹائیاں بغل میں دا بے کوسٹر سے چھلا گئیں مارتے اترے اور شاہراہ کے کنارے پر جو آہنی حفاظتی جٹکا تھا، اس کے پار جو ذرا سا مختصر سا ریتلا قطعہ تھا، اس پر قابض ہو گئے۔

تھے ”اُس بے وقوف ڈرائیور نے گاڑی یہاں کیوں روکی ہے.. یہ کوئی جگہ ہے.. ادھر تو ہاتھ روم نہیں ہے.. میرے ساتھ خواتین ہیں، یہ کدھر جائیں گی..“

اس پر یوسف شاہ نے دبے لفظوں میں کہا ”جدھر ہماری خواتین جائیں گی سائیں ادھر آپ کی خواتین بھی جائیں گی.. یہ ادھر ادھر ٹیلے تھوڑے ہیں جہاں یہ جائیں گی.. شکر کریں جگہ مل گئی ہے..“

لیکن ڈاکٹر صاحب بڑبڑاتے رہے.. سب سمجھاتے رہے کہ پھلے سائیں رب کا شکر ادا کرو کہ کالے خان نے یہ کرتب دکھایا ہے ورنہ ہم ابھی تک بھٹک رہے ہوتے لیکن وہ نہ سمجھے.. اور ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انہیں مزید سمجھاتے تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا..

ہمارے اس موجودہ گروپ میں خاصے معتبر لوگ تھے.. ایک تو ہمارے فیورٹ یوسف شاہ تھے، نہایت دیرینہ اور تجربہ کار سفارت کار.. برما میں پاکستان کے سفیر.. بار بار مجھے رنگون مدعو کرتے کہ آئیے آپ کو بہادر شاہ ظفر کے مزار پر لے چلیں گے اور وہ جب بھی رنگون کہتے تھے، مجھے بچپن میں سنا ہوا شہادتی حکم کا ایک گانا یاد آ جاتا تھا کہ.. میرے پیارے رنگون.. وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون، تمہاری یاد ستاتی ہے.. ان کی بیگم تھیں کسی سوس سکول کی تعلیم یافتہ شاید اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی نہایت پڑھا کو طالبہ رہ چکی یقیناً.. انگریزی ایسی سہری اور نفیس بولتیں کہ شاہ صاحب کو بھی پسینہ آ جاتا.. ہمہ وقت حجاب میں اور تلاوت میں.. ویسے جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ان کے دیکھنے سے کھل جاتا کہ یہ شادی والدین کی مرضی سے ہرگز نہیں ہوئی تھی.. ان کو ایک دوسرے کے پلے زبردستی نہیں باندھا گیا تھا جیسے ہم بندھے تھے بلکہ انہوں نے خود یہ پلے محبت سے باندھے تھے.. ایک خاموش طبع فلسفی قسم کے ڈی آئی جی تھے، سفید کھٹکھریا لے بالوں والے اور ان کی بیگم تھیں جو دفتر خارجہ میں کسی اہم عہدے پر تعینات تھیں کہ سلجوق انہیں دیکھتے ہی جی میڈم کہہ کر مودب ہو جاتا تھا.. ان کے سوا سلجوق کے کچھ کو لیک بھی تھے اور ایسے نامستبر بھی نہ تھے.. جانا بڑا تھا انقرہ میں تھرو ڈیسکریٹری.. بول بچن میں بادشاہ اور آنکھ اور جھل پہاڑ اور زہد تھا.. پل میں یہاں پل میں جانے کہاں اور شہید توملی.. ان میں سے کسی ایک نے بھی سفر کے دوران ڈزہ بھر شکایت نہ کی تھی.. بس ایک یہ نیم نوجوان ڈاکٹر صاحب تھے جو بڑبڑاتے رہتے تھے اور قدرے بے وقوف تھے..

اب یہاں کھلے آسمان تھے.. جب کہ شاہراہ پر سے کھنی ٹریفک دھومیں مچاتی.. ہم پر خاک بلکہ ریت اڑاتی ہماری آنکھوں میں فل لائٹس کے تیز برقعے اتار تے چلی جاتی تھی تو یوسف شاہ کی بیگم انہیں ڈانٹ رہی تھیں ”یوسف.. یہ تم کو نسا بیگ اٹھالائے ہو.. اس میں تو میرا تو تھ برش ہی نہیں ہے“

اور شاہ صاحب کھیانے ہو کر فوراً اٹھتے ہیں، کوسٹر میں جا کر اپنی بیگم کا ٹوتھ برش تلاش کر کے لونتے ہیں اور نہایت پیار سے کہتے ہیں ”جانا کچھ اور..“

اسی لیے تو میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس قسم کی والہانہ وابستگی والدین کی پسند کردہ لڑکی سے کبھی نہیں

## ”عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا.. اور وہ بھی مزدلفہ میں“

جہاں ہم قابض ہوئے ہیں اُس کا حدود اور بعد ملاحظہ کیجیے کہ شاہراہ کے کنارے ایک آہنی جنگ ہے.. اُس کے پیچھے کوئی چار پانچ فٹ جوڑا اور دس بارہ فٹ لمبائی کا ایک جزیرہ سا ہے جس کے پہلو میں سے ایک پست قد پہاڑی اٹھتی ہے اور اُس پر سایہ کرتی ہے.. یہ کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں پندرہ میں نومو لو دھاتی اور حاجتیں اطمینان سے رات بسر کر سکیں.. بے شک بُڑکے بیٹھ جائیں جب بھی پہلو بدلنے کی گنجائش کم تھی.. اگر لینے کی کوشش کریں تو پاؤں جھٹکے سے باہر سڑک پر آرام کرتے تھے، بہر حال یہ بھی غنیمت تھا بلکہ بے مثل خوش بختی تھی.. یہ جو ٹیلا نما پہاڑی سایہ فگن تھی اُس میں سے کچھ جھاڑیاں لگتی تھیں.. چینی ساخت کی دو چار چٹائیوں سے اُس جزیرے کو ڈھک دیا گیا اور ان پر بیٹھ کر ہم نے اپنا قبضہ مکمل کر لیا.. اب ہمیں یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا تھا.. اور یاد رہے کہ ابھی تک صرف ہمارا کوسٹر تھا جو ڈرائیور کے مفروضہ ہو جانے کے باعث ساکت کھڑا تھا ورنہ دیگر سواریاں رکنے کی جسارت نہ کر پاتی تھیں..

ایک نہایت اطمینان بخش اور خوش باش آسودگی ہم سب کے تھکے ہوئے بدنوں میں اتری کہ پھلے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کر یہ شب گزرے لیکن گزرے گی تو مزدلفہ کے کھلے آسمان تھے.. بے شک ہمارے سامنے شاہراہ پر شائیں شائیں بھائیں بھائیں شور مچاتی سواریاں چینی چلاتی کہ ہمیں رکنے و دخل لائیں ہمارے چہروں پر ڈالنی مسلسل گزرتی جاتی تھیں اور شاید ریتلی زمین میں سگریڈوں کی چھن تھی اور نیلے میں جانے کیا کیا حشرات ریگتے تھے جن میں پھون بھی ہو سکتے تھے لیکن کے پروا تھی، ہم اپنے بیگ گود میں رکھے چٹائیوں پر بیٹھے نظارے کر رہے تھے..

ہمارے ساتھیوں میں ایک سندھی ڈاکٹر صاحب تھے جو قونصلیٹ کے کسی اہلکار کے دور پار کے عزیز تھے اور اپنی معروالہ اور بیگم کے ہمراہ حج پر آئے تھے.. کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے سب سے پرے پرے رہتے تھے، سلام کا جواب بھی کچھ ناگواری سے دیتے تھے، وہ بہت جزبہ زور ہے تھے، شکایتیں کر رہے

ہوتی... میں نے ان کو یوں بیگم کے ہاتھوں سرعام محبت سے بے عزت ہوتے دیکھ کر بہت ملانیت محسوس کی کہ میرے رازدواں اور بھی ہیں، میں تمہا نہ تھا جو بیگم کی سرزنش پر کورنش بجالاتا تھا اگرچہ ہماری شادی سے پیشتر اگر فریقین کی مرضی دریافت کر لی جاتی تو پھر ہم دونوں ابھی تک کنارے پھرتے..

”شاہ جی! آپ ماشاء اللہ بر ما میں ایک عزت مآب سفیر ہیں تو یہاں مزدلفہ میں یوں کھلے آسمان تلے ایک چٹائی پر فقیروں کی مانند بے آسرا بیٹھے کیا محسوس کرتے ہیں؟“

”تارڑ صاحب“ شاہ صاحب کے سپید چہرے پر جو کھلندرا پن تھا، وہ ایک گہری سنجیدگی میں دھل گیا.. وہ آبدیدہ سے ہو گئے ”کیا بتاؤں کہ اپنی اوقات اور حیثیت کو جان کر کیا مزا آ رہا ہے.. یوں فٹ پاتھ پر بے آسرا پڑے ہوئے.. بے حیثیت اور لاچار پڑے ہوئے.. قیام کرنا.. ایک شخص کو آسمان سے اتار کر زمین پر لے آتا ہے کہ تم دراصل یہ ہو.. تمہاری کچھ حیثیت نہیں ہے.. بتا نہیں سکتا کہ کیا مزا آ رہا ہے..“ یہ کہہ کر شاہ صاحب اُلٹی پائی مار کر بیٹھ گئے اور صبح اور تلاوت میں مشغول ہو گئے اور اگلی سویر ہم نے انہیں اسی حالت فراموشی میں غرق دیکھا.. اور ہاں عرفات کے راستے میں اُن کی بیگم نے نہایت معصومیت سے ایک بچگانہ عقیدت سے کوسٹر کے باہر جو خشک بھوری پہاڑیاں گزرتی تھیں اُنہیں دیکھتے ہوئے شاہ صاحب سے پوچھا تھا ”یوسف.. کیا یہ پہاڑیاں بھی اُنہی زمانوں کی ہیں جب ہمارے حضور یہاں آئے تھے اور ان میں چلے تھے؟“

یہ سوال اگر کوئی اور پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا جاتا تو کتنا بے وقوفانہ ٹھہرتا کہ پہاڑیاں تو وہی رہتی ہیں بدلتی کہاں ہیں.. لیکن ان پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا گیا.. یہ سوال اُلقت کی شدت کی بے یقینی سے جنم لے رہا تھا کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ کہ میں اُن پہاڑیوں کو دیکھتی ہوں جن میں کبھی میرے رسولؐ چلے تھے.. یہ وہی گزرگا ہیں تو نہیں ہو سکتیں..

یہ جگہ جہاں یوسف شاہ نے تو اپنے گیان دھیان کے لیے جگہ بنا لی تھی، مختصر بہت تھی.. یہاں جتنی کنجائش تھی، اُس سے دو گئے افراد اس میں سٹے بڑے بیٹھے تھے.. اس لیے بچہ لوگ مطمئن نہ تھے اور آس پاس جائزہ بھری نگاہیں دوڑاتے تھے کہ کیا کہیں اور کچھ امکان ہے.. تو انہیں ایک امکان دکھائی دیا..

”میر نے شاہراہ کے پار اُٹھتی ہوئی ایک ویران بھوری بلندی پر نگاہ کی ”ابا.. آپ یہاں ٹھہرو.. بلنا نہیں یہاں سے.. میں اور بھائی ذرا چپک کر کے آتے ہیں.. ذرا کوہ نور دی کرتے اُس سانے والی پہاڑی پر چڑھتے ہیں شاید وہاں کسی گھائی میں یا اوپر کوئی ایسا مقام ہو جہاں ہم آرام سے رات بسر کر سکیں..“

وہ دونوں اور ان کے ہمراہ جاننا باز اور زاہد بھی اٹھے اور سڑک کو پار کرنے لگے.. اور میرا دل دھڑکا کہ یہ بچے سڑک کیسے پار کریں گے.. جیسے میرے ابا جی جب کہ میں بچپن برس کا ہو چکا تھا، سڑک پار کرتے ہوئے میرا ہاتھ تمام لیتے تھے کہ بیٹے جلدی نہ کرو.. دائیں بائیں دیکھ لو.. میری انگلی نہ چھوڑنا.. اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا تھا.. میرے بچوں کو بھی اگر علم ہوتا کہ میرا دل دھڑکتا ہے کہ وہ کیسے سڑک پار کریں گے تو وہ بھی میری

سادگی پر مسکراتے..

سڑک پار کر کے وہ نیم روشن بھوری پہاڑی پر چڑھنے لگے..

اس دوران سب نچپ تھے.. اپنے اپنے دھیان میں تھے اور واحد احتجاجی آواز شکایتی ڈاکٹر کی تھی ”یہاں کہاں اتار دیا ہے اُس بد تمیز ڈرائیور نے.. میں شکایت کروں گا واپس جا کر.. اسے نوکری سے برخاست کروادوں گا.. ہاتھ روٹ نہیں ہے.. مجھے پیاس لگی ہے اور پانی نہیں ہے.. کھانا کہاں سے کھائیں گے.. کیا بد تمیز ڈرائیور ہے.. پتہ نہیں کہاں ہے..“

اور معلوم یہ ہوا کہ بد تمیز ڈرائیور.. کالے خان.. بے شک سفیر صاحب یا تو نصل جنرل صاحب وغیرہ تو برخاست ہو سکتے تھے وہ نہیں ہو سکتا تھا تو وہ ہرگز فرار نہیں ہوا تھا.. کوسٹر سے اتر کر ادھر ادھر قلائعیں بھر کر فوری طور پر واپس آیا تھا اور سب سے بچھلی نشست پر متوازی ہو کر لیٹ گیا تھا اور جب پولیس والے کوسٹر میں شور مچاتے داخل ہوئے تھے تو وہ کالا شاہ کا لادھا کا بندہ بچھلی نشست کی تاریکی میں دراز خزانے لے رہا تھا..

”چلو ابا جی..“

ابا جی نے فوراً اپنی چٹائی سیٹی.. اپنا بیگ سنبھالا جو فوراً نمیر نے چھین لیا کہ ابا جی چڑھائی بہت ہے.. اس بوجھ کے ساتھ اوپر تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا.. اور میں نے کچھ احتجاج نہ کیا کہ بیٹا میں متعدد بار اس سے کہیں بلند اور دشوار بلند یوں کو عبور کر کے چوٹی تک پہنچا ہوں یہ کیا بلندی ہے.. ہمارے رخصت ہونے پر.. جگہ خالی کرنے پر.. یقیناً وہاں براجمان ساتھیوں نے شکر کیا ہوگا کہ اب وہ اپنے پاؤں پسا رہتے تھے..

بس یوسف شاہ بے دھیان رہے.. ایک پٹھان مہا تہا بدھ کی مانند دھیان میں مگن رہے.. آہنی جھنگے کو ناپ کر سڑک کے پار جاتے ہوئے بجائے اس کے کہ میں بچہ لوگ کا ہاتھ تمام کرا نہیں پار لے جاتا، وہ میرے دونوں ہاتھ گرفت میں لے کر ابھی تک رواں ٹریفک کے جھوم میں سے جگہ بناتے مجھے پار لے گئے..

پار ایک بھوری پہاڑی تھی.. کچھ جھاڑیاں تھیں.. کچھ نشیب و فراز تھے اور کہیں چٹائیں تھیں.. میں سانس سنبھالتا ہولے ہولے چڑھنے لگا جب کہ نمیر سلجوق جاننا باز اور زاہد نوخیز بندوں کی مانند رات کی تاریکی میں بھی دیکھتے اوپر جانے لگے.. جھاڑیوں سے اُلجھتا.. کہیں سنگریزوں پر پھسلتا.. چٹانوں پر ہاتھ رکھ کر سنبھلتا بالا خر میں بھی اوپر پہنچ گیا..

اور اوپر ایک اور شاہراہ تھی.. بل کھاتی پہاڑیوں میں سے اُبھرتی.. جانے کہاں سے آتی اور کہاں جاتی.. اگرچہ ایک شاہراہ تھی لیکن اُس کے کنارے تقریباً بے آباد تھے.. یہاں وہ لچل اور گہما گہمی نہیں تھی کسی

اُس شاہراہ کے کنارے.. جہاں وہ ایک بھنور سا بیٹائی گزرتی تھی.. جس پہاڑی پر چڑھ کر ہم یہاں تک پہنچے تھے وہاں ایک کھلی جگہ تھی.. مکمل طور پر بے آباد تو نہ تھی.. ریت پر چند عرب خواتین مخو خواب تھیں اور کچھ عرب حضرات بے خبر نیند میں مدہوش تھے.. ان کی سواری ایک کاروان تھا جسے وہ یہاں پارک کر کے اُس کی اوٹ میں سو رہے تھے..

ہم ہندی اور پاکستانی لوگوں نے توج کو ایک وبال جان بنا رکھا ہے.. ہر دم خوفزدہ رہتے ہیں کہ یہ رُکن شاید پورا نہیں ہو.. وہاں نمازیں نہیں پڑھیں.. شیطان کو کنکریاں مارتے ہوئے ایک کنکری نہیں لگی.. ایک بال گر گیا ہے.. پاؤں تلے ایک چیونٹی آ گئی ہے.. اب تو دم دینا ہوگا.. ایک بکر اقربان کرنا ہوگا لیکن عربی برادران اسے روزمرہ کی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات میں سے ایک اور واقعہ سمجھتے ہیں.. جیسے وہ بہت سی بیویوں کے شائق ہوتے ہیں.. سمندر کنارے چٹائی بچھا کر روٹ چکن اور پلاؤ نوش کرتے ہیں، ایسے ہی وہ حج کرتے ہیں..

منی کو ذرا سا ہاتھ لگاتے ہیں.. عرفات میں توقف کرتے ہیں اور پھر مزدلفہ میں حاضری لگوا کر گھروں کو لوٹ جاتے ہیں..

شاید مکہ اور مدینہ سے جو لوگ جتنے دور ہوتے ہیں، اتنے ہی ان کے دوسرے اور شہے طویل ہوتے ہیں.. اور جو جتنے قریب ہوتے ہیں.. کم ڈرے ہوئے ہوتے ہیں.. حاضری پر یقین رکھتے ہیں.. حاضری کے رجسٹر پر اندراج کرنے کی خاطر ہلکان نہیں ہوتے..

یہ.. جہاں ہم پہنچے تھے ایک پر فضا مقام تھا.. بے شک بل کھائی شاہراہ پر سواریاں گھومتی ہوئی.. نشیب میں سے نمودار ہوتی ہوئی آتی تھیں لیکن جھوم نہ تھا..

یہاں جگہ جو بلندی پر تھی.. ریت اور تنہائی میسر تھی.. یہ عرش پر اک مکان تھا جو ہمیں مل گیا تھا..

یہاں ہوا صاف اور صحرائی تھی کیونکہ مزدلفہ میں گھوں گھوں کرتا پاگل ہو چکی ٹریفک کا شور اس بلندی پر کم پہنچتا تھا..

ایک گوشہ سا تھا الگ تھلگ.. ایک مختصر جزیرہ ریت کا.. اور ایک شاہراہ نیچے سے گھومتی گھماتی آتی تھی اور اُس کے کناروں سے لگ کر گھومتی ہوئی نکل جاتی تھی..

یہ ایک معلق سا مقام تھا.. کاروان کی اوٹ میں سوئے ہوئے زائرین سے ذرا آگے چند پتھر تھے، پھر بھورے رنگ کی سنہری

ہوتی کچھ جھاڑیاں تھیں اور یہی آخری کنارہ تھا جہاں کھڑے ہو کر جھانکتے تو نیچے سڑک کے کنارے کھڑا ہمارا کوسٹرویران نظر آتا تھا اور اُس سے ذرا آگے ٹیلے کے نیچے ہمارے بقیہ ساتھی آباد تھے اور ان میں شاہ صاحب اپنے گیان میں گم صاف نظر آتے تھے..

اِس شاہراہ پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، ٹریفک بہت کم تھی.. کوئی بس یا دیگن چڑھائی چڑھتی ہوئے ہوئے بلند ہوتی یکدم ہماری سطح پر آتی تو اُس کی رفتار تیز ہو جاتی اور وہ ایک زمانے سے گزر کر گم ہو جاتی.. بس یہی دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں کوئی سواری گھومتی ہوئی بے قابو نہ ہو جائے اور ہمارے گوشے پر نہ چڑھ آئے.. اُس گوشے میں ہمیں آرام بہت اس لیے بھی تھا کہ کاروان کے سائے میں استراحت فرماتے چند زائرین کے سوا اُس پاس کوئی نہ تھا.. پچیس لاکھ حاجیوں میں سے یہی دو چار تھے جو نظر آتے تھے ان کے سوا کوئی ایک فرد بھی دور دور تک دکھائی نہ دیتا تھا..

اور یہ رات کی بات ہے..

مزدلفہ کی رات کی بات..

ہم نہایت آرامدہ بستر تیار کر چکے تھے.. چینی چٹائیاں اور اُن کے اوپر نرم کفر ٹرے شک گدے کے طور پر استعمال کر دیا رضائی کے طور پر اوڑھ لو..

ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب کیا کیا جائے.. میں ایک بار پھر پہاڑی کے کنارے تک گیا.. اب ہمارا کوسٹرو تنہا نہ تھا دو تین بسیں بھی وہاں رک چکی تھیں.. ہمارے ساتھیوں کی بسائی ہوئی چھوٹی سی بستی تارکی میں ہو گئی تھی، سوئی ہوئی لگتی تھی لیکن شاہ صاحب جاگ رہے تھے..

ہوا میں ٹھنڈک تھی.. اور پہاڑی کی ڈھلوان پر جو جھاڑیاں تھیں، وہ کسی ایک تیز نشیب میں سے اٹھتے جھونکے کی زد میں آ کر ذرا حرکت میں آتیں اور پھر ساکت ہو جاتیں.. میں ایک بیان میں نہ آنے والی آزادی اور خوشی کو اپنے پورے بدن میں محسوس کر رہا تھا.. منی سے عرفات اور پھر مسجد منبرہ تک کا پرہجوم دھکم پیل سفر.. سارے دن کی صعوبت کے باوجود بدن تروتازہ اور آزاد تھا.. یہ ایک چھوٹے سے معجزے سے کم نہ تھا کہ مزدلفہ میں ایک بلندی میں اُس شب یکسر تنہا کھڑا تھا.. اگرچہ لاکھوں لوگ اسی شب میں سانس لیتے تھے لیکن وہ اوچھل تھے اور میں تنہا تھا..

میں کنارے سے اتر کر اپنے گوشے کے قریب شاہراہ کے کنارے آ گیا.. ٹریفک اب بھی جاری تھی کوئی ایک دیگن یا بس گھومتی ہوئی اوپر آتی اور دائیں جانب ایک خالی جگہ نظر آنے پر بریکیں لگاتی آہستہ ہونے لگتی اور پھر ہیل لائٹس کی زد میں ایک کاروان.. کچھ خوابیدہ زائر اور کچھ ابھی تک جاگتے ٹھیلے زائر نظر آنے پر وہ اپنی رفتار پھر سے تیز کر کے آگے نکل جاتی.. ان میں سوار حاجی بابا زبیریں یوں آسودہ حال.. چٹائیوں پر استراحت فرماتے.. سیاحوں کی مانند ٹھیلے دیکھ کر یقیناً جل جل کر رہا کرتے تھے کہ ہم شادو آہاد ہو چکے تھے اور وہ ابھی سفر میں تھے..

بھٹکنے کا اور وہ بھی محض کنکر یا تلاش کرنے کی خاطر ”یا رکھ مٹی جا کروہاں سے نجن لیس مے“  
 ”مٹی میں تو باخوبی ہی خیمے ہیں یا تارکول کی سڑکیں ہیں۔ وہاں آپ کو سونے کی ایک ڈلی تو شاید مل  
 جائے، ایک کنکری نہیں ملے گی اور ابا آپ کو پتہ نہیں ہے کہ حکم ہے۔ مزدلفہ کی رات میں کنکر یا جمع کرنے کا  
 حکم ہے۔ اب آ جاؤ۔“  
 عجیب حکم ہے، میں نے سوچا۔

پھر خیال آیا کہ ادھر جتنے بھی حکم آتے ہیں عجیب ہی آتے ہیں تو اک اور عجیب حکم سہمی۔ حج کے لیے  
 جتنے بھی احکام تھے ان کا مجبوراً میں کوئی نہ کوئی جواز تلاش کر لیتا تھا لیکن یہ شیطان کو کنکر یا مارنے والے حکم  
 کے لیے کوئی توجیہ بہ کار آمد نہ ہوتی تھی۔ اور پھر آدھی رات کو اٹھ کر اس غریب پر برسائے کے لیے پہاڑیوں  
 میں اور کھائیوں میں کنکر یا تلاش کرنا تو اللہ معاف کرے خاصاً مجھ تو نہ سافل لگتا تھا۔ لیکن اب آگئے ہیں تو  
 تعمیل ایک مجبوری تھی۔  
 اس دوران سبوح، صمیر، جانبا ز اور زاہد شاہراہ پار کر کے پہاڑی کے دامن تک جا چکے تھے۔ اور  
 وہاں بھٹکتی سفید سفید رحوں میں شامل ہو کر اپنا وجود کھونے کو تھے۔  
 میں بھی اپنا احرام سنبھالتا ہوا اٹھا۔

اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ احرام میں اور رومیوں کے لباس ٹوگا میں بے حد مماثلت ہے  
 اور اگر کوئی شخص مجھ ایسا سونا نشلی بوزھی آنکھوں والا ہو تو وہ احرام میں لپٹا ایک ست اور عیاش طبع آدمی ہی لگتا  
 تھا بلکہ بروٹس ہی لگتا تھا۔

بروٹس اس لیے بھی کہ اگلے روز جب وہ شیطان کو پہلی کنکری مارنے کے لیے ہاتھ بلند کرتا ہے تو کسی  
 اور کو سنا کی دے یا ندے، اُسے صاف سنائی دیتا ہے کہ پتھر کا شیطان اُس سے شکایت کرتا ہے کہ... ٹوٹو بروٹس!  
 میرے بیٹے جو حج کے دوران میرا خیال رکھتے تھے۔ ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے  
 تھے۔ صرف عبادت کے دوران مجھ سے لاتعلقی ہوتے تھے وہ محض چند کنکریوں کی خاطر مجھ سے غافل ہو گئے۔  
 نہایت انہماک سے کنکریاں ڈھونڈنے لگے۔

یعنی اباجی اپنی جگہ۔ لیکن کنکریاں اپنی اپنی۔

اب میں ایک نابینا کی مانند۔

کہ مزدلفہ کی رات بینائی کی دشمن ہے۔ یہاں دیکھنا گناہ ہے۔ روشنی ممنوع ہے۔ اگر عرفات سورج  
 ہے تو مزدلفہ رات ہے۔ عرفات میں روشن دن میں داخل ہوتے ہیں اور غروب سے پیشتر کوچ کر جاتے ہیں اور  
 مزدلفہ میں رات میں داخل ہوتے ہیں اور طلوع سے پیشتر تاریکی میں ہی اسے چھوڑ دیتے ہیں۔

تو اب میں ایک اندھے بروٹس کی مانند تو نہ پر سے گرنا اپنا ٹوگا سنبھالتا اُس پہاڑی پر چڑھنے کی سعی

## ”نکلے کنکریوں کی تلاش میں“

میں بھی واپس ہوا اور اپنی چٹائی پر لیٹ کر اپنی خوش بختی کا سوچ کر مسکرائے لگا۔  
 میں استراحت فرماتا تھا اور سبوح ایڈ کپٹی دھڑا دھڑا نوازل ادا کرنے میں لگن تھی۔  
 شاہراہ کے پار ایک اور پہاڑی اٹھتی تھی اور اُس کی گھائیوں اور کھائیوں کے اندر جو تاریکی مطلق  
 تھی۔ اُس میں تھوڑی دیر کے بعد مجھے کبھی کبھار شاید سا ہوتا کہ کچھ ہے جو حرکت کرتا ہے۔ کچھ سائے ہیں جھلکے  
 جھلکے۔ جیسے کسی گہرے سیاہ قدیم جنگل میں۔ اُس کی سیاہ رات میں کچھ قدیم جانور حرکت کرتے ہوں۔  
 پہاڑی پر کیا ہے جو حرکت کرتا ہے اور کیوں ہے اور جھکا جھکا سا کیوں ہے۔  
 بہت دھیان کرنے پر بھی مجھے کچھ بھائی نہ دیا کہ کیا ہے۔

پھر شاہراہ پر گھومتی ہوئی قدرے بے قابو اور پارکنگ نہ ملنے پر غصیلی ہو چکی ایک کوچ اوپر آئی تو اس  
 کی ہیڈ لائٹس نے بھی قدرے بے قابو ہو کر اُس سیاہ پوش پہاڑی کو بیل بھر کے لیے اپنی تیز روشنی سے منور کر  
 دیا۔ اُس کا بونا بونا۔ پتھر پتھر عیاں ہو گیا اور کیا نظر آیا کہ وہاں درجنوں کی تعداد میں سفید سفید زوہیں آہستگی سے  
 حرکت کرتی تھیں۔ جھکی جھکی۔ کچھ تلاش کرتیں۔ کچھ بیٹھی ہوئیں اور پہاڑی کو کریدتی۔ پتہ نہیں یہ لوگ کیا کر رہے  
 تھے۔ شاید رات بسر کرنے کے لیے کسی ہموار جگہ کی تلاش میں تھے۔ یا کسی اور حاجت کو پورا کرنے کی خاطر  
 تنہائی کی کھوج کرتے تھے۔ کوچ اسی ایک پل کو روٹن کر کے گزر گئی اور پہاڑی پھر سے تاریکی میں چلی گئی۔

کچھ دیر بعد۔ جب بہت دیر تک نیچے سے کوئی سواری اور پرندہ آئی اور ہم خاموشی میں رہے اور تاریکی  
 میں رہے تو سبوح کی آواز آئی ”ابا۔ سونا نہیں۔ ابھی تو کنکریاں چٹنی ہیں کل شیطانوں کو مارنے کے لیے۔ آپ  
 نے دیکھا نہیں سامنے والی پہاڑی پر کتنے لوگ جھکے ہوئے کنکریاں تلاش کر رہے ہیں۔“  
 ”یہ کہاں سے آگئے ہیں؟“

”اس وقت پورے مزدلفہ میں لاکھوں لوگ کنکریاں جمع کر رہے ہیں۔ تو نیچے جو لوگ میدانوں میں  
 یا شاہراہوں پر ہیں تو وہاں تو کنکریاں کم کم ہوں گی تو یہ لوگ ادھر آگئے ہیں۔ آ جاؤ ابا۔“  
 میں چونکہ استراحت فرماتا تھا، اس لیے میرا کوئی موڈ نہ تھا اندھیرے میں یوں نابیناؤں کی مانند

سنگریاں چنوں۔ اگرچہ اس سیاہ رات میں سنگریاں تلاش کرنا از حد مشکل کام ہے لیکن انہی سنگریوں سے تم نے دشمن کو ہلاک کرنا ہے، اس لیے از حد احتیاط کرو۔۔۔ ایسی سنگریاں چنوں جو قدرے گول ہوں۔ ان کی سطح صاف اور چمکی ہو۔ ایک بادام سے چھوٹی اور پستے کے ایک دانے سے بڑی۔ اور یہ سنگریاں کس ہتھیار کی نمائندگی کرتی ہیں؟ گولی کی۔ ایک ہلٹ کی۔ چنانچہ یہ سنگریاں نہیں گولیاں ہیں جن کا چناؤ تم کر رہے ہو۔ اس لیے احتیاط کے ساتھ۔ کل حضرت ابراہیم کی سپاہ نے منیٰ کے میدان جنگ میں دشمن پر ستر گولیاں فائر کرنی ہیں۔ دشمن کے سر پر دھڑ پر اور دل پر تم نے نشانے لگانے ہیں۔ اور اگر تم باہر نشانہ باز نہیں ہو تو زیادہ سنگریاں جمع کر لو تا کہ کم از کم ستر نشانے تو لگ سکیں۔ یاد رکھو اگلے تین روز تم نے منیٰ میں گزارنے ہیں یعنی ذی الحج کی دسویں، مکیارہویں اور بارہویں اس لیے دھیان رکھو کہ جنگ کے دوران کوئی سنگری کوئی ضائع نہ جائے۔ جو گولی دشمن کو لگے گی صرف اس کا اندراج ہوگا، اس لیے دھیان سے۔۔۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے حج کا یہ حصہ کہ آپ اپنے ہوش و حواس کھو کر دیوانوں کی مانند ایک پتھر پر سنگریاں برسا رہے ہیں۔ ایک پتھر کو شیطان سمجھ رہے ہیں تو کیسے سمجھ رہے ہیں تو یہ حصہ ہمیشہ مجھے شعور سے بہت دور لگتا تھا۔

لیکن شریعتی نے ایک انوکھی سی اگرچہ فلسفیانہ توجیہ پیش کر دی تھی جو دل کو لگتی تھی۔ کہ رات کی سیاہی میں ہی کیوں۔ دشمن سے مقابلے کی تیاری روز روشن میں تو نہیں کی جاتی۔ پوشیدہ ہو کر تاریکی میں ہی جنگ کے لیے ہتھیار چننے جاتے ہیں۔ تو میں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

مزدلفہ کی رات میں ایک تاریک پہاڑی میں بھٹکتا اپنی سنگریاں کھوجتا تھا۔ اسی تندہی اور سنجیدگی سے جو دریائے سندھ کے کناروں پر ریت چھاننے والے ایک سونے والے چہرے پر ہوتی ہے اور وہ ہر لمحہ امید کرتا ہے کہ ابھی میری چھلنی میں سے ریت چھن جائے گی اور سونے کی ایک ڈلی اُس میں ڈکنے لگے گی اور میرا مقدر چمکا دے گی۔ ایسے میں اپنی سونے کی ڈلی۔ ایک سنگری تلاش کرتا تھا۔

میں رات کی سیاہی میں اس انجمن میں جو سفید پوش تھی تنہا تو نہ تھا۔ میرے آس پاس درجنوں جھکے جھکے کفن پوش حرکت کرتے تھے۔ مجھ سے بات کیے بغیر۔ بیگانے سے۔ میرے وجود سے بے خبر اپنی اپنی سنگریاں تلاش کرتے تھے لیکن ان میں سے ایک صاحب۔۔۔ جانے وہ کالے تھے۔۔۔ گورے۔۔۔ پیلے یا بھورے تھے، دراز قامت تھے وہ جھکے ہوئے جب کسی ایک سنگری کو پا جاتے تھے تو پھر اُسے تادیر پر کھتے اور تولتے تھے۔ جیسے کچھ حضرات پھل خریدتے ہوئے ہر سب کارنگ اور سل پر کھتے ہیں۔ ایک آؤ ڈھیلی پر رکھ کر اُس کے وزن کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہر آم کو سونگھتے ہیں۔ انگور کے دانوں کو چکھ کر

کرتا ہوں۔ کبھی گرتا پڑتا۔ اکثر پڑتا اور جھکتا پتھریلی زمین کو اپنے ہاتھوں سے پھروٹا ٹٹوٹا کیا کرتا ہوں۔ سنگریاں تلاش کرتا ہوں۔ بروٹس کو کس کام پر لگا دیا ہے اللہ تعالیٰ نے۔ اور نہ اُسے اس عجیب حکم کی سمجھ آ رہی ہے کہ شب کی سیاہی میں ہی کیوں سنگریاں جمع کرنی ہیں چوروں کی طرح۔ اور یہ کچھ ایسا سہرا کام بھی نہیں ہے۔

کبھی تاریکی میں ٹٹولتے ہاتھ میں ایک میٹھی آ جاتی ہے جو اس پہاڑی پر چرنے والی کسی مقدس مہری کی ہے اور کبھی کچھ اور آ جاتا ہے جس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ کچھ اور کیا ہے۔ جو بھی ہے سنگری نہیں ہے۔ کیوں۔ ایک سیاہ شب میں چپکے سے چوروں کی مانند یہ سنگریاں چننے کی پابندی ہے؟ علی شریعتی اس ”کیوں“ کا جواز کچھ یوں پیش کرتے ہیں۔۔۔

”اے اُس کے عشق میں مبتلا۔۔۔ اللہ کے عشق میں مبتلا سپاہی۔ معشر الحرام کی رات کے پجاری۔ منیٰ کے میدان کے شیر۔ اور جہاد کرنے والی سپاہ کے ایک فرد تم بیداری کے عالم منتظر ہو اُس اگلے روز کے جب تم شیطان کے خلاف صف آرا ہو گے۔ اس سے جنگ کرو گے۔ تو اپنا کفن پہنو۔ اور اپنے ہتھیار سنبھالو۔ کون سے ہتھیار؟ سنگریاں اس پر برسانے کے لیے“

یعنی اگلے روز پیشی ہے شیطان کے سامنے۔ ملاقات ہونی ہے لیکن صلح کے مذاکرات نہیں ہونے۔ اس کی کوئی ایک بھی شرط قبول کر لیتے ہو تو ہار جاتے ہو اس لیے جنگ ناگزیر ہے۔

”تم کل کی جنگ کے لیے تیاری کرو کیونکہ منیٰ میں شیطان تمہارا منتظر ہے۔“

شیطان کیسے زیر ہو سکتا ہے۔۔۔

آج تک نہیں ہوا۔

اگرچہ یہ بھی تو اُس کی رضا سے ہے کہ وہ زیر نہ ہو۔ اُس نے اُسے اجازت دے رکھی ہے کہ تم بے شک میرے بندوں کو بدگمان کرتے رہو۔ تو ہم بدگمان ہو جاتے ہیں تو ہمارا کیا دوش۔۔۔

”مزدلفہ کی رات میں ہر فرد نہایت جانفشانی سے۔۔۔ جھکا ہوا۔ سنگلاخ زمین میں سے سنگریاں تلاش کر رہا ہے جو منیٰ کے میدان میں اُس کا ہتھیار ہوں گی۔ اور اس تلاش میں بہت احتیاط کرو۔ دیکھ بھال کر



تادیر غور کرتے رہتے ہیں... اور تب کہیں جا کر کچھ خریدتے ہیں... اور اس دوران پھل فروش ان کا ٹینٹا ہار اُن سے خلاصی حاصل کرنے کے بارے میں حتمی نتیجے پر پہنچ چکا ہوتا ہے.. تو وہ دراز قد صاحب بھی اسی لومیت کے گاہک تھے.. کوئی بھی کنکری اُن کے جی کو نہ بھاتی تھی، پسند نہ آتی تھی.. اٹھاتے تھے.. تولتے تھے.. کبھی سوچتے تھے اور کبھی تاریکی میں اُس کی شکل ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پھینک دیتے تھے.. تو انہیں دیکھ کر میں نے اپنی کنکریوں کو بھی دوبارہ پرکھا اور پھر اُن میں سے کچھ ناپسند کر کے اُن سے بہتر کی تلاش میں بٹ گیا..

میں جب واپس اپنے بلند گوشے میں اُترا ہوں کنکریوں کی ایک پوٹی سنبھالتا اور کھلی رات میں ریت پر پچھی چٹائی پر لیٹتا ہوں تو نہایت آسودہ حال جیسے کوئی انہونا کار نامہ سرانجام دے کر آیا ہوں.. کل سویرج مقابلہ ہونا تھا اُس کے لیے میرے پاس کچھ تھیا رتھے..

میں کنکریوں کی پوٹی کو سر ہانے تلے رکھ کر سونے کی سعی کرنے لگتا ہوں..  
نیند نہیں آ رہی..

اس لیے بھی کہ شاہراہ پر سے اب بھی ٹریفک گزرتی جاتی ہے اور جب کوئی بس یا کوچ مڑتی ہے تو لگتا ہے کہ سیدی ہماری آرام گاہ کی جانب چلی آ رہی ہے اور کنارے ساتھ ٹیسر سو یا ہوا ہے تو میں سونہیں سکتا.. اور وہ کوچ یا بس گھوم کر آگے چلی جاتی ہے تو میں سکھ کا سانس بھرتا ہوں.. یہ بھاگ دوڑ.. افراتفری.. چندھیاتی ہیڈ لائٹس اور ٹائروں کے گھسنے کی آوازیں اور برپا محشر.. صبح ڈھائی بجے تک جاری رہتا ہے اور پھر سب کچھ خامی قدموں پر رُک جاتا ہے.. خاموشی چھا جاتی ہے.. چپ آ جاتی ہے اس لیے کہ ردکنے والے اہلکاروں نے اب جان بوجھ کر تھیلا رڈال دیئے تھے اور جس کو جہاں جگہ ملی تھی.. شاہراہ کے بیچ پلوں کے نیچے.. کسی فٹ پاتھ پر یا رستے کٹڑے پر وہ ہیں تھم گیا تھا اور عرفات سے آنے والے لُکل مسافر مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے آگئے تھے..

## ”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو.. اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“

سلجوق اور ٹیسر سو پچکے تھے کہ جوانی کا شمار دس بیس ہزار دیکھوں اور بسوں کے شور کو خاطر میں نہیں لاتا، سو جاتا ہے.. اور عمر رسیدگی پانی کی ایک بوند کے ٹپکنے کی تاب نہیں لاسکتی اور شب بھر آکھیں چھپتی رہتی ہے..

جب چپ ہوگئی.. خاموشی چھا گئی تو میں نے ذرا دوھیان کیا کہ یوں کھلے آسمان تلے رات بسر کرنے میں کیا ہمت ہو سکتی ہے.. شاید نہیں یقیناً یہی واحد موقع تھا جب تیری سرکار میں پہنچنے والے سچ و واقعی ایک ہو جاتے ہیں.. وہ بے شک ایک نہ ہونا چاہیں پھر بھی ایک کر دیئے جاتے ہیں.. مزدلفہ میں کوئی گھر نہیں.. کوئی در نہیں اور کوئی چھت نہیں سوائے کھلے آسمان کے.. اور بے شک وہ گدا گر ہوں، ہم جیسے یا کوئی شاہ اور تو نگر ہوں بہت سوں جیسے انہیں بہر صورت یہ رات کھلے آسمان تلے پور یہ نشیں ہو کر ہی گزرائی پڑتی ہے.. اور آپ جاننے پچیس لاکھ زائرین میں بادشاہ ہوں گے.. سربراہان سلطنت ہوں گے.. امیر کبیر ایسے ہوں گے جو زندگی میں پہلی بار یوں بے آسراء، خدام اور آسانشوں کے بغیر سخت زمین پر لیٹے شب گزارتے ہوں گے.. کیسے کیسے پڑتھر بت ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہوں گے، ریت میں ملتے ہوں گے.. اور اپنی اصلیت کی پہچان کر کے روتے ہوں گے کہ حیثیت یہ ہے.. ایک کنگال فقیر بھی کوئی کھنڈر تلاش کر لیتا ہے، کسی شکستہ چھت کے نیچے پناہ گزریں ہو جاتا ہے.. تو یہ حیثیت ہے..

میں نے واقعی درست کہا تھا کہ حج کے دوران مزدلفہ کی رات سے بڑھ کر کیف آور اور کوئی رات نہیں ہوتی..

میں نے اپنی آوارگی کے دوران بہت سی راتیں کھلے آسمان تلے گزار لی تھیں.. کبھی کسی فٹ پاتھ پر اور کبھی پہاڑوں کے اندر.. لیکن یہ رات اُن سب راتوں پر حاوی تھی، جدا تھی.. کہ آج میری آنکھیں رورور کر لال گھال ہوئی تھیں.. نمی کی ایک جھلی پر رنگینیاں بکھیرتی سورج کی ایک کرن میری آنکھوں میں اُتری تھی.. میں نے اُس کی موجودگی کو محسوس کیا تھا.. قسویٰ کی جھا نجر میں سنی تھیں اور میں حاجی ہو گیا تھا..

ہر سو خاموشی تھی..

کبھی کسی جھاڑی میں سے کوئی جھینگر ٹرانے لگتا اور چپ ہو جاتا..  
رات اتنی چاندنی نہ تھی..

دسویں کا چاند تھا جو اُس پہاڑی کے عقب میں روپوش تھا جہاں سے میں کنکریاں چن کر لایا تھا..  
اُس کی مدھم روشنی پہاڑی کی اونچ نیچ کو نمایاں کرتی جا رہی تھی..

ستارے اتنے روشن نہ تھے جتنے اندھیری راتوں میں ہوا کرتے ہیں لیکن قریب آتے، اترتے  
ہوئے محسوس ہوتے تھے.. جیسے بدن میں اترتے بجھتے جاتے تھے اور ان کی جگہ کچھ اور ستارے نمودار ہو جاتے  
تھے.. ان میں سے کچھ میرے احرام کی چادر پر ٹانگے جاتے تھے اور وہ ایک مکیش بھرے دوپٹے کی مانند دکھائی جاتی  
تھی.. اگرچہ یہ میرا وہم، میرا خیال تھا.. ایسا ہوتا نہیں رہا تھا لیکن لگتا تھا کہ ایسا ہو رہا ہے لیکن مزدلفہ کی اس رات  
میں کچھ بعید بھی نہ تھا.. کہ میں اٹھوں تو ستاروں کی مکیش سے مزین میں نے ایک اونٹنی اور ڈھکھی ہو.. دم روکے  
کھڑا ہوں کہ کہیں سانس لینے سے یہ ستارے گر نہ جائیں.. میری چادر پھر سے خالی نہ ہو جائے..  
اُس رات میں عجیب عجیب خیال آئے..

یہ بھی ذہن میں آیا کہ اگر بچیس لاکھ افراد ان بے آباد پہاڑیوں میں سے بچاس کنکریاں نی کس  
بھی پختے ہیں تو کُل کتنی کنکریاں ہوں گی.. بارہ کروڑ سے کہیں زیادہ.. تو کتنی صدیوں سے اگر یہیں سے کنکریاں  
جٹی جا رہی ہیں تو اب تک ختم کیوں نہیں ہو گئیں.. اگر یہ پہاڑیاں بھی دھیرے دھیرے کنکریوں میں بدلتی ہیں تو  
انہیں بھی اب تک معدوم ہو جانا چاہیے تھا تو کیوں نہیں ہوئیں..

کہیں ایسا تو نہیں کہ جب یہاں سے جمع شدہ سب کنکریاں شیطانوں کو مار دی جاتی ہیں تو بڑا  
شیطان انہیں سینٹا ہے اور پھر سے مزدلفہ میں بکھیر جاتا ہے کہ میں تو اس برس بھی ہلاک نہیں ہوا.. تمہارے بھیاں  
واپس کر رہا ہوں، اگلے برس پھر مقابلہ کر لیتا.. کہیں ایسا تو نہیں..

شاہراہ اب اتنی خاموش اور اتنی ویران پڑی تھی جیسے جب سے تعمیر ہوئی ہے آج تک اس پر کوئی  
بس یا وین تو کیا ایک بچہ سائیکل بھی نہیں گزری..

مزدلفہ میں.. معشر الحرام پر.. ہر گردش کو ہر دھڑکن اور ہر نبض کو بھی چپ کر دینے والی راز بھری  
پر شکوہ رات اترتی تھی..

میں بازو پر سر رکھے اپنے اوپر معلق گنبد مینائی کو دیکھتا تھا.. اُس گنبد بے در سے، بے آواز، دبے پاؤں  
نہ سرکوشی کرتی نہ اپنے پاؤں کی آہٹ سناتی رات اترتی تھی..

آخر آپ عرفات میں روز روشن میں ہی کیوں جاتے ہیں..  
مزدلفہ میں تاریکی میں ہی کیوں داخل ہوتے ہیں اور روشنی ہونے سے پیشتر ہی کیوں کوچ کر جاتے ہیں..

”سیرتکہ عرفات علم و آسگمی اور سائنس کی منزل ہے جو کہ سوچ اور دنیاوی حقیقتوں کے درمیان ایک  
خارجی رشتے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک شفاف اور روشن نظر درکار ہے جو صرف دن کے  
دقت جب ہر شے واضح اور نمایاں ہو جاتی ہے تبھی ممکن ہے.. جبکہ مزدلفہ شعور کی ایک ایسی منزل ہے جہاں سوچ  
کے درمیان ایک خارجی کی بجائے.. ایک داخلی رشتہ ہے، چنانچہ اپنے آپ میں گم ہو کر سوچنے اور سمجھنے کی جو  
ملاقت درکار ہے وہ صرف رات کی خاموشی میں ہی ذہن میں اترتی ہے۔“

تو عرفات باہر ہے.. روشن عیاں.. آسنے سانسے.. دنیاوی حقیقتوں کا سامنا کرتے ہوئے.. اور مزدلفہ  
اندھے.. رات کی تاریکی.. اپنے آپ میں گم.. اپنا سامنا کرتے ہوئے.. اس لمحے مزدلفہ کی شب کی سیاہی میں  
لاکھوں لوگ میری طرح کھلے آسمان کو تکتے ہوں گے.. کچھ عبادت میں مگن.. کچھ نیند میں گم.. کھلے آسمان تلے  
پہلی بارف پاتھوں، شاہراہوں، بس سٹینڈز کے آس پاس، گھاٹیوں اور بلندیوں پر یوں رات گزارتے  
ہوئے.. تو ان کی کیا کیفیت ہوگی.. ان کے طے شدہ نظریات زندگی گزارنے کے درہم برہم نہیں ہو گئے ہوں  
گے.. عالی شان گھروں.. محلات اور قلعوں کے باسیوں کے لیے یہ رات کیا انہیں آسمانوں سے اتار کر زمین پر  
لا کر خاک پر خاک نہیں کر رہی.. کسی ایک بھی فرد کی آج رات کوئی حیثیت نہیں، دنیاوی وقار، شان و شوکت نہیں  
اور نہ ہی کوئی ایک فرد سراٹھا کر یہ کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے افضل ہوں کہ یہاں سب کے سب ایک ہی سطح پر  
آچکے ہیں.. بے شک لاکھوں لوگ آپ کے ہمسائے ہیں، اس آسمان تلے آباد ہیں لیکن اس کے باوجود آپ  
یکمتر ہیں.. نہ صرف اکیلے ہیں بلکہ آپ کا کوئی پوسٹل ایڈریس نہیں ہے.. آپ بے نشان اور بے پتہ ہیں..  
یہاں کوئی گلی محلہ نہیں.. کوئی اشارہ نہیں کہ یہ فلاں علاقہ ہے.. کوئی بازار نہیں، کوئی دیوار، کوئی چھت نہیں.. کوئی گھر  
نہیں تو پتہ کیسے ہو سکتا ہے.. کوئی اگر آپ کو خط لکھے تو کس پتے پر لکھے.. جناب تارڑ صاحب.. گلی نامعلوم.. گھر  
نامعلوم.. بس ایک بلند گوشے میں ریت پر لیٹے ہوئے.. شہر مزدلفہ.. تو اس پتے پر تو خط پہنچنے سے رہا.. یہاں بس  
ایک ہی خط براہ راست آپ تک پہنچ جاتا ہے جو کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے بھیجا جاتا ہے اور  
و خوب جانتے ہیں کہ آپ کہاں ہیں..

آپ بے نام بے پتہ لاکھوں کی موجودگی میں ایک ذرے کی موجودگی ہیں سب سے الگ تھلگ  
اُس ایک خط کے منتظر جو بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے آتا ہے.. اور وہ اُس رات میں آتا ہے..  
پھر آپ ہیں اور وہ خط ہے.. اور اسے پڑھتے ہوئے آپ شرمندہ ہوتے ہیں.. اس میں آپ کی  
حیات کی کہانی درج ہے.. خط میں روشنی کا کوئی ایک آدھ ذرہ ہے اور بقیہ صحرا سیاہی میں ڈوبا ہوا ہے.. چادر جو  
سنبھرا بے داغ عطا کی گئی تھی، سیاہ ہو چکی تھی.. یہ نہیں کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب آپ کو جان بوجھ کر

شرمندہ کر رہے ہیں۔ چادر کی سیاہی کا احساس دلا رہے ہیں۔ نہیں۔ اُن کی جانب سے تو محبت نامہ آیا ہے۔ یہ آپ ہیں جو سطروں کے درمیان جھلکتی سیاہی کو پڑھ لیتے ہیں۔

آپ.. رات اور اُن کا بھیجا ہوا خط..  
ویسے تو آپ بھی کہاں ہیں..

آپ کی ذات اور حیثیت تو اسی لمحے فنا میں چلی گئی تھی جب آپ نے دنیا کے لباس اُتار کر اپنے آپ کو احرام کے کفن میں لپیٹ لیا تھا.. اُس لمحے آپ نے تو اپنا وجود کھود یا تھا..

خاموشی.. راز بھری.. تاروں سے بھری.. حیرتوں کو چگا کر انہیں بھی حیرت میں ڈال دینے والی اس رات میں ایک مرتبہ پھر آپ اپنی ذات اور وجود سے آگاہ ہو جاتے ہیں کہ اس سے پیشتر آپ طواف کے پتے سیلاب میں ایک بوند تھے.. عرفات کے سمندر میں ایک قطرہ تھے.. اجتماع کا ایک حصہ تھے لیکن مزدلفہ کی رات میں تنہا ہوئے تھے تو اپنے آپ کو پہچان رہے تھے....

یہ کیسی انوکھی رات ہے کہ جس میں کسی اور کی یاد نہیں آتی.. بس اُسی کی آتی ہے جس کی یاد سے عرفات اور مزدلفہ کے صحراؤں میں ہولے سے بادِ نسیم چلتی ہے اور چٹائی پر لیٹے ہوئے ایک بیمار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے..

”یہ اقرار کرنے.. اپنے گناہوں کو قبول کر کے اقرار کرنے کی رات ہے..

اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی آزاد کر دو..

اپنے آپ کو اس رات کی تحویل میں دے دو..

اپنی متلاشی آنکھوں اور بے چین قلب کو اس رات کی چپ میں گم کر دو..

اور پھر اپنے دل میں اتر کر اُس کی گہرائی میں جا کر وہ تہائی تلاش کرو جس کی بہر طور تمہیں سزا سنائی

مغنی ہے..

اور پھر اُس شاندار خاموشی میں.. اپنے دوست سے باتیں کر دو..“

ہاں یہ ایک شاندار خاموشی تھی..

میں اپنے دوست سے.. عرفات میں.. بہت باتیں کر آیا تھا..

بلکہ باتونی ہو گیا تھا.. باتیں کر کے اسے بور کر دیا تھا تو اب اور کیا باتیں کروں..

آس پاس میرے علاوہ بے حساب لوگ بھی تو کھلے آسمان تلے پڑے اُسی سے باتیں کرنے کی

آس میں ہیں..

نزدِ ذل کعبہ شریف

وہ عرفات کی کھلی پچھری میں درخواستیں وصول کرنے کے بعد رات گزارنے نہیں آ گیا ہے.. شاید اُن جھاڑیوں کی اوٹ میں.. یا اُس پہاڑی کے دامن میں جہاں سے میں کنکریاں چن کر آیا ہوں.. یہیں کہیں آس پاس اپنا خیمہ لگا لیا ہے اور مجھ سے.. صرف مجھ سے باتیں کرنے کے لیے آ گیا ہے.. بقیہ بے حساب لوگوں کو بھول کر صرف اور صرف میرے لیے یہیں کہیں آس پاس قیام کر رہا ہے..

میں یقیناً ایک سفارشی امیدوار تھا..

لیکن اُس سے بالاتو کوئی اور نہ تھا جو سفارش کرتا.. تو پھر اُس نے خود ہی سفارش کی تھی اور مجھے رعایتی نہر دے کر پاس کرنے کے لیے آ گیا تھا..

آپ مزدلفہ کی رات میں مجرم بھی محسوس کرتے ہیں کہ میں نے بچیس لاکھ لوگوں کو اُس کی قربت سے محروم کر دیا ہے.. وہ کسی اور کی جانب دیکھتا ہی نہیں، اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر لیا ہے اور پھر کچھ جذبہٴ تقاضا بھی سیاہ چادر کی اوٹ میں سے جنم لیتا ہے کہ میں نے اُسے بھلا دیا تھا.. اور اُس نے میری خاطر سب کو بھلا دیا ہے اور مجھے نہیں بھلایا.. یاد رکھا ہے..

اور میں ایسا تھا جسے بھول جانا ہی بہتر تھا..

شکوہ کا مارا ہوا.. شریک کرنے والا.. الحاد کی جانب راغب.. نہ کبھی باقاعدگی سے سجدہ ریز ہوا اور نہ اُس کے احکام پر ذرہ بھر عمل کیا اور اس کے باوجود وہ اپنا خیمہ میرے برابر میں آس پاس کہیں ایسا تہ کر کے مجھ سے کہتا ہے کہ ”مجھ سے باتیں کر دو.. میں سُن رہا ہوں..“

”رات معشر الحرام میں آگئی ہے اور وہاں کوئی روشنی نہیں ہے..

ہاں ستارے ہیں.. دکتے چمکتے صحرا کو روشن کرتے.. اور اس رات کو وہ تو نہیں جانتے جو آ باد یوں اور شہروں کے باہی ہیں.. اس جنت مثال خوش نظر آسمان کو نہیں جانتے.. وہ جو اپنا زمانہ.. اپنا وقت اور حیات دنیاوی خواہشوں اور حرص میں ضائع کرتے ہیں.. اُن کی راتیں تو بالکل مختلف ہوتی ہیں.. اور یہ رات تو تحویل اور اُس جنت کا ایک پرتو ہے جس کا وعدہ ہے.. ایک اشارہ.. ایک استعارہ ہے.. چاندنی ہے.. شفاف ٹھنڈک بھری اور مہربان ہے.. اللہ کی مسکراہٹ ایسی اور یہیں مزدلفہ میں ہے تو آپ کا قلب اللہ کی اُس قسم کا مشاہدہ کرتا ہے اور ایمان لاتا ہے جب وہ قرآن میں چاندنی کے نام کی قسم کھاتا ہے..“

یہ جو میرے آس پاس.. یہیں کہیں.. میری شدہ رگ سے قریب جو خیمہ زن ہے اور اُس کی موجودگی.. میرے کانوں میں.. قلب میں.. رگوں اور شریانوں میں اور ہڈیوں میں جو گودہ ہے اُس کے ایک ایک غلبے میں اترتی ہے.. محسوس ہوتی ہے اور میرے بدن کے ہر سام میں وہ اپنا خیمہ نصب کر کے قیام کرتی ہے.. اور ہر

مسام ہر نمونہ ایک آنکھ ہے جو کبھی میں کھولتا ہوں اور کبھی ڈھکتا ہوں اور جب کھولتا ہوں تو اُسے سامنے پاتا ہوں اور اُس سے باتیں کرتا چلا جاتا ہوں۔

نمیر بار بار پہلو بدل رہا ہے۔ نیند میں کچھ بڑا رہا ہے۔

اولاد بھی ایک ایسی کجخت نعمت ہے کہ اُس دوست کے دھیان سے بھی آپ کو غافل کر دیتی ہے جو محض آپ سے باتیں کرنے آیا ہے۔

”کیا بات ہے بیٹے؟“

وہ بیدار ہو جاتا ہے ”کچھ نہیں ابو۔“

”کچھ تو ہے بے بی۔“ وہ ہمیشہ اصرار کرتا ہے کہ بہن اور بڑے بھائی کی چونکہ شادی ہو چکی ہے، اس لیے اب میں ایک بے بی ہوں۔

”ابا! ایک کیڑا ہے۔ کوڑا ہے۔ یا شاید کچھ ہے جو میرے بدن پر رہتا چلا جاتا ہے اور میں کسمپاسا ہوں۔ پہلو بدلتا ہوں۔ اپنے آپ کو جھٹکتا ہوں کہ یہ میری جان چھوڑ دے لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا، رہتا چلا جاتا ہے۔“

میں تشویش میں ہٹلا اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں ”اسے مسل دو بیٹے۔“

”نہیں ابا حکم نہیں ہے۔ میں اس کوڑا صاحب کو درخواست تو کر رہا ہوں کہ بھائی جان آپ پلیر مرے بدن سے اتر جائیں۔ مہربانی آپ کی رخصت ہو جائیں۔ میں نہ تو آپ کو مسل کر ہلاک کر سکتا ہوں اور نہ آپ کو گزند پہنچا سکتا ہوں کیونکہ اجازت نہیں ہے تو کیوں میرا حج خراب کرتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ جو بھی ہیں، زہریلے ہیں کہ نہیں۔ اگر ہیں تو ہم مارے گئے۔ اور اگر آپ کو مارتے ہیں تو بھی ہم مارے گئے۔“

نمیر بڑبڑاتا رہا۔

اگلی سویر ایک نہایت غیر معروف کن کھجور سا نمیر کی چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا ”ابا میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ شاید کروٹ بدلتے ہوئے نیچے آ گیا ہے یا شاید میری ٹیکھی ناک پر چڑھتے ہوئے دو نیم ہو گیا ہے بہر حال میں نے اسے ہلاک نہیں کیا۔“

بے شک وہ میرا دوست تھا جو میں سمجھتا تھا کہ پچیس لاکھ لوگوں میں سے بے اعتنائی برت کر صرف اور صرف میرے لیے میری قربت میں خیمہ زن ہوا تھا تاکہ ہم باتیں کر سکیں۔ لیکن انسان کب تک باتیں کر سکتا ہے۔ سارے دن کی تھکن جو اب تک دور کھڑی منتظر تھی، صرف اس لیے کہ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع دے۔ اس نے دیکھا کہ باتیں ختم نہیں ہو رہی ہیں آئی۔ آئی اور میرے بدن میں ہولے ہولے گھرناتی چلی گئی۔ اس نے جونہی اس گھر کی آخری اینٹ رکھی تو نیند دبے پاؤں اس میں داخل ہونے

میں مطلقاً تھا۔ میں نے اپنے جھٹے کی کنکریاں چن لی تھیں۔ میں بھی رات کی طرح چپ تھا، خاموش تھا۔ ایک سکوت میں تھا جیسے میرے دونوں کانوں پر خوشی اور روحانی خوشحالی کے جو پرندے بیٹھے ہیں، ذرا سی آہٹ سے اڑ جائیں گے۔ اس لیے میں دم رو کے آسمان کو دیکھتا تھا جس کے ستارے آنکھوں میں نیند کا جو خوار اترتا تھا اس میں بجھتے جاتے تھے۔

خاموشی اتنی تھی کہ پچیس لاکھ لوگوں میں سے جتنے بھی اس شب میں بیدار تھے، ان کے ایک ایک آنسو کے گرنے کی آواز بھی، مجھ تک آتی تھی۔

\*Nazish\*

بولے اور گل نمودار ہوتے ہیں..

اکادکا گاڑیاں گزرنے لگیں، اگرچہ ابھی اتنی تاریکی تھی کہ ان کی ہیڈ لائٹس ٹکل نہیں ہوئی تھیں.. مجھے یہ تو یاد نہیں کہ فجر کی اذان کہیں سنائی دی یا نہیں لیکن سپیدی کے ظہور نے اذان کا کام کیا.. کہ فجر ہو چکی ہے.. میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ حج کے دوران آپ کے اندر ایک بہت حساس گھڑیاں نصب ہو جاتا ہے جو اذان سے بے نیاز ہیں اس لئے جب کسی بھی نماز کا وقت سر پر آتا ہے تو منادی کرنے لگتا ہے.. ایک ٹائم ہم کی مانند تک تک کرنے لگتا ہے.. رنگوں شریانوں میں خون کی گردش میں تک تک کرتا خبر کرتا تیرتا چلا جاتا ہے.. اور آپ آگاہ ہو جاتے ہیں..

فجر کی نماز ادا کرنے کے فوراً بعد پھر سے بھنگدڑی گئی.. کہرام پیا ہو گیا.. محشر کی ایک اور گھڑی سر پر آ گئی..

صرف اس لیے کہ مزدلفہ میں داخل ہونا ہے تو رات میں ہوتا ہے اور جب نکلنا ہے تو نیم سیاہی کی چادر اوڑھ کر شبابی سے نکل جاتا ہے..

مزدلفہ میں روشنی ممنوع ہے..

روشنی میں.. سورج کی نمازات میں.. دھوپ میں آنا اور جانا ممنوع ہے..

عرفات دن ہے.. مزدلفہ رات ہے اور یہی کل حیات ہے.. صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے.. گویا آپ نے ایک دن عرفات میں گزارا تو حیات کے کل دن گزار لیے اور مزدلفہ میں رات بسر کی تو زندگی کی سب راتیں بسر ہو گئیں..

نماز فجر کے فوراً بعد کاروان میں سفر کرنے والے عرب خواتین و حضرات رخصت ہو گئے.. ہم نے بھی اپنی چٹائیاں لپیٹیں.. مزدلفہ کی رات کے بستر لیٹے، بیگ سنبھالے اور اس بلندی پر جو ہم نے عارضی مکان بنا رکھا تھا اس ریتلے گوشے سے جہاں ہم نے قیام کیا تھا، رخصت ہو کر پہاڑی سے نیچے شاہراہ کی جانب اترنے لگے جہاں ہمارا کوشٹ درجنوں کوچوں اور بسوں میں گھرا کھڑا تھا اور ہمارے ہم سفر اپنا سامان سمیٹ رہے تھے البتہ یوسف شاہ ابھی ٹس سے مس نہیں ہوئے تھے، اپنے دھیان میں مگن آلتی پالتی مارے تسبیح کر رہے تھے..

میں نے اپنی حیات میں بہت سارے اجنبی مقامات کو صرف ایک شب گزار کر چھوڑا ہے مگر یقین جانیے بتاقلق مجھے مزدلفہ کے اس ریتلے بلند گوشے کو چھوڑ جانے پر ہوا.. کبھی نہ ہوا.. اس کا ایک ایک ذرہ.. اس پاس جو جھاڑیاں تھیں ان کی رنگت اور مہک.. اور مہک کا ایک ایک سانس.. قریب سے گزرتی شاہراہ کا موڑ.. اور آسمان کا وہ گنوا جو صرف میرے لیے اس شب میری آنکھوں پر معلق کر دیا گیا تھا.. یہ سب میری یادداشت میں یوں محفوظ ہے جیسے پہلی محبت کی پہلی حدت..

## ”رویائیں ہزار آنکھ سے صبح تلک... شبِ مزدلفہ کے خمار میں“

مزدلفہ میں نیند آتی ہے تو مدہوش نہیں کرتی.. نیم خوابی کی ایک کشتی میں ہولے ہولے تیرتی رہتی ہے.. پھر کچھ لمحوں بعد آپ کو خالی کر دیتی ہے.. کچھ پرے ہو کر منتظر ہو جاتی ہے.. نیند اس لیے ساتھ نہیں چھوڑتی کہ کھلے آسمان تلے جو بے آرامی ہے، وہ اس کا سبب بنتی ہے.. بے یار و مددگار پڑے ہوئے خوف آتا ہے.. نہیں اس کھلے آسمان سے ہی تو یار اور مددگار کی موجودگی اترتی ہے.. بلکہ اس حیرت کے باعث نیند کم آتی ہے کہ میں کہاں ہوں.. کیوں ہوں.. کب سے... یہاں میری موجودگی کا جواز کیا ہے.. اور یہ جواز ہرگز نہیں کہ چونکہ پچیس لاکھ لوگ ایسا کر رہے ہیں تو میں بھی اسی بھیڑ چال میں شامل ہوں.. نہیں..

اگر میں اس برس تہا حاجی بھی ہوتا..

منی کے میدان میں صرف میرا ایک خیمہ ہوتا..

عرفات کے شہر آفتاب میں صرف میرے دو ہاتھ ہوتے جو دعا کے لیے اٹھتے.. اور یہاں مزدلفہ میں کوئی ایک فرد بھی آس پاس نہ ہوتا.. میں تنہا ہوتا تو بھی میں یونہی ریت پر چٹائی بچھائے.. آسمان کو تکتا اس سے باتیں کرتا.. اور حقیقت بھی تو یہی ہے کہ بے شک لاکھوں لوگ اس شب کے مہمان ہیں، پھر بھی میں تنہا ہوں.. ستارے دم دم ہوتے جا رہے تھے.. ان میں بھی تھکاوٹ کے آثار تھے اور ان کے دھیسے پن اور چاند کی ٹوکھٹے کے باعث گرد و دواغ کی پہاڑیاں واضح شکل اختیار کر رہی تھیں.. اپنی شکل میں نمودار ہو رہی تھیں..

نیمراور بلوق گہری نیند میں تھے اور نیمبر کے قریب وہ مکوڑا یا زہریلا کیزر اب کچھ کچھ نظر آنے لگا تھا جو شاید اس کی کردت تلے آ گیا تھا اور چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا..

آخر شب کے ہم سفر.. ہمارے ہم گوشہ عرب زائرین بھی بار بار پہلو بدلتے تھے.. کر دیش لینے تھے.. ایک لاپے چوٹے میں دھکی خاتون اٹھی اور خاموشی سے جھاڑیوں کی جانب چلی گئی..

شاہراہ کی دیرانی بھی ہولے ہولے آباد ہونے لگی تھی.. جیسے بارش کے بعد صحرا میں ہولے ہولے

کو سزائے منی رواں تھا۔

کسی کو یاد نہ آیا کہ ابھی ہم نے دانشوں کو برش نہیں کیا.. چہرے پر پانی کے چھینے نہیں مارے.. ہاتھوں میں گئے.. ناشہ نہیں کیا.. جیسے سوائے تھے ویسے ہی اٹھ کر آگئے ہیں کہ کوئی بھی ہوش میں نہ تھا..

سب شب مزدلفہ کے شمار میں تھے..

یہ مئے خانہ مزدلفہ سے بے خود ہونے والے تھے.. اور سے خانہ بھی ایسا جس میں ساقی گری کی لاج رکھنے کے لیے یاراورد و کار خود عرش سے اتر آیا تھا..

یہ وہ بادہ خوار تھے وہ رو سیاہ تھے جنہیں سے سے غرض نشاط تھی.. وہ اک گوند بے خودی کا بہانہ.. بناتے تھے..

نشاط میں مد ہوش تھے..

بیگم یوسف شاہ نے پھر ایک ایکشن ری پلے کیا.. باہر گزرتی پہاڑیوں کو نہایت عقیدت سے آنکھوں میں سوئی اپنے میاں سے کہتی ہیں ”یوسف.. یہ پہاڑیاں بھی تو انہی زمانوں کی ہوں گی جب ہمارے نبی ہمارے طرح.. مزدلفہ سے منی جاتے تھے اپنی اونٹنی پر..“

اور یوسف شاہ الفت بھری مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں ”بیگم.. یہ پہاڑیاں کیسے بدل سکتی ہیں.. وہی ہیں..“

اور بیگم یوسف اپنے جد بید بھولین میں ایک ایسی بات کہتی ہیں جو میرے دل پر ایک آہ کی مانند اثر کر جاتی ہے.. وہ کہتی ہیں ”میں بھی جانتی ہوں کہ یہ وہی پہاڑیاں ہیں جہاں ہمارے حضور چلے تھے.. لیکن یقین نہیں آتا..“

واقعی اس سفر میں یقین نہیں آتا کہ بابا ہمارے ہم رکاب ہیں.. وہ بھی ادھر سے گزرے تھے جہاں سے ہم گزرتے ہیں.. قصوی انہی راستوں پر چم چم چلتی تھی اور اُس کا سوار نہ اُسے چابک سے پینٹا تھا اور نہ تیز اپنی سواری کو چلاتا تھا..

یہ یقین نہیں آتا..

بیک نومنی..

ایک مرتبہ پھر منی میں واپس..

سب کے سب بے وفا اور بے اعتنا.. چھبیس لاکھ طوطا چشم جو بل بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں.. کسی منی سے بے وفائی کرتے ہیں اور عرفات کی جانب پکٹتے ہیں.. اتنے خود غرض کہ حاجی قرار دیئے جانے کے بعد اسے بھی فراموش کر دیتے ہیں اور مزدلفہ کی جانب کوچ کر جاتے ہیں اور پھر ایک شب بسر کر کے اسے بھی ترک

منہ ذل کہے شریف

کر کے منی کا رخ کر لیتے ہیں..

ان کا کچھ اعتبار نہیں..

لاج کے بندے لگتے ہیں لیکن حکم کے بندے ہیں..

یہ خود سے بے وفائیں ہوتے.. ان کے نصاب میں یہی درج ہے اور وہ روگردانی نہیں کر سکتے..

یہ جنہوں نے منی کو ویران کیا تھا اسے پھر سے آباد کرنے کے لیے ایسی بے تابی سے چلے جاتے ہیں

جیسے وہ شہابی سے نہ پہنچے تو ان کے خالی کردہ خیمے پر کسی اور کا قبضہ ہو جائے گا..

حج کے دوران کیسے چشم زدن میں یہ بارونق بڑے بڑے شہر یکدم ویران ہو جاتے ہیں.. ایسے کہ ان

میں کوئی ایک ذی روح بھی سانس نہیں لیتا اور پھر کیسے اگلے روز ایسے آباد ہو جاتے ہیں جیسے ازل سے یونہی

پر رونق اور زندگی سے اُٹلتے تھے..

ابھی منی ویران تھا..

اس کے لاکھوں سفید ابرام نما خیموں میں کوئی ایک بھی ذی روح نہ تھا.. پھر اگلے لمحے اتنی لاکھوں

روحیں اتر آتی ہیں کہ کسی ایک اور روح کی گنجائش باقی نہیں رہتی..

چنانچہ منی پھر سے شاد و آباد ہو گیا.. اُس کے بھائیں بھائیں کرتے خیمے.. خالی گلیاں، ویران بازار

اور خاموش شاہراہیں لوگوں سے بھر گئیں..

لیکن پہلے کے منی میں اور عرفات اور مزدلفہ سے واپسی کے منی میں ایک فرق تھا.. اس سے منہ موڑ

لینے والے جب واپس آتے ہیں تو ہر ایک کے سینے سے لگی ایک پوٹلی ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی زیادہ عزیز

رکھتا ہے اور اس پوٹلی میں وہ کنکریاں ہیں.. وہ ہتھیار ہیں جن کے ساتھ اس نے آج ہی ایک جنگ کا آغاز کرنا

ہے.. اس نے بڑے شیطان کو ہلاک کرنا ہے..

مزدلفہ سے واپسی پر ہر شخص اپنی اپنی کنکریوں کی یوں حفاظت کرتا ہے جیسے وہ ایک ایسا پاسپورٹ

ہوں جس کے سہارے کوئی حساب کتاب نہ ہوگا اور وہ سیدھے جنت میں چلے جائیں گے..

اور منی میں.. واقعی جیسا کہ سلجوق نے کہا تھا.. یا تو خیمے ہیں.. شاہراہیں اور کنکریٹ کی عمارتیں ہیں..

سارا کام پختہ اور پائیدار ہے تو وہاں کہیں بھی ایک بھی کنکری کیسے ہو سکتی ہے.. اور اگر آپ انہیں مزدلفہ کی شب

میں جمع کر کے ساتھ نہیں لائے تو جیسا کہ صوفی تبسم اپنے لازوال کلام ”ایہہ پتر ہٹاں تے نہیں ملدے.. توں

لہدی پھریں بازار کڑے..“ میں کہتے ہیں..

ایہہ سودا نقد و نقد وا اے

توں لہدی پھریں ادھار کڑے

تو یہ سودا دنیا کے کسی بازار میں نہیں ملتا..

## ”بروش کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

منی تو گھر لگتا تھا..

اپنے خیمے میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے برسوں کے سفر کے بعد گھر لوٹے ہیں.. اور واقعی، ہم کسی کسی منزلیں طے کر کے لوٹے تھے.. پھر تھکاوٹ نے ہمیں اس سحر انگیز رات سے بھی غافل کر دیا جو ہم مزدلفہ میں بسر کر کے آئے تھے.. چنانچہ ہر کوئی بے سندھ ہو کر اپنے اپنے گدے پر گرا اور ایئر کنڈیشنر کی خرابی کے باوجود گرمی کے باوجود ٹانگیں پھارنے مجھ کو خواب ہوتا گیا..

لیکن جیسے فرصت گناہ بھی پروردگار کے مختصر حوصلے کی وجہ سے صرف چاروں ملی تھی ایسے فرصت نیند بھی بس چار لمحوں کی تھی کہ آج تو مقابلہ تھا.. ہر ایک نے اپنی اپنی کنکریاں سینے سے لگائیں، اُس کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا جو زندگی میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا.. بظاہر ہمدرد بھی تھا اور راہنما بھی.. جدھر وہ کہتا تھا ادھر وہ چل نکلتا تھا.. جس راستے پر وہ زائل دیتا تھا اس پر ہولیتا تھا.. تو اُس زندگی بھر کے ساتھی کو ہلاک کرنے کی نیت سے خیمے میں سے نکلے.. اگرچہ ہمیشہ اُسی کا کہنا مانا تھا لیکن آج انکاری ہو گئے تھے.. عرفات اور مزدلفہ میں احساس ہو گیا تھا کہ ہم غلطی پر تھے.. چنانچہ ہم نے بغاوت کر دی تھی اور کنکریاں سینے سے لگائے اسے نابود کرنے کو جاتے تھے..

اگر اس لمحے ہم صرف دو چار ہوتے تو خیر تھی لیکن ہمارے علاوہ کچیس لاکھ لوگ اور بھی اشتعال میں آچکے تھے، ہر ایک کی مٹھی میں... جیب میں، پوٹلی میں کنکریاں تھیں اور وہ اس دیرینہ دوست کو سنگسار کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے تھے، لاکھوں کا جوم تھا جو بڑے شیطان کی جانب بڑھتا تھا..

شیطان تین تھے..

پہلا شیطان..

دومیاں شیطان..

اور سب سے بڑا شیطان..

یعنی حجرہ اولیٰ، حجرہ وسطیٰ اور حجرہ کبریٰ..

یہ ایسی کنکریاں ہیں کہ انہیں کوئی بھی فروخت کرنے پر تیار نہیں ہوتا.. تو احوار دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..

آپ بے شک اپنے عزیز ترین دوست سے گزارش کریں کہ برادر صرف ایک دو کنکریاں عنایت کر دیں.. کم پڑ گئی ہیں تو وہ بھی یہی کہے گا کہ جان من جان حاضر ہے.. مال درکار ہے تو وہ پیش کر دیتے ہیں.. لیکن

کنکریاں اپنی اپنی.. مجھے معلوم تھا کہ سلجوق اور نیر بھی معذرت کر لیتے کہ ابا اپنی جگہ لیکن سواری کنکریاں اپنی اپنی..

آج ہمیں پہلے اور درمیانے شیطان کو درگزر کرنا تھا، ان سے پرہیز کرنی تھی اور سب سے بڑے شیطان پر حملہ آور ہونا تھا..

حکمت یہی ہے کہ اگر آج بڑا شیطان مار گرایا تو اُس سے کم سن اور کم تجربہ کار بچہ شیطان کو بعد میں آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے.. بڑا شیطان زیر کر لیا گیا تو اُس کے متاثرین خوفزدہ ہو کر خود ہی ہاتھ جوڑ کر سمانی مانتے لگیں گے.. تو اس لاکھوں کے اشتعالی ہجوم میں ہم بھی دھکم پیل کرتے، رکستے چلتے.. آگے ہوتے جاتے تھے اور جب سب سے بڑے شیطان کے مقابل آئے ہیں تو اُس کے مقابل ہزاروں افراد تھے اور غضب ناک تھے.. جس کو اس نے زیادہ بھٹکا یا تھا، وہ اسی حساب سے زیادہ غضب ناک تھا..

اس بے چارے پر مجھے کچھ ترس بھی آیا.. بے چارہ ایک تھا اور اس پر کنکریاں برساتے بعض گالیاں دیتے ہزاروں تھے..

”میں اللہ کا نام لے کر کنکری مارتا ہوں.. اللہ سب سے بڑا ہے.. میرا یہ عمل شیطان کو ذلیل کرنے اور جہنم کو راضی کرنے کے لیے ہے..“

میں جو آج تک اس فعل کو.. شیطان کو.. ایک عام سے پتھر کو.. اسے خواہ مخواہ کنکریاں مارنے کے فعل کو اللہ معاف کرے، پاگل پن سمجھتا تھا.. حماقت گردانتا تھا اور ایام حج کے دوران یہی الجھن سوچ کو الجھاتی تھی کہ میں کیسے یہ عمل کروں گا جس کی تک سمجھ میں نہیں آتی.. اور یہاں پہنچ کر شیطان کے رو برو ہوئے ہیں.. پتھر کی لاش کے سامنے ہوئے ہیں تو کیا ہوتا ہے.. سلجوق بار بار میرے احرام کو گرفت میں لے کر مجھے آگے جانے سے روک رہا ہے کہ ابا کیا کر رہے ہیں، ہوش میں آئیں... آگے بہت ہجوم ہے، گر جائیں گے، سانس رگ جائے گا.. آپ یہیں سے کنکریاں مار لیں اور ابا جی ہیں کہ فعل اشتعال میں آئے ہوئے ہیں.. احرام چھڑاتے ہیں، بیٹے کو ڈانٹتے ہیں کہ چھوڑ دو.. اور بہر صورت اُس دیوار تک پہنچنے کے درپے ہیں جہاں اُن کے اور شیطان کے درمیان کوئی اور نہ ہو اور وہ اُسے جی بھر کر سنگسار کر سکیں اور بالاخر وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں.. ہم چہرہ بہ چہرہ رو رہے تھے..

میرے اور اُس کے درمیان کوئی حائل نہ تھا..

مجھ پر.. میرے پودے وجود پر.. پاؤں سے لے کر کندھوں تک شدید دباؤ تھا، میرے پیچھے جو ہزاروں لوگ اس قدمی سائھی پر سنگ برسانے کی خاطر دیوانے ہوئے جاتے تھے، ان سب کے اشتیاق اور غضب کا دباؤ تھا.. لیکن میں اپنے مقام پر مضبوطی سے قائم رہا اور سلجوق نے میری کمر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر سہارا دے کر مجھے اس مقام پر قائم رکھا کہ آج تو ابا جی شیطان کے رو برو ہیں، دیکھئے کون جیتتا ہے..

شیطان صاف دکھائی نہ دے رہا تھا..

اس پر جو ہزاروں کنکریاں بارش ہو رہی تھیں.. اس پر جو بارش سنگ ہو رہی تھی، اُس میں وہ کیسے صاف دکھائی دے سکتا تھا..

وہ اگرچہ ایک ان کھڑا سا پتھر تھا لیکن برسی کنکریوں کے درمیان میں کبھی اس کی ایک آنکھ نمودار ہو جاتی جو مجھے دیکھ کر پل بھر کے لیے بند ہو جاتی.. شرارت سے کہ ہیلو تم بھی آگے ہو..

کبھی اس کی شکل ابھرنے لگتی کہ مجھے نہیں پہچانا..

میں اس شیطان کو سراسر الزام نہیں دے سکتا تھا..

اسے مکمل طور پر مجرم قرار نہیں دے سکتا تھا..

کہ اگر اس نے مجھے بھٹکایا.. تو میں بھٹکایا جانا چاہتا تھا..

اگر اس نے مجھے راستے سے ہٹایا تو میرے اندر ایسے جڑوے تھے جو اس راستے سے ہٹنے کے لیے

بے چین کھلبلاتے تھے..

اور پھر یہ محض میرا اور اس کا معاملہ نہ تھا..

اس میں اُس کی رضا بھی تو شامل تھی..

اُسی نے تو اسے مجھے بھٹکانے اور غلانے کے لیے مامور کیا تھا..

ہم دونوں اسی کی مرضی کے تابع مجبور تھے..

تو دوش کس کا تھا..

تب میں نے اپنی پوٹلی میں سے پہلی کنکری نکالی.. اور یاد رہے کہ اُس پر ہزاروں لاکھوں کنکریاں

برس رہی تھیں.. اور وہ کنکریوں کی اس برسات میں نہایت اطمینان اور تحمل سے.. استقامت سے کھڑا تھا کہ تم

بے شک آج جوش میں ہو، مجھ پر کنکریاں برساتے ہو لیکن جو نبی تم اپنی اپنی دنیاؤں میں واپس جاؤ گے تو تمہارا

یہ جوش اور جذبہ سرد ہو جائے گا اور تم پھر سے میرے راستے پر ہی چلنے لگو گے.. میں انتظار کر سکتا ہوں.. ہمیشہ سے

ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، تم تو پہلی بار زبردہ ہوئے ہو اور میں ہزاروں برسوں سے تم جیسوں کے زبردہ ہوتا چلا

آیا ہوں..

پہلے کنکری میرے ہاتھ میں تھی..

نشانہ میرے سامنے تھا.. اور میں اولمپک کھیلوں میں شامل کسی نشانہ بازی کا مانند حساب لگا رہا تھا کہ

قاصلہ کتنا ہے.. ٹارگٹ کا حجم کیا ہے اور اس پر کتنی قوت سے.. کمان کو کتنا کھینچ کر تیر چلایا جاسکتا ہے..

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میں ہوں..

یہ میں.. جو اس عمل کو ایک قدرے مزاحیہ انداز میں لیتا تھا.. اسے ایک دانش سے عاری عمل سمجھتا تھا



میں جتنی شدت سے... جتنے شدید عیجان میں... تاؤ میں آ کر... ایک ایک کنکری کو توڑتا اندازہ لگاتا تھا کہ اس کنکری سے اُس کے دھڑ میں شگاف کرنا ہے اور اس کنکری سے اُس کے دل پر وار کرنا ہے... میں اتنی شدت اور شدید عیجان میں شاید اپنے سامنے آنے والے ایک ایسے دشمن پر بھی وارد نہ کرتا جس کے بارے میں مجھے پیشگی اطلاع مل چکی ہو کہ وہ گھر سے صرف مجھے قتل کرنے کی نیت سے نکلا ہے...

نہ صرف ہڈیوں پسیلوں کو توڑ دینے والا دباؤ مجھے دکھیلتا تھا بلکہ میرے سر کے اوپر ہزاروں کنکریوں کی شاخیں شائیں کرتی قطاریں حواسِ باختمہ کو نجوں کی مانند گزرتی تھیں اور ان میں سے کوئی ایک مجھے آگتی تو میں درد سے کراہ اٹھتا... اگر وہ کسی حساس حصے پر جاگتی تو میں کراہنے کی بجائے وہیں مسار ہو جاتا... لیکن مجھے کوئی ڈر نہ تھا...

یہ تو میرے حصے کی کنکریاں تھیں جو مجھے لگ رہی تھیں...  
کچھ لوگ مجھے ہی شیطان جان کر مجھ پر کنکریاں برسارے تھے...

یہ جوڑو بہ زور تھا...

چہرہ بہ چہرہ بڑا شیطان تھا تو یہ دو منزلہ تھا...

اس کی بنیاد اُس فلاحی اور کے نیچے ایک وسیع چھت کے تلے تھی جہاں سے رونما ہو کر جہاں ہم تھے، اوپرین ایئر میں وہاں نمودار ہو رہا تھا...  
یہ ایک جدید بندوبست تھا...

جن دنوں زائرین کی تعداد ہزاروں میں ہوا کرتی تھی تب اتنا ہی شیطان کافی تھا... جب یہ لاکھوں میں ہونے لگے تو ان کی سہولت کی خاطر اس کا نقد بڑھا کر دو منزلہ کر دیا گیا تاکہ گراؤ نہ فلور پر اور اوپر پہلی منزل پر ایک وقت اس کی گوشائی کی جاسکے... آج سے سو دو سو برس بعد جب زائرین کروڑوں کو چھوٹے لگیں گے، کیا ہوگا... یہی ہوگا کہ شیطان کا گھر ایک سکائی سکر پیر میں بدل جائے گا... اس کا نقد بڑھا کر اسے درجنوں منزلوں تک لے جایا جائے گا... شنید ہے کہ اس امکان پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ایک خود کار بیٹل جس پر حاجی لوگ سوار ہوں... خود بخود حرکت کرتی شیطان کے قریب آئے اور وہ کنکریاں برساتے گزرتے جائیں...

فی الحال یہ دو منزلہ تھا...

چنانچہ اس کا دھڑ نیچے تھا اور سردوسری منزل پر ہمارے سامنے...

شیطان زائرین کی سہولت کے لیے دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا... سلجوق نے نیچے کی بجائے اس اہننا ایئر شیطان کا چناؤ اس لیے کیا تھا کہ یہاں دم گھٹنے کا امکان کم تھا... نیچے کی نسبت کم ہجوم تھا اور کھلے آسمان تلے ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی آ جاتا تھا...

آج کے روز... عرفات اور مزدلفہ سے لوٹ کر... ایک محتاط اندازہ لگایا جائے تو ڈیڑھ کروڑ سے زائد

اور یہ میں ہی تھا جو یاد آگئی میں نہیں بلکہ مکمل حواس میں... جوش سے الگ ہوش میں... انتہائی سنجیدگی کے ساتھ یہی کنکری پھینکنے کے بعد نہایت غصیلی حالت میں کنکریاں برساتا چلا جاتا تھا...

ایسا کیوں ہوا تھا؟

میں نے بہت بعد میں... وطن واپس آ کر... دنیا کے جھمیلوں میں ایک مرتبہ پھر الجھ کر... جب کہ مجھے کبھی بکھاری یاد آتا تھا کہ میں نے حج کیا ہے اور وہ بھی تب یاد آتا تھا جب دودھ والا رمضان نہایت عقیدت سے دروازے پر دستک دے کر پکارتا تھا کہ حاجی صاحب دودھ کا برتن لے آئیں...  
یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں اس "حاجی صاحب" کی پکار پر خوش ہوتا تھا اور دل میں افسردہ ہوتا تھا کہ دوستوں اور عزیزوں میں سے کوئی بھی نہیں جسے یاد ہو کہ میں نے حج کیا ہوا ہے... ان کا کیا قصور مجھے بھی یاد نہیں رہتا تھا...

تب میں نے اس ماہیت قلب کا تجزیہ کیا...

کہ جس عمل کو میں بے جواز اور کسی حد تک بیوقوفانہ سمجھتا تھا، اس کی ادائیگی کیلئے میں کیوں ایک ایسے انسان میں بدل گیا تھا جو ہوش میں تھا لیکن اس میں جوش بھی تھا... میں کیوں اتنے طیش میں تھا...  
اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان اس شیطان کی علامت پتھر پر نہیں دراصل اپنے آپ پر کنکریاں برساتا ہے، اپنے بھنگ جانے اور صراطِ مستقیم پر نہ چلنے کی خفت اور شرمندگی میں اس پر کنکریاں پھینکتا ہے...  
شاید اسی لیے ہر کنکری جو وہ شیطان پر پھینکتا ہے اس کے اپنے بدن کو گھائل کرتی تھی... اسے زخمی کرتی تھی...

پتھر سے تراشیدہ وہ شیطان تو محض ایک علامت تھی... اس پر جتنی بھی کنکریاں بے شک ہزاروں برسوں سے... لاکھوں کی تعداد میں برتی جائیں اسے کیا فرق پڑسکتا تھا...

یہ تو تم... آپ ہو...

اپنے زور بڑھو کھڑے...

چہرہ بہ چہرہ...

آنے سامنے... شرمندہ بخل... وہاں بھی تم ہو، ایک پتھری صورت اور یہاں بھی تم ہی ہو اپنے آپ پر کنکریاں برساتے...

ایک دوسرے کے آنے سامنے...

جیت کس کی ہوتی ہے... اس سے کیا فرق پڑتا ہے...

کہ سامنے بھی تم ہو اور اس تم پر کنکریاں برساتے بھی تم ہو...

بس تم ہی تم ہو...

کنکریاں اس اکیلی جان پر برس رہی تھیں..

کنکریوں نے ہمیشہ غلبہ پایا تھا.. ہمیشہ فتح حاصل کی تھی.. چاہے وہ ابا بیلوں کے بچوں میں ہوں یا ہمارے ہاتھوں میں.. سوائے اس فرق کے کہ برہہ کی فوج تو ان کی یلغار سے بھوسہ بن گئی تھی اور یہ شیطان ایسا ڈھیٹ تھا کہ ہزاروں برسوں سے کنکریاں کھانے کے باوجود ابھی تک اس کا ایک بال بھی بیکانہیں ہوا تھا۔ اتنا پختہ اور مستقل مزاج تھا..

میں نے اپنی آخری کنکری کو نشانے پر لگتے دیکھا..

اس کا سر یہ نشانہ تھا..

میں یہ کیسے جانتا تھا کہ یہ میری ہی کنکری تھی جو اس کے سر کو جا لگتی تھی.. کہ اس پر تو کنکریوں کی ایک برسات ہو رہی تھی..

یقین جانتے وہ سب سے الگ نظر آتی تھی..

آپ کی آنکھیں اور بدن کی تمام تر حسیات اس کنکری کے پیچھے پیچھے یوں چلی جاتی ہیں کہ بتیر ہزاروں کنکریاں بے آواز اور بے شکل ہو کر فضا میں تحلیل ہو جاتی ہیں اور صرف آپ کی چھتکی ہوئی ایک کنکری ہوتی ہے.. مکمل تنہائی میں جو اس کی جانب اڑتی چلی جاتی ہے.. سب سے الگ.. واضح طور پر دکھائی دیتی ایسے کہ اس کا رنگ بھی جدا نظر آتا جاتا ہے.. اسی لیے میں نے اپنی آخری کنکری کو شیطان کے سر پر جا کر لگتے دیکھ لیا تھا..

ویسے جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ مزدلفہ کی رات میں سے جتنی بھی کنکریاں چن کر لایا ہوں، ان سب کو بے دریغ داغ دوں کہ جی ابھی بھرا نہیں لیکن مجبوری تھی.. حکم تھا کہ آج کے روز صرف سات کنکریاں مارنے پر ہی اکتفا کرنا ہے.. اور شرافت سے لوٹ جانا ہے.. ابھی دو مزید شیطان باقی ہیں ان پر یلغار کرنے کے لیے کنکریاں سنبھال رکھنی ہیں.. اور یوں بھی سلجوق میرے احرام کو کھینچنے چلا جا رہا تھا کہ اباجی.. بس بس.. کیا ہو گیا ہے.. بس کریں!

## ”اب ٹنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

اباجی یوں بھی اس دھکم پیل میں بس ہو چکے تھے.. انہوں نے بس کر دی ہانپتے ہوئے سگساروں کے دھار سے نکلے کہ سنگ ہر شخص نے اٹھا رکھا ہے اور نہایت طمانیت اور فتح مندی کے احساس کے ساتھ بچوں سے پوچھا ”ہاں جی اب کیا کرتا ہے؟“

”اب ٹنڈیں کرانی ہیں اباجی..“ سلجوق میرا احرام درست کرتے ہوئے بولا ”قربانی تو ہم پر واجب نہیں کیونکہ ہم جدہ کے مکین ہیں لیکن فی بندہ ایک ایک بکرا دم کے طور پر قربان کرتا ہے جس کے لیے رقم جمع کروادی ہے.. جو نبی ہمارے بکرے قربان ہوتے ہیں ہمیں اطلاع آ جائے گی.. اس اطلاع کے بعد احرام کھول دینے ہیں.. نئے کپڑے پہننے ہیں یعنی نہادھو کر اور پھر.. عید منانی ہے..“

اگرچہ حج کا پورا شیڈیول مجھے از بر تھا.. کہ احرام باندھو.. منی جاؤ.. عرفات پہنچو.. خطبہ رجب سن کر حاجی ہو جاؤ.. مزدلفہ میں رات گزارو.. کنکریاں چنو اور اگلے روز منی واپس آؤ.. بڑے شیطان کو ہلاک کر کے.. قربانی کے بعد عید مناؤ.. لیکن یہ حقیقت ہے کہ شیطان دوسرا انداز نے مجھے سب کچھ بھلا دیا تھا.. مجھے قطعی طور پر یاد نہ تھا.. آج تو عید الاضحیٰ بھی ہے..

”تو عید ملیں؟“

”نہیں اباجی.. ٹنڈیں کروا کے.. احرام کھول کر پھر ملیں گے.. آ جاؤ..“

”کہاں..“

”ٹنڈیں کروانے..“

اور وہ بھی کیا پُر لطف منظر تھا کہ شیطان سے جنگ و جدل سے فارغ ہو کر منی کے طول و عرض میں ٹنڈیں ہورہی ہیں.. لاکھوں لوگ سر جھکائے اپنے سروں پر مزے سے اُسترے پھر وار ہے ہیں.. خون و خون ہو رہے ہیں کہ بیشتر اُسترے ٹھنڈے ہیں اور انہیں پھیرنے والے نا تجربہ کار ہیں پھر بھی پھرانے والے اُف تک نہیں کر رہے اور اپنے سروں کو مختلف سائزوں کے تروڑوں میں بدلتے دیکھ کر نہایت پُراہنسا ط ہورہے ہیں..

یہاں... داخلے کے دروازے پر آپ کو پہلے ٹکٹ یا ٹوکن خریدنا ہوتا تھا.. آپ سے دریافت کیا جاتا تھا کہ آپ حلق کروائیں گے یعنی مکمل طور پر فارغ البال ہو کر ٹنڈ لگانے کے آرزو مند ہیں.. صرف خشکاشی کی خواہش رکھتے ہوئے سر پر محض مشین پھردائیں گے یا بس قصر کا ارادہ ہے یعنی بالوں کی ایک لٹ کو آ کر شہیدوں میں شامل ہونے کی تمنائے بے تاب رکھتے ہیں.. تو ان سب آرزوؤں.. خواہشوں اور تمناؤں کے رےٹ الگ الگ تھے..

آپ پیشگی ادا یعنی کر کے تمنا کا پروانہ حاصل کر کے اس ہال میں داخل ہوتے ہیں جس کا فرش تراشیدہ بالوں سے ڈھکا ہوا تقریباً سیاہ ہو رہا ہے.. تقریباً اس لیے کہ ان میں جہاں سیاہ... تھکنے والے.. لہریے لیتے ہال ہیں تو کہیں کہیں بھورے بھی دکھائی دیتے ہیں اور کہیں سنہری رنگ کے گیسوئے آبدار بھی نظر آتے ہیں.. سینکڑوں آرٹس کہیں تو بوز تخلیق کر رہے ہیں جو لمبوترے ہیں.. کہیں خوبوزے سے نمودار ہو رہے ہیں اور کہیں چپکے ہوئے کڈو ہیں تو کہیں شاندار شکل کے ایسے فن بال تراشے جا رہے ہیں جو ورلڈ کپ کے پیالوں پر پورے اترتے ہیں.. اور کہیں عجیب سے بیگن بھی ظاہر ہو رہے ہیں..

ایسا لگتا تھا جیسے ہم نیشنل کالج آف آرٹس کی مجسمہ سازی کی کسی کلاس میں آنکھ لگے ہیں..

مجھے افسوس ہے کہ حج کا بیان کرنے والے کسی بھی صاحب نے اس منفرد آرٹ فارم کا تذکرہ نہیں کیا جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی..

سلجوق نے ایک حج دیدہ.. تجربہ کار حاجی کی حیثیت سے ہمیں بے تاب نہ ہونے کا مشورہ دیا اور پورے ہال میں سرگشت کر کے ہر جام، ہر نائی یا ہر مجسمہ ساز کی مشافی اور کارگیری کا معائنہ کیا کہ کون ہے جو اس فن کو شجیدگی سے لیتا ہے.. کون ہے جو استرے پر مکمل گرفت رکھتا ہے.. حقیقت پسند ہے اور تجربیدی آرٹ کا دلدادہ اُٹ پٹا لگ مجسمے نہیں تراشتا.. اور ان سب میں کون ہے جس کے آگے بے خطر سر جھکا یا جاسکتا ہے کہ بعد از ٹنڈ سر جو ہے وہ سر ہی دکھائی دے.. خون آلود میدان کارزار نہ دکھائی دے تو اس کی نظر ایک ایسے جام پر ٹھہر گئی جس کے سر پر بلوچی شیشہ گرمی کی ایک ٹوپی تھی اور وہ ہر حاجی کا استقبال یا حاجی کہہ کر نہیں.. میڈھا سائیں کہہ کر کرتا تھا.. اگرچہ ہمیں اپنی باری کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑا لیکن وہ میڈھا سائیں ایسا سائیں تھا جس کے لیے کچھ انتظار کیا جاسکتا تھا..

باری باری سلجوق اور نمبر نے اپنے ظاہری حُسن کو نذر استرا کر دیا.. اور خاص طور پر نمبر نے جس کے بال تھکنے والے اور کشش والے تھے..

میں آج تک ان دونوں کے درمیان صورت کی جو ہم آہنگی اور ہم شکل تھی وہ کبھی جان نہیں پایا تھا..

وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے..

سلجوق کا چہرہ الگ تھا.. ستواں ناک اور ریشمی سیاہ آنکھوں والا اور نمبر کے چہرے پر جو رنگ رُوپ

بیشتر جام ایسے تھے جو ابھی ابھی جام ہوئے تھے، زندگی میں پہلی بار استرا پکڑا تھا اس کا اللہ سیدھا بھی نہیں جانتے تھے اور تب جانتے تھے جب اس کے چلانے سے خون نکلتا تھا کہ اچھا یہ سیدھا ہے.. اور سبکی اور حضرات تھے جو حاجی باباز کے سروں پر تک ننگ استرے سے دستک دے کر خون برآمد کرتے تھے اور یہ فریضہ سرانجام دے رہے تھے اور بجائے اس کے کہ ایک تیز دھار آلے سے حملہ آور ہونے اور ایک معصوم شخص کو زخمی کرنے کے جرم میں انہیں پولیس پکڑتی وہ بے تابی سے ریا لوں کے وہ پلندے پکڑ رہے تھے جو انہیں اس خدمت کے عوض پیش کیے جا رہے تھے..

ان نو آموز کارکنوں میں سے بیشتر سوڈانی، یمنی اور پاکستانی تھے جنہوں نے پہلے سے ہی اپنے احرام میں گند استرے اور سستے بلڈ چھپا رکھے تھے اور اب کھلے عام ان کی نمائش کر رہے تھے کہ جس نے فوری طور پر عید منانی ہے، وہ ہمارے پاس آئے ہم نہایت سستے داموں اسے شتابی سے فارغ کر دیں گے.. بے شک سر پر پٹیاں باندھ کر عید منائے لیکن منائے کا فوراً..

یہ جام فن پاتھوں پر.. شاہراہوں کے بیچ.. ریسٹورانوں اور پہاڑیوں کی اوٹ میں اپنے استرے لہرا رہے تھے کہ ہے کوئی ہم سا جو سامنے آئے اور ٹنڈ کرائے.. کچھ ایسے صاحب کمال بھی تھے جنہوں نے فن پاتھ پر اپنے ساتھ دو تین حضرات ایسے بٹھار کھے تھے جو فارغ البال ہو چکے تھے اور وہ ان کی ٹنڈوں کی جانب اشارہ کر کے بلکہ کبھی ایک آدھ دھپ لگا کر حاجیوں کو متوجہ کر رہے تھے کہ یہ دیکھو ہمارے کمالات ان نوعیت کی ٹنڈ تمہاری بھی کریں گے.. آ جاؤ..

بعد میں معلوم ہوا کہ ہجوم میں یہ تو پتہ نہیں چلتا کہ یہ جام حضرات کہاں پائے جاتے ہیں تو یہ کسی دوست یا ایک دو حاجیوں کی ٹنڈیں مفت میں کر دیتے ہیں اور انہیں پہلشی کے لیے ساتھ بٹھالیے ہیں.. اور حاجی یا باز جب ہجوم میں ان کی ٹنڈیں لٹکتی ہوئی دیکھتے ہیں تو کشاں کشاں ادھر کا رخ کرتے ہیں.. ان صاحبان کمال و فن کو دیکھ کر مجھے اپنے گاؤں کا نائی ریشم کا گھر والا یاد آتا ہے جو پہلے اپنی بھینس کیلئے چوہریوں کے کھیت میں سے اپنے استرے سے چارہ کاٹتا تھا اور پھر اسی استرے کے ساتھ چوہری صاحب کی حاجت بناتا تھا اور ہرزخم پر روٹی کے پھاہ لگاتا چوہری صاحب کے چہرے کو کپاس کا ایک کھیت بناتا چلا جاتا تھا.. لیکن حسن کارکردگی کے ان صاحبان فن کے علاوہ بھی.. ان سے الگ سرکاری قسم کا نسبتاً کم پرخطر بندوبست بھی تھا..

ایک بڑے ہال میں سینکڑوں کی تعداد میں نہایت تجربہ کار اور دیدہ بینا رکھنے والے جام استرے اور ریزر چلا رہے تھے.. اور نہایت مہارت سے چلا رہے تھے اور ان کے گاکوں میں کوئی خال خال ہی تھا جو زخم کھاتا تھا اور نہ ان کے تراشیدہ سرفن کے نہایت ہی نادر نمونے تھے.. البتہ ان کافی ٹنڈ ریٹ قدرے گراں تھا.. ایک نہیں.. دو تین ایسے بڑے بڑے عارضی طور پر ایسا وہ ہال تھے..

تھا وہ بھائی سے بہت جدا تھا لیکن جونہی وہ دونوں فارغ البال ہوئے تو حیرت انگیز طور پر ایک جیسے ہو گئے۔  
جزواں ہو گئے۔

ابھی ان کی شباهت اور رنگ اتنے جدا تھے کہ بھائی نہ لگتے تھے۔

اور ابھی میری نظروں کے سامنے یہ تبدیلی ظہور میں آئی کہ انہیں الگ الگ پہچاننا مشکل ہو گیا۔

بالکل ایک دوسرے کی فوٹو منیٹ ہو گئے۔

جزواں ہو گئے۔

میں جسے سلجوق کہہ کر پکارا تو وہ ٹھیک نکلا آتا۔

اور جسے میں ٹھیک کہہ کر آواز دیتا تو سلجوق ”جی ابا“ کہہ کر میرے قریب آ جاتا۔ حج کے بعد میرے منڈھانے میں.. ظاہری شباهت کو ترک کر دینے میں شاید یہی فلسفہ کار فرما ہے کہ کسی کی کوئی پہچان نہ رہے۔ کوئی ایک دوسرے سے الگ دکھائی نہ دے۔ سبھی جزواں ہو جائیں۔

اس لمحے.. بڑے شیطان سے نبرد آزما ہونے کے نوراً بعد جب لاکھوں افراد اپنے بالوں سے فارغ ہو کر.. کچھ اپنے زخم سہلاتے تھے اور بیشتر نہایت فخر سے اپنی ٹنڈوں کو سہلاتے، ان پر ہاتھ پھیرتے تھے تو حج کہا ہوں کہ اس لمحے میری سب سے بڑی تمننا یہی تھی کہ میں بھی سر جھکا دوں اور پھر اس نجوم ٹنڈوں میں شامل ہو جاؤں جو ہر سو بہاؤ رکھتا تھا.. میرے سر میں کھلی ہوئی تھی کہ مجھ پر بھی بے شک ایک کندہ آسٹرا چلے لیکن چلے۔ لیکن اس تمننا بے تاب کے راستے میں کچھ معاشی مجبوریوں حاصل تھیں.. انہی دنوں ٹیلی ویژن پر میرا ایک شو آن ایئر جا رہا تھا اور وہی پر مجھے میزبان کی کرسی پر بیٹھنا تھا اور اسی طرح دکھائی دینا تھا جیسے میں دکھائی دیا کرتا تھا۔ روزگار کے حصول کا معاملہ تھا.. اس لیے میں محض قصر کروا سکتا تھا.. چند بال کٹوا سکتا تھا.. سب کے سب اتروا نہیں سکتا تھا۔

اگر میں جذبات کی رد میں بہہ کر ایسا کر لیتا اور ٹیلی ویژن سکرین پر ایک تریبون ٹنڈے کے ساتھ جلوہ گر ہو جاتا تو اپنی ہیئت کی اس بے کمر بندگی کے دفاع کے طور پر مجھے اقرار کرنا پڑتا کہ سواری میں حج کر کے آیا ہوں۔ میں یہ اقرار نہ بھی کرتا.. نمبر بہ لب رہتا تو بھی دیکھنے والے اس ہیئت کا سبب جان جاتے.. اور یہ میں ہرگز نہ چاہتا تھا.. اپنے حج کی تشہیر ہرگز ہرگز نہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ میرا اپنا معاملہ تھا جس کا میری اشتہاری زندگی سے کوئی واسطہ نہ تھا.. بس یہی مجبوری تھی جس کی بنا پر میں محض ایک لٹ کٹوا کر سرخرو ہوا اور نہ کسی شدت کی تمننا تھی کہ میں بھی اپنے سر پر آسٹرا لگوا کر فارغ البال ہو جاؤں اور پھر اپنی ٹنڈو کو جو بے شک کہے ہوئے کدو ایسی نکل آئے، اُس کی نمائش کروں اور نجوم میں دوسرے پہچانا جاؤں کہ آہا حاجی صاحب چلے آ رہے ہیں۔

ایک عجیب و غریب تبدیلی ظہور میں آئی۔

منہ دل کیبے شریف

پچھلے چند روز سے جتنے بھی لاکھوں زائرین تھے، نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے.. احرام سنبالنے احتیاط سے چلتے تھے.. سر جھکانے کچھ نہ کچھ پڑھتے تھے.. تسبیح کے دانے گراتے تھے.. مہم آواز میں بات کرتے تھے.. ایک دوسرے کے پاؤں پر پاؤں رکھنے سے اجتناب کرتے تھے.. یعنی نہایت ہی تیز رفتار زندگی گزارتے چلے آئے تھے.. لیکن جونہی یہ اپنے بالوں سے فارغ ہوئے ہیں تو ہر پابندی سے فارغ ہو گئے ہیں.. بے پروا اور چلبلی اور نٹ کھٹ ہو گئے ہیں.. کھلے عام پر مسرت ہو کر تہمتے لگا رہے ہیں.. آواز ہو گئے ہیں اور منی کی شاہراہوں پر ایسے بے حجاب چلتے ہیں جیسے پیر کی شانزے لیزے پر چہل قدمی فرماتے ہوں.. یہاں تک کہ حاجی خواتین بھی زیادہ حجاب میں نہیں اور ادھر ادھر نظر بھٹکانے سے گریز نہیں کرتیں.. اور کیوں کرتیں.. آج عید کا دن تھا..

یہ فرض تھا جو ادا ہو گیا..

ادا ہو گیا تو زندگی سے گریز کیسا..

منی کی شاہراہوں پر منڈھے ہوئے سر جھکولے کھاتے حرکت کرتے نظر آتے تھے.. جیسے وہ ایک دریائے چناب ہو جس کے پانیوں میں بہتے تریبون کندھے مارتے کبھی ڈوبتے ہیں اور کبھی دکھائی دیتے ہیں.. منی مصر کا بازار تھا..

افریقہ کی ممالک سے آئی ہوئی خواتین فٹ پاتھوں کو یوں گھیرے ہوئے تھیں جیسے ان کے بدن کے گھیرتے.. منی کی دھوپ میں ان کے رنگ رنگ پیرا من زینا کے پھولوں کی مانند کھلتے اور گرمی کی شدت میں شوخ ہوتے تھے اور وہ فٹ پاتھوں پر.. بلک ملک کی ٹوپیاں.. جامنا.. خواتین کے پرس.. موتی سنکے.. سستی لپیٹیں.. آسینے.. افریقی جھاڑیاں اور پتے نہیں کیا کیا سجائے بیٹھی تھیں..

صرف خواتین ہی نہیں حضرات بھی بے شمار تھے جو ادھار کٹاؤں میں سجائے اپنی زبانوں میں حاجیوں کو درخشا رہے تھے..

اور حاجی بازار نہیں مایوس نہیں کر رہے تھے.. احراموں میں اب تک محفوظ رہا یوں کو ہوا لگوار ہے تھے.. لگا بے مصر کا بازار دیکھو..

یہاں زیادہ تر بازار جو تھا وہ مصر کا تھا یعنی جہاں مصر تھا اور مصر افریقہ میں تھا تو وہاں کا تھا..

ٹھیکران فٹ پاتھی سالوں پر بار بار رکتا اور جھکتا تھا.. اپنی نئی ٹیلی آسٹرا شدہ ٹنڈو پر کبھی کوئی انڈو مشین ٹوپی جاتا تھا.. کبھی افریقہ کی شوخ رنگی ایک ٹوپی سر پر دھپ لگا کر قائم کرتا تھا اور مجھ سے داد طلب کرتا تھا کہ ابا میں کیا لگتا ہوں..

اپنے خیمے میں آتے ہیں..

فوری طور پر نہاتے ہیں.. اور جس طرح یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیتا تو منی میں بھی یہ نہا نہیں

آسمان عید کی مسرت میں بس اتنا سمجھ لینا کہ غسل خانے میں جو گھس جاتا تھا، نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ پچھلے کی روز سے بدن میں سرایت کردہ ریت اور ذموم اور پسینے کو بہا کر ہی نکلتا تھا۔ غسل خانے کے اندر جاتا تھا تو احرام میں ہوتا تھا باہر نکلتا تھا تو دنیاوی کپڑوں میں جھجکتا ہوا نکلتا تھا کہ ان کی عادت نہیں رہی تھی۔

خیمے میں واپس آ کر پھر یاد آیا کہ آج تو عید ہے۔

لیکن یہ کیا کہ اس عید میں وہ ہجان وہ بے بہا مسرت اور خوشی کا اضطراب سر سے سے منقود ہے جو گھر کی عید کا خاصا ہوتا ہے۔ بے شک یہ منی تھا لیکن آج کے دن لاہور کا ہم پلہ نہ ہوا۔

نہ سویرے سویرے کوئی بھگدڑ مچی۔ نہ بچوں نے غسل خانے کے دروازے کو بار بار پینا کہ ابا جلدی کرو، نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے۔ نہ کھڑکھڑاتی لٹھے کی شلوار اور اکڑے ہوئے کرتے میں چپلیں کھینچے بہاگ بھاگ لبرٹی پارک میں پہنچے۔ نہ لوگوں سے گلے مل کر پسیلوں پر بوجھ ڈالا اور نہ ہی نماز کے بعد پھول خرید کر اپنے والدین کی قبروں پر حاضری دی۔ اور گھر واپس آ کر... سوئیاں..

گھریلو عید کی داستان تو بہت طویل ہے۔

لیکن منی کی عید کی داستان شروع ہوتی ہے مزدلفہ کی سویر میں۔ بڑے شیطان کی دوپہر میں۔ اور ٹنڈ کروانے کے بعد احرام کھولنے پر ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس عید پر یکدم ایک ایسی تبدیلی رونما ہوتی ہے کہ ذہن فوری طور پر اسے قبول نہیں کرتا۔

میں جب خیمے سے باہر منی کے بازاروں میں آیا تو وہاں لوگ بدل چکے تھے۔ جو کبھی تھے وہ نہ رہے تھے، کچھ اور ہو چکے تھے۔ لاکھوں افراد جو اب تک پہچان نہ رکھتے تھے کہ جدا جدا ایڑا ہنوں میں نہیں ایک ہی سفید لباس میں حرکت کرتے تھے، واپس چلے گئے تھے۔ اپنے اپنے خطوں کے مختلف رنگوں کے لباسوں میں۔ پہلے ایک ہی چہرہ لگتے تھے، اب ہر ایک کی شناخت الگ الگ ہو گئی تھی۔ ہزاروں چہروں میں بٹ گئے تھے، بکھر گئے تھے، منتشر ہو کر معمولی اور بے وقت ہو گئے تھے۔

اگرچہ آج عید تھی لیکن آج ایک ایسے بھی ظہور پذیر ہوا تھا کہ احرام اتر گئے تھے۔ جس سفیدی نے ہم سب کو اپنا آپ بھلا کر یکجا کر دیا تھا، وہ کھل گئی تھی، ہم پھر سے اپنے لباسوں، قومیتوں، شناختوں اور چہروں میں واپس چلے گئے تھے۔

## ”طواف زیارہ... حج ہاجرہ ہے ایک سیاہ فام کنیر کے گھر کے گرد“

”تمام انسانیت میں سے ایک عورت..

اور تمام عورتوں میں سے.. ایک کنیر ایک غلام..

اور تمام کنیروں میں سے ایک سیاہ فام کنیر.. جس کا نام ہاجرہ تھا“

علی شریعتی کا کہنا ہے کہ وہ ایک سیاہ فام کنیر جس کا نام ہاجرہ تھا.. حج دراصل اس کے لیے خراج عقیدت ہے۔

اگر اس کی جڑوں تک جایا جائے.. اس کی تہوں تک اتر جائے تو حج ہاجرہ ہے.. طواف کے دوران مقام ابراہیم سے مڑتے ہوئے آپ خانہ کعبہ سے دور ہو جاتے ہیں کہ وہاں حطیم کا گوشہ ہے جس کے گرد دیوار ہے اور آپ اس دیوار سے لگ کر گزرتے ہیں.. وہی حطیم جو کبھی خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا اور وہاں نفل ادا کرنا گویا خانہ کعبہ کے اندر نفل ادا کرنا ہے.. تو اس گوشے کو مارش لنگز.. ”حاجراز سکرٹ“ کا نام دیتا ہے.. ہاجرہ کا حاشیہ.. بہنگایا کنارہ..

ہاجرہ کا وہ کنارہ حطیم.. جہاں حضرت اسماعیل کی پرورش کی گئی تھی..

ہاجرہ کا گھر یہاں تھا..

اور ان کی قبر خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں بتائی جاتی ہے..

کعبہ کے اندرون کی عمارت میں تین ستون ہیں جن کے روبرو ہو کر وہ خوش بخت جنہیں اندر جانا نصیب ہوتا ہے، ہر ستون کے روبرو ہو کر نفل ادا کرتے ہیں اور یہ مجھے سلجوق نے بتایا تھا.. تو وہاں جو تیسرا ستون ہے وہیں ہاجرہ کی قبر ہے.. مارش لنگز جو اسلام کے قدیم ترین حوالے کھوج نکالتا ہے، اس کا بھی یہی کہنا ہے کہ جہاں حطیم کی دیوار ہے اس کے نیچے ہاجرہ دفن ہیں..

یہ کیسا اعزاز ہے کہ کوئی بھی.. کوئی پیغمبر بھی یہاں دفن نہیں ہو سکا اور ایک سیاہ فام کنیر وہاں دفن

ہے.. اللہ کے گھر کے پڑوس میں ہے.. اس کی ہمسائی ہے.. اور وہ اس کا ہمسایہ ہے.. یہ کیسا مقام ہے.. وہ جو اللہ کے بلاوے پر یہاں آتے ہیں ان میں سے بیشتر اس حقیقت سے لاعلم ہوتے ہیں کہ ان کا حج مکمل نہیں ہو سکتا جب تک وہ ہاجرہ کے لبتگے.. حطیم کی دیوار کے قریب ہو کر طواف نہ کریں۔ ایک سیاہ فام افریقی کینیز اور دنیا کی ماؤں میں سے سب سے ممتاز ماں کی قبر کعبہ کا ایک حصہ ہے اور اب تک لوگ اس کے گرد طواف کرتے رہیں گے..

اللہ تعالیٰ اپنی شان و شوکت اور یکتائی میں یکتا ہے... اسے نہ کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنی یکتائی کی تکمیل کیلئے کسی ایک ذرے کی حاجت.. تو وہ اپنی ان گنت تخلیق کردہ دنیاؤں میں سے صرف ایک ذی روح کو اپنی ہمسائیگی کے لیے چنتا ہے.. ایک سیاہ فام مصری.. افریقی کینیز کو..

انسانیت میں سے سب سے کمزور اور سب سے کمتر کبھی جانے والی مخلوق کو اس نے اپنے برابر میں جگہ دی ہے.. اسے اپنے مکان میں کرائے کے بغیر ہمیشہ کے لیے رکھ لیا ہے.. ذرا سا غور کرنے سے کیسے کیسے پرت کھلتے جاتے ہیں..

حج کے دوران جتنے بھی عمل ہیں، ان میں سے بیشتر ہاجرہ کی یاد میں ہی تو ہیں.. ہاجرہ نہ ہوتی تو کس کا خاندان اور کس کا بیٹا خانہ کعبہ تعمیر کرتا..

ہاجرہ نہ ہوتی تو مکہ نہ ہوتا..  
نہ زرم کا چشمہ چھوٹا..

نہ اس کے بیٹے کو اس کا باپ اللہ کی راہ میں قربان کرنے کے لیے لے جاتا.. یہاں تک کہ ہجرت کا لفظ بھی ہاجرہ کی ذات کا مرہون منت ہے.. اور مہاجر بھی ہاجرہ کے نام کی ایک شکل ہے..  
ذرا سا غور کرنے سے یہ بھی کھلتا ہے کہ حضرت ہاجرہ کی مادری زبان میں ان کے نام کا مطلب "شہر" ہے.. کونسا شہر.. مکہ!

تو پھر حج کیا ہے؟.. ایک سیاہ فام کینیز کو خراج تحسین پیش کرتا..  
طواف زیادہ جاری تھا..

میں جب کبھی حطیم کی کمر تک آتی دیوار کے ساتھ ساتھ طواف کے دوران گزرتا تو مجھے وہاں اللہ تعالیٰ کی واحد ہمسائی ہاجرہ کی موجودگی کا یوں احساس ہوتا جیسے ابھی ابھی ایک چٹیل خشک آگ برسائی سکتی مجلسائی ویران وادی میں کسی آتش فشاں کے اربوں برس پیشتر اٹلنے والے لاوے سے وجود میں آنے والی دنیا کی سب سے نامیرا وادی میں.. جہاں بچھو، سانپ اور کیتڑے کوڑے بھی سلگ کر راکھ ہو جائیں، وہاں تمہا بے یار و مددگار ماں ہاجرہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے قبر تک دھوپ کے آتش عذاب میں سلگتی ہیں.. صرف اس لیے کہ وہ کمزور ذات کی تھیں.. ان کے بیٹے اسماعیل نے اپنے چھوٹے بھائی اسحاق کو غصے میں آ کر تھپڑ مار دیا

تھا اور بی بی سارہ نے اپنے خاندان سے کہا تھا کہ میں نے تمہیں ایک کینیز سے شادی کر لینے کی اجازت اس لیے دی تھی کہ میں اولاد سے محروم تھی، اب میں بھی شمر آدر ہو گئی ہوں تو اس کینیز کے بیٹے کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میرے بیٹے پر ہاتھ اٹھائے.. اسے مجھ سے دور لے جاؤ..

اور جب اماں ہاجرہ کو ہم سب کے دینی سربراہ پیغمبروں کے باپ حضرت ابراہیم نے اس بے آباد ویرانے کی سلگتی چٹانوں میں چھوڑ دیا اور چلے گئے تو اماں ہاجرہ نے کوئی احتجاج نہ کیا..

کوئی واویلانا نہ کیا.. آہ و زاری، منت سماجت نہ کی..

اپنے خاندان کے حکم کے سامنے.. سر تسلیم خم کر دیا.. اس لیے نہیں کہ ان کی ذات کتر تھی.. وہ کینیز تھیں.. مجبور تھیں.. نہیں.. ہرگز نہیں.. بلکہ اس لیے کہ اس لمحے دنیاؤں میں کوئی ایک شخص.. آزاد یا غلام.. کتر یا بہتر ایسا نہ تھا جو اماں ہاجرہ کی مانند اللہ پر اتنا یقیناً رکھتا ہو کہ بے شک مجھے تمہا چھوڑ دیا جائے لیکن میں تمہا نہیں.. بے شک میرے اسماعیل کو چھوڑ دو لیکن اللہ ہمیں چھوڑنے والا نہیں، وہ ہماری نگہبانی کرے گا.. اور اگر میرے خاندان نے ہمیں یہاں چھوڑا تو بھی اللہ کے حکم کے تابع چھوڑا۔

یہ ایک عورت تھی..

یہ ایک عورت نہ ہوتی.. حقیر اور سیاہ فام کینیز تو خانہ کعبہ نہ ہوتا.. ایک بیچے کی ماں نہ ہوتی تو ہمارے پیغمبر نہ ہوتے.. ہم آل ابراہیم پر اسی لیے تو درود بھیجتے ہیں.. عورت دنیا کے کسی مذہب میں.. یہودی، عیسائی یا بدھ میں.. عورت کہیں بھی اتنی ممتاز اور برتر نہ ہوئی جتنی کہ اسلام میں.. اور اس کے باوجود اسی اسلام کے نام پر اُسے حقیر اور کتر جان کر ایک کینیز جان کر جانوروں کی مانند ہانکا جاتا ہے.. کیا ہم ذرا سا غور نہیں کر سکتے..

طواف کے دوران ہاجرہ کے لباوے سے چھوتے ہوئے مجھے ایسے ہی خیال آئے.. اور یہ طواف زیادہ تھا..

ہم نے عید سے اگلی سویر منی کے بوے پل پر.. آج سویر.. پل پر کھڑے ہو کر آس پاس ڈوبتی سینکڑوں ویکونوں کو متوجہ کرنے کے لیے "مکہ مکہ" کے نعرے بلند کیے تھے..

کیونکہ ہم جلد از جلد مکہ پہنچنا چاہتے تھے..

طواف زیادہ کرنا چاہتے تھے..

لیکن ہمارے سوا بھی تو لاکھوں لوگ تھے جو "مکہ مکہ" پکارتے تھے.. طواف زیادہ کی تکمیل کے خواہش مند تھے..

اور ہم میں سے جو اصحاب.. ہمت اور درجات میں ہم سے بلند.. ثواب کی شراب کی آخری بوتل تک کے طلبگار تھے، وہ منی سے پیدل مکہ جا رہے تھے..

ہم میں ہمت نہ تھی اور ہم نے چونکہ پہلی بار اس شراب کو چکھا تھا اس لیے ہم پہلے ہی بہت محروم تھے۔ اس لیے پیدل جانے کی بجائے سہارے تلاش کرتے تھے۔

یوں بھی ہم میں اب وہ شوخی اور چلبلاہٹ باقی نہ رہی تھی جو جگ کے ابتدائی ایام میں ہمارے تن بدن میں ٹھٹھکیں مارتی تھی۔ کہ ہم ایک چہرہ نہ رہے تھے، کئی چہرے ہو گئے تھے۔ اسی سلسلے پر آگے تھے جس سلسلے سے احرام زیب تن کرتے ہی ہم بلند ہو گئے تھے۔ اپنے روزمرہ کے لباسوں میں کچھ بے آرام اور شرمندہ سے محسوس کر رہے تھے۔

خانہ کعبہ کو ہم نے بھرے ہوئے پایا۔

اُس کے اندر ایک دریا کی طغیانی تھی۔ سیلاب آیا ہوا تھا۔

ایک سیاہ پوش چادر دیواری کے گرد اور ایک معمولی پتھر کے گرد بجوم ایک گرداب کی مانند گردش کر رہا تھا۔ جیسے سورج کے گرد لاکھوں سیارے گھومتے چلے جاتے ہوں۔

خانہ کعبہ کا صحن ان سیاروں سے لبریز ہو کر کناروں تک صحن میں اترنے والی سیڑھیوں تک چمکتا آتا تھا۔

اور ہمیں اس گرداب میں شامل ہونا تھا۔

جیسے ایک بلند پہاڑوں سے اترنے والی بے خود اور بے اختیار ندی کے تند و تیز دھارے میں شامل ہونے کے خیال سے ایک تنکا گریز کرتا ہے۔ پرہیز کرتا، ٹھٹھکتا اور ہچکچاتا ہے کہ میں اس میں گیا تو بس گیا۔ ڈوب گیا۔ تو میں ایسے کنارے پر کھڑا گریز کرتا تھا۔

یہ ندی اتنی پرشور اور تند تھی۔

شور تو نہ تھا، سرگوشیاں، دعائیں اور التجائیں اور خواہشیں تھیں اور ایک جھنجھٹا ہٹ تھی۔

میں کتنی دیر گریز کر سکتا تھا۔ شامل ہو گیا۔

حجر اسود کی جانب سے آنے والی سیاہ پٹی پر بڑک کر دونوں ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ اس سے ہاتھ ملایا اور پھر سیلابی دھارے میں بہہ گیا۔ بے اختیار ہوا اور گرداب میں ایک تنکا ہوا اور بے بس گھومنے لگا۔

ہر وہ شخص جو اس گرداب میں شامل ہوتا ہے۔ جان بوجھ کر اپنی من مرضی اور چاہت سے شامل ہوتا ہے تو دراصل وہ اپنے محور کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اس سے پیشتر وہ دنیاوی خلاء میں ایک بے وزن کیفیت میں ادھر ادھر ڈولتا پھرتا ہے۔ اسے ہر وقت اپنی تمام تر قوت صرف کرنی پڑتی ہے۔ مسلسل زور لگانا پڑتا ہے تاکہ وہ اس خلاء میں معلق رہے۔ کہیں فنا کی کھائیں میں گر کر اپنا وجود ہمیشہ کے لیے نہ کھو بیٹھے۔

اور وہی شخص جب طواف کی گردش میں پاؤں رکھ کر اس کے بہاؤ کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ تو اس دوران کوئی ایک مقام آتا ہے۔ کوئی ایک لمحہ ایسا وجود میں آ جاتا ہے کہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اب اسے اپنی

وقت صرف کرنے کی حاجت نہیں رہی۔ زور لگا کر اپنے آپ کو سچ آپ پر رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اس کے راستے کا تعین کوئی اور کرنے لگا ہے۔ وہ اپنے ذہن اور خیال اور ٹھٹھکی کو فراموش کر کے سب کچھ فراموش کر کے اپنے آپ کو اس محور کے حوالے کر دیتا ہے کہ اب جو کرے۔ سو وہ کرے۔

کعبہ ایک سیاہ سورج ہے۔

کل کائنات کا۔ اور آپ اس کے گرد گردش کر رہے ہیں۔

اپنے محور میں آ گئے ہیں۔ کائناتی نظام کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔ اور اپنے محور میں گھومتے چلے جاتے ہیں۔

جاتے ہیں۔

اس محور میں ہم جیسے بھی ہیں جو ابھی اپنے پاؤں میں چلنے کی سکت رکھتے ہیں اور وہ بھی ہیں جو لاچار اور مضطرب ہیں۔ بیمار ہیں اور کہاڑوں کے کندھوں پر سوار ہیں۔ ان کی اٹھائی ہوئی ڈولیں پر سوار ہیں۔ گرد و پیش سے غافل خانہ کعبہ کی جانب کبھی بے اختیاری میں نظر کرتے ہیں اور نہ سر جھکانے کہاڑوں کے کندھوں کی حرکت کے ساتھ چلتے دعائیں کرتے ہیں۔

ہم ایسی ڈولوں کے راستے خالی کر دیتے ہیں۔ سمت کر نہیں گزر جانے دیتے ہیں کہ یہ کہاڑ کچھ لحاظ نہیں کرتے، آپ کو روندتے چلے جاتے ہیں کہ انہوں نے اس لاچار کو شتابی سے فارغ کر کے کسی اور مشتاق اور نیم اپانچ زائر کو اس ڈولی میں ڈال کر پھیرے لگوانے ہیں۔

طواف سراسر خاموش رہ کر کبھی کیا جاسکتا ہے اور فریادیں بلند کرتے کرتے بھی کیا جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں میں کہیں نہ کہیں ذہن بھٹک جاتا ہے۔

تو اس بھٹکے ہوئے ذہن میں ایک سوال ابھرا۔ میں نے اس سوال کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ڈبوں کی سعی کی لیکن وہ نہ ڈوبا۔ پھر ابھرا آیا کہ جو ہمارے آباؤ اجداد تھے اور دھرتی کے بیٹے تھے۔ کم از کم میرے تو تھے کہیں باہر سے نہیں آئے تھے تو شاید ہندو تھے، اگر نہیں تو یقیناً سکھ تھے وہ بھی بیاہ کے موقع پر آگ کے گرد پھیرے لگاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ کتنے پھیرے لگاتے تھے، شاید سات ہی لگاتے تھے تو کہیں ہر مذہب میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی صورت میں طواف کی رسم موجود ہے؟

دہاں اگر درمیان میں آگ چلتی ہے۔

تو یہاں کعبہ ہے جو سورج ہے۔ آگ ہے۔

اور ہاں یہ مت سمجھ لیجیے گا کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بس روح میں بالیدگی پھوٹ رہی ہے اور آپ تقدس کے جہانوں میں کھوئے ہوئے چلتے جا رہے ہیں۔ جناب اس میں دھکے بھی بہت پڑتے ہیں۔ زائرین مسلسل اپنی گہنیوں کو آپ کی پسلیوں میں چھوتے چلے جاتے ہیں۔ ٹوکھی ہوتی ہے کہ اتنے بے شمار بدن ہوتے ہیں اور پاؤں تو برابر مسلے جا رہے ہوتے ہیں۔ اور کبھی کبھار اتنی اذیت ہوتی ہے کہ

ویسے اگر آپ اپنی جان عزیز رکھتے ہیں اور اس نیت سے گھر سے نہیں نکلے کہ خانہ کعبہ میں لوگ آپ کی نماز جنازہ پڑھنے کی سعادت حاصل کریں تو براہ کرم ترک زائرین کے راستے میں نہ آئیے گا۔ ان کے بہاؤ میں رکاوٹ نہ بننے گا کہ ان کے منصوبہ بند گروپ اپنی خواتین کو گھیرے میں لیے ایک ٹل ڈونر کی مانند راستے میں آنے والے دیگر زائرین کو مسما کرتے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں افریقی بہن بھائیوں کے جذب و شوق کو بھی فوراً راہ دے دیجیے وہ مضبوط آنسو پندوں کے سیاہ جھمکے ہوتے ہیں اور ان کے راستے میں جو بھی آئے گا، اگر کہیں جائے گا تو جان سے جائے گا۔ میں نے ازراہ مروت اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت ایک ایسے ہی رقص کرتے کہ وہ طواف کرتے ہوئے بھی اپنے بدن کو رقص کی کیفیت میں رکھتے ہیں۔ گروپ کو راستہ دیا لیکن شبلی سے نہ دیا تو افریقی بہنوں کی گہنیوں نے میری پسلیوں پر جو کرم کیا، وہ بعد ازاں مدتوں تک ٹیس کی صورت ان کی یاد دلاتا رہا۔

میرے پہلے طواف کے دوران اگر حجر اسود مجھ سے دو چار ہاتھ رہ گیا تھا تو آج اس کے اور میرے درمیان سینکڑوں ہاتھوں کا فاصلہ تھا اس لیے آج بھی اس کے ساتھ بوسہ بازی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ البتہ مجھ سے بڑھ کر کہیں جی دار اور مستقل مزاج باہمت خواتین و حضرات کسی نہ کسی طرح خانہ کعبہ کی دیوار تک پہنچ چکے تھے اور کعبہ کی عمارت سے منسلک ایک رستے پر پر جانے کیے قائم ہو کر کھڑے تھے اور قطار بنائے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ الگ الگ تو دکھائی ہی نہ دیتے تھے۔ آپس میں جڑے ہوئے تھے اور نہایت پرسکون حالت میں اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ جانے وہ اپنے آپ کو ایک رستے پر کیسے قائم رکھے ہوئے تھے۔ ان کے نچلے دھڑ تو طواف کرنے والوں کے بدنوں اور جذبوں میں ڈولتے تھے۔ طواف کے بہاؤ کا اتنا زور تھا کہ جیسے ابھی ان کے دھڑ الگ ہو کر بہ جائیں گے۔ دیوار کے ساتھ یوں چٹے رہنا بھی ایک کارنامہ تھا جیسے کوئی فری کلائمب کرنے والا راک کلابر صرف اپنے پنجوں سے اپنے آپ کو چٹان کے ساتھ قائم رکھتا ہے۔ اور جو قطار تھی مجھے تو وہ حرکت کرتی محسوس نہ ہوتی تھی۔ یوں بھی حجر اسود کے قریب تھوڑی سی بے ایمانی ہو رہی تھی۔ لوگ ادھر ادھر سے کھس کر قطار والوں کا حق مار رہے تھے اور قطار والے اپنی اپنی زبان میں احتجاج کے نعرے لگا رہے تھے۔

کبھی میرے برابر میں.. کبھی میرے آگے ایک عمر رسیدہ شخص.. اتنا کہ وہ جھکا ہوا تھا.. کمر سے اوپر کا دھڑ تقریباً زمین کے متوازی ہو رہا تھا.. اس کا پورا چہرہ کبڑے ہو جانے کے باعث فرش کعبہ کے زوہر ہو گیا تھا۔ اوپر تو کیا دائیں بائیں دیکھنے سے بھی لاچار تھا اور اس کی نظر صرف فرش پر پڑتی تھی اور ان ہزاروں شگے پاؤں پر پڑتی تھی جو طواف میں تھے اور وہ ان پاؤں کے چہروں کو دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا.. بقیہ بدن کی مانند اس کی گردن کی رگیں بھی خشک ہو چکی تھیں..

اس شخص کا طواف کیسا ہے.. جو چاہتا تو ہوگا کہ اپنے بائیں جانب خانہ کعبہ کی سیاہ پوشی پر ایک نظر ڈال لے اور نہیں ڈال سکتا تھا.. اپنے ارد گرد بیٹے چہروں کا جائزہ تو لینا چاہتا ہوگا لیکن مجبور تھا.. ایک ہی کبوتری حالت میں.. جیسے ایک درخت سوکھ چکا ہو.. تو یہ شخص کیا محسوس کر رہا ہے.. آبدیدہ ہے.. گلے شکوے کر رہا ہے کہ تو نے میری ایسی حالت کیوں کر دی کہ میں تیرا گھر بھی نہیں دیکھ سکتا.. کیوں بلاوا بھیجا تھا جو میرے محرم رکھنا تھا.. تو جانتا تھا کہ میں جھک کر اڑ چکا ہوں.. تو کیوں بلا یا تھا.. میں اس کی جگہ ہوتا تو شاید ایسی ہی شکایت کرتا اور ناراض ہو کر کرتا.. لیکن اس کا سوکھا ہوا بدن فخر میں تھا اور خوشی میں تھا.. اس پر کسی رنجش، کسی ملال کا اثر نہ تھا.. بلکہ شاید اس کی یہ بے بسی اور لاچارگی ہی اس کے جذبے میں کوئی ایسی کیفیت بھر رہی تھی جو دوسروں کے نصیب میں نہ تھی.. ہم تو دائیں بائیں.. حرم کعبہ کے ستونوں اور برآمدوں کو اور اس کی منزلوں کو کبھی کیجئے گا اور کبھی حجر اسود کو حسرت سے دیکھتے تھے اور وہ کچھ بھی نہ دیکھتا تھا.. سوائے حرم کے فرش کے اس ٹکڑے کو جس پر اس نے اپنا اگلا لڑتا ہوا قدم رکھنا ہوتا تھا شاید اسی لیے اس ساعت میں جس میں ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ طواف میں مگن تھے.. ان تمام لوگوں کی نسبت اس کے جذب کی کیفیت مکمل ترین تھی.. اس میں کوئی رخنہ کوئی نزاع نہ تھا.. اس کا خیال بچانا نہ تھا.. توجہ ہتی نہ تھی.. ایک یکسوئی تھی بلکہ یک نظری تھی اور وہ اس میں گم.. آس پاس کے چہروں.. عمارتوں.. دیواروں اور اوپر جو آسمان تھا، اس سے بے خبر اپنے دھیان میں گم ہو لے چلتا جاتا تھا.. بغیر کسی سہارے کے..

میں بھی توجہ ہٹانا نہ چاہتا تھا لیکن اس کمر خیدہ شخص کی چال میں اور جذب میں ایسا سحر تھا کہ میں اسے دیکھتا جاتا تھا.. اس نے اپنا ج کیسے مکمل کیا ہوگا.. سوتا ہوگا تو اسی سکڑی حالت میں.. وضو کیسے کرتا ہوگا.. دیے ہی دائی رکوع کی حالت میں تھا تو رکوع کیسے کرتا ہوگا.. شیطان کو کیسے نکلریاں ماری ہوں گی.. وہ چل رہا تھا اسی کیف میں اور مکمل جذب میں صرف اگلا قدم رکھنے والے حرم کے فرش کے حصے کو دیکھتا.. جیسے صرف مجنوں کی آنکھ کو دیکھتا ہو.. جیسے موم بتی کے شعلے میں ایک ایسا کتہ ہوتا ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اسے تادیر دیکھنے سے انسان آس پاس سے بے خبر ہو کر کسی اور جہان میں چلا جاتا ہے..

میرا خیال تھا کہ وہ تنہا ہے لیکن نہیں.. دو شخص جن میں سے ایک اس کا بیٹا لگتا تھا کہ ذلتی عمر کا تھا اور دوسرا بیٹا اس کا پوتا تھا وہ اس کا دھیان رکھ رہے تھے.. اس پر نظر رکھ رہے تھے اور جو نہی وہ متکثر ہوتے کہ کہیں وہ گرنے جائے اور آگے بڑھ کر اسے سہارے لگتے تو وہ دائیں پھیلی کواٹھا کر انہیں ڈانٹ دیتا کہ پیچھے ہو جاؤ.. پہلا پھیرا مکمل ہونے پر جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں تمام زائرین اسی کی مانند کبڑے ہو جاتے.. جھک کر اپنی نگاہیں فرش کعبہ پر متلاشی رکھ دیتے اس سیاہ لکیر کو دیکھنے کی غرض سے جس پر ڈک کر انہوں نے حجر اسود اور اللہ کی جانب ہاتھ بڑھانا تھا تو وہ ان سب میں سے افضل ہو جاتا کہ اس کی آنکھیں سب سے پہلے اسے دیکھ لیتیں اور اس لکیر کے قریب ترین ہوتیں.. اگر چہ اس کی گردن کے اڑے ہوئے پٹھے اسے حجر اسود پر



نگاہ کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن وہ اپنا باپاں ہاتھ اپنے کونہاں سے اونچا کر کے اتنی بلند آواز میں "اللہ اکبر....." پکارتا کہ سب زائرین ادھر ادھر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے..

چوتھے پھیرے پر میں نے دیکھا کہ وہ کمر خنیدہ بوڑھا فرس حرم پر بندھا ہوا کہ سانس درست کرنے کے لیے اسی کبڑی حالت میں سر جھکائے بیٹھا ہے اور اس کے دونوں عزیز زائرین کے آگے اپنے ہاتھوں سے بند باندھنے کی سعی کر رہے ہیں کہ کہیں وہ پکلا نہ جائے..

میرے رومی ستون محافظ بیٹھے جانے کہاں تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں کسی بھی مسئلے سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ فوراً نمودار ہو جائیں گے..

لوگوں کے سروں پر تیری.. بچکولے کھاتی ایک بچی زائرین کے بہاؤ کی سطح پر بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی..

وہ نہات سرخ سیب گالوں اور قدیم ہو چکے سونے کے زیور کی رنگت کے سنہری بالوں والی چھ سات برس کی ایک بچی تھی جسے کسی دراز قد نے اپنے کانڈھوں پر اٹھایا ہوا تھا اور وہ سب زائرین سے الگ اور ممتاز نظر آ رہی تھی.. اسے اٹھانے والا تو نظر نہ آتا تھا بس وہ نظر آتی تھی اور ایک سنہری راج ہنس کی مانند خانہ کعبہ کے گرد دیرے دیرے بچکولے کھاتی تیری دکھائی دیتی تھی..

میں شرمندہ تو تھا کہ خانہ کعبہ سے میری توجہ ہٹتی جا رہی تھی.. ہٹتی جا رہی تھی اور بار بار اس کا طواف کرنے والے چہروں پر مرکوز ہوتی جا رہی تھی..

ویسے مجھ میں اگر مکمل طور پر جذب ہو جانے غرق ہو جانے کی صلاحیت ہوتی جو ہوتی تو چاہیے تھی تو میں اس سفر کے بارے میں ایک سطر بھی نہ لکھ پاتا.. میرے مشاہدے میں، یہ آج تک میرے مشاہدے میں آنے والے تمام لوگوں سے ممتاز اور انوکھے لوگ کیسے آتے.. میں اگر ان کو بیان کرتا ہوں تو رب کے گھر کو بیان کرتا ہوں..

ایک بابائی کو دیکھا..

وہ اتنے بابائی تو نہ تھے.. میں اگر اپنے ہال رنگنا چھوڑ دوں.. داڑھی بڑھالوں ایسی جو ناف تک آتی ہو تو میں ان سے کہیں بڑھیا بابا ہو سکتا تھا.. تو یہ بابا نہایت متانت سے ایک ہی رفتار سے چلتے.. دھکے کھاتے.. ہجوم کے ساتھ کعبہ کے گرد گھومتے یہ بھی کہیں اور نہ سکتے تھے، سر جھکائے قرآن پڑھتے چلتے جاتے تھے.. دونوں ہاتھوں سے ایک بڑے جم کا قرآن تھا اسے اپنے آنکھوں سے ایک ہی قاصلے پر دھکوں کے باوجود قائم رکھے پڑھتے چلے جاتے تھے.. یہاں تک کہ جب وہ حجر اسود کی سیدھ میں پہنچتے اور ان کے آس پاس جو زائرین تھے، وہ لومہر کے لیے جھکتے رکتے تاکہ سیاہ لکیر شناخت کر کے اس پر ٹھہر کر ہاتھ ملا کر اگلے پھیرے کو شروع کر دیں.. تو وہ بابائی چونک جاتے کہ اب کیا ہوا ہے.. قرآن سے نظریں اٹھاتے اور پھر شرمندہ سے وہ

کراہک ہاتھ سے قرآن سہارتے دوسرے ہاتھ کو بلند کر کے اللہ سے ہاتھ ملا کر پھر سے قرآن کے اوراق میں گم ہو جاتے..

میں نے اپنے پہلے طواف کے دوران عرض کیا تھا کہ یہاں دو چار نہیں سینکڑوں چہرے ایسے سامنے آتے ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کی الگ کیفیت، جدا جذب، سرشاری اور مسرت اور اس کے ساتھ گمشدگی اور بچاگری بھی.. اضطراب اور بے خودی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے بارے میں کیسی آسانی سے ایک بھر پور ناول لکھا جاسکتا ہے..

لیکن نہیں لکھا جاسکتا..

یہ زندگی نا کافی ہے..

اگر تمام سمندر روشنائی ہو جائیں اور تمام درخت قلمیں تو بھی میں ان سب چہروں کو بیان نہیں کر سکتا کہ ان سب چہروں پر وہ تھا.. یہ سب اسی کے چہرے تھے جس کی شاہ کرنے کے لیے تمام سمندروں کی روشنائی اور تمام درختوں کی قلمیں نا کافی ہیں..

ساتواں پھیرا مکمل کرنے کے بعد ہم فی الحال حجر اسود کی جانب رخ کر کے آخری سلام کرتے ہیں اور ہم تہا نہیں درجنوں اور بھی ہیں جو آخری سلام کرنے کے بعد بہاؤ کی مخالف سمت میں لوگوں کو بدتمیزی سے دھکیلتے اس گرداب میں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں..

کچھ دیر پہلے اسی گرداب میں شامل ہونے کے لیے کیسے بے چین تھے اور اب اسی بہاؤ میں سے نکلنے کے لیے کسی کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے..

ساتواں پھیرا مکمل ہو جاتا ہے..

لیکن سات پھیرے ہی کیوں..

سات کا ہندسہ ہمیشہ سے سب ہندسوں سے ممتاز رہا ہے..

خانہ کعبہ کے گرد پھیرے بھی سات.. ہفتے کے دن بھی اور آسمان بھی سات.. موسیقی کے سر بھی سات.. اور شیطان کو سنگسار کرنے کے لیے کنکریاں بھی سات.. اور صفا و مروہ کے درمیان دوڑتے ہوئے بھی سات چکر.. تو ہم محض ایک طواف کر کے نہیں آئے تھے ہفت آسمان کی سیر کر کے بھی آئے تھے.. زمانے گزار آئے تھے.. سات سروں کی سنگت میں گنگنا کر آئے تھے.. اور اس دوران شیطان کا تیا پانچ بھی کر آئے تھے..

تقریباً ایک گھنٹہ پیشتر جب ہم اس خلق کے بہتے دریا کے کنارے کھڑے اس میں شامل ہونے کی سعی کرتے تھے تو اس لمحے ہم محض کچھ اور گیلی مٹی تھے اور بے کار تھے.. اور جب اس دریا میں اترے ہیں تو اس کہانے ہمیں گھما گھما کر.. پھیرے پہ پھیرا لگوا لگوا کے.. اپنے چاک پر.. اپنے ہاتھوں سے ہماری بیکار کچھڑ مٹی کو ایک کوزے میں ڈھال دیا تھا..

وہ عجیب کوزہ گر تھا کہ بیکار سے بیکار مٹی سے ایک صراحی دار گردن والی صراحی تخلیق کر دیتا تھا۔ اور اس صراحی میں بے خودی کی بہت قدیم انگوروں کی شراب بھی بھر دیتا تھا۔ اور اسی لیے تو ہم چمکتے جاتے تھے۔ تو ایک کوزے، ایک ابھی ابھی اس کے ہاتھوں کی ڈھالی ہوئی صراحی کے لیے چاک سے یکدم جدا ہو جانا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس دنیا کو چھوڑ کر ایک اور دنیا میں جانا کتنا دشوار ہوتا ہے۔

کس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس چاک سے الگ ہو جائے۔

لیکن یہ ایک اور دنیا چونکہ اماں ہاجرہ کی دنیا ہوتی ہے، اس لیے اتنا تعلق نہیں ہوتا بلکہ انسان مزید پُر اشتیاق ہو جاتا ہے۔

ساتواں پھیرا مکمل ہونے پر حسب ہدایت ہم نے مقام ابراہیم کے جتنا نزدیک ہو سکتے تھے اتنا نزدیک ہو کر دو نفل ادا کیے اور پھر اپنی پیاس بجھانے کے لیے ایک چشمے کا رخ کیا جو ہزاروں برسوں سے ہم جیسوں کی پیاس بجھاتا چلا آیا تھا۔

”زرمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے

آلودہ بہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے“

بیرزمزم۔

ٹھہر جا ٹھہر جا چشمہ۔

میرے جیسے کوہ نور دار اور آوارہ صفت کے ذہن میں جب ایک چشمہ پھوٹتا ہے تو وہ راکا پوشی کے دامن میں ایک کنج کی پوشیدگی میں سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اور میرے بچے گرمی کے ستارے ہوئے اس کے پانیوں سے ٹھنڈک پاتے ہیں۔ یا شاہ گوری کے راستے میں پانیوں کے درختوں کی چھاؤں میں۔ رُودیل کی وادی میں۔ فیبری میڈو کے قدیم جنگلوں میں۔ جھیل صد پارہ کے کناروں کی ریت میں سے ظاہر ہوتا سونے کے ذرات سے سنہری ہوتے پانیوں والا ایک چشمہ۔

لیکن یہ بیرزمزم ان سے جدا کوئی اور چشمہ تھا۔ بلکہ جتنے بھی چشمے میں نے بیان کیے ہیں، ان سب

کا سر چشمہ تھا۔

حضورؐ نے فرمایا کہ اگر ہاجرہ اس چشمے کو ”زرمزم“ ٹھہر ٹھہر پکار کر نہ روکتیں تو یہ پوری دنیا میں پھیل

جاتا۔

محن حرم میں سے سنگ مرمر کی سیڑھیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ نیچے ایک ایسے تہ خانے تک جاتی تھیں جس کی چھت پر تو طواف ہو رہا تھا اور نیچے قطار اندر قطار بے شمار گلے تھے اور ان میں پانی ٹھہرنا نہیں تھا، دریاں رہتا تھا۔ وضو کیجیے۔ پیاس بجھائیے یا اُس پانی سے اپنے چہرے پر چھینٹے مار کر تروتازہ ہو جائیے۔ جس پانی نے ہاجرہ کے سینے کے حلق میں اتر کر اس کی پیاس بجھائی تھی۔

یہ کوئی قدیم شکل کا کنواں نہ تھا کہ ڈول ڈال کر بوکا ڈبو کر اس سے بندھی رہی کو چڑھٹری پر پلٹ کر پانی نکالا جاتا۔ اگرچہ چشم تصور یہی تصویر دیکھتی آئی تھی بلکہ نہایت ماڈرن سیٹ اپ تھا۔

ششے کی ایک دیوار جو اس تہ خانے کو دو حصوں میں بانٹتی تھی اس کے پیچھے کچھ مشینیں نصب تھیں،

نیوب ویل نوعیت کی اور بے آواز چل رہی تھیں۔ آواز تو ہوگی لیکن ششے کی دیوار اسے ہم تک آنے سے روکتی تھی۔ ان مشینوں کے پاس دفتر لگائے ایک پاکستانی انجینئر نہایت اطمینان سے بیٹھا کچھ حساب کتاب کر رہا تھا۔

یہ بہت دنوں کا قصہ نہیں جب اس مقام پر واقعی ایک سچ کا قدیم کنواں تھا اور اس میں ڈول ڈال کر پانی نکالا جاتا تھا اور زائرین اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ بوتلوں میں بھر بھر وطن لے جاتے تھے۔ کچھ عزیزوں کو پیش کرتے تھے اور کچھ محفوظ کر لیتے تھے کہ جب مجھے دفن کرو تو اس پانی کو میرے چہرے پر چھڑک دینا۔

شاید یہی ہے کہ زم زم کا نیوب ویل تو ایک ہی ہے جس میں دیگر درجنوں نیوب ویلوں سے پانی نکال کر اس میں آمیزش کر دی جاتی ہے۔ تو ایسے کہ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں۔ لاکھوں زائرین تک دور جا جم بھی آسکتا ہے جب ساقی کچھ نہ کچھ ملا کر پیش کرے۔ ویسے ساقی اس شراب کے ایک قطرے میں بے شک ایک درجہ ملا دے لیکن اس قطرے کی خصلت اور خوشبو تو برقرار رہے گی۔

چاہ زم زم مدتوں سے گمشدہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس مقام پر ہوا کرتا تھا۔

لوگ چاہ زم زم کا صحیح محل وقوع بھول چکے تھے۔ وہ صرف اجتماعی یادداشت میں ایک وحدہ لاہوت میں گم تھا۔ قیاس تھا کہ اگر درو کے پہاڑوں سے بارشوں کے پانیوں کے ساتھ بہہ کر آنے والی مٹی کی تہہ کے نیچے یہ کنواں دفن ہو گیا تھا اور اس کا کوئی سراغ باقی نہ رہا تھا۔

پھر حضرت عبدالمطلب کو بی بی ہاجرہ کے گوشے میں خواب کی حالت میں چاہ زم زم کے مقام کی نشاندہی کی گئی۔

حضرت عبدالمطلب نے اپنے بیٹے حارث کی مدد سے اس مقام پر کھدائی شروع کر دی جس کی نشاندہی خواب میں کی گئی تھی۔ منتظر پانی اُٹنے لگے۔ مزید کھدائی پر اس کی تہہ کے کچھڑ میں سے کچھ تیاہ نکواریں، زورہ بکتیں اور سونے کے بنے ہوئے ہرن برآمد ہوئے جو کبھی کبھے بٹوں کو نذرانے کے طور پر بھیجتے کیے گئے تھے۔ پوشیدہ کر دیئے گئے تھے تاکہ چرائے نہ جاسکیں اور اب زم زم کے ساتھ وہ بھی ظاہر ہو گئے تھے۔ حضرت عبدالمطلب نے نکواریں اور زورہ بکتیں فروخت کر کے کعبہ کے بوسیدہ دروازے دوبارہ تعمیر کروائے اور سونے کے ہرن ان دروازوں پر سجاوٹ کی خاطر آویزاں کر دیئے۔

ایک زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا اور عام مسلمانوں کا تھا کہ اگر اس کنویں میں چھلانگ لگا کر موت کو گلے لگایا جائے تو انسان سیدھا جنت میں جاتا ہے کہ اس کی تہہ میں جنت ہے۔ یہ تو پرانے وقتوں میں ہوا کرتا تھا، ان دنوں بھی لوگ ہشتی دروازے میں سے گزرنے کے لیے جان داؤ پر لگا دیتے تھے کہ گزر گئے تو جنت کی ایڈوائس بینک ہوگی۔

چاہ زم زم میں جب ایسے معتقدین کی لاشوں سے پانی آلودہ ہونے لگا اور بدبو اٹھنے لگی تو کنویں کے اوپر ایک آہنی جالی نصب کر دی گئی تاکہ اس میں چھلانگیں نہ لگائی جاسکیں۔ زم زم کے پانیوں سے وضو کرتے

ہوئے جب آپ اپنے پاؤں دھوتے ہیں اور آپ کی انگلیاں ایزہیوں کو چھوتی انہیں صاف کرتی ہیں تو ایک لمحے کے لیے جھجک جاتے ہیں کہ کہیں ان کے رگڑنے سے کوئی اور چشمہ نہ پھوٹ نکلے۔

دوسری مٹی ایزہیوں نے کل جہان کو سیراب کر دیا۔

اگرچہ روایت میں تھوڑا سا فرق ہے۔

یہ چشمہ ننھے اسماعیل کی ایزہیوں کی رگڑ سے جاری ہوا تھا۔

یابی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے نڈھال آہ و فغاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی واپس آ کر مردہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

یابی بی ہاجرہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں چکر کے بعد جب وہ بیٹے کے پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزہیوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

ہوں گی.. ہم آج جو ناک کی سیدھ میں دوڑتے چلے جاتے ہیں تو بی بی ہاجرہ ایسے تو ہرگز نہ دوڑتی ہوں گی.. چنانچہ ہمارا دوڑنا بالکل ان کے تعیش پاکے مطابق ہرگز نہیں.. ایک علامت ہے، ایک یاد ہے..

ممکن ہو تو سعی پہلی منزل پر ہی کرنی چاہیے کہ اب بھی دونوں جانب تھوڑی سی چڑھائی ہے اور کچھ پتھر انہی زمانوں کے صفا کے بھی اور مردہ کے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ انہیں محفوظ رکھنے کے لیے پلاسٹک کی ایک باریک تہ سے ڈھانپا گیا ہے اتنی نفاست سے کہ ان کی اصل صورت پوشیدہ نہیں ہوتی صاف ظاہر ہوتی ہے اور دور سے شاہد بھی نہیں ہوتا کہ ان پتھروں پر پلاسٹک کو تنگ کی گئی ہے..

سعی کا آغاز صفا کے پتھروں سے ہوتا ہے.. آپ بی بی ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کی موجودگی محسوس کرتے دعا کرتے ہیں اور اترنے لگتے ہیں.. چند قدموں کے بعد سطح ہموار ہو جاتی ہے اور آپ تیز چلنے لگتے ہیں.. تنہا تو نہیں.. ہزاروں ایسے افراد کے ہجوم میں جن کی ایزھیوں میں وہی کک ہے جو اسماعیل کی پیاس ایزھیوں میں تھی اور وہی بے چینی اور گھبراہٹ ہے جو بی بی ہاجرہ کی ایزھیوں میں تھی.. مرد و عورتیں، بچے، بوڑھے اور وہ بھی ہر نسل کے.. قد نبٹ جدا اور شاہدیں الگ چلتے جا رہے ہیں.. یہاں بھی طواف کی مانند سات کی قید تھی..

سات آنے جانے کرنے تھے.. اور ابھی پہلا جانا شروع ہوا تھا..

یہاں طواف کی نسبت زیادہ دشواری تھی.. وہاں من مرضی سے اپنی رفتار سے بے شک انہوں کی مانند اوجھلتے ہوئے بھی چلا جاسکتا تھا لیکن یہاں ایک ہی رفتار سے ایک ہی سمت میں مسلسل چلنا تھا.. یہاں سعی کرتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی.. ننگے پاؤں سخت فرش پر کبھی چلتے اور کبھی بھاگتے اذیت ہوتی تھی..

ہم کوئی ہاجرہ تھوڑے سے کد آگ کی مانند سلگتے دیکتے ننگروں پر قدم رکھتے اور پھر بھی ثابت قدم رہتے.. آپ سعی کرتے ہوئے کچھ بھی کر سکتے ہیں.. دعائیں مانگ سکتے ہیں.. قرآن پاک پڑھ سکتے ہیں.. دائیں جانب جو راستے اور محرابیں حرم کی عمارت میں اترتے ہیں انہیں نظر میں لاسکتے ہیں کہ شاید کسی زاویے پر کسی اوٹ سے اللہ کا گھر نظر آجائے جو نظر نہیں آتا.. یا پھر بائیں جانب حد بندی کے پار جو زائر مردہ سے واپس آ رہے ہیں آپ سے مخالف سمت میں چلے جا رہے ہیں، انہیں دیکھ سکتے ہیں اور ان سے برے جو صحبت تک پہنچتی کھڑکیاں ہیں ان کے پار ننگے کی عمارتوں کو دھوپ میں سلگتا دیکھ سکتے ہیں یا پھر آپس میں باتیں بھی کر سکتے ہیں.. آپ جو کچھ بھی کرتے ہیں آپ کے اندر انہی زمانوں کی دھوپ اور تھکی ہوتی ہے.. ہاجرہ کی بے چینی اور اسماعیل کی پیاس ہوتی ہے.. آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ محض ایک رسم ادا نہیں کر رہے ایک یاد تازہ نہیں کر رہے بلکہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ ساتھ دوڑتے چلے جا رہے ہیں، پانی کی تلاش میں ان کے مددگار ہونے کی سعی کر رہے ہیں..

اس راستے پر چلتے ہوئے ایک پر لطف تجربہ ہوتا ہے..

”طواف مکمل عشق، سعی مکمل دانش...“

وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے“

سعی کے لیے بھی دو منزلہ سہولت ہے.. طواف کی تین منزلہ سہولت کی مانند.. حرم کعبہ کا ہی ایک حصہ.. ایک طویل ہال جس کے آخر تک نظر نہیں پہنچتی تھی.. درمیان میں کمرنگ آتی ہوئی ایک حد بندی.. جو جا رہے تھے اور جو آ رہے تھے، ان کو الگ کرتی ہوئی.. یہاں نہ ان زمانوں کی دھوپ ہے اور نہ پتے ہوئے سنگریزے.. نہ آس پاس ویرانہ ہے اور نہ سنگلاخ پہاڑ اور نہ پیاس.. جگہ جگہ خشک آب زمزم دستیاب ہے اور ایئر کنڈیشننگ کی ٹھنڈک ہے.. بہت دن نہیں ہوئے جب یہ سب آرام میسر نہ تھے.. یہاں صفا اور مردہ نام کی پہاڑیاں اور ان کے پتھر موجود تھے اور زائر ایک بھرے پرے بازار کے بیچ اور کھلے آسمان تلے یہ فریضہ ادا کرتے تھے.. صفا اور مردہ.. جن کے درمیان بھاگ بھاگ کر بی بی ہاجرہ نے اپنے آپ کو بے حال کر لیا تھا کہ شاید صفا کی چوٹی پر پہنچوں تو کوئی کاروان اس دیرانے کو آتا دکھائی دے جائے.. شاید مردہ کے عقب میں کوئی نخلستان دکھائی دے جائے.. لیکن وہ وہاں تا دیر نہ ٹھہرتی تھی کہ نیچے اسماعیل تنہا ہے اور پیاسا ہے.. بھاگتی ہوئی اس کے پاس لوٹ آتی تھیں..

یہاں وہ کونسا ایسا مقام ہو سکتا ہے ایئر کنڈیشننگ ہال.. رنگ مرمر کے فرش اور تیز روشنیوں میں جہاں حضرت اسماعیل ایزھیوں رگڑتے تھے.. چاہ زمزم بھی تو اسی مقام پر ہونا چاہیے تھا جو نہیں ہے.. یہاں سے دور ہے حرم کے مہن میں.. ہو سکتا ہے کہ وہ اس ہال کے درمیان میں کہیں ہو اور اس کے پانی سہولت کی خاطر ادھر لے جائے گئے ہوں.. کیونکہ اسے تو صفا اور مردہ کے درمیان میں ہی کہیں ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے..

یہ بھی ممکن ہے کہ جہاں وہ آج ہے، وہی اس کا اصل مقام ہو اور وہیں حضرت اسماعیل پیاس سے پلکتے تھے اور بی بی ہاجرہ بالکل ناک کی سیدھ میں تو نہیں دوڑتی ہوں گی.. صفا پر چڑھتے ہوئے کبھی کوئی راستہ اختیار کرتی ہوں گی اور کبھی کوئی اور.. مردہ سے اترتے ہوئے بھی مختلف راستے آسانی کے مطابق اختیار کرتی

اس ٹھنڈک بھرے ہال کی بلند چھت پر سبز رنگ کی روشنی بکھیرتی ٹیوب لائٹس آویزاں ہیں جو ہمیں آگاہ کرتی ہیں، نشاندہی کرتی ہیں کہ تم اب اس مقام پر ہو جہاں بی بی ہاجرہ چلتے چلتے یکدم دوڑنے لگی تھیں، اس تشویش سے ڈسی ہوئی کہ میں اپنے بیٹے کو تباہ چھوڑ آئی ہوں۔ وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا، جانے وہ سانس لے رہا ہے یا نہیں۔ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ یکدم دوڑنے لگتی تھیں۔

یہاں پہنچ کر ہر ذرا اس سبز رنگ کی عامیہ قسم کی ٹیوب اپنے اوپر روشن دیکھ کر یکدم دوڑنے لگتا ہے۔ تقریباً پچاس ساٹھ قدموں کے بعد چھت پر کچھ اور سبز رنگ کی ٹیوب لائٹس نشاندہی کرتی ہیں کہ یہاں پہنچ کر ہاجرہ کو اپنا لخت جگر نظر آ گیا تھا اور وہ اطمینان سے چلنے لگی تھیں تو ذرا بھی اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور آرام سے چلنے لگتے ہیں۔

میں اس پس منظر سے آگاہ نہ تھا، اس لیے اپنی دھن میں چلا جاتا تھا تو جو نبی چھت پر نصب سبز ٹیوب لائٹس کے عین نیچے ہوئے تو سبلوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”آجی.. دوڑنا شروع کر دو“ آجی کے لیے چلنا محال ہو رہا تھا، دوڑتے کیسے تو جھلا کر کہتے ہیں ”پر کیوں نیچے؟“

”اس لیے کہ یہاں پہنچ کر بی بی ہاجرہ بھی دوڑنے لگی تھیں۔“

چنانچہ آجی بگٹت ہو گئے۔ ایسے کہ وہ مرل گھوڑے ہو گئے جو عام حالات میں مرے مرے سے مرل قدم اٹھاتے ہیں اور پھر ایک زوردار چابک لگنے سے کچھ لچوں کے لیے بگٹت دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسے ہو گئے۔

صرف ہم تینوں نہیں.. بلکہ ہزاروں افراد جو ابھی اطمینان سے چلے آ رہے تھے.. ان ٹیوب لائٹس کے نیچے سے گزرتے ہی ڈربا ریس کے گھوڑے ہو گئے.. کیا بوڑھے کیا جوان اور کچھ بچہ لوگ بھی دوڑنے لگے جیسے گارڈ نے روانگی کی سیٹی بجا دی ہے اور گاڑی حرکت میں آ رہی ہے اور اس پر بہر صورت سوار ہونا ہے..

وہ جو بوڑھے تھے ان کی دوڑ دیکھنے کے لائق تھی.. وہ نوخیز شترمرغوں کی مانند گردنیں ہلاتے لمبی لمبی پلاہٹکیں بھرتے جوان ہو گئے تھے اور ہم سے کہیں آگے نکلتے تھے..

ان شترمرغوں اور وہ بھی نوخیز شترمرغوں کا مجھ ایسے مرل گھوڑے سے کیا مقابلہ.. اسی لیے وہ مجھ سے آگے نکلتے تھے..

سسی کے اس حصے کو میں نے بہت پسند کیا اور اس میں ایک قدیم کہانی کو زندہ کر دینے والی جو قوت تھی، اسے اپنے سر اپنے میں محسوس کیا اور اس سے کیف حاصل کیا..

جہاں جس مقام پر بی بی ہاجرہ یکدم اپنے بیٹے کے لیے بے چین ہوئی تھیں کہ وہ یہاں سے نظر نہ آتا تھا.. کہیں اس پر کوئی آفت نازل نہ ہوگی ہو.. کوئی جنگلی درندہ اسے اپنا نوالہ نہ بنالے.. کہیں وہ پیاس سے مر نہ جائے.. ہامتا کی کک سے مجبور یکدم بھاگنے لگی تھیں وہاں اسی مقام پر ان کی یاد میں ہزاروں افراد.. ہر روز لاکھوں لوگ اور ہر برس کروڑوں ذرا اسی مقام پر پہنچ کر بھاگنے لگتے تھے.. ان گنت صدیوں سے یونہی دوڑ

رہے تھے اور ان سب میں ہاجرہ کی روح حلول کر گئی تھی.. وہ ہاجرہ ہو چکے تھے جیسے ہر فرد ہاجرہ کے لیے نہیں اپنے آپ کے لیے.. اپنی خود غرضی میں جیلا اس لیے دوڑتا ہے کہ اس فرد کا ایک بیٹا ہے جو پیاس سے بلک رہا ہے اور وہ یہ سچی اپنے لیے.. پانی کی تلاش کے لیے کر رہا ہے..

ایسی بے تابی اور اضطراب کسی رسم ادا کرنے سے.. کسی یاد کو تازہ کرنے سے جنم نہیں لیتے.. اپنے اوپر یہ سب کچھ بیتے تو یہ کیفیت طاری ہوتی ہے..

سسی کیا ہے؟

سسی ایک تلاش کا نام ہے..

یہ ایک ایسا تحرک ہے جو بے مقصد اور رکمی نہیں.. اس میں مقصد ہے..

یہ سسی کا حاصل نہیں..

اور یہاں آپ کو کیا حاصل ہوتا ہے.. کیا سبق ملتا ہے؟

بے شک آپ خالق پر مکمل ایمان رکھتے ہیں، اس کی مرضی کے بغیر پتہ بھی نہیں ہلتا۔ اس پر یقین رکھتے ہیں تبھی تو ایک پُر ہول ویرانے میں تباہ ہو جاتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ موجود ہے، میں تنہا نہیں ہوں.. لیکن اس ایمان اور یقین کے باوجود آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سب کچھ اسی پر چھوڑے.. اس کی مددگاری کے منظر بیکار نہیں بیٹھتے.. محض دعائیں نہیں کرتے.. بے شک صدق دل سے آہ و زاری کرتے محض دعائیں نہیں مانگتے کہ یا اللہ کافروں کی توپوں میں کیڑے ڈال دے.. ان کے ٹینگوں کا پٹرول ختم کر دے.. کشمیر، فلسطین، بوسنیا اور افغانستان کے مسلمانوں کو آزاد فرما.. کفار کو تباہ کر دے.. امریکہ کو تباہ و برباد فرما اور طاغوتی طاقتوں کا قلع قمع کر کے ہمیں ان سب پر غالب کر دے.. اُمت مسلمہ کی مدد فرما اور اسلام کا غلبہ کر دے..

نہیں ایسی جذباتی اور کھوکھلی دعاؤں سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا..

اگر ہونا ہوتا تو ہو چکا ہوتا..

اگر صرف دعاؤں سے کچھ ہو سکتا.. تو بیٹھ بیٹھوں کے باپ ابراہیم کی بیوی اور ایک بیٹھ بھری ماں.. اور

آخری نبی تک نبوت پہنچانے والی کی دعا میں قبولیت اور اثر انگیزی سے بڑھ کر کسی اور کی دعا ہو سکتی تھی..

لیکن نہیں..

بی بی ہاجرہ نے اس بیابان میں ایک آگ اگلنے ویرانے میں ایسی آگ اگلنے جس میں ان کے خاندان کو ڈالا گیا تھا.. ایسے ویرانے کے بڑے تندور میں سلگتے ہوئے اپنے بیٹے کے سر ہانے بیٹھ کر محض دعاؤں پر اکتفا نہیں کیا تھا.. انہوں نے بھی جدوجہد کی تھی.. بھاگ دوڑ کی تھی.. سسی کی تھی.. پانی کی تلاش جاری رکھی تھی.. جستجو کی تھی.. ہاتھ پر ہاتھ دھرے.. رب سے مدد کی التجا کر کے.. کہ اب وہی سب کچھ کرے گا.. بیٹھی نہیں رہی

تھیں.. بھاگتی پھرتی تھیں.. تلاش کرتی رہی تھیں.. جدوجہد میں مصروف رہی تھیں اور چین سے نہ بیٹھی تھیں.. اور وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی..

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں.. ایک نبی کی بیوی.. ایک نبی کی ماں.. اور نبی آخر الزماں کو جو میں لانے والی عورت.. اللہ کے گھر میں جگہ پانے والی.. اس کی واحد ہمسائی وہ بھی دعاؤں پر انحصار نہ کرتی تھی.. حوصلہ نہ ہارتی تھی، مسلسل جدوجہد کرتی چلی جاتی تھی..

بس یہی حاصل ہوتا ہے اس سستی میں..

سستی کے بغیر دعائیں محض بڑبڑاہٹ اور طفل تسلیاں ہیں.. فریب ہیں.. بے شک وہ دل کی صداقت سے اٹھتی ہوں.. بیکار ہیں..

حج کے بھی مقامات عجیب ہیں..

جب تک آپ خود نہیں آتے.. ہماری حیات مطالعے میں مصروف رہیں.. حج کے ہر قدم کے بارے میں کتابچے اور کتابیں پڑھتے رہیں جب تک آپ خود نہیں آتے ان عجیب مقامات سے آگاہ نہیں ہو سکتے.. آپ نہیں آگاہ ہو سکتے کہ اس دوران کبھی تو آپ ابراہیم ہو جاتے ہیں اور کبھی اسماعیل کی پیاسی ایزیدوں میں سرایت کر جاتے ہیں اور کبھی ڈالچی والے کے پیچھے پیچھے چلتے وہ جو قصویٰ پر سوار ساجن ہے، اس کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں..

سستی میں پوشیدہ ایک اور راز بھی ہے..

بہت کم لوگ اس راز کی تہ تک پہنچتے ہیں..

حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے جسے پانی بجھا سکتا ہے.. سوائے اس کی منشا کے.. اور ہاجرہ بھی اسی پانی کی تلاش میں سرگرداں ہیں جو بیٹے کی پیاس کی آگ کو بجھا سکے.. آگ اور پانی کا کھیل سستی ہے..

مدتوں بعد فرات کے کناروں پر بھی پیاس اور پانی کا ایک اور کھیل کھلایا گیا..

بالاخر ہم ہانپتے ہوئے دوسرے کنارے پر مردہ کے پتھروں تک.. اور وہ بھی پلاسٹک کی تہہ میں محفوظ پتھر ہیں، ان تک پہنچتے ہیں..

ابھی تو مزید چھ راستوں پر چلنا تھا..

ابھی تو پہلا راستہ طے ہوا تھا..

پلاسٹک کی تہہ میں حنوط شدہ مردہ کے پتھروں کے اوپر.. ذرا بلندی پر بہت سے باہمت زائرین پہنچے ہوئے تھے شاید شوق کوہ پیمائی رکھتے تھے اور ہال کی چھت کی قربت میں مردہ کی وہ پہاڑی جو کبھی دھوپ میں سٹلکتی ویران تھی اور اب ڈھکی ہوئی ٹھنڈی ہو رہی تھی.. وہاں کچھ پر شوق بر اجماع تھے اور دعائیں مانگ رہے

تھے کہ یہاں سے اللہ کے گھر کا سیاہ لبادہ بھی دکھائی پڑتا تھا..

شوق کوہ پیمائی تو میں بھی رکھتا تھا.. دو چار پتھروں پر نکلے پاؤں رکھ کر ذرا اوپر بھی گیا، پھر سوچا کہ پہلے سستی سے فارغ ہو جائیں پھر کوہ لوردی کریں گے.. مردہ کے پتھروں پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں سے بیشتر خواتین تھیں.. ایک سو ڈالنی عورت کی سیاہ آنکھوں کی سرخی میں سے مسلسل آنسو بہتے تھے.. جیسے آگ میں سے پانی ٹپکتا ہو.. ایک جانب فلپائن کی کچھ خواتین ایک جیسے لباس میں ایک جیسی ہی دکھائی دے رہی تھیں اور وہ بھی روتی تھیں تو ایک جیسی ہی روتی تھیں.. ان کے آنسو چھٹی ناک کے گرد خاصا فاصلے کر کے گردن تک پہنچتے تھے.. اور وہ یاد کرتی تھیں اپنی اس ماں کو جس نے ان سب کی.. جو آج تک آئی ہیں.. جو آج کے بعد اس دنیا میں آئیں گی ان سب کی نمائندگی کر دی تھی.. ان کے حصے کی سستی کر دی تھی..

کہا جاتا ہے کہ اگر کعبہ کے گرد طواف سراسر روحانی پالیدگی کے لیے ہے تو یہ سستی اس دنیا کے لیے ہے.. یہ بدن کو آزار دینے والا ایک عمل ہے، اسے تمہکا دینے والی کوشش ہے.. اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنے پانی کے لیے زندگی کو بچانے کے لیے جدوجہد کرتے ہیں، اپنے بچوں کے لیے یہ کشت کائے ہیں.. یہ آپ کا فرض ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ نہیں جانا بلکہ تنگ و دو کر کے اس چشمے کو دریا یافت کرنا ہے جو آپ کی قوم.. آپ کے بچوں کی زندگی میں جتنی پیاس ہے اُسے بجھا دے..

”طواف مکمل عشق ہے..“

اور سستی مکمل دانش..

طواف میں بس وہ ہی وہ ہے..

اور سستی میں بس تم ہی تم ہو..

طواف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے..

اور سستی تمہاری مرضی ہے..“

یعنی طواف... صرف اللہ ہے..

اور سستی... صرف انسان ہے..

طواف... روح ہے..

اور سستی... بدن ہے..

ہم پہلا سفر مکمل کر کے مردہ سے ذرا اونچے ہوئے اور پھر بائیں جانب اتر کر دوسرے آئے تھے

دورویہ ٹریفک جاری تھی۔ اور دونوں حصوں میں دن دسے کے اصول پر سختی سے پابندی کی جاتی تھی۔ البتہ درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ تھا اُن وہیل چیئرز کے لیے جنہیں افریقی اور سعودی دیکھتے تھے اور جن پر وہ بوڑھے یا لاچار بیٹھے تھے جو خود چلنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ اور میں انہیں دیکھ کر رب کا شکر ادا کرتا تھا کہ ابھی اپنے پاؤں پر چل سکتا ہوں۔۔۔ خانہ کعبہ کے گرد ڈیلیاں گھومتی تھیں اور یہاں وہیل چیئرز چلتی تھیں۔ ان میں کبھی لاچار اور بوڑھے نہ تھے دو چار تن و توش کے ہاتھوں مجبور موٹے حضرات بھی ان میں بیٹھے دکھائی دیتے۔ ایسے بے چارے کوشش تو کرتے ہیں۔ ہمت کرتے ہیں لیکن دو یا تین چکروں کے بعد چکر جاتے ہیں اور مجبوراً وہیل چیئر کرائے پر حاصل کر کے اس میں ڈھیر ہوتے ہیں اور سعی مکمل کرتے ہیں۔۔۔

کچھ وہیل چیئرز کو بچے دکھیل رہے تھے۔ اُن کے لیے یہ روزگار بھی تھا اور ایک کھیل بھی۔ اس میں بیٹھا زانو تو عواذ میں لگن ہوتا لیکن وہ کھیل کو اور تفریح کے موڈ میں ہوتے۔ دوسری وہیل چیئرز کے ساتھ دوڑیں لگاتے۔ اپنی وہیل چیئر کے ہینڈل تھا سے معمول کی رفتار پر چلانے کی بجائے خوب زور لگا کر دھکیلتے چلتے جاتے اور جب وہ تیز رفتار ہو جاتی تو فوراً پیڈلس پر پاؤں جما کر اس پر سوار ہو جاتے اور تھکے لگاتے دوسرے بچوں کو متوجہ کرتے کہ دیکھو میں مفت میں سیر کر رہا ہوں۔ خاص طور پر جب وہ ایک چکر مکمل کر کے صفا یا مروہ کی معمولی اونچائی پر زور لگاتے چڑھتے اور پھر دوسری جانب اترتے ہوئے جب وہیل چیئر خود بخود رفتار پکڑ لیتی تو وہ اس پر سوار ہو جاتے۔ اس دوران اکثر ایسا ہوتا کہ زائر جو عائیں کرنے میں لگن ہے، آنسو بہا رہا ہے، اسے محسوس ہوتا ہے کہ شاید وہیل چیئر کی بریکیں فیل ہو گئی ہیں اور وہ ہراساں ہو کر سب کچھ بھول بھال کر دونوں ہینڈل مضبوطی سے تھام کر کہ پتہ نہیں میں اب کہاں جا کر لیش کروں گا۔ احتجاج کرنے لگتا۔۔۔

صفا کو لوتے ہوئے اب میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر میں چھت پر نصب سبز ٹیوب لائٹس دکھائی دیں گی اور جونہی وہ نظر آئیں۔ ان کے نیچے سے گزرے تو بھاگنے لگے۔ وہ منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے جب ابھی تو رواں دواں نجوم اپنی اپنی رفتار سے چل رہا ہے اور پھر یکدم سب کے سب بھاگنے لگتے ہیں۔ اور ایسے نہیں کہ وہ ہراساں ہیں یا مجبور ہیں بلکہ ایسے جیسے مراٹھن دوڑ میں حصہ لینے والے اپنی خواہش اور مرضی سے پر مسرت ہو کر بھاگتے ہیں۔۔۔

اور ہر کوئی اپنی اپنی بدنی ہیئت اور شوق کے مطابق بھاگتا ہے۔۔۔

کچھ جن کی ٹانگیں لاسی اور لوخیز ہوتی ہیں، سو میٹر والی برق رفتار ڈیلیاں لگا دیتے ہیں۔ کچھ دوڑتے نہیں بلکہ کاندھے ہلاتے سر ہلاتے چلتے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس دوڑ میں سب سے آگے نکلنا چاہتے ہیں۔۔۔

سلبوق اور نمبر مستی میں آئے ہوئے سیاہ ہرلوں کی مانند فلائیں بھرتے۔۔۔

اور میں ایک فرہد ریائی گھوڑے کی مانند بے ڈھب ہانپتا ہوا۔۔۔

صرف مرد بھاگتے ہیں۔ عورتیں نہیں۔۔۔

وہ اطمینان سے معمول کی رفتار سے چلتی یہ تماشا دیکھتی ہیں۔۔۔

صرف اس لیے کہ بی بی ہاجرہ نے ان کے حصے کی دوڑ دھوپ کر لی تھی۔۔۔

چنانچہ انہیں ہمیشہ کے لیے چھٹی مل گئی ہے۔۔۔

اور مرد اس شرمندگی کو مٹانے کی خاطر دوڑتے ہیں کہ ایک عورت ہم پر بازی لے گئی تھی۔ ہم اُسے

بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تنہا چھوڑ دیا تھا اور پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری تھی۔۔۔

”انسان کے لیے کچھ بھی نہیں سوائے اس کے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے“

اللہ کے اس فرمان پر صرف ایک عورت نے دھیان دیا تھا اور کوشش کی تھی۔ اس نے ہم سب کو

خبردار کیا تھا کہ تمہیں اتنا ہی ملے گا جتنے کے لیے تم سعی کرو گے تو صرف ایک عورت نے سعی کی تھی۔۔۔

مرد اس سخت کو مٹانے کے لیے دوڑتے ہیں کہ وہ اس سعی میں شامل نہ تھے اور عورتیں ان دوڑنے

والوں میں اطمینان سے چلتی جاتی ہیں۔۔۔

اس سبز لائٹ کو سروں پر روشن دیکھ کر جونہی میں تیز رفتار ہوا۔ بھاگنے لگا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک چینی

بابائی ہیں جو شکل اور واڈھی کے چند بالوں سے کنفیو شنس کے قریبی عزیز لگتے ہیں بلکہ وہی لگتے ہیں، سر جھکائے

ایک جیبی سائز کے قرآن پاک کی تلاوت میں کھوئے ہوئے ہیں، انہیں کچھ خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ بس کبھی

بکھار سر ہلاتے ہیں تو ان کی داڑھی کے کل پانچ سات سفید بال قرآن کے صفحوں پر لہراتے ہیں اور اطمینان سے

گشادہ حالت میں چل رہے ہیں تو میں بھاگتے ہوئے ذرا بریک لگا کر ان کے کندھے کو چھوتا ہوں، وہ چونک کر

سراٹھاتے ہیں کہ یہ کیوں نام معقول ہے جو مجھے جذب کی اس کیفیت میں ڈسٹرب کرتا ہے تو میں انگلی سے اوپر

سبز ٹیوب لائٹ کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ باہیو آپ چہلی قدمی فرما رہے ہیں جب کہ یہاں تو دوڑنے کا حکم

ہے۔ وہ آس پاس کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے سوا سب حضرات ضرورت سے زیادہ متحرک گزرتے ہیں، پھر

میری اٹھی ہوئی انگلی کی سیدھ میں اوپر نظر کرتے ہیں تو انہیں سبز روشنی نظر آتی ہے اور وہ ایک بے اختیار چینی سی

”ہوئے ہوئے“ کرتے ہیں اور یکدم شارٹ ہو کر یوں ڈٹکی لگاتے ہیں جیسے ان کی جان پر بن گئی ہو۔ ایسے

بھاگتے ہیں کہ دو ٹہکانوں والے باختری اونٹ بھی کیا بھاگتے ہوں گے۔ مجھ سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔۔۔

جب انہیں دوسری سبز لائٹ دکھائی دی جہاں پر عام رفتار میں آجانے کا حکم تھا تو چینی بابائے مزکر

میر کی جانب دیکھا کہ ”ہوئے ہوئے“ اور پھر سے قرآن پاک کھول کر اس پر اپنی داڑھی کے چند بال لہرانے لگے۔۔۔

جب ہم سعی کے چوتھے مرحلے میں تھے۔ تھکے ماندے ننگے فرش پر ننگے پاؤں کھینچے مروہ سے صفا

کی جانب چلتے تھے تو وہاں ایک چھوٹا سا ”سانحہ“ ہو گیا۔ مروہ کی جانب چلتے ہوئے دائیں جانب حرم کعبہ کی

عمرائیں اور دروازے ہیں۔ اور صفا کی طرف لوٹتے ہوئے دائیں ہاتھ پر دیواریں ہیں جو چھت تک پہنچتی ہیں

اور ان میں کہیں کہیں اوپچی.. بھاری دبیز شیشوں اور آہنی سلاخوں اور پریچ نقش و نگار والی شاندار کھڑکیاں ہیں جو کھلی نہیں تھیں بند تھیں، مضبوطی سے تاکہ جس موسم کو زائرین کے لیے خوشگوار بنایا گیا تھا، وہ ان کے راستے خارج نہ ہو جائے..

ان کھڑکیوں میں سے شہر تک دکھائی دیتا رہتا ہے..

کبھی کعبہ کے باہر کا کوئی حصہ.. کبھی کوئی ایسی چٹان جسے تراش کر اس پر تعمیر کردہ کوئی آسمان کو چھوتا ہوٹل.. یا کسی شہزادے کا کوئی محل.. اور کبھی کچھ مکان اور کبھی کچھ آسمان دکھائی دیتے جاتے ہیں..

تو ایک ایسی ہی بلند و بالا کھڑکی کے قریب سے ہم گزرتے تھے جب سلجوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا "ابا وہ چٹان دیکھ رہے ہیں جو تراشی جا چکی ہے.. اس کے آس پاس ہی حضرت خدیجہ الکبریٰ کا آبائی گھر تھا.. اور اب وہاں حاجیوں کی سہولت کے لیے غسل خانے تعمیر کر دیئے گئے ہیں.."

میں اس خبر پر.. یہ اطلاع پاتے ہی غافل سا ہو گیا اور بابا غار حرا سے اترتے جبل نور سے اتر کر اس گھر کی جانب چلتے دکھائی دیئے جس گھر میں انہوں نے ایک کبیل اوڑھنا تھا اور ایک عورت نے تصدیق کرنی تھی..

"اور ابا!.." سلجوق کہہ رہا تھا "کھڑکی میں سے آپ کو وہ چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی ہے جو ان دنوں ایک لائبریری ہے اور اس کے ماتھے پر ایک بزرگ عمارت کا بورڈ آویزاں نظر آ رہا ہے.."

میں نے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اتنی دیر میں ہم رُکے نہ تھے چونکہ چلتے تھے اس کھڑکی سے گزرمے لیکن فوراً ہی ایک اور کھڑکی آ گئی..

تختی دھوپ میں.. مکہ کی چند ایک سیاہ پہاڑیاں جو ابھی تک موجود تھیں جنہیں ابھی تک ڈھانپا نہیں گیا تھا.. تاہم اب ان پر عمارتیں اور شاہنگ پلازہ تعمیر نہیں کیے گئے تھے ڈر کے مارے کئی ہوئی مکہ کی حدود پر بلند ہوتی تھیں اور ان پر غرہا اور مساکین کے کم حیثیت والوں کے مکان ایک دوسرے میں جڑے ہوئے تھے، ڈرے ہوئے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ آج نہیں تو کل ان کی باری بھی آ جائے گی.. تو ان کے دامن میں جرم کی موجودہ حدود سے زیادہ پرے نہیں بلکہ وہاں جہاں ایک وسیع صحن میں ہزاروں کبوتر اترتے ہیں اور افریقی خواتین، اردو گریزی اور پنجابی میں بھی زائرین کو متوجہ کرتی ہیں کہ کعبہ کے کبوتروں کے لیے دانہ لے لو.. اور وہ زائرین کے پلے میں حج کی مراد نہ پالینے والے حسرت اور حسد کے مارے کچھ رقم باندھ دیتے ہیں کہ میری طرف سے خانہ کعبہ کے کبوتروں کو دانہ ڈال دینا.. بزرگنبد کے گرد جن کی اڑان ہے، ان کبوتروں کو بھی ان پیسوں سے دانہ ڈال دینا تو وہ بھد شوق یہ دانہ خریدتے ہیں تو اس صحن کے کناروں پر ایک معمولی سی.. ادنیٰ سی.. حال ہی میں تعمیر کردہ ایک دو منزلہ.. لوہے کی بے روح اور بے جمال کھڑکیوں والی ایک عمارت نظر آتی ہے جس کی پیشانی پر ایک بورڈ آویزاں تو نظر آتا تھا..

"ہاں بیٹے.. نظر آ رہی ہے.."

"ہمارے حضور ہمیں پیدا ہوئے تھے.."

"پھر زکون نے ایک پہاڑ کی کوکھ میں اُس چھوٹے سے گھر کا تعین بھی کیا جس کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں چہار آئینوں کی اوٹ میں چہار سمتیں ملتی تھیں، ایک بچہ جس کو کائنات کی امان تھی، ظہور میں آیا تھا.. پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے سخت اور سورج سے کھلائے ہاتھوں سے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ پگڈنڈی طے کی تھی جو اللہ کے گھر تک جاتی تھی..

پہلی رات کو اس کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جاتا.. رنگ ساز حافظ قرآن ہوتے.. اور پھر رات کو اس رات جب آپ کا ظہور ہوا، معصوم بچے اس کمرے میں آ کر قرآن کی تلاوت کرتے.. اگلی صبح پرندے آزاد کرنے کا رواج تھا.."

( "خاک حجاز کے نگہبان" .. صلاح الدین محمود )

"ہیں.. میں نے صرف اتنا کہا.."

"ہاں جی ابا جی.."

اور میں رُک گیا..

"ہاں ابا یہ وہی مقام ہے جہاں حضور کی پیدائش ہوئی تھی.. اُن کا مولد ہے.. آپ رُکیں نہیں پلیز چلتے جائیں.. سستی کے دوران رکنا مناسب نہیں.."

میں جان بوجھ کر تو نہیں رُکا تھا..

ایک تنہا شخص پر اگر ایٹم بم گرا دیا جائے تو وہ جان بوجھ کر تو بھسم نہیں ہوتا.. اپنی مرضی سے تو فنا نہیں ہوتا.. تو "ساختہ" یہی ہوا کہ میں نہ صرف سستی سے بلکہ طوافِ زیارہ سے بھی غافل ہو گیا.. راہِ راست سے بھٹک گیا.. ہاجرہ کی نسل میں سے جنم لینے والے ایک شخص کے گھرنے یا اُس مقام کی نشاندہی نے جہاں بھی وہ گھر ہوا کرتا تھا مجھے اُس کے گھر سے بھی لائق کر دیا..

اب میں مزید تیز چلتا تھا تاکہ جلد از جلد صفا تک پہنچوں.. پھر مروہ کی جانب لوٹ آؤں اور ایک مرتبہ پھر اس کھڑکی میں سے مجھے اس گھر کی ایک بھٹک دکھائی دے جائے..

میں اسی عامیانی سی دو منزلہ عمارت کے ماتھے پر آویزاں بزرگ کے بورڈ کو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی آرزو میں سستی کرتا تھا..

میرا دھیان بٹ گیا تھا..

اب میں کعبہ سے غافل ہو رہا تھا..

میرا دھیان کسی اور طرف جا گیا تھا..



بھگ گیا تھا۔

میرے دھیان میں بس چمن چمن کرتی گلی میں سے گزرتی ایک ڈاچی بادامی رنگ کی تھی۔ اور کچھ نہ تھا۔  
میرے دھیان میں ایمان میں غل آ گیا تھا۔

بس یہی ”ساختہ“ ہو گیا تھا۔

حاجی لوگ کے کی جانب جارہے تھے اور ہم کہیں اور جارہے تھے۔

اور ہم یوں بھگ جانے پر کچھ ایسے شرمندہ بھی نہ تھے کہ رب کعبہ بھی تو اس کی محبت میں بھگ گیا تھا۔ اسے اپنا محبوب ٹھہرایا تھا۔

تو یہ بکن خانہ کعبہ کی اتنی قربت میں قیام پذیر تھا۔

وہاں سے.. جہاں اب کبوتروں سے اتنا ایک وسیع صحن ہے.. ایک بدوضع لائبریری کی عمارت اپنی پیشانی پر ایک سبز رنگ کا بورڈ آویزاں کیے نظر آتی ہے تو اس مقام پر کبھی جو گھر ہوا کرتا تھا، اس گھر سے یہاں تک.. جہاں میں تھا.. وہ کیسے آتا ہوگا.. کبھی پیدل.. اور اس کے نقش پامحلات اور آسمانی رفعتوں والے ہوٹلوں کے نیچے کہیں دفن ہو چکے ہوں گے.. تو وہ کیسے آتا ہوگا.. چلتے ہوئے وہ ایسا لگتا تھا جیسے اترائی اتر رہا ہو.. اپنے سفید تہبند کو سنبھالتا.. کھدر کے گرتے میں.. جس میں گدے کی گرمی اور اُس کے مہک آدر پینے کی نمی تھی.. اپنی گھنیری زلفوں کو سنوارتا اور دستار درست کرتا..

کبھی حجر اسود کو ایک جمبولی میں سے اٹھا کر نصب کرنے کے لیے....

اور کبھی جو اُس پر اترتا تھا.. اس کا اعلان کرنے کے لیے..

اور کبھی دشنام سہنے کے لیے..

وہ اسی گھر سے ادھر آتا ہوگا..

اور کبھی اپنی سانڈھنی پر سوار بھی..

کہ بابائے اپنی ڈاچی پر سوار خانہ کعبہ کا طواف بھی کیا تھا..

کیا وہ طواف کے دوران ڈاچی کی مہار موڑتے تھے تو وہ کعبہ کے گرد مڑتی تھی یا اُسے ٹھلا چھوڑ دیتے تھے اور وہ جانتی تھی کہ اُسے مڑنا ہے.. طواف کرتا ہے جیسے مدینہ پہنچ کر بابائے کہہ دیا تھا کہ جہاں یہ ڈاچی بیٹھ جائے گی میں وہیں قیام کروں گا کہ یہ اللہ کی رضا سے بیٹھے گی..

تو میں بھی اگر غافل ہوا تھا تو اللہ کی رضا سے ہوا تھا..

چمن چمن کر دی گلی دچوں لہدی

ساڈھے بجاں دی ڈاچی بادامی رنگ دی

## ”بچہ شیطانوں اور اُن کے ابا جی کو ہلاک کرنے کی سعی لا حاصل“

اب جو طواف زیارہ سے فارغ ہو کر مکہ سے منی لوٹے ہیں.. اپنے گھر لوٹے ہیں..

تو اپنے خیمہ شہر منی میں اپنے خیمے میں لوٹے ہیں تو معلوم ہوا کہ شیطان ہمارے منتظر ہیں.. بے شک ہم نے ابھی کل ہی بزرگ شیطان کو کنکریاں مار مار کر ادھ موا کر دیا تھا لیکن اس کے ہمراہ اس کے بال بچے بھی ہیں جن کی فوراً سرکوبی نہ کی گئی تو وہ موقع غنیمت جان کر بڑے ہو جائیں گے اور کبھی نہ کبھی بزرگ شیطان بن جائیں گے..

”چلیں ابا.. آج ایک نہیں اکٹھے تین شیطان ہمارے منتظر ہیں..“ شاید ٹیسرے نے کہا..

”بچے.. یہ تو ازل سے ابد تک کا ساتھ ہے.. ہم نے کہاں جانا ہے اور ان پتھر لے شیطانوں نے کونسا اپنا مقام بدل لینا ہے.. ہزاروں برسوں سے وہیں مقیم ہیں تو انہیں تھوڑا سا اور انتظار کر لینے دو.. کہ میں بہت بڑھال ہو چکا ہوں..“ میں اپنے گدے پر گرا اور بے سندھ ہو گیا..

پچھلے پھر نماز عصر کے بعد کچھ سندھ میں آیا، اُڑان کے قابل ہوا تو اپنی اپنی کنکریاں سنبھالے لاکھوں کے جھوم میں سے راستے بناتے ہم بڑے شیطان کے سامنے پہنچ گئے.. وہ غریب تو پہلے سے ہی ادھ موا تھا اُسے مکمل طور پر ہلاک کرنے میں کوئی وقت نہ ہوئی.. اگر چہ اس کے بغل بچے ابھی تازہ دم اور نوخیز تھے لیکن وہ بھی ہماری کنکریوں کی بارش کی تاب نہ لا سکے اور انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیئے یا ہمیں گمان ہوا کہ انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں..

البتہ دوسرے چھوٹے شیطان کو کنکریاں مارتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اُس کے چہرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ ہے.. ”تم مجھے اور ہمارے ابا جی کو ہزاروں برسوں سے کنکریاں مار رہے ہو جس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہمیں ابھی تک ہلاک نہیں کر سکتے تو آج کیا کرو گے.. تم موجود نہیں رہو گے لیکن ہم موجود رہیں گے..“

نہ ذل کیے شریف  
نے۔ ویسے مجھے یہ بھی شک ہے کہ جسے میں ٹمیر سمجھتا تھا وہ سلجوق نکلتا تھا تو وہ دراصل ٹمیر ہی ہوتا تھا اور بابا جی  
کے ساتھ دل لگی کرتا تھا۔

جب ہم شیطانوں کو سگسار کرنے کی خاطر چلے جا رہے تھے۔ سب سے آگے ٹمیر اس کے پیچھے  
سلجوق اور پھر میں۔ سلجوق چھوٹے بھائی کی لگاتی ٹنڈ کو دیکھ کر رہ نہ سکا اور چپکے سے ایک ٹھونکا مار دیا۔ اس پر میں  
بھی نہ رہ سکا اور آگے چلتے سلجوق کی ٹنڈ پر شرارت سے ایک ٹھونکا رسید کر دیا۔ اور اسی لمحے پیچھے سے کسی نے  
میرے سر پر بھی ایک ٹھونکا لگا دیا۔ میں نے غصے سے پیچھا دیکھا تو ایک نوجوان سوڈانی آسمان کی جانب لاتعلقی  
سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی قابو میں نہ آتی سفید مسکراہٹ بتاتی تھی کہ وہ بھی نہ رہ سکا تھا۔  
مجھے اس کی یہ حرکت بری لگنے کی بجائے اچھی لگی۔

اب ایک شیطان کی یادہ گوئی پر کیا کان دھرتا۔ اور وہ بھی سچے شیطان۔

جب ہم تیسرے شیطان کی جانب بڑھ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ کچھ ٹرک بچیاں چلتے چلتے  
یکدم جھکی ہیں اور جنین مارتی ہوئیں۔ بے پناہ مسرت میں دیوانی ہوئی جاتیں فرش پر سے کچھ اٹھا رہی ہیں اور  
ایک دوسرے کو دھکیلتی آپس میں جھگڑ بھی رہی ہیں کہ یہ۔ یہ میرا حصہ ہے۔ میں نے پہلے اسے دیکھا تھا۔  
میں نے ان کو یوں جنین مارتے زمین پر گری متاع کے لیے چھینا جھپٹی کرتے دیکھ کر یہی قیاس کیا  
کہ کوئی بہت ہی گراں بہا شے ان کو پڑی مل گئی ہے۔ کچھ اشرفیاں یا سونے کی کچھ ڈلیاں جن کے حصول کے  
لیے اتنے شہر و مد سے مار کٹائی ہو رہی ہے۔ نہ اشرفیاں تھیں نہ ڈلیاں۔  
کچھ کنکریاں تھیں جنہیں زمین پر بکھرا دیکھ کر وہ ان پر جھپٹی تھیں۔

مخص اس لیے کہ منی میں اشرفیاں اور سونے کی ڈلیاں تو کسی نہ کسی طرح حاصل کی جاسکتی تھیں لیکن  
اس کی کچی سڑکوں، خیموں، پہاڑیوں یا ریت میں سے کسی ایک کنکری کا حصول بھی تقریباً ناممکن تھا۔  
زمین پر بکھری ہوئی یہ کنکریاں شاید کسی زائر کی پوٹلی میں سے گر گئی تھیں۔ جھوم کی دھکم پیل میں شاید  
کسی حاجی کی مٹھی کھل گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کسی کی جیب ان کے بوجھ سے پھٹ گئی ہو۔ ان میں سے جس کسی کی  
بھی یہ متاع تھی، وہ یقیناً خیمہ خیمہ بھیک مانگا ہوگا کہ بابا ایک کنکری کا سوال ہے۔

تیسرے اور آخری شیطان کو بھی اپنے تئیں زیر کر کے ہم خیریت سے اپنے خیمے میں لوٹ آئے  
جہاں تو نصیلت کے مظہر صاحب کے کچھ گرامین جو مدت سے مکہ میں مقیم تھے، ان کے لیے اور ہمارے لیے  
بھی قربانی کے گوشت کی ایک دیگ بھون کر لائے تھے۔

ہم مسلمان اس پُر ذائقہ۔ ایسا ذائقہ جو صرف پاکستانی ہاتھوں کے بھنے ہوئے گوشت میں ہوتا ہے  
اُسے شوق سے کھاتے ہوئے یہ بھول گئے کہ وہ تینوں شیطان لاکھوں کنکریوں کی بارش کے باوجود ابھی تک  
موجود ہیں۔ اور رہتی دنیا تک موجود رہیں گے۔

اس دوران سلجوق اور ٹمیر کی ٹنڈوں نے پھر بہت پریشان کیا۔ میں اپنے گدے پر آرام کر رہا ہوتا  
تو خیمے کے پردے میں سے ایک ہنڈ جھانکتی۔ میں کہتا، ٹمیر بیٹے باہر گری کا کیا حال ہے۔  
تو وہ کہتا۔ ابامیں تو سلجوق ہوں۔

پھر میں ذرا احتیاط کرتا اور پردے میں سے جھانکنے والی ہنڈ کو نہایت غور سے دیکھ کر کہتا۔ سلجوق بیٹے  
مجھے چائے کا ایک کپ تو پلا دو۔

اور وہ دانت نکال کر کہتا۔ اب لا دیتا ہوں مگر میں ٹمیر ہوں۔

اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ بال اتروانے کے بعد وہ بالکل ایک دوسرے کی فونو کاپی ہو گئے

اور پھر وہ دہچہ سنہا سکتی اسے جا لینے کے لیے بھاگنے لگتی ہے۔  
اتنی دیر میں سلجوق اور عمیر بھی چکن کے ڈبے اٹھائے۔ فرخ فراتر جاتے چلے آتے ہیں۔  
ویسے تو گمشدگی کے لیے عرفات کا بھی کوئی جواب نہیں لیکن مکمل طور پر لاپتہ ہونے کے لیے منی

سب سے مناسب مقام ہے۔  
ایک ہی رنگ اور شکل کے سفید سفید اہرام نما لاکھوں خیمے۔ ایک ہی طرز کی شاہراہیں اور پھر  
وہاں مٹھوئے لاکھوں افراد بھی ایک ہی لباس میں جن میں ان کی شکلیں بھی ایک ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی نہیں  
کہ آپ تم ہو گئے ہیں اور آپ کسی سے راستہ پوچھ لیں۔ کس زبان میں پوچھیں گے۔ سب یاروں کی  
زبان ترکی ہوتی ہے۔ اگر ایک ترکی ہو تو پھر بھی دال دلیا ہو جائے یہاں تو درجنوں خیرکیاں ہوتی ہیں۔ اور  
من ٹرکی نے دامن۔

اگر پوچھ بھی لیں تو کیا پوچھیں گے۔ یہی کہ یا حاجی فلاں کتبہ کدھر ہے اور اس کا فلاں نمبر کہاں  
ہے۔ تو یہ یا حاجی کیا جانے کہ اس کے کتبہ کے سوامنی میں کوئی اور کتبہ بھی ہے۔  
چنانچہ کوئی شخص اگر زندگی بھر نہیں گم ہوا تو منی میں آ کر یہ شوق پورا کر لے۔ گارنٹی ہے کہ گم ہوگا۔ نہ  
گم ہوا تو پیسے واپس۔

اس متوقع گمشدگی کے سدباب کے طور پر لاکھوں کے ہجوم میں حرکت کرتے ہوئے حاجیوں  
کے تمام گروپ اپنا کوئی نہ کوئی امتیازی نشان فضا میں بلند رکھتے ہیں تاکہ دور سے دکھائی دے جائے اور  
اگر کوئی پھڑ گیا ہے تو آن ملے کہ یہ پاکستان سے آیا ہوا ہے، کراچی کے فلاں سکول سے آنے والی  
امتائیں کا گروپ ہے۔ اور وہاں بلوچ خواتین و حضرات مجتمع ہیں۔ اور ادھر سوڈان کے رنگا رنگ  
بھیرے لہرا رہے ہیں۔

یہ امتیازی نشان لاکھوں کے ہجوم میں سر بلند۔ نہایت انوکھے اور جدت آمیز ہوتے ہیں۔ خاص طور  
پر پاکستانی برادران کے۔

مثلاً کسی گروپ کے سربراہ نے اور میں ظاہر ہے تفسن طبع کی خاطر یہ رپورٹ نہیں کر رہا، ایک بانس  
پر لوانا لٹا کر کے اُسے فضا میں بلند کر رکھا ہے اور اس گروپ کے حجاج کرام اگر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو وہ دور  
سے اپنا لوانا کھینچ لیتے ہیں اور ”یہ تو ہمارا لوانا ہے“ پکارتے آن ملتے ہیں۔

مختلف رنگوں کے پرچم بھی لہراتے ہیں لیکن رنگ تھوڑے ہوتے ہیں اور پرچم بے شمار تو یہ گنڈھ  
جاتے ہیں۔

ملا پھینچا سے آنے والی خواتین سفید پیرا ہنوں میں ہیں اور انہوں نے اپنے سروں پر سرخ رنگ کے  
بڑے بڑے کول کے پھول سجائے ہوتے ہیں۔ اور یہ کول ہجوم میں تیرتے پھرتے ہیں۔

## ”منی کے گمشدہ بابے اور عمیر“

منی نے ابھی تک منی کے گمشدہ بابوں کا ذکر نہیں کیا۔

یوں تو پچیس لاکھ حاجیوں میں سے کوئی ایک حاجی بھی شانہ قسم کھا کر یہ نہ کہہ سکے کہ پورے حج کے  
دوران میں کسی نہ کسی لمحے وضو کرتے۔ سعی کرتے۔ طواف کے دوران۔ کہیں نفل ادا کرتے یا نماز کے بعد گم  
نہیں ہوا۔ مکمل طور پر نہ بھی گمشدہ ہوا ہو تو عارضی یا وقتی گمشدگی تو ہر ایک کے حصے میں آتی ہے۔  
پچیس لاکھ لاگوں میں کسی نہ کسی وقت کھو جانا۔ دوسروں سے۔ اپنے گروپ یا عزیزوں سے پھڑ جانا  
ایک نارمل وقوعہ ہے۔

سلجوق اور عمیر مجھے ایک فٹ پاتھ پر بٹھا کر ”ال بیک“ سے کھانا حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں  
اور انہیں دیر ہو جاتی ہے اور میں ذرا ادھر ادھر ٹھہرتا ہوں تو وہ فٹ پاتھ دوبارہ نہیں ملتا۔ اور یکدم میں اس خوف کا  
شکار ہو جاتا ہوں کہ میں گم گیا ہوں۔ پتہ نہیں میرا خیمہ کہاں ہے اور میں کہاں ہوں۔ خدا خدا کر کے وہ فٹ پاتھ  
پہنچانا جاتا ہے اور میں وہاں براجمان ہو جاتا ہوں۔ اب اس وسوسے کے ساتھ وہ اس دوران آئے ہوں گے  
اور مجھے یہاں نہ پا کر چلے گئے ہوں گے۔ میں اپنی پریشانی میں ہوں تو ایک مجھ سے کہیں زیادہ پریشان حال اور  
بوکھلائی ہوئی پنجابی دیہاتی خاتون نہایت لجاجت سے اپنی کلائی آگے کر کے کہتی ہے ”دے بھرا۔ میں گواچ گئی  
آں“۔ کلائی اس لیے آگے کرتی ہے کہ اس میں لوہے کا ایک بریسٹلٹ ہے جس پر اس کے کتبہ کا نام وغیرہ  
درج ہے تاکہ ایسے گمشدہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں۔ یہ تردد پاکستان سے آنے والے حاجیوں کیلئے کیا  
جاتا ہے جن میں بیشتر پڑھے لکھے نہیں ہوتے۔ میرے پاس نظر کی عینک نہیں ہے، اس لیے بریسٹلٹ پر کندہ  
عبارت پڑھنے میں دشواری ہو رہی ہے اور وہ خاتون پھر کہتی ہے ”ہا ہائے بھرا پتہ نہیں تینوں پنجابی سمجھ آؤندی  
کہ نہیں“ میں اسے یقین دلاتا ہوں مجھے بھی یہی زبان تو سمجھ میں آتی ہے۔ اور اس دوران وہ کیا دیکھتی ہے کہ  
اس کی ساتھی گمشدہ خاتون بالکل بے خبر کہ وہ فٹ پاتھ پر براجمان ایک بھرا سے گھر کا راستہ دریافت کرنے  
کے لیے رُک چکی ہے۔ شاہراہ کے آخر تک پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے کو ہے تو یکدم ہراساں ہو کر مجھے  
یعنی اپنے بھرا کو بھول کر اسے آواز میں دینے لگتی ہے کہ۔۔۔ میں فاطمہ ٹٹ پیئے۔ مینوں کلی جھڈ چلی اس۔ کھلو جا۔

ایک اور گروپ کا امتیازی نشان "چپل" تھا.. چھڑی میں انکائی ہوئی ایک سفید چپل عاصیوں کے گھم کے سروں پر دکھائی دیتی ہے..

غرض کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں گروپ اور ہر گروپ کا ایک ایسا امتیازی نشان جو سب سے جدا نظر آسکے.. البتہ "عرب بنوز" کی رپورٹ کے مطابق اس برس کے حج کے دوران سب سے انوکھا امتیازی نشان ایک ایسے پاکستانی گروپ کا تھا جس کے لیڈر نے کرکٹ کا ایک بیٹ فضا میں بلند کر رکھا تھا.. اس کا کہنا تھا کہ میں نے بہت سوچ بچار کیا کہ کوئی ایسا امتیازی نشان چنوں جو فضا میں بلند ہو تو ایسا منظر ہو کہ میرے گروپ کے ادھر ادھر ہو چکے.. چھڑ جانے والے افراد اُسے دیکھیں تو فوراً جان جائیں اور کشاں کشاں اپنے گروپ سے آن لیں.. پھول.. چلیں.. لوٹے.. مصلے.. رنگین چادریں اور پرچم بہت تھے تو ان سب میں ایک کرکٹ بیٹ نمایاں ہو جانے کی صلاحیت رکھتا ہے.. اور ان تمام جدتوں اور انوکھی نشانیوں کے باوجود لوگ گم ہو جاتے ہیں.. اگر گم ہوتے ہیں تو بیشتر پاکستان اور ہندوستان کے لوگ ہوتے ہیں.. بے شک ایک سفید احرام سب کو برابر دیکھا کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر نسل اور قومیت کے لوگ دور سے پہچانے جاتے ہیں..

افغان.. جھاڑیوں ایسی داڑھیوں.. آریائی ٹیکھی ناکوں اور گھنی ابروؤں سے.. صومالیہ والے اپنی پرتمکت چال سے.. مجھے نہیں معلوم کہ اللہ تعالیٰ نے صرف اس قوم کے جینز میں کوئی ایسی خصلت کیوں سرایت کر دی ہے کہ وہاں کا ہر باشندہ.. بے شک وہ فقط کا مارا مرنے والا ہو یا حج پر آیا ہو جب چنا ہے تو شاہانہ اور پُر وقار چلتا ہے.. جب کہ ہم پاکستانیوں کے جینز میں بھیڑوں کی بھگدڑ کے سوا کچھ اور شامل نہیں کیا گیا..

سوڈان کو بھی آپ دور سے پہچان لیں گے.. اکثر دراز قامت ہوگا.. ہمہ وقت مسکراتا ہوگا اور دھوپ میں اُس کے دانت لٹکتے موتی ہو رہے ہوں گے..

مصری.. بیشتر مصری اپنی فرنیچ کٹ داڑھیوں سے پہچانے جاتے ہیں..

ایرانی بہت گورے گورے ہوتے ہیں اور ترک ہمیشہ دعاؤں میں گن رہتے ہیں..

ملائیشیا اور انڈونیشیا سے آنے والے حاجی جتنے بھی ہوتے ہیں، ٹین اسچر اور نوجوان ہوتے ہیں کہ وہاں رواج ہے کہ شادی سے پیشتر حج کر لینا چاہیے..

اور برصغیر میں رواج یہ ہے.. کہ اپنی شادی کے بعد.. پھر اپنے بچوں کی شادی اور اگر گنجائش ہو تو بچوں کے بچوں کی شادی کے بعد.. جب دنیا اندھیر ہو جائے کچھ دکھائی نہ دے.. کچھ سنائی نہ دے.. دکھائی دے تو بھی عزرائیل دکھائی دے اور اگر سنائی دے تو بھی پھونکا ہوا صور سنائی دے اور گورکن آپ کا ناپ لینے کے لیے آ جائے کہ قبر کشادہ ہو.. گھر والے بیزار ہو جائیں کہ باہارخصت کیوں نہیں ہوتا اور بڑھیا ہمیں کب تک

سوئم کے بیٹے چاولوں سے محروم رکھے گی.. تب حج پر آتے ہیں..

اسی لیے منی میں گمشدہ باباؤں میں سے بیشتر کا تعلق برصغیر سے ہوتا ہے..

نمیر چونکہ بچپن سے ہی ہر نوعیت کے بابوں کے بارے میں فکر مند رہتا آیا ہے.. تو اس نے یہ فکر مندی یہاں بھی جاری رکھی.. یعنی میں پوچھتا ہوں کہ بیٹے آج سکول سے دیر سے آئے ہو تو وہ کہتا ہے.. ابا ایک بابا جی سڑک پر کھڑے تھے انہوں نے ناؤن شپ جانا تھا.. کسی روز وہ گھر میں داخل ہو رہا ہے اور میں اس کا پدمردہ بچھا ہوا پرتشویش چہرہ دیکھ کر خود تشویش میں مبتلا ہو جاتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ بیٹے کیا بات ہے.. گرمی بہت ہے.. طبیعت تو ٹھیک ہے نا.. تو وہ کہتا ہے.. دھیان سے کھانا نہیں کھا رہا اور کہتا ہے.. ابا حسین چوک کے پاس ایک اماں جی سر پر گھڑی اٹھائے دھوپ میں کھڑی تھیں.. پتہ نہیں کیوں کھڑی تھیں تو میں معاملے کی تہہ تک پہنچ جاتا ہوں اور مشورہ دیتا ہوں کہ آپ گاڑی لے جاؤ اور اُس بجٹ اماں جی نے جہاں جانا ہے انہیں پہنچا کر آ جاؤ.. کہ شام تک تم ایک فکر مند اداس شکل بنائے ہماری زندگی اجیرن کر دو گے.. وہ جاتا ہے اور فوراً واپس آ جاتا ہے.. ابا جی.. وہ اماں جی تو وہاں نہیں.. پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہیں..

میں ایک پتھروں کا کسی حد تک بے حس بندہ ہوں جس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور اگر نمیر میں ہمدردی اور دوسروں کے دکھ ہانٹنے کے کچھ جرثومے ہیں تو میری وجہ سے نہیں میرے والد کی ودیعت ہیں..

سول سروس کے انٹرویو کے دوران چیئر مین جو ایک ریٹائرڈ جنرل ہے نمیر سے سوال کرتا ہے..

تمہارے والد بہت جانے پہچانے اور معتبر ہیں تو یقیناً وہ تمہارے آئیڈیل ہیں..

اور نمیر اتنا کمینہ بچہ ہے کہ کہتا ہے "نہیں جناب، وہ ہرگز میرے آئیڈیل نہیں ہیں.. میرے

دادا جان میرے آئیڈیل ہیں.."

چنانچہ نمیر نے منی میں پہنچ کر بھی ایسی ڈیوٹی سنبھالی.. گیوں میں گھوم پھر کر.. دو پہروں میں اور

گئی راتوں میں وہ گمشدہ بابوں کو تلاش کر کے انہیں اُن کی منزل اُن کے کتب تک پہنچاتا رہا..

ان میں ایک بنگالی بابا تھا جو عرفات سے واپسی پر اپنے گروپ سے بچھڑ گیا تھا اور مزدلفہ میں جانے کیسے رات گزاری پھر وہاں سے پیدل ہی چل دیا.. منی پہنچ تو گیا لیکن کتب کیسے ملے.. سارا دن اور ساری رات بھوکا پیاسا گلی کوچوں میں فریاد کرتا پھرا..

ایک صومالی بوڑھا تھا جس کی چھاتی بمشکل چھ سات انچ چوڑی ہوگی اور اُس پر مر جھانے ہوئے سفید

ہال تھے.. بہت منحنی اور ناتواں لمبی.. صرف ایک چھوٹی سی لٹکی میں لمبوس.. اپنی زبان میں بولتا چلا جا رہا ہے..

اگرچہ میں بھی یہ قسم تو نہیں کھا سکتا تھا کہ حج کے دوران بالکل گمشدہ نہیں ہوا.. کئی ایسے لمبے آئے

ہیں کہ میں اپنے بیٹوں سے بچھڑا اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم نہیں ملنے کے.. لیکن یہ عارضی بچھڑنا ثابت ہوتا

تھا.. اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تھوڑی بہت نجل خواری کے بعد اپنے خیمے کو تلاش کر ہی لوں گا..

244 ویسے منی کے گشودہ بابوں پر ترس کھانے کے علاوہ مجھے رشک بھی آتا تھا کہ یہ تو کھل طور پر تم گئے ہیں اور میں بالکل گم نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت چالاک اور ہوشیار ہوں۔۔۔ جج کے دوران میں اپنی ہستی اور حیثیت کو فراموش نہیں کر سکا، ہمہ وقت آگاہ ہوں، جو اس میں ہوں اور یہ باہر ایک خود فراموشی کی حالت میں چلے گئے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جانا کہاں ہے، ٹھکانہ کہاں ہے۔۔۔ بھولے اور کھرے ہیں، اس لیے گم گئے ہیں۔

## ”شیطان کی فتح اور وہ موت کا ٹیل ڈوزر چلاتا ہے“

آج صبح حج کا دستِ ناپ تھا۔  
 اقتسام ہو رہا تھا۔  
 نگاہ پردہ مگر نے کی منتظر تھی۔  
 ڈرامہ نکتہ معروج تک پہنچ رہا تھا۔  
 اور کیا کلا گھس تھا۔

اگرچہ سبھی جانتے تھے کہ انجام کیا ہوگا لیکن اس کے باوجود سبھی بیجان میں تھے کہ دیکھیں کیا انجام ہوتا ہے۔ اور انجام الیہ ہوا۔ موت پر ہوا۔

ہم تینوں کے سروں کے اوپر۔۔۔ سلجوق، ٹیمیر اور میرے اور لاکھوں سروں کے اوپر گہری میں پھٹکتا منی کا جو آسمان تھا اس میں نیچی پرواز کرتے متعدد نیلی کوپڑتے جو ہمارے اوپر سستی سے یوں گھومتے جاتے تھے جیسے اُن میں کوئی کینٹکی خرابی پیدا ہوگئی ہے۔ آڈٹ آف کنٹرول لگتے تھے۔ اُن کے ہتھکوں کے پلیڈ فضا کو کترنے کا نئے چلے جاتے تھے اور اُن کی گھنٹی اور دل میں دہشت بھر کر دینے والی گہری گونج آوازیں ہمارے سروں پر بلاؤں کی مانند منڈلا رہی تھیں۔

میں سانس نہ لے سکتا تھا۔ میرا بدن اس بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ ذرا سا پھیلنے یا سکڑنے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ حشر کے روز جتنی خدائی ہوگی، آج کا نجوم اس سے کم تو نہ لگتا تھا۔ لاکھوں لوگوں کے آپس میں جڑے ہوئے اجسام میں کہیں میرا بھی جسم تھا۔ دباؤ اس قدر شدید تھا کہ اسے مزید دو چار سینکڑے بھی برداشت کرنا ناممکن لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں یہ دباؤ صرف اس لیے سہارے جا رہا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ اسے سہارنے پر مرکوز کی ہوئی ہے اور اگر یہ ذرا بھی بھگی تو میں بھر جاؤں گا اور میری مٹی دیکھتے دیکھتے لاکھوں ماسوں میں شامل ہو کر فنا ہو جائے گی۔

چنانچہ میں دانت بھینچنے اپنے پاؤں پر قائم رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دباؤ کو جانے کیسے برداشت کیے جا رہا ہوں۔ اور اگر میں گر جاتا تھا تو پھر میرے بچے بھی میری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے۔ جیسے مجھے علم نہ تھا کہ

میرے پاؤں تلے کیا آرہا ہے.. پلاسٹک کا کوئی ڈبہ ہے یا کسی کی کھوپڑی ہے۔ ایسے کسی ایک فرد کو بھی پتہ نہیں چلنا تھا کہ اُس کے پاؤں تلے کیا آرہا ہے.. کہ آنکھیں نیچے کرنے سے آپ کو اگلے شخص کے کندھے اپنے سینے میں جڑے دکھائی دیتے تھے..

نہ صرف یہی کاپڑوں کی میکانکی آوازیں کانوں میں مرگ صدائیں اٹھاتی تھیں بلکہ ہجوم میں پھنسی ہوئی ایبولینوں کے سائرن بھی دل میں خوف بھرتے چلے جاتے تھے.. جیسے ایک جیٹ ہوئی جہاز کسی ایئر پاکٹ میں داخل ہوتے ہی یکدم گرنے لگتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے تو آپ بے بسی میں صرف نشست کے بازوؤں کو گرفت میں بھیج سکتے ہیں۔ ایسے خلق کے اس اثر دہام میں پھنسنے آپ کے بس میں کچھ نہیں ہوتا، آپ صرف ایک اور سانس کھینچنے کی جدوجہد میں نڈھال ہوتے جاتے ہیں..

لاکھوں کا یہ ہجوم.. شیطان کو کنکریاں مارنے کی خاطر اپنے نیموں سے نکلا تھا اور اب ایک ہی مقام پر سکوت میں آچکا تھا.. ذرہ بھر حرکت کی گنجائش نہ تھی.. اور پچھلے پندرہ منٹ سے سکوت اور دہشت کی یہی کیفیت ٹھہری ہوئی تھی..

بڑے شیطان کی رہائش گاہ کی جانب ہموار سڑک سے اٹھی ہوئی شاہراہ پر لاکھوں لوگ ایک دوسرے میں پھنسنے ہوئے تھے اور اُن میں سے کچھ تو ایسے تھے جو سانس نہیں لے رہے تھے اور اُن کے آگے پیچھے جو لوگ تھے، وہ آگاہ ہی نہیں تھے کہ وہ مر چکے ہیں.. کیونکہ وہ گرتے نہیں تھے.. ایک چپہ برابر جگہ نہ تھی.. پھنسنے ہوئے اسی حالت میں ایستادہ تھے..

اس کے باوجود میرے آگے ماشاء اللہ میرا رومی ستون سلجوق تھا اور پشت پر میرا یونانی ستون ٹیمیر ایستادہ تھا مجھے بچانے کی کوشش میں بے حال ہوتا تھا لیکن میری پسلیاں دباؤ سے چپختے کو آتی تھیں اور اُن میں کتنی سکت باقی تھی اس دباؤ کو سہنے کی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا..

آج کے دن شیطان نے ہمیں زیر کر لیا تھا..

ہم سب اُسے ہلاک کرنے کی خاطر نکلے تھے اور یہاں ہمیں ہلاکت کا سامنا تھا..

اُس کے قریب جانا بھی ممکن نہ رہا تھا.. اب یہاں سے بچ نکلنا اور جان بچالینا بھی ممکن نظر نہ آتا تھا..

شیطان کو مارنے کے شوق میں.. ہم کچھ ثواب کمانے کی خاطر آئے تھے اور اُلٹا ایک عذاب ہمارے گلے پر گیا تھا..

شاید میرے اس ہیلے سے یہ تاثر ابھرتا ہو کہ میں مرنے سے خوفزدہ دہشت میں آیا تھا.. بالکل آیا ہوا تھا لیکن یہ سارا خوف اور دہشت میرے بچوں کی دہاں موجودگی سے جنم لے رہا تھا.. اگر کسی نہ کسی طرح وہ اس ہجوم سے نکل کر کسی عافیت میں چلے جاتے، خیریت کی چھاؤں میں جا بیٹھتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا اور مجھ میں یقیناً اتنا خوف نہ ہوتا..

میں اُن کی یہاں کوئی مدد نہ کر سکتا تھا.. دہشت کا یہی مدہ تھا..

اگر مجھے اس لمحے یہ انتخاب دیا جاتا کہ تمہارے بچے اس ہجوم میں سے نکل سکتے ہیں بشرط کہ تم اپنے حج سے دستبردار ہو جاؤ تو میں ایک لمحے کی بجھک کے بغیر پیش قبول کر لیتا..

ہمارے اوپر جو یہی کاپڑا اڑان کر رہے تھے، وہ ہتھاری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے.. صرف تماشا دیکھ سکتے تھے اور اپنے ہیڈ کوارٹر کو رپورٹ دے سکتے تھے کہ جہازات کے راستے میں اتنے لاکھ کے قریب حاجی پھنس چکے ہیں اور شاید کچھ اموات بھی واقع ہوئی ہیں تو انہیں بچانے کے لیے ہنگامی طور پر کچھ بندوبست کیا جائے..

کبھی عقب سے دباؤ کا ایک ریلا سا آتا تو پورا ہجوم اسی ٹھوس حالت میں دو چار قدم آگے ہو جاتا.. اس دو چار قدم کے فاصلے کو میں اپنے قدموں سے طے نہیں کرتا تھا.. میرے پاؤں نیم معلق سے رہتے تھے اور میرا بدن آگے ہو جاتا تھا..

رکاوٹ محسوس ہوتی تو معلوم ہوتا کہ ہم سے آگے کچھ حاجی جس اور ہجوم کے دباؤ سے بے ہوش پڑے ہیں اور شاید جان کنی کے عالم میں ہیں اور ان کو اٹھایا جا رہا ہے.. جس ایبولینس میں انہیں ڈالا جا رہا تھا وہ بھی حرکت کرنے سے قاصر تھی، سائرن بجاتی سکوت میں تھی.. کبھی ڈرائیور لاچار ہو کر اسے ذرا سی حرکت دیتا.. حاجیوں کو دھکیلتا تو وہ سرک کر آگے ہو جاتی اور پھر رُک جاتی.. ایبولینس میں جو زخمی اور نیم مردہ پڑے تھے، وہ اپنے ہاتھ کھڑکیوں سے نکال کر اپنے عزیزوں کو مدد کے لیے پکارتے تھے..

ایک عرب حاجی بار بار ایک سے مخاطب ہو کر ”موت موت“ پکارتا تھا اور اپنے حواس میں نہ تھا.. بعد میں خبر ملی کہ اس روز شیطان کو مارنے کی آرزو میں چودہ حاجی مارے گئے تھے اور سانحہ میں اسی وقت رونما ہوا تھا جب ہم ٹھوس ہجوم میں پھنسنے ایک کے بعد دوسرا سانس کھینچنے کی تک دو میں مصروف تھے.. حج کے تمام ایام مرستی اور خوش بختی کے چاؤ میں گزرے تھے اور آج آخری دن بدبختی نے دھاوا بول دیا تھا..

سروں پر اڑتا اگر کوئی یہی کاپڑا بدل کر ہجوم کے کسی خاص حصے کی جانب جاتا تو ہم جان جاتے کہ اُدھر سے کسی اور بری خبر کی اطلاع پائلٹ کو پہنچی ہے..

میں زندگی بھراتی بڑی اجتماعی دہشت کی زد میں نہیں آیا تھا جس میں آپ کے اختیار میں ایک سانس لینا بھی نہیں اور اپنے مقام سے ذرہ برابر حرکت کرنا بھی بس میں نہیں..

اس ٹھوس ہجوم میں ایک بڑا ٹریلر جس پر سامان خورد و نوش ڈھویا جاتا ہے، ایک جزیرے کی مانند ابھرا ہوا ہے.. پولیس کے کچھ اہلکار یہ جان چکے ہیں کہ صورت حال اُن کے بس سے باہر ہو چکی ہے اور وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے اس ٹریلر پر چڑھ گئے ہیں.. اس دوران چند ہاتھ ایک سات آٹھ برس کے بچے کو بلند کیے ہوئے ہیں اور پولیس والوں سے درخواست کی جا رہی ہے کہ خدا کے لیے اسے تو سنبھال لیں.. وہ بچے کو تمام کر

اٹھالیتے ہیں اور قطعی طور پر نہیں جان سکتے کہ یہ بچہ ہزاروں کے ہجوم میں سے کس کا ہو سکتا ہے۔ بخا گیا ہے تو ہر  
میں اس کے والدین کی تلاش کیے جائیں گے۔

میرے بچے بھی ڈر کے بغیر نہیں تھے۔ وہ فضا میں.. ہوا میں جو کسی ناگہانی ایلیے کی سیاہ مہک تھی اسے  
سوگھ سکتے تھے۔

کسی بڑے ایلیے کا جو موسم اتر چکا ہے.. یہ جو دباؤ ہے مرگ صفت یہ کیا تخصیص کرے گا کہ کون  
جو ان ہے اور کون بوڑھا.. یہ خیال مجھے دہلاتا تھا..

تب سبوح نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا.. ”ابا کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جائیں.. واپس ہو  
جائیں، آگے تو حالات خراب ہیں۔“

”لیکن کیسے؟“

اگر لاکھوں کے ٹھوس ہجوم میں پھنسے آپ کے اختیار میں ایک سانس لینا بھی نہیں اور ذرہ بھر حرکت  
کرنا بھی نہیں تو آپ اپنے بدن کو چھڑا کر مڑ کیسے سکتے ہیں.. ٹین میں بند ایک سارڈین چھلی کروٹ کیسے بدل

سکتی ہے.. اور اگر کسی طور آپ کسی ایسی طاقت کو بروئے کار لاکر جو آپ نہیں جانتے کہ آپ کے بدن میں ہے،  
فرض کیجیے پلٹنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ رُو بَرُو ہیں دیوار بنی ایک لاکھوں کی فوج کے.. آپ کا واحد

چہرہ ہے جو ان کے سامنے ہے.. اور ان کے لاکھوں چہرے آپ کے سامنے ہیں۔ آپ مخالف سمت میں ان  
کے درمیان کیسے راستہ بنا سکتے ہیں.. ان کے ٹھوس ہو چکے بدنوں کے درمیان اگر ذرہ بھر گنجائش ہوگی تو بنے..

اگر راستہ بنے.. یہ دونوں عمل، پلٹنا اور پھر پلٹ کر اس دیوار میں راستہ بنا کر لوٹنا.. نہ صرف ناممکن تھے بلکہ ان  
کے بارے میں سوچنا بھی دیوانگی تھی.. اسی لیے میں نے پوچھا کہ.. لیکن کیسے؟

لیکن چند لمحوں بعد اس سوچ کی ناممکن دیوانگی میں ایک معجزہ سارو نما ہوا.. ایک غیبی مدد نمودار ہوئی..  
ایک ٹوک گروپ اپنی گریہ کرتی خوفزدہ خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے.. شاندار ان کا کوئی فرد موت

کے حوالے ہو گیا تھا.. ساٹھ ستر ترکوں کا ایک منظم ریلو جا جیوں کے ٹھوس ہجوم کو دھکیلتا ان میں راہ بنا تا واپس آ رہا  
تھا.. جونہی وہ ہمارے قریب ہوئے ہم ہاتھ پاؤں مارتے جدوجہد کرتے اس ریلے میں شامل ہو گئے.. ان کے

پلے میں شریک ہو گئے.. ہم یہاں بھی اپنے پاؤں پر نہ چلے اس متحرک گروپ کا حصہ بن کر ان کے بہاؤ میں  
بہتے گئے اور بالآخر ہجوم کے گھنے پن سے نکل کر ”ال بیک ریستوران“ کے نواح میں آ گئے جہاں ہجوم تو تھا لیکن

ٹھوس نہ تھا.. اس میں حرکت کی جاسکتی تھی اور سانس لیا جاسکتا تھا اور راستہ بنایا جاسکتا تھا.. ہم نے فٹ پاتھ کے  
قریب ایک دیوار کے ناکافی سائے میں کھڑے ہو کر بدن کی لڑش کو قابو میں کیا.. اپنے حواس بحال کیے اور

ایک عرصے کے بعد پہلی بار ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے.. بڑے شیطان کی جانب جانے والے غلائی اور پر  
وہ بے بس ہجوم ٹھوس سکوت میں تھا اور اس پر پہلی کا پتھر پرواز کر رہے تھے اور کچھ ایسے بلیٹیں اب کچھوے کی

رفارے اس میں سے نکلنے کی سعی کر رہی تھیں..

”ابا واپس خیمے میں چلتے ہیں، ابھی سارا دن پڑا ہے ننگریاں مارنے کے لیے..“ سبوح کا سانس

سوگھ رہا تھا اور نمبر میرے کندھے ٹھپک رہا تھا کہ وہ دونوں اس تناؤ اور کھچاؤ سے باہر آ چکے تھے جس میں وہ  
دوسرے تھا کہ کہیں ابا حضور شیطان دوسرے انداز کے مقابلے میں کام نہ آ جائیں..

”چلتے ہیں بیٹا.. لیکن یہ دیکھ لو کہ یہاں سے واپس خیمے تک بہت فاصلہ ہے.. اگر ابھی واپس جاتے  
ہیں تو پھر بہر صورت آنا تو پڑے گا.. کیوں نے یہاں کچھ دیر انتظار کر لیں شاید صورت حال بہتر ہو جائے..“

شاید ان کے دل میں بھی یہی تھا، وہ معترض نہ ہوئے..

نمبر کسی ٹریڈر شاپ سے لین یعنی لسی کے متعدد پیک خرید لایا اور ہم اس کے گھونٹ بھرتے اپنے  
آپ کو بحال کرنے لگے.. یوں بھی لسی کی سفید اور ویسی فرحت آمیزی پیتے ہوئے بندہ اپنے وطن کے قریب

محسوس کرتا ہے اور جلد بحال ہو جاتا ہے..

یہاں سے.. ”ال بیک“ کے نواح میں ایک دیوار کے ناکافی سائے میں کھڑے جب ہم ان ٹھنڈے  
ہوئے لاکھوں ساکت ہجوم پر نگاہ کرتے ہیں تو وہ یہاں سے اتنا پرخطر اور پر بھیمان نہ لگتا تھا.. کہیں کہیں لوگ

حرکت کرتے بھی نظر آ جاتے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے ہم خواہ مخواہ خائف ہو گئے تھے.. کسی ناگہاں بربت ایسے  
قابل پہاڑ کے بیس کیمپ سے جب آپ دوور بین کی آنکھ سے بلندی کی برفوں میں بھٹکتے اپنے ساتھی کوہ نوروں

کو دیکھتے ہیں اور واکی ناکی پر ان کے پیغام سنانی دیتے ہیں کہ یہاں ایسی گہری کھائیاں سامنے آ گئی ہیں ہم  
ان میں گر سکتے ہیں یا برف کے توڑے ہم پر گرنے والے ہیں تو دوور بین کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے آپ ان کی

حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے وہ خطرے میں دکھائی نہیں دیتے، نازل دکھائی دے رہے ہوتے ہیں.. یہاں بھی  
یہی قصہ تھا.. چونکہ ہم محفوظ ہو چکے تھے، اس لیے فاصلے سے وہ مقام پر خطر دکھائی نہ دیتے تھے..

تقریباً ایک گھنٹے کی بحالی کے بعد میں نے تجویز پیش کی کہ ہجوم اب آسانی سے حرکت کرنا نظر آ رہا  
ہے اس لیے اس میں شامل ہو کر ایک اور کوشش کر دیکھیں.. ڈیڑھ دو کلومیٹر ہجوم میں دھکے کھاتے دھوپ کی تپش

میں اپنے خیمے کو واپس جانے اور پھر پھیلے پہرہی فاصلے طے کر کے یہاں آنے کی بجائے ابھی ایک اور کوشش  
کر دیکھیں..

اور ہم نے وہ ایک اور کوشش بھی کر دیکھی..

لیکن آج تو شیطان کا دن تھا..

جیسے ان دنوں رواج ہو چلا ہے کہ فلاں دن ”مدرزڈے“ ہے اور فلاں دن ”قادرزڈے“ ہے تو اس  
مطربا رسی پر عمل کرتے ہوئے آپ ماں یا باپ کو اس دن محبت بھرے ”آئی کو یوم ڈیڈ“ قسم کے کارڈ روانہ

کرتے ہیں اور پھول پیش کرتے ہیں تو اسی طور آج کا دن ”ڈیول زڈے“ تھا.. اور جانے اُسے دنیا بھر سے

کتنے کروڑوں کارڈز آئے ہوں گے کہ... آئی تو یو... اور کتنے ڈھیروں پھول موصول ہوئے ہوں گے تو وہ ان کارڈوں اور پھولوں میں گھرا سنگیر اور مدد فرم کنکر یاں مارنے والوں کو کہاں قریب پھٹکنے دیتا تھا..  
تو یہ کوشش بھی اس نے ناکام بنادی تھی اور ہم نے ہار تسلیم کر لی..  
”آؤ پھو واپس چلتے ہیں.. یہ انکل کا دن ہے..“

واپس.. ہارے ہوئے.. ثواب حاصل کرنے والے جواری.. تھکے ٹوٹے اور کھست خوردہ منی میں اپنے خیمے میں آئے تو وہاں بھی ہار جانے والے جواریوں کا ایک ہجوم تھا.. زرد چہرے.. ڈرے ہوئے تھکن سے نڈھال پڑ مردہ چہرے.. انہیں دیکھ کر بہت طمانیت ہوئی کہ اپنی کھست تسلیم کر کے مقابلے میں فرار ہونے والے صرف ہم نہ تھے..  
اور ان کی داستانیں ہم سے کہیں زیادہ ہولناک تھیں..

”تارڑ صاحب.. آپ جانتے ہو کہ ہم کیسے جان بچا کر آئے..“ یوسف شاہ ایسے نڈر سپاہی کے چہرے پر بھی خوف کی سیاہی تھی ”ہم تو اپنے تئیں تفریح کے موڈ میں شیطان کو کنکر یاں مارنے کے لیے جب ال بیک سے آگے اس فلاحی آڈور تک پہنچے ہیں اور ہجوم میں شامل ہوئے ہیں تو گویا موت کے قافلے میں شامل ہوئے ہیں.. نہ سانس آتا تھا اور نہ بل سکتے تھے اور جب کبھی پیچھے سے ہلا آتا تھا، دھکیلے جاتے تھے تو پاؤں اکھڑ جاتے تھے اور ہمارے آگے بہت سے لوگ گرے اور پھر اٹھے نہیں اور جب ہم پلٹنا چاہتے ہیں تو پلٹ نہیں سکتے.. تب ہم نے دیکھا کہ بائیں جانب پولیس کے ڈوٹریلر کھڑے ہیں اور ان پر پناہ لینے والے پولیس مین کسی حاجی کی مدد کرتے ہیں اور نہ اُسے ہجوم میں سے نکالنے کا چارہ کرتے ہیں.. تب ہم نے اپنے گروپ کی ایک خاتون کو جو کہ قدرے فربہ تھیں انہیں آگے کیا اور فریادی کہ یہ خاتون حاملہ ہیں، انہیں بچہ ہونے والا ہے کم از کم اس کی مدد کریں، اسے اپنے ڈریلر پر چڑھالیں تو اس خاتون کے ہمراہ ہم بھی لو اٹھین کے طور پر ڈریلر پر چڑھ گئے اور یوں اس عذاب سے نکلے..“

”کیا واقعی خاتون کو بچہ ہونے والا تھا؟“

”آپ بہانوں کو حقیقت کی کسوٹی پر نہ پرکھیں تارڑ صاحب.. کیا یہ کافی نہیں کہ ہم بچ کر آگئے ہیں..“  
”درست..“

”تو اب ہم سب کمانڈر سلجوق کے ڈسپوزل پر ہیں کہ وہ ہمارے کوسٹر کا انچارج ہے.. یہ جب فیصلہ کرے گا کہ ہمیں شیطان کو کنکر یاں مارنے جانا ہے.. تب جائیں گے..“  
سلجوق نے اپنی لاسی کلکس جوینک کے عقب میں پوشیدہ تھیں جھپکائیں ”انکل سر.. فی الحال آپ آرام کریں.. پچھلے پھر تک ہجوم کم ہو جائے گا.. اور ہم بائیں جانب فلاحی آڈور کی دیواری قربت میں چلیں گے

نڈر دل کیسے شریف

جہاں کم لوگ ہوتے ہیں اور انشاء اللہ شیطان تک پہنچ جائیں گے..“

یوسف شاہ کے علاوہ بہت سے ہارے ہوئے جواریوں نے بلند آواز میں انشاء اللہ کہا اور فی الحال آرام کرنے لگے..

ایک جواری تھا جو فی الحال آرام نہ کرتا تھا.. بے چین تھا، کر دیش بدلتا تھا..

اور خوف اُس کے بدن سے خارج نہ ہوتا تھا اور وہ.. میں تھا..

ہم موت کی شکل دیکھ کر آئے تھے..

اُس کے سیاہ سانس اپنے چہروں پر محسوس کر کے آئے تھے جو سرد خانے میں پڑی ایک لاش سانس

لے تو دیے سانس تھے..

مجھے اپنے خیمے کی عافیت میں لینے محفوظ محسوس کرنا چاہیے تھا.. شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ میں اپنے

بیٹوں کے ہمراہ شیطان کے پھیلائے ہوئے جال میں سے نکل کر آ گیا تھا..

مجھے بھی لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ شیطان کا کیا دھرا ہے.. اسی دوسرا انداز کی منصوبہ بندی ہے.. وہ

ہر برس بدلے لے لیتا تھا.. آپ نہیں مارتا تھا، کنکر یاں برسائے والوں کو مار ڈالتا تھا..

اس میں کسی حد تک تو حکومت بھی قصور وار ٹھہرتی تھی کہ اُسے اب تک تو سیکھ جانا چاہیے تھا کہ اتنے

بڑے ہجوم کو کن راستوں پر اور کیسے چلایا جائے کہ اموات نہ ہوں.. اور بہت حد تک یہ ایک قدرتی قانون کا

شاخہ نہ بھی تھا کہ لاکھوں لوگوں کے اجتماع میں لاکھ احتیاط کرنے کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی حادثہ تو ہوی جاتا

ہے.. اس سے کہیں بڑھ کر نقصان بھی ہو سکتا تھا.. لیکن آخری تجزیہ یہی پکارتا ہے کہ اس میں شیطان کا ہاتھ ہے..

اور میں اپنے خیمے میں پہنچ کر زیادہ غیر محفوظ محسوس کرتا تھا جیسے ایک حادثے کے دوران.. یکدم کسی

گہری کھائی میں گرتے ہوئے.. ایک کار کے یکدم اُلٹنے سے انسان کے اُس لمحے حواس جواب دے دیتے ہیں

وہ ایک بے حس سناٹے میں چلا جاتا ہے اور جب یہ حادثہ گزر جاتا ہے اور اُس لمحے وہ سناٹا ٹوٹتا ہے تب اسے

احساس ہوتا ہے کہ اُس کے ساتھ کیا ہوا تھا.. اور اُس کا بدن لرزش میں آ جاتا ہے.. اُس پر خوف طاری ہو جاتا

ہے کہ میں مر بھی سکتا تھا..

یہاں اس سوگوار ماحول میں مجھے وہ میراثی یاد آ گیا جو خانہ کعبہ سے لپٹ کر رور و کر نڈھال ہوتا تھا،

گڑگڑا کر دعائیں مانگتا تھا کہ یا اللہ میں نے اب واپس نہیں جانا.. مجھے اپنے پاس ہی رکھ لو.. یہیں اپنے

قدموں میں جگہ دے دو.. میں نے وطن واپس نہیں جانا اور جب اگلے روز یکدم اُسے تیز بخار ہو گیا جو اترنے کا

نام ہی نہ لیتا تھا تو میراثی بمشکل تمام پاؤں گھیشنا خانہ کعبہ تک پہنچا اور اُس سے پھر لپٹ کر آہ و زاری کرنے لگا

کہ یا اللہ یہ ضروری تو نہیں کہ تو میری سبھی دعائیں قبول کر لے.. میں نے اگر حماقت کر لی تھی تو تُو ہی کچھ



تو موت بے شک مکہ یا مٹی میں آپ کے سامنے آئے.. بے شک بخشش اور جنت کا پروانہ لے کر آئے اسے قبولے میں تامل ہوتا ہے.. انسان اللہ تعالیٰ سے یہی کہتا ہے کہ تو کچھ خیال کر.. مگر وہاں پہنچا دے وہاں مار لینا یہاں اپنے گھر میں نہ مار..

ہمیں مغرب سے پہلے پہلے منی چھوڑ دینا تھا..

منی چھوڑنے سے پیشتر بہر طور کنکریاں مارنے کا فریضہ بھی سرانجام دینا تھا..

میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اگر جھپٹے پہر تک یہی صورت حال برقرار رہی، بہتر نہ ہوئی تو میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ ہرگز شیطان کی جانب نہ جاؤں گا.. دم کے طور پر بکرے قربان کر دوں گا.. اور اگر حج تکمیل بھی رہتا ہے تو رہ جائے، میں یہ رسک نہ لوں گا.. زندگی رہی تو پھر آجائیں گے، اسے مکمل کرنے کے لیے.. اور یہ زندگی اچھی بھلی پرسکون، پر لطف اور ہموار چلی جا رہی تھی اور شیطان نے یکدم آخری روز روڈ بلاک کر دی تھی.. موت کا ٹیل ڈوڑر راستے میں حائل کر کے زندگی کی سپورٹس کار کو روک کر جانے پر مجبور کر دیا تھا..

باقی تو فی الحال آرام کر رہے تھے..

لیکن لوگ آ جا رہے تھے.. گھبراہٹ میں آئے ہوئے چہرے خیمے میں جھانکتے تھے اور اطلاع کرتے تھے کہ شاہراہ شیطان کی موجودہ صورت حال کیا ہے.. وہ بتا رہے تھے کہ اس حادثے کے بعد سعودی پولیس اور فوج نے اس شاہراہ کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے.. رکاوٹیں کھڑی کر کے حاجیوں کو آگے جانے سے روک دیا ہے اور کچھ انتظامات کیے جا رہے ہیں.. فی الحال منی کے طول و عرض میں.. بازاروں اور گلیوں میں.. آس پاس کی بھوری پہاڑیوں میں جو ہزاروں لاؤڈ سپیکر نصب تھے، ان پر مسلسل اعلان ہو رہا تھا کہ آپ فی الحال حمرات یعنی شیطان کی جانب نہ جائیں.. وہاں خطرہ ہے.. اپنے خیموں میں رہیں.. بار بار.. عربی، انگریزی، اردو، فارسی، ترکی اور کچھ افریقی زبانوں میں یہ وارننگ دہرائی جا رہی تھی..

بیلی کا پٹروں کے پنکھوں کی گھر گھراہٹ.. ایسبولینس کے سائرن اور لاؤڈ سپیکروں پر گونجتی مختلف زبانوں میں وارننگ..

باہر تو شیطان کا راج تھا..

اس نے پتھر کا ہونے کے باوجود لاکھوں ایمان والوں کو زیر کر لیا تھا..

جس آدم کو عمدہ نہ کرنے کی پاداش میں اُس کی تمام عبادتیں باطل ہوئیں اور وہ اپنے رب کی قربت کھو کر اندر ڈرگاہ ہوا.. اٹلیس قرار پایا تو بھلا وہ اس آدم کو کیسے معاف کر سکتا تھا..

پچھلے پہر کے قریب خبریں آئیں کہ..

لاشیں اٹھالی گئی ہیں..

اُن کی گنتی کر لی گئی ہے..

کل چودہ افراد ہلاک ہوئے تھے..

چار پاکستانی.. تین ہندوستانی.. دو مصری.. ایک سوڈانی.. ایک ایرانی اور ایک یمنی..

لیکن یہ تو بارہ بنتے تھے..

سنٹی میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہو گئی تھی..

پچھلا برس ایسا تھا کہ جس میں شیطان کا ہر وار خالی گیا تھا.. اور کوئی ایک زائر بھی اس کے جال میں پھنس کر ہلاک نہ ہوا تھا.. لیکن اُس سے پچھلے برس پینتیس زائرین ہجوم میں کچلے گئے تھے.. 1998ء میں ایک سو اسی اور 1994ء میں دو سو ستر حاجی اپنے گھروں کو لوٹنے کی بجائے منی کی خاک میں چلے گئے تھے تو ان برسوں کے مقابلے میں یہ بارہ یا چودہ کا ٹوٹل کچھ اتا برا نہ تھا.. بلکہ خاصا حوصلہ افزا تھا..

پچھلے پہر ہمارے خیمے کے برابر میں جو دی آئی پی خیمہ تھا، اُس میں ایک جنگی حکمت عملی طے کرنے والی کونسل کا اجلاس ہوا جس میں شیطانوں کی جانب سے آنے والی تازہ ترین اطلاعات کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا گیا اور اطلاعات اور خبریں یہ تھیں کہ اب وہاں حالات قابو میں ہیں.. امن و امان ہے.. کوئی خطرہ نہیں.. تو ہم آخری کنکری باری کی رسم ادا کرنے کے لیے بے خطر وہاں جا سکتے ہیں..

اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ شیطان کے خلاف اس مہم میں سلجوق صاحب کا نڈر ہوں گے اور سینئر زعماء کی سربراہی کرتے ہوئے اور اپنی جو نیر سفارتی صلاحیتیں بروئے کار لا کر شیطان کو ٹچنے دیں گے کیونکہ وہ حج دیدہ ہونے کے باعث خوب جانتے تھے کہ کدھر سے.. کس سمت سے اور کیسے اُس لعنتی پر حملہ آور ہونا ہے..

ہم سب نے ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی کنکریاں سنبھالیں.. پہلے تو ہم شیطان کو لفت نہیں کراتے تھے..

اس زعم میں جلتا تھے کہ ہم تو اللہ کے مہمان ہیں یہ لعین ہمارا ایک ہال بھی بیگانہ نہیں کر سکتا اور جب اُس نے کچھ لحاظ نہ کیا.. یہ بھی نہ سوچا کہ ان میں سے پیشتر میرا کہنا ماننے والے ہیں.. انہیں بھٹکا تا ہوں تو بھٹک جاتے ہیں، بہکتا ہوں تو آسانی سے بہک جاتے ہیں تو اُس نے ایک بال تو کیا پورے کے پورے بندے پیکے کر دیئے..

اس لیے ہم اس دشمن کی تنظیم کرنے لگے تھے.. اس کا ادب کرنے لگے تھے.. اور یوں پرتگہر ہو کر نہیں کہ ہم اس پر غلبہ پا جائیں گے بلکہ مودب ہو کر.. نہایت عاجزی سے اپنے خیموں سے نکل کر اس اٹلیس مشن پر روانہ ہو گئے..

اور وہاں حالات ہی نہیں.. دنیا بھی اور آوازیں بھی بدلی ہوئی تھیں.. جب ہم منی کی شاہراہ سے..

ال بیک ریسٹوران کے دائیں جانب مڑ کر اس فلاحی اورور کی گھاٹی پر پہنچے جس کے آگے تین شیطانوں کا غلبہ اور اُن کی سلطنت تھی تو وہاں ہمارے سروں پر جو آسمان تھا.. خالی تھا.. وہاں کسی ایک بلی کا پٹر کی دہشت زدہ کر دینے والی بدن کو کاٹتی گھوں گھوں کی آواز نہ تھی.. نہ ہی کسی ایسبولینس کا سائرن غل کرتا تھا.. لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے..

خاصوشی تھی..

بغیر یہ سڑک پار نہیں کر سکتے..

ہمارے قدموں تلے آج دو پہر کے آثار نکھرے ہوئے تھے اور ہم اُن پر پاؤں دھرتے چلتے تھے.. اور وہ نکھرے ہوئے آثار کیا تھے جن پر ہم چلتے تھے..

پلاسٹک کی ہزاروں چپلیں.. اونڈی.. سیدی.. ٹوٹی ہوئی.. حاجیوں کے پاؤں سے چھڑی ہوئی.. چند سیاہ چھتریاں جن کی کمانیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ مردہ چوگاڑوں کی مانند بے جان بڑی تھیں.. مردوں اور عورتوں کے پیراہن.. کچھ تار تار اور کچھ ایسے جیسے ان کے پہننے والے اپنی من مرضی سے انہیں اتار کر یہاں پھینک گئے ہیں..

سامان سے بھرے ہوئے بیگ اور گھنڑیاں.. بہت سے لوگ اپنا سامان سر پر اٹھائے آتے ہیں کہ شیطان پر کنکریاں برسنا کہ وہیں سے گھروں کو لوٹ جائیں گے.. سوٹ کیس.. کمر کے گرد باندھنے والی پٹیاں..

ایک گھڑی.. جو کسی حاجی بابا کی کٹھالی پر بندھی ہوگی اور جوم کے دباؤ میں آ کر اس کا سٹریپ کھل گیا ہوگا.. دعاؤں کے پمفلٹ.. قرآن کے اوراق.. اور ایک عینک.. ایسے بے شمار آثار تھے اور جن لوگوں کے یہ آثار تھے اُن میں سے کچھ اب منیٰ کے مردہ خانے میں تھے..

ہجوم کم تھا.. حرکت میں تھا.. دھیرے دھیرے آگے بڑھتا تھا.. دباؤ نہیں تھا اور سانس لینے کی گنجائش تھی.. جیسے ایک حادثہ شدہ وچکی ہوئی کار دیکھ کر آپ اس میں سوار لوگوں کیلئے تشویش میں مبتلا ہوتے ہیں کہ پتہ نہیں وہ محفوظ رہے ہیں یا نہیں اور اگلے لمحے آپ شکر کرتے ہیں کہ آپ اس کار میں سوار نہیں تھے.. ایسے ہم اُن پھٹے ہوئے پیراہنوں اور چپلوں پر چلتے تھے کہ شکر ہے یہ ہمارے نہیں..

ہمارے آگے نہایت ضعیف و نزار اور لاچار ایک معمولی سوتی ساڑھی میں لپی ایک ہندوستانی اماں تھیں.. نہ اُن سے چلا جاتا تھا اور نہ دیکھا جاتا تھا اور انہیں اُن کا اتنا ہی محیف اور منحنی سا بیٹا سہارا دیتا انہیں آگے بڑھنے پر اُکساتے ہوئے کہتا تھا ”ارے اماں تھوڑا اور چل لے.. دور نہیں“

”چلا نہیں جاتا بیٹا.. کہاں تک جانا ہے“

اور محیف برخوردار اُن کی ڈھارس بندھانے کی خاطر انہیں تاریخ میں الجھاتا تھا ”اماں یہی تو وہ مقام ہے جہاں میں اور تم کھڑے ہیں جہاں حضرت ابراہیم کھڑے تھے تو انہیں کبھی مارا شیطان بھاتا تھا کہ ارے ابراہیم کدھر جاتا ہے ادھر تو آ.. میرا کہا مان... تو اماں ابراہیم نے اُس پر لعنت بھیجی اور چل دئے.. اماں تو بھی چل“

اور اماں کہتیں ”بیٹا بھیڑ بہت ہے.. کیسے چلوں..“

لیکن یہ خاموشی سناٹے میں نہ تھی.. بولتی تھی.. سرسراہٹ تھی لبادوں کی.. اور آہستہ دھیمے شروں میں گنگا ہٹ تھی لاکھوں لبوں کی دعاؤں کی..

ہجوم تھا لیکن دباؤ نہ تھا.. دہشت نہ تھی..

ایک خاص تنظیم وجود میں آ چکی تھی.. جسے سعودی پولیس کے جوان منظم کر رہے تھے.. وہ حاجیوں کے ریلے کے سامنے قطاریں باندھے کھڑے تھے کہ ذرا تحمل سے کام لیں.. کچھ دیر انتظار کریں.. جو آگے جا چکے ہیں انہیں کنکریاں مار لینے دیں اور پھر آپ چلے جائیں گے..

ٹریفک کنٹرول کا کلک بھی چوکس ہو چکا تھا کہ اس متعین راستے پر چلتے جائیے.. شیطان پر اپنا ٹھکانا کر دیکھ کر پل کرتے ہوئے پھر واپس نہ آئیے بلکہ دوسری جانب اتر جائیے.. کچھ تسلی ہوئی.. ڈھارس بندھی..

اور میں نے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں کی انگلیوں کو جو اپنی انگلیوں میں جکڑ رکھا تھا.. اُن پر اپنی گرفت ڈھیلی کی.. اگرچہ انہوں نے میری انگلیوں کو اپنی گرفت کی شدت میں لے رکھا تھا کہ کہیں اباجی ادھر ادھر نہ ہو جائیں.. اور میں ان کے سہارے آگے بڑھتا تھا.. تو مجھے اباجی پھر یاد آ گئے.. میں اُن کے بارے میں شدید فکرمند ہوں کہ اسی برس کی عمر میں وہ یہ بھری بڑی شاہراہ کے پار کیسے جائیں گے تو وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں.. اپنی لرزش میں آئی کپکپاتی انگلیوں میں.. اور مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے ذرا دھیان سے.. دائیں ہائیں دیکھ کر اطمینان کرتے ہیں کہ کوئی ٹریفک تو نہیں آ رہی.. ان کی نیلی آنکھوں میں جب کوئی کار یا دستک نہیں ابھرتی تو وہ مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے آ جاؤ.. اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرتے اور بجائے اس کے کہ میں انہیں وہ مجھے سڑک کے پار لے جاتے ہیں.. اپنے بچپن برس کے بیٹے کا ہاتھ تھام کر اسے پار لے جاتے ہیں..

تو اب میں وہی اباجی ہو چکا تھا..

بے شک بوڑھا ہونے کو آتا تھا لیکن اپنے ننھے منے بچوں کے ہاتھ نہیں چھوڑتا تھا جو مجھ سے دوڑنے ساڑھے ہو چکے تھے..

جیسے میں محسوس کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کی سادگی پر مسکراتا تھا کہ اباجی خود تو لڑتے ہیں اور اس کے باوجود مجھے سڑک پار کروانے کی خاطر میرے ہاتھ کو گرفت میں لیتے ہیں تو یقیناً میرے بیٹے بھی مجھ پر مسکراتے ہوں گے..

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا..

کوئی آپا نہ تھا..

اولاد کے لیے یہ تشویش اور یہ کہ میرے بچے.. بے شک بالغ ہو چکے.. مجھ سے قدم میں کہیں بلند ہو چکے اور نہ صرف قدم میں بلکہ دانش اور علم میں بھی مجھ سے کہیں آگے نکل چکے.. ابھی بچے ہیں اور یہ میری مدد کے

نہ ذل کہے شریف

کرتی تھی لیکن جمع ہو چکا تھا..

ہم کو شہر میں سوار ہوئے تو ہمارے ارد گرد مٹی کا خیمہ شہر سمار ہو رہا تھا.. خالی ہو رہا تھا.. کھنڈر ہو رہا تھا..

ہر شخص جتنے والہانہ اشتیاق سے یہاں آیا تھا اُس سے کہیں بڑھ کر اسے ترک کر دینے پر آمادہ اور

پراشتیاق تھا..

یہ منی جو کبھی ایک موہنوداڑو جو بسا ہوا پر رونق اور آباد تھا، ہماری آنکھوں کے سامنے کھنڈر ہوا جاتا تھا..

یہ منی جو دو چار روز پیشتر ایک مہر گڑھ تھا جو کبھی.. جانے کون سے زمانوں میں ایک ہنستا بستا زندگی سے

بھر پور دھڑکتا شہر تھا، ہمارے سامنے آج بڑ رہا تھا..

ٹھیکریوں اور شکستہ طرف میں بدل رہا تھا..

ہم منی کی اس کارواں سرائے میں دو چار روز پیشتر ہی تو آئے تھے..

اور ہم یہاں دور کے شہروں سے آئے تھے..

شی آن - جا کرتا - وہلی - لاہور - کاشغر - ہرات - نیشاپور - ارض روم - دمشق - سکندر یہ - خرطوم -

شکا گوا یہ کئی دور کے شہروں سے آئے تھے.. ہم کیسے کیسے دور افتادہ جزیروں سے اپنی نیت کی باد بانی کشتیوں کو

کہتے یہاں تک آئے تھے.. مالدیپ.. سری لنکا.. بالی.. غرب الہند.. انڈیمان اور جنوبی سمندروں میں ابھرتے

کیسے کیسے دور کے جزیروں سے آئے تھے..

منی کی کارواں سرائے میں اترے تھے..

اور اب کوچ کر رہے تھے..

اور ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہم کیوں کوچ کر رہے ہیں.. منی کو ہم نے گھربنا لیا تھا تو ہمیں

ہجرت کرنے پر کیوں مجبور کیا جا رہا ہے..

ہم اپنی اپنی میکا کی سواریوں پر سوار.. سفر کی دھول میں اٹے ہوئے.. میکا کی اونٹوں پر سوار.. ابھی

دو چار روز پیشتر اس کارواں سرائے میں اترے تھے اور ابھی کوچ کر رہے تھے..

ہمیں اپنے اپنے دور کے شہروں اور جزیروں کو لوٹ جانے پر سکھ نہ ہوا.. دکھ ہوا.. قلق ہوا..

کو سٹر کی ایئر کنڈیشنڈ ٹھنڈک کی آسودگی میں جب کہ ہم منی سے نکل آئے.. کالے خان اطمینان

سے ڈرائیور کو تاج چلا جاتا تھا.. ہم مکہ سے منہ موڑ کر جدہ جانے والی شاہراہ پر سفر کرنے لگے اور دیگر مسافر مطمئن

تھکے ہوئے اور گھٹتے تھے تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا.. تم منی میں اترے تھے تو محض تار تھے اور اب وہاں

سے رخصت ہوئے ہو تو حاجی تارڑ ہو چکے ہو تو کیا کوئی فرق پڑا؟.. جو تم پہلے تھے اور جو تم اب ہو تو کچھ تبدیل

ہوئے؟.. کیا تمہارے شک اور شبہ کے موسم بدلے؟.. تم میں جو آلودگی اور غمزار تھا، اس میں کچھ کی واقع

اور فرما میرا بیٹا بھنا کر کہتا ہے "اماں بھینڑ تو ہوگی.. تو ایک کی تو نہیں.. لاکھوں اور بھی ہیں.."

"ہاں اماں.."

"تو پھر چل.. اور اماں واقعی چلنے لگیں لیکن بڑ بڑاتی ہوئی کہ بیٹا بھینڑ بہت ہے..

رج کے دوران درجنوں مختلف زبانوں میں بڑ بڑا ہٹ مسلسل سنائی دیتی رہتی ہے.. مکہ کی گلیاں اور

ریستورانوں میں.. فٹ پاتھوں پر.. منی کے خیموں میں عرفات کے میدان میں.. مانا نوس فقر سے آپ کے آس

پاس فضا میں تیرتے ہیں لیکن قابل فہم طور پر عربی زبان کا آہنگ سب سے واضح ہوتا ہے اور ان دنوں ہم سے

جیسے عربی سے ناواقف لوگ بھی نہایت خوشدلی سے.. جب آپ کے پیچھے آنے والے کبھی جان بوجھ کر اور کبھی

بے اختیار ہو کر آپ کو دھکیلتے ہیں تو مزکر درخواست کرتے ہیں کہ.. "شو یا شو یا" یعنی آرام سے آرام سے..

یا کسی بہت بد تمیز حاجی سے گزارش کرتے ہیں.. "صبر یا حاجی" یعنی آپ مزکر اسے لاہوری انداز میں دھکی نہیں

دیتے کہ اوئے بندے وا پتر بن نہیں تے گھنے سیک دیاں گا.. بلکہ مسکراتے ہوئے صبر کی تلقین کرتے ہیں.. اور

اگر آپ بے صبر ہوئے جاتے ہیں اور ہجوم کو چیرتے ہوئے کہیں پہنچنا چاہتے ہیں تو "یا حاجی طریق" پکارے

چلے جاتے ہیں کہ اسے حاجی راستہ دے دو.. بندے کا پتر بن کر راستہ دے دو.. پلیز!

تو ہم تینوں.. شو یا شو یا پکارتے.. صبر یا حاجی.. اور یا حاجی طریق کی درخواستیں گزارتے آگے بڑھتے گئے..

ہم جو ابھی تک آج دوپہر کی دہشت میں تھے.. ہمیں یقین نہ آیا جب ہم نے نہایت اطمینان سے

تینوں شیطانوں پر کنکر یاں برسائیں.. ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے اور پھر اپنے خیمے کو لوٹ آئے..

خیمے میں ہم زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتے تھے..

ہمیں مغرب سے پیشتر یہاں سے نکل جانے کا حکم تھا..

جمع کمل ہو چکا تھا..

اگر کسی مجبوری کے باعث یا اپنی مرضی سے آپ مغرب کے بعد بھی یہاں موجود رہیں تو پھر آپ کو

منی میں ایک اور شب بسر کرنی ہوگی اور اگلی صبح پھر سے تینوں شیطانوں کو کنکر یاں مارنی ہوں گی..

اور یہ خطرہ مول لینا مناسب نہ تھا..

کیا جاننے کہ آج جو شیطان ادھ موٹے ہو چکے ہیں کل سویر تک مکمل طور پر صحت مند ہو کر پھر سے

زور آور ہو جائیں.. ہم پر غلبہ حاصل کر لیں تو یہ رسک نہیں لیا جاسکتا تھا تو یا حاجی نکل لو.. منی سے نکل لو..

تو ہم نکل گئے..

جمع کمل ہو چکا تھا اور اب بالآخر رخصت ہونے پر طواف وداع کی وداعی رسم خانہ کعبہ کے گردانا

## دو تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں

حج سے واپس.. اپنی نارمل زندگی میں واپس آ کر.. جو میرے لیے تو فی الحال جدہ کی زندگی تھی، انسان نارمل نہیں رہتا..

اُس کی نظر کو عادت ہو چکی ہوتی ہے، دن رات لاکھوں سفید پوشوں کو ہمہ وقت گمن.. اور معروف عبادت دیکھنے کی.. جنیموں کا ایک شہر.. سورج کا ایک شہر اور اللہ کا ایک شہر دیکھنے کی.. اور اس کے سوا کچھ نہ دیکھنے کی یہاں تک کہ آئینہ بھی نہ دیکھنے کی.. اور جب اُس کی نظر کے سامنے آئینے ہی آئینے آتے ہیں، چمکتی دکتی رہائشی اور کاروباری عمارتیں نظر آتی ہیں تو وہ نظر حیران ہوتی ہے کہ یہ کونسی دنیا ہے اور یہ کیا ہے.. اور جب شاہراہوں پر ہزاروں کاریں شرلانے بھرتی گزرتی ہیں اور اُن میں حیرت انگیز طور پر حاجی سوار نہیں ہوتے، عام لباس میں عام انسان ہوتے ہیں تو اُسے سمجھ نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے..

انسان فوری طور پر اس نئی دنیا سے جڑ نہیں سکتا اس میں داخل ہو کر اس کا ایک حصہ نہیں بن سکتا.. وہ یہ طے کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پہلے نارمل تھی اور حج کے دوران اب نارمل ہو گئی تھی یا پہلے اب نارمل تھی اور چند روز کے لیے نارمل ہونے کے بعد پھر سے اصل کلوٹ آئی ہے..

وہ اس تبدیلی کو قبول نہیں کرتا اور کچھ روز کے لیے وہیں رہتا ہے جہاں سے وہ آیا تھا.. چونکہ میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ کم از کم اس سفر نامے میں سچ لکھوں گا، اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا.. تو اگر اس سچ میں جذبات کی شدت اور ایک نئے انوکھے تجربے میں سے گزرنے کے اضطراب کے باعث کچھ ملاوٹ در آتی ہے تو اس میں میری نیت شامل نہیں ہے.. تو ایک سچ یہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر.. آج تک جتنے بھی سفر کیے ہیں.. جتنی بھی صحرا نوردی، کوہ نوردی اور آوارگی کی ہے، وہ سب اس ایک سفر کے سامنے پتھ ہیں.. مجھے واقعی گمان نہ تھا کہ ابھی میری حیات میں ایک ایسا تجربہ بھی رونما ہوگا جس کے سامنے ماضی کے سارے رنگ پھیکے پڑ جائیں گے... بلکہ کچھ نئے رنگوں کا ظہور ہوگا جو اس سے پیشتر آنکھ نے نہ دیکھے تھے.. میں قطعی طور پر اس تجربے کو صرف عقیدت اور مذہب کے حوالے سے نہیں پرکھ رہا بلکہ ایک آوارہ گرد کہ اُس پیمانے کے حوالے سے پرکھ رہا ہوں جو انجینی سرزمینوں، ان دیکھے حیرت بھرے مقامات اور سحر طراز مناظر کے مشاہدے سے بدن میں

ہوئی؟ کیا تو اوگن بھری جس سیاہ چادر کو اوڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی.. وہ ڈھل کر سفید ہوئی یا جوں کی توں ہے.. کوئی ایک دھبہ بھی زائل ہوا.. مختصر یہ کہ جب تم یہاں آئے تھے اور اب یہاں سے جا رہے ہو تو کچھ بدلا بھی یا نہیں؟ کوئی فرق پڑا یا نہیں؟.. یا یہ سفر رائیگاں گیا.. کوئی جواب نہ آیا.. اُدھر چپ ہی چپ تھی.. سوائے ایک سرگوشی کے.. کہ تینوں کا فرکا فرآ کھدے.. ٹوں آ ہوا آ ہوا.. یعنی ملامت لاکھ سے چھٹکارا نہ ہوا تھا..

جدہ پہنچ کر.. پی پی فیملی ہوم کے کمپاؤنڈ کے اندر داخل ہو کر.. سوئمنگ پول کے کنارے اپنے پر آسائش و لا میں داخل ہو کر حاجی سلجوق نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ اپنا ڈی وی ڈی آن کر دیا.. اور اُنکل گلزار کا گیت ہر اُس آرائش اور درجنوں مہک آور رنگارنگ اُن سوم بیٹیوں پر دستک دینے لگا جو میری بہو راہبہ نے ہر کونے اور ہر شیف میں یہاں تک کہ غسل خانوں میں بھی سجا رکھی تھیں..

ساتھیا..

مہم مہم گیلی ہنسی

سُن کے ہم نے پی لی تیری ہنسی..

ساتھیا!

شدت کا شور برپا کرتا ہے.. کیونکہ میں نے اپنی اولین کتاب ”نفلے تری تلاش میں“ کے آغاز میں ایک آوارہ گرد کا منشور وارث شاہ میں تلاش کیا تھا..

”کوئجاں وانگ مولیاں دیس پھڈے  
اساں ذات صفات تے بھیس کہیا  
اور شیخہ سب درویش وادیس کہیا  
پتھر جوڑنا نال سُریش کہیا..“

ایک آوارہ گرد کی کوئی ذات نہیں ہوتی..

اور حج کے ایام میں بھی کسی کی کوئی ذات نہیں ہوتی.. نہ کوئی صفت ہوتی ہے.. ہوتی ہے تو صرف اسی کی صفت ہوتی ہے جس کے گھر کے گرد لوگ.. پانیوں میں بدل کر ایک گرداب کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اُس گھر کے اندر سرایت کرتے اپنا وجود کھود دیتے ہیں..  
خانہ کعبہ..

جیسے یہ سیاہ مکعب ایک مدھانی ہے جو رزھکی جا رہی ہے.. اسے وہ نیار رزھک رہی ہے جس کی وہ مدھانی ہے اور چائی میں جتنا بھی سفید دودھ ہے، وہ احرام کی سفیدی کا دودھ ہے جو بلویا جا رہا ہے.. وہ تلاطم میں ہے اور مسلسل اٹھل پھل ہو رہا ہے.. اُس کے درمیان جو مدھانی گھومتی ہے تو یوں گھومتی ہے کہ دودھ کے ہر قطرے.. اور ہر قطرہ ایک احرام پوش ہے اُسے چھوتی رزھکتی اس میں سے اُس کا اصل جوہر.. اُس کا نست نکالتی ہے جو دھیرے دھیرے مکھن کی سفید پاکیزگی کی صورت اختیار کر جاتا ہے.. دودھ کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے.. باقی صرف بے رنگ کچی لسی رہ جاتی ہے.. احرام پوش کی ذات بھی مدغم ہو جاتی ہے اور صرف مکھن کی سفید پوترتا چائی میں تیرنے لگتی ہے..  
اور بھیس کا تو ذکر ہی کیا..

یہاں ہر ایک.. ایک ہی سفید بھیس میں ہوتا ہے.. الگ سے پہچان باقی نہیں رہتی..

اور جیسے شیر، سانپ اور درویش کا کوئی دیس نہیں ہوتا.. کوئی قومیت نہیں ہوتی ایسے ہی آوارہ گرد بھی کسی ایک دیس یا قومیت سے وابستہ نہیں ہوتا.. وہ کل انسانیت سے جُزا ہوتا ہے اور ہر ملک ملک ماست پر یقین رکھتا ہے.. تو یہ شرط بھی حج میں ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے..

اور یہ پتھر.. جو کہ آوارہ گرد ہے، اُسے آپ سُریش سے گوند سے کسی اور پتھر.. کسی اور بُت سے جوڑ نہیں سکتے..

وارث شاہ نے صرف ایک آوارہ گرد کا ہی نہیں گویا حج کا منشور بھی ان شعروں میں بیان کر دیا ہے.. اور اس میں گناہ اور ثواب کا خوف اور لالچ بھی شامل نہیں کہ ایک آوارہ گرد حساب کتاب کرنے والا بنیاد نہیں ہوتا اپنے کھول کر نفع نقصان کا حساب کرنے والا نہیں ہوتا..  
تو میں واپس آ چکا تھا..

جدہ میں تھا..

ابھی نارل یا شاید بنارل زندگی کو قبول نہیں کر رہا تھا.. سمجھوتہ نہیں کر پارہا تھا.. تو اس میں اچھبے کی کوئی

بات نہ تھی..

کسی بھی بڑے سفر.. کوہ پیما کی کسی بڑے خطر اور دور دراز کی بلند یوں اور برفوں کی ہم سے واپس آنے والا انسان بھی قبول نہیں کرتا.. سمجھوتہ نہیں کرتا..

دنیا کے طویل ترین برفانی راستے بیانو پیپر ٹریک کے دوران کئی روز کی برف تہائیوں.. ہر گز ملاقاتوں اور سانس گھونٹ دینے والی بلندیوں میں سے بچ کر جب میں آ باد یوں میں داخل ہوا تھا اور کریم آباد کے ایک ہوٹل میں آیا تھا تو اس کے سترے بستر عجیب لگتے تھے.. کمرے کی دیواریں قید خانہ لگی تھیں کہ آخر ان کی کیا ضرورت ہے، چھت کے لیے آسمان کافی ہوتا ہے اور اس کا غسل خانہ مرغ کے ہاشدوں کی آماجگاہ لگتا ہے کہ یہ کیا ہے.. اور کریم آباد کے بازار میں چہل قدمی کرتے نارل شیو شدہ استری شدہ پتلونوں اور قمیضوں میں ملبوس لوگ کسی اور کائنات کے لگتے تھے جن سے میں آشنا نہ تھا..

یہی کیفیت جدہ میں داخل ہونے سے ہوئی تھی..

کے ٹوکے دامن میں واقع کنکور ڈیا کی برف زار سلطنتوں سے واپسی پر جب میں نے آئینہ دیکھا تھا تو اس میں بھی مجھے ایک ابنا رل شخص دکھائی دیا تھا جو میں نہ تھا..

”پچھلی شب میں نے شاہ گوری کو خواب میں دیکھا..“

اور میں نے دیکھا کہ ایک آئینہ ہے جس میں میرا چہرہ مجھے دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو کون ہے.. میں تجھے نہیں پہچانتا.. تو کس دنیا کا باسی ہے، کدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے اور تیری بے ترتیب واٹھی کی سفیدی تو برفوں ایسی ہے تو یہ کہاں سے آئی ہے..“

اور جب جدہ پہنچ کر اگلی سویر میں نے اپنے آپ کو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بڑھی ہوئی سفید واٹھی شیو کرنے کی خاطر اپنے آپ کو دیکھا تو جو شکل دکھائی دی، اسے میں نے نہیں پہچانا.. اُس سے پوچھا کہ تو کس دنیا کا باسی ہے.. کدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے.. کوئی شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہے جو تیرا یہ حال ہے..

تو جواب آیا کہ یہ میں ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے۔ جہیں کیسے بتاؤں کہ کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں۔ جس کے سامنے زمانے بھر کی شاہ گوریاں بیچ ہیں اور میں کیسے وصل کا احوال بیان کروں کہ یہ اس شاہ گوری اور میرے درمیان کے معاملے ہیں جو ظاہر نہیں کیے جاسکتے۔ یہ شیخ حرم کے گناہ اور ثواب کے حساب کتاب کے معاملے نہیں ہیں۔ میرے اور شاہ گوری کے آپس کے معاملے ہیں۔ یہ میں ہی ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے۔

## ”ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے“

صحرا اندر صحرا۔

اور اس سے پرے ایک اور صحرا کا سامنا۔

اور ان ریت کی بے انت دستوں میں کہیں کہیں قیمتی نویں نکلور گاڑیاں سکوت میں۔ ایک ڈبکی کھلنے کی مانند دکھائی دیتیں اور ان کے برابر صحرا میں خیمے۔ ایک صحرا نورد کی خصلت کیسے بدل جائے۔ کتنی دیہات اور آسودگی میں۔ شہر کے الجھاؤ کی گھٹن میں سانس لے۔ اور وہ سانس لینے کے لیے چھٹی کے دوروز صحرا میں آ کر خیمہ زن ہو جاتا ہے اور پھر سانس لینے لگتا ہے۔

ایک بار جب مغرب نے دھمکی دی تھی کہ ہم تمہارے تیل کے کنویں تباہ کر دیں گے تو پھر کیا کرو گے تو شاہ فیصل نے کہا تھا کہ تمہارے پیسے رک جائیں گے تو تم کیا کرو گے، ہم تو اپنے اونٹوں پر سوار ہو کر اپنے صحرا میں نکل جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی مانند۔

تب شاید ایسا ممکن ہو جاتا لیکن اب ایک عرب ویک اینڈ تو صحرا میں گزار سکتا ہے۔ پوری زندگی نہیں۔ یہ صحرائی منظر ہمارے دائیں بائیں پھیلا ہوا تھا اور گزرتا جاتا تھا۔

دھوپ کی تیز حدت میں۔ صحرا کے ہر ذرے میں سلگتی دھوپ میں۔ جدہ سے نکل کر ایک مرتبہ پھر ہم روڈ نو مٹکے کے مسافر تھے۔

بے شک ہم شاہراہ مکہ پر سفر کرتے تھے لیکن ہماری منزل مکہ نہ تھی۔ طائف تھی۔

جب میں جدہ کی راحوں۔ جہلیا کی فیشن سٹریٹ اور بحیرہ اسود کے کناروں پر سرسپاٹے کرناٹنگ آ گیا تو میں نے بلوٹ سے کہا۔ ”بے شک تم اب اپنے سفارتی معاملات میں کھوپچے ہو۔ صبح جاتے ہو اور شام کے بعد واپس آتے ہو اور میں اس دوران صبح کا پہلا سگریٹ کھاؤنگڈ کے سوئنگ پول کے کنارے پام کے جھوٹے۔ جدہ کی سمندری ہواؤں کے زور سے جمولتے درختوں تلے بیٹھ کر بیٹا ہوں۔ جو نئی دھوپ میں حدت لاحق ہے تو تمہارے ولہا کی شندک میں اکیا کے نرم و گداز صوفوں میں دھنس کر یا تو کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور یا

264  
 تمہارے ڈی وی ڈی پر امریکی فلمیں دیکھتا ہوں جن کے کچھ مناظر مجھ جانی کے ایمان کو ڈالنا لڑل کر رہے ہیں اور سبے شک تم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ اسٹے ویک اینڈ پر ہم مدینہ چلیں گے لیکن ابھی کچھ دن باقی ہیں اور میں ان راحتوں سے محک آ گیا ہوں تو اس دوران کہیں اور بھی لے چلو۔  
 تو سلجوق نے میری اس تقریر دل پذیر سے متاثر ہوئے بغیر نہایت مٹھنے سے سفارتی لہجے میں کہا  
 ”ٹھیک ہے بابا.. میں ایک روز کی چھٹی کر لیتا ہوں.. ہم طائف چلتے ہیں.. ڈے ٹرپ لگا لیتے ہیں..“

تو ہم طائف جا رہے تھے..  
 اور سلجوق تو نیہ کے درویشوں کی مانند وجد میں آیا ہوا تھا.. اور کار کا سٹیئرنگ یوں گھما رہا تھا جیسے اس کے مرشد رومی نے اُسے حکم دیا تھا کہ بچہ جتنی زیادہ ڈرائیونگ کرو گے، اتنے ہی تمہارے درجات بلند ہوں گے اور اتنے ہی مجھ سے قریب ہو گے..

میں بیان کر چکا ہوں کہ سلجوق ڈرائیونگ کے عشق میں فنا ہو جانے والا ایک بچہ تھا.. وہ نہ نکلتا تھا نہ آرام کرتا تھا.. بلکہ اسے آرام بھی تبھی آتا تھا جب وہ ڈرائیونگ کی نشست پر بیٹھ کر سٹیئرنگ گھمانے لگتا تھا۔ قریب کے درویشوں کی مانند گھومنے لگتا تھا اور تب وہ دنیا کا سب سے آسودہ.. مست اور پرسترت بچہ ہوتا تھا..  
 جب ہم پہلے طواف کے لیے مکہ گئے تھے تو رات تھی..  
 جب حج کے لیے جدہ چھوڑا تھا تب بھی رات تھی..

اور آج پہلی بار دن کے اُجالے میں.. تپتی دھوپ میں.. میں یہ سفر کر رہا تھا اور آس پاس جو صحرا دھوپ میں سلگتا گزرتا تھا اُس کے اندر کہیں کہیں قیمتی گاڑیاں ساکت کھڑی تھیں اور اُن کے پہلو میں جھوکو اور ایسے مختصر خیمے نہیں بلکہ شاندار اور وسیع اور شاہانہ خیمے نصب تھے.. بدو حضرات کے بدو بچے ریت کے ٹیلوں پر تین پہیوں والی نئی کور موٹر سائیکلیں دوڑاتے پھرتے تھے..

اور یہ بدو اتنے آزاد منش اور لحاظ نہ کرنے والے ہوتے ہیں کہ ایک غزوہ کے دوران جب مسلمان پسا ہو رہے تھے اور یکدم رسول اللہ کی پکار نے شکست کو فتح میں بدل ڈالا تو ہر کوئی مالی غنیمت کے حصول کے لیے بے چین ہوا اور ایک بدو کو جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اُس نے رسول اللہ کی چادر چھینی اور بھاگ لگلا..  
 کیا جانے ان کی خصلت ابھی تک بدلی ہے یا نہیں..

اپنے بابا کے صبر کی داد دیجیے کہ ان کا پالا کیسے لوگوں سے پڑا تھا.. وہ تھکن کے کیسے سمندر تھے کہ نہ صرف ان لوگوں کو برداشت کیا بلکہ ان کے نصیب کو بھی سنوار دیا..  
 پہلی بار دن کی روشنی میں.. تیز دھوپ میں اسی بابا کا آبائی شہر مکہ نظر آیا.. دو خشک اور ویران پہاڑیوں کے درمیان میں سے ایک جزیرے کی مانند ابھرتا نظر آیا.. شہر مکہ کے گرد جو سوکھی چٹانیں تھیں، اُن پر جو تہذیب

آپس میں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے اور جڑے ہوئے جو مکان نظر آئے تو وہ شہر مجھے لاہور جیسا نظر آیا..  
 یہ قدیم مکہ کا منظر تھا جو پہاڑیوں پر آباد رکھائی دیتا تھا..

خانہ کعبہ سے پرے.. بلند یوں پر ٹھہرا ہوا.. ڈھلوانوں پر آباد.. نشیب میں جو گھر تھا اُس سے لا قطع.. وہ ابھی تک مصالحت نہ کر پایا تھا کہ اگر ایک رسول نے آنا ہی تھا تو وہ مکہ اور طائف کے بڑے سرداروں میں سے کیوں نہ آیا.. ایک بے آسرا، یتیم اور لا وارث.. لوگوں کی بھیڑ بکریاں ہزار کروڑی کمانے والا ہی کیوں رسول ہوا.. ہاں.. مجھے شک ہے کہ ابھی تک مصالحت نہ ہو سکی تھی.. نجد کے ہاں حکمران.. حجاز کے ایک نبی سے مصالحت نہ کر پائے تھے.. محض مجبوری کی بنا پر.. معاشی اور مذہبی مجبوری کی بنا پر وہ اُسے قبول کرتے تھے.. اگر نہ کرتے تو اور کیا کرتے..

ہم نے ایک موڑ پر مکہ سے منہ موڑ لیا اور طائف کا رخ کر لیا..

جیسے بابا کی بات مکہ میں کوئی نہ سنتا تھا تو انہوں نے طائف کا رخ کر لیا تھا کہ شاید وہاں میری بات سنی جائے.. طائف میں صنم کدہ کعبہ کے بعد منات دیوی کا سب سے بڑا معبد تھا..

بابا نے اُس منات کو باطل ثابت کرنے کے لیے طائف کا رخ کیا تھا..

ہم نے مکہ سے اگر منہ موڑا تو آسانی سے نہیں.. بہت دشواری ہوئی.. اپنے آپ پر جبر کیا.. اپنے آپ کو ایک مقناطیسی قوت سے الگ کرنے کے لیے بہت تردد کرنا پڑا.. اس لیے کہ ہم منہ موڑ کر مڑتے تھے اور وہاں مکہ کے نشیب میں ایک مدھانی رڑھی جا رہی تھی.. جو گرداب سفیدی کا ٹھاٹھیں مارتا تھا اُس کی تندگی اور چیز ایسی تھی کہ وہ یہاں تک.. جہاں ہم مکہ سے منہ موڑ کر طائف کا رخ کرتے تھے یہاں تک مار کرتی تھی.. کناروں کو ڈھاتی تھی.. جہاں ہماری کار طائف کی جانب مڑتی جاتی تھی.. اُس گردش کی گھماوٹ اتنی زور دار اور تھی کہ یہاں تک پہنچ کر ہماری کار کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے بے اختیار کر کے اپنا ایک حصہ بنا کر وہاں اسی مدھانی تک لے جانے پر قادر تھی..

اور یہ محض گردش نہ تھی..

میرا بدن بھی تھا..

میرا بدن بھی تھا جو اُس جانب نشیب میں واقع سیاہ مدھانی کی چالی میں شامل ہونے کے لیے کھنچا جاتا تھا بوسے کا ایک ڈڑہ تھا جو اُس سیاہ مقناطیس کی کشش کی تاب نہ لا کر اُس کی جانب اڑا جا رہا تھا اور کسرا متاٹیس جو گل جہانوں کو کانا توں کو تخلیق کرنے کے بعد انہیں اپنی جانب کھینچتا ہو.. تو مجھ ڈڑے کی بساط کیا.. کیسی مدافعت اور کیسی خود مری.. ایک ڈڑے کے بس میں کیا ہے.. محض مجبور ہو جانا.. لیکن یہاں اپنی من مرضی سے مجبور ہو جانا..

بس ایک مسئلہ درپیش تھا..

اگر ہم اس گرداب کی لہروں کے آگے ہتھیار ڈال دیتے ہیں جو سیاہ کعبہ سے ٹھاٹھیں مارتا ہوا اس

طائف کی جانب مڑتی ہوئی شاہراہ کے کناروں تک آن پہنچا ہے... اور صرف ادھر سے بلاوائیں آ رہا بلکہ ادھر سے بھی بلیک بلیک کی پکار اٹھتی ہے تو ہم ہنسی خوشی اس گرداب میں شامل ہو کر بہہ جاتے ہیں۔ منہ دل کیے شریف بہتے جاتے ہیں۔ حرم شریف میں داخل ہوتے ہیں اور تب یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ خانہ کعبہ کے گرد ننگے پاؤں جو مخلوق اپنے سیارے کے گرد گھوم رہی ہے تو ان میں ایک کا رہی جا شامل ہوتی ہے۔

ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے۔

چاروں نارتوں پر نہیں چل رہی بلکہ جہوم میں بہتی جاتی ہے۔

اور اس کار میں سوار جو میں ہوں تو نہایت مجرم محسوس کر رہا ہوں۔ بے شک یہ ایک ڈولی ہوتی۔ ایک اونٹ ہوتا لیکن ایک کار پر سوار ہو کر طواف کرنا کتنی بڑی بے ادبی ہے اور میں اتنا ناچاہتا ہوں اور اتر نہیں سکتا۔ کچھ مہنٹا طیس نے کرم کیا اور کوشش میں کمی کر دی اور کچھ میں نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ہم سوئے طائف مڑ گئے۔

منی، مزدلفہ اور عرفات کے سائن بورڈ ہماری تیز رفتاری کے سر پر سے شب شب گزرتے جاتے تھے۔ عرفات ویران پڑا تھا۔ اتنا ویران کہ مسجد نمر کی گل وسعت مینار گنبد اور صحن ایک پکچر پوسٹ کارڈ کی مانند عرفات کی روشنیوں میں آویزاں نظر آتے تھے۔ ایک ایسا شہر جو سال میں صرف ایک بار بہار سے آشنا ہوتا ہے لیکن اس بہار میں رنگارنگ مختلف قسموں کے پھولوں کی بجائے صرف اور صرف سفید رنگ کے لاکھوں کنول کھلتے ہیں۔ ہاں اس کی ویرانی میں میں البتہ ایک گل سنگ ایسا تھا جو پچھلے چودہ سو برس سے نہ کھلایا تھا نہ مر جھایا تھا۔ جبل رحمت... جو سال میں ایک مرتبہ سفید کنول کے سفید ہزاروں پھولوں سے ڈھک جاتا تھا ایسے کہ ایک بہت بڑا متحرک کنول نظر آنے لگتا تھا۔

میں پھر پاس سے گزرا جاتا تھا۔

جبل رحمت میرے پاس سے گزرا جاتا تھا۔

مجھے پھر ناآسودگی نے ستایا کہ میں اس کے دامن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور مجھے کار میں بیٹھے ہوئے وہ دامن جبل رحمت کا نظر آ رہا تھا اور اس کے دامن سے مجھ تک ایک ڈاچی کی چھن چھن چلی آتی تھی۔ مجھے بلاتی تھی لیکن میں کیا کرتا جس کجخت ڈاچی پر میں سوار تھا، وہ مجھے سوئے طائف لے جاتی تھی۔ سلجوق نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ کسی روز ہم صرف عرفات کو آئیں گے۔ جبل رحمت کے سائے تلے زندگی بھر کی تھکاوٹ اتاریں گے۔ پینڈ پونچیس گے شاید اسی مقام پر کھڑے ہو کر جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بے ہوئے خیمے تک پہنچ کر قصوی پہلے اپنی پھلی ٹانگوں میں خم دے کر پھر اگلی دونوں ٹانگوں کو جھکا کر یوں بیٹھی تھیں کہ اس پر سوار جن دھیرے سے نیچا ترے تھے۔ شاید اسی مقام پر۔

## ”صدقے جاں اُن راہاں تُوں جن راہاں تُوں شوہ آیا ای“

عرفات کے بعد ہر سو صحرا حاوی ہو گیا۔ ہماری کار ایک ڈزہ ہو گئی۔

لیکن یہ ریت کے ٹیلوں والا وہ خاص نوعیت کا صحرا نہ تھا جس میں بس ریت ہی ریت نظر کی حدوں تک پھیلتی ہے۔ بلکہ اسے چٹیل چٹانوں کا ایک لامتناہی بیابان کہنا مناسب ہوگا۔ ایک خاموش اور ویران دنیا۔ ایک بے پایاں بے آباد وسعت اور اس میں جو سنگلاخ لیکن سرخ کہیں بھوری چٹانیں ساکت ہیں اور یقیناً وہاں صرف گرم ہوا تھی جس میں کوئی ایک پرندہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اگر ہوا تو پر جلا کر گر چکا ہوگا۔ یہ محض چٹان کی شکلوں کی چٹانیں نہ تھیں بلکہ ان میں سے کئی ہاتھ سے تراشی ہوئی لگتی تھیں اور ان میں کچھ شبائیں ہی نمودار ہوتی لگتی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ویرانے کے اس وسیع سنگلاخ ہول میں آج تک کسی مسافر نے سز کیا ہو۔ لیکن ایک مسافر نے کیا تھا۔ وہاں ہم سے پوشیدہ اس چٹانی بے آب و گیاہی کی دھوپ میں وہ راتے تھے جن پر سز کرتے ہوئے اہل مکہ طائف پہنچتے تھے۔

تو ایک مسافر نے اسی صحرائے ہول میں نامہربان سلگتی چٹانوں کے اندر سفر کیا تھا۔ ایک بے آسرا مسافر۔ قریبی رشتے داروں اور قبیلے کا دھتکارا ہوا ایک ایسا شخص سفر کرتا تھا سوئے طائف جس کے دل میں ایک مقدس آگ بھڑکتی تھی۔ کوہ طور کی جھاڑی میں سے پھوٹتا جو نور ظہور تھا، اُسے اپنے سینے میں پوشیدہ کے، عار حرامیں پڑھایا جانے والا وہ شخص تن تہا اور ایک روایت کے مطابق زید بن حارثہ کے ہمراہ طائف کو جاتا تھا کہ شاید جو بات اہل مکہ کے سنگ دلوں پر اثر نہیں کرتی اہل طائف کے دلوں میں اتر جائے۔

کار کی رفتار ہولی ہوتی مدہم ہو گئی۔

سلجوق کی کار کا مدہم ہو جانا باعث تشویش ہو سکتا تھا کہ وہ ایک تیز رفتار پونجی تھا لیکن اب وہ بے بس تھا۔ کہ نہ حالی کا آواز ہو چکا تھا۔

جیسے شاہراہ قرآرم پر یکدم کار آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے اور آپ اس خدشے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ انجن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ وہ نامحسوس چڑھائی ہوتی ہے جو بظاہر ہموار نظر آتی ہے۔



بند دل کیے شریف

وہ تفریحی پارک اور کھلی وادی بہت نیچے رہ گئی تھی.. ان کے پروے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے.. اس کا نرٹھائے میں چلے گئے تھے، ان کے پروے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے.. اس شاہراہ پر سفر کرتی بیشتر گاڑیاں ہم سے حجم میں بہت بڑی تھیں، وہ ہمیں اور ٹریک کرتیں تو ہماری کارڈرا ہیکو لے کھانے لگتی.. ٹریک کا کوئی حساب نہ تھا.. اتنے لوگ طائف کی جانب چلے جا رہے تھے..

کارمزید مدہم ہوگئی..

دائیں ہاتھ پر جہاں بیاباں کے راستے میں اب بلند چٹانیں حائل ہونے لگی تھیں، ان کے دائیں میں.. ایک کھلی وادی میں پہاڑوں کے آغوش میں ایک تفریحی پارک کے آثار تھے.. ریستوران.. جموسے.. بئرو، کار پارک اور وہاں سے آہنی رستوں سے جھولتی ڈوبتی کیبل کارز بلند ہو رہی تھیں..

سلجوق نے ایک تجربہ کار گائیڈ کی مانند فوراً معلومات مہیا کر دیں "ابو.. بیشتر سعودی اپنے بال بچوں اور بیویوں سمیت نشیب میں واقع اس تفریحی پارک میں پہنچ کر وہاں اپنی کاریں پارک کرتے ہیں اور پھر کیبل کار میں سوار ہو کر اوپر طائف کے ایک جنگل میں پہنچ کر خشک ہواؤں سے سارا دن لطف اندوز ہو کر اور ڈھیروں چکن اور پلاؤ نوش کر کے شام سے پہلے لوٹ آتے ہیں.."

کیبل کارز ایک تو اتر کے ساتھ.. ایک ان تھک کوہ پیما کی مانند بلندی کی جانب سرکتی اٹھتی جا رہی تھیں..

پھر باقاعدہ چڑھائی کا آغاز ہو گیا.. کار کا انجن زور لگاتا سٹائی دینے لگا.. چڑھائی کے ساتھ موڈ بھی شروع ہو گئے.. شاہراہ بلند ہوتی بل کھانے لگی.. آس پاس کا منظر جو ابھی کچھ دیر پہلے وسعت میں حد نظر کے پار تھا سمٹتا ہوا قریب ہو گیا.. چٹانیں کار پر سایہ کرنے لگیں.. لیکن یہ چٹانیں خشک اور بانجھ نہ تھیں، ان کی کوکھ کہیں کہیں ہری ہو رہی تھی.. کونوں کھدروں میں سے روئیدگی پھونکنے لگی تھی.. جھاڑیاں.. جنگلی گھاس اور خورد روئے لٹکتے تھے جو ظاہر کرتے تھے کہ آب و ہوا میں فرق آ گیا ہے.. رُت بدل چکی ہے.. کچھ دیر پہلے جو بندہ صحرائی تھا.. وہ مرد کوہستانی میں بدل رہا تھا..

بس ویسے.. جیسے ہمارے شمال میں ایک خاص بلندی پر پہنچ کر آپ جب سانس لیتے ہیں تو اس میں یکدم ایک مست کر دینے والی مہک شامل ہو جاتی ہے اور آپ جان جاتے ہیں کہ اب ہم ایک ایسی اونچائی پر آ گئے ہیں جہاں صرف وہ گھاس اور گل بوئے سر اٹھاتے ہیں جو صرف سرد موسموں میں ہی پنپ سکتے ہیں اور اسی لیے اُن کی مہک الگ ہے..

لیکن یہ علاقہ ہمارے شمال ایسا دل نشین نہ تھا.. کہ ویسی دل نشین کا تصور عرب میں محال ہے لیکن یہ ایک ممانکت تھی.. بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جیسے ڈیرہ غازی خان سے سفر کرتے ہوئے نئی سرور کے مزار کے قریب سے وصول اڑاتے گرمی ہے.. راحی ندی کو عبور کر کے جو نہی آپ کو کہ سلمان کے سلسلہ کوہ میں داخل ہو کر بلند ہونے لگتے ہیں تو وہاں بھی خشک چٹانوں کی اوٹ سے روئیدگی جھانکنے لگتی ہے.. صحرا.. کوہستان میں بدلنے لگتا ہے.. بس ایسے ہی..

یہ چڑھائی کسی حد تک کلر کہاری پر بیچ مسافت کی مانند تھی.. شاہراہ اٹھتی چلی جاتی تھی، مڑتی چلی جاتی تھی اور کار گھومتی چلی جاتی تھی جیسے طائف پہنچنے کے لیے بھی ایک مسلسل تھماوٹ ایک طواف درکار ہے..

ہنومان نے بیٹا سے کہا: ”اے ماں... میں فوراً جا کر رام کو لاتا ہوں۔ لیکن آپ ڈکھ کیوں کرتی ہیں  
مگر آپ چاہیں تو میری پشت پر سوار ہو جائیں۔ میں آپ کو سمندر پار کروا کے لکھنؤ میں رام کے ہاں لے جاتا  
ہوں۔ میرے اندر نہ صرف آپ کو رام تک پہنچانے بلکہ سارے لنگا کی بنیادیں اکھاڑنے اور اس کے حکمرانوں  
کو رام کے قدموں میں ڈالنے کی طاقت ہے۔ آئیے میری پشت پر سوار ہو جائیے۔“  
(رامائن)

چھی بات ہے میں مذہب کے بارے میں بہت معتدل ہو کر بھی سوچتا تھا تو ایک بندر کی پرستش  
میری سمجھ میں نہ آتی تھی۔ لیکن میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ ”رامائن“ جو ایک شاہکار ہے پڑھنے کے بعد ہنومان  
ایک نہایت ہی ہمدرد اور پیار کرنے کے قابل کردار کے طور پر سامنے آتا ہے جو نیکی کی قوتوں کا ساتھ دیتا ہے  
اور بدی کے خلاف ڈٹ جاتا ہے۔

تو یہ ہنومان مہاراج جانے کیوں سعودی عرب کی سرزمین پر بے وقت ہونے کے لیے آگئے تھے۔  
دیوتا کا سنگھاسن چھوڑ کر بندر ہونے کے لیے آگئے تھے۔

بہت بعد میں یہ کھلا کہ سعودی عرب میں بندر کم نہیں۔ یہ یہاں ازل سے رہتے آئے ہیں لیکن ان کا  
تذکرہ کوئی نہیں کرتا۔ اردن کی سرزمین کے قریب ایک قصبے میں ہماری ہتھیانگلی کے چڑ کے درختوں سے جمولے  
والے بے شمار بندروں کی نسبت زیادہ بندر ہیں۔

جبل نور پر۔۔۔ غار حرا کے آس پاس بھی بندر پائے جاتے ہیں۔

اور رچرڈ برٹن بھی اپنے سفر نامہ حج ”ال مدینہ اور مکہ کی زیارت کے بارے میں ایک ذاتی بیانیہ“  
میں مکہ کی پہاڑیوں میں اور کبھی شہر میں اتر آنے والے بن مانسوں کا حوالہ دیتا ہے۔

بہر حال مجھے اس بندر منظر نے نہایت مسرور کیا کہ شکر ہے یہاں اونٹوں کے علاوہ کوئی اور جانور بھی  
دیکھنے کو ملا۔ بندر ہی سہی۔

ذرا اوپر ہوئے تو دائیں ہاتھ پر درختوں کا ایک گھنا جزیرہ پہاڑ کی بلندی پر سرسبز ہو رہا تھا۔ اسے میں  
جنگل تو قرار نہیں دے سکتا لیکن سعودی عرب میں اتنے ڈھیر سارے درخت میں نے کبھی بھی ایک مشت نہ  
دیکھے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کی ذات پات کیا تھی۔ چیز تھے۔ دیودار یا شاہ بلوط تھے جو بھی تھے یہی کافی تھا  
کہ درخت تھے۔

اور پھر میں نے سعودی عرب میں پہلے پھول دیکھے۔

اگرچہ جذبہ اور مکہ کے پُرسنور ایسے خوش رنگ اور خوش شکل پھولوں سے اٹنے پڑے تھے کہ  
جن کی مثال ممکن نہیں۔ لیکن ان میں نہ مہک تھی اور نہ تازگی کہ وہ بناوٹی میڈان چائے پھول تھے۔

## ”رامائن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں

جب ہم ایک ایسی آخری بلندی پر پہنچ گئے جس کے پار میرے حساب سے طائف کو ہو جانا چاہیے  
تھا تو میں نے شاہراہ کے کنارے جہاں سے نیچے دیکھنے سے وادی ایک مختصر تصویر دکھائی دیتی تھی، وہاں میں  
نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کے لیے مجھے آج تک کسی کتاب نے یا ان علاقوں میں آنے والے شخص نے تیار  
نہیں کیا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ آخر اس منظر کو آج تک کیوں بیان نہیں کیا گیا۔ خفیہ کیوں رکھا گیا تھا۔

شاہراہ کے کناروں پر۔۔۔ اس کی پتھریلی حفاظتی دیوار پر۔۔۔ اور برابر میں کھڑی ہوئی کاروں اور  
لینڈرودرز پر۔۔۔ اور آس پاس کی چٹانوں پر۔۔۔ بندر تھے۔  
کوئی ایک آدھ بندر نہیں۔ غول کے غول۔

کوئی کسی بلند چٹھر پر براجمان شانٹ کھویا ہوا عبادت میں مگن بندر۔۔۔ لاطعلق! ایک اور اپنے بچے کو  
گردن سے چمٹائے ایک چٹان پر کودتا ہوا اور چٹان پر لینڈ کرتا ہوا۔  
گاڑیاں رکی ہوئی تھیں۔

اور بندران گاڑیوں کے بانٹ پر براجمان طائف میں داخلے کا ٹول ٹیکس وصول کر رہے تھے اور کس  
صورت میں؟۔۔۔ موٹو پھلیوں، کیلوں، آئس کریمریوں اور کپیس کی صورت میں۔۔۔ جو متعدد سعودی اور  
ان کے بچے ان کی خدمت میں پیش کر رہے تھے۔ ایک فریہ بندر نہایت اطمینان سے ایک چکن پین کھا رہا تھا۔  
ان میں سے کچھ تو بس معمولی بندر تھے لیکن چند ایک بہت ہی بندر تھے۔ یعنی حجم میں بڑے  
بڑے۔۔۔ بیون اور بن مانس کی نسل کے۔۔۔ پلے ہوئے۔۔۔ توانا۔۔۔ غراتے ہوئے۔۔۔ انسانوں کو گھورتے ہوئے کہ تم  
ارتقاء کی چند سرخیاں آگے ہو تو کیا۔ ذرا غور کرو کیا میری شکل تم سے ملتی جلتی نہیں ہے۔

ہملا یہ ہمارے ہنومان مہاراج یہاں سعودی عرب میں کیسے آگئے۔۔۔ والٹینی کی ”رامائن“ میں سے  
نکل کر ایسے دیار میں کیوں چلے آئے جہاں ان کی حیثیت ایک دیوتا کی نہیں۔ بس ایک بندر کی ہے۔ تو یہاں  
کیوں آگئے۔

تو یہ پہلے بناوٹ کے بغیر مٹی میں اُگے ہوئے سچ سچ کے پھول تھے..  
ایسے پھول..

جیسے صحراؤں میں چلے ہوئے سے ہاونیم..

ویسے صحراؤں میں ہولے سے یا زور شور سے ہاونیم تو چلتی ہی رہتی ہے لیکن ان میں ایسے پھولوں کا  
کھلنا ایک معجزہ تھا..

اور ان پھولوں کو جکتے ہوئے مجھے پہلی بار یاد آیا کہ یہ وہی موسم ہیں.. وہی دن ہیں جب لاہور میں  
کیسی کیسی ہری بھری کوئٹیس پھوٹ رہی ہوں گی.. اور میرے گھر میں شاید ڈہلیا کا پہلا پھول کھل چکا ہوگا اور اس  
کا چہرہ ذرا پڑ مردہ ہوگا کہ مجھے ایک فائر العقل کیفیت میں تادیر دیکھتے چلے جانے والا شخص یہاں کیوں نہیں  
ہے.. کہاں چلا گیا ہے اور جنیزی ایک تلی کے روپ میں نمودار ہو چکی ہوگی.. پٹو نیا کے پھول بھی سوگ میں ہوں  
گے کہ وہ کہاں ہے.. وہ آئے تو ہم ایک نامحسوس انوکھی مہک کے ساتھ کھل اٹھیں..

ڈھلو انوں پر رہائش گاہوں کی دیدہ زیبگی بکھری ہوئی تھی.. جیسے اطالیہ کی ساحلی چٹانوں پر گھروں  
کی خوش نمائی نظر آتی ہے..

مجھے میرے پسندیدہ پھول پٹو نیا بھی شاہراہ کے کنارے پر کیاریوں میں کھلے ہوئے نظر آئے..  
طائف کی نواحی آبادی کا آغاز ہو چکا تھا..

”ایک سوختہ مسجد.. ایک غار..“ وہی مقام

.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

اور پھر دو چٹانوں کے درمیان طائف کا شہر نظر آنے لگا.. قریب آنے لگا.. اور جو نظر آ رہا تھا وہ  
میرے تصور سے سراسر مختلف تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا کہ دنیا کا ہر تاریخی یا مشہور عالم شہر آپ کے تصور میں کچھ  
ہوتا ہے اور جب آپ اسے اپنے سامنے پاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوتا ہے..

میرے تصور کی کائنات میں طائف کا جو نقشہ تھا، وہ چودہ سو برس پرانا تھا..  
جب ایک ڈاچی سوار اس میں داخل ہوا تھا..

بے سرو سامان تھا اور دور کے شہر مکہ سے آیا تھا..

اور اہل طائف کہ وہ بہت متمول تھے.. سرمایہ دار اور خوش حال تھے.. ان کے انگوروں کے بانوں میں  
جو بلیں تھیں، وہ پھل کے بوجھ سے سجدہ ریز ہوتی تھیں.. ان کے انار ایسے سرخ رنگ دانوں سے بھرے ہوئے  
تھے کہ ان کا ایک ایک دانہ.. ایک سرخ ہیرے ایسا قیمتی تھا اور ان کے شردار درخت بے شمار تھے.. اور ان پر  
آلو بخارے مٹھاس کے بوجھ کو سنبالنے سے قاصر تھے.. زرخیز زمینوں میں وہ ایک بیج بونے تھے تو ہزار شردار  
ہو جاتے تھے.. ان زمینوں میں اُگنے والی سبزیوں کی بہتات کا کوئی شمار نہ تھا اور یہ سب مہربانیاں منات کی تھیں  
کہ منات کا مندر طائف میں سر بلند تھا.. تو اہل طائف نہ صرف اپنے بانوں، زرخیز زمینوں اور دولت کے  
انہاروں کے تکبر میں تھے بلکہ لات کی ہمسائیگی میں رہنے والی دیوی منات کی قربت پر بھی نازاں تھے.. تو  
انہوں نے مکہ ایسی بجز سر زمین سے آنے والے کی کچھ قدر نہ کی کہ نہ وہاں انگوروں کی بلیں تھیں اور نہ کوئی ایسے  
کھیت جو ہڑے سے ڈھکے ہوتے تھے.. یہ جو نیچے حراسے اوپر آیا ہے گھر درے گرتے اور تہ بند میں بلیوں، سرد  
راتوں کے لیے اس کے پاس صرف ایک سیاہ کبل ہے تو اس کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے..

شاہراہ کے دونوں جانب چٹانیں بلند ہونے لگیں.. ان کے درمیان جو بستی نظر آئی وہ میری توقع  
سے کہیں بڑی نظر آ رہی تھیں.. یہ ایک بستی نہ تھی ایک وسعت بھرنا تھا..

یہ کسی حد تک کوئٹہ سے مشابہت رکھتا تھا لیکن اُس کی نسبت شاداب بہت تھا۔ خوش نظر بہت تھا۔ ہرگز ہریا دل تھی جس میں کہیں کہیں سرو کے درخت قد نکالتے تھے۔

میں نے کھڑکی کا شیشہ سرکا کر نیچے کیا تو خوشگوار خشکی کا ایک جھونکا در آیا۔ میرے چہرے کو چھونے لگا۔ یہ خبر کرنے کے لیے کہ تم کارکی ایئر کنڈیشننگ بند کر دو۔ اپنی کھڑکیاں کھول دو اور گہرے سانس لو کہ اس ہستی میں سیاہ کھل والے نے جو سانس لیے تھے شاید تمہارے نصیب میں بھی ان جیسا ایک سانس ہو۔ وہی مہک اور تازگی ابھی باقی ہو جو ساحن کے بدن کے پسینے کو چھو کر گزری تھی۔

شاید..

طائف میں بھی وہ سب کچھ تھا جو سعودی عرب کے ہر شہر میں ایک اُکتا دینے والی یکسانیت میں موجود ہوتا ہے۔ وہی البیک۔ تازج۔ امریکی میکڈانلڈ۔ شاپنگ مالز اور بے روح جدید تجارتی عمارتیں اور کاریں بی کاریں۔

میں کار سے نکل کر باہر آیا تو میرے کانوں میں بلبلے سے اٹھ رہے تھے جو بلندی کی خبر کرتے تھے۔ میں نے ناک کو خشکی میں دبا کر سانس پر زور ڈالا تو بلبلے ایک ایک کر کے بے آواز پھٹنے لگے اور میرے کان کھل گئے۔ اور مجھے ایک سویٹری کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”خندق ابراق“ کے عین سامنے احمد حسن پراچہ اپنے ذیل ڈول جیسی گھٹکی ڈٹی کار سے ٹپک لگائے ہمارے منتظر تھے۔

پراچہ صاحب نے نہایت قادر الکلامی سے ایک سفر نامہ.. ”کنارے کنارے“ نام کا لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے چند حروف لکھے تھے اور یہ چند بے وقعت حروف ہمارے درمیان ایک پل بن گئے اور میں اسی پل کو پار کرتا ہوا آج طائف میں ان تک پہنچ گیا تھا۔

پراچہ صاحب ایک مدت سے طائف میں مقیم ہیں اور مقامی آبادی کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ پتہ نہیں وہ آراستہ ہوئی ہے کہ نہیں.. کہ ایسے زیور سے بالعموم ادھر اجتناب ہی کیا جاتا ہے۔

”کہاں چلے گا تاز صاحب؟“

”جہاں جمن گئے تھے“

”تو چلے“

طائف سعودی عرب کا گرہ مائی صدر مقام ہے اور یہاں بھی بے مقصد اور وسیع و عریض شاہی عمارتیں ہیں جہاں شاہی کوئی آتا ہے۔

”یہ مسجد عبداللہ بن عباس ہے اور اس کے اندران کا مرقد ہے۔ یہاں جنازے پڑھائے جاتے“

نند دل کہے شریف

ہیں.. آئیے..“

ہم آگئے.. مسجد کے اندرون میں آگئے.. بہت وسیع اور صاف ستھری تھی.. اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد باہر آگئے..

باہر جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی.. جہاں مسجد کے سامنے جو فٹ پاتھ تھا وہاں کسی اچھی شکلوں والے.. سرخ بھی سفید بھی گلہابی اور سبز بھی.. طائف کے پھل کریٹوں میں بچے تھے.. پہلی بار تازہ پھلوں کو یوں ادا پن ایتر میں مسکتے دیکھ رہا تھا اور نہ جتدہ میں جہاں بھی دیکھا ستورز کے ڈیپ فریزرز میں حنوط شدہ مرد حالت میں ہی دیکھا.. مجھے خوشی ہوئی کہ چلنے سعودی عرب میں کہیں تو خوش شکل نظر آئی.. پھل فروٹ میں ہی کیا۔

یہ صرف پھلوں کے کریٹ فٹ پاتھ پر بچے تھے بلکہ اہل طائف وہاں نہایت خوش و خرم کیفیت میں ایک دوسرے سے پھنسیں کرتے.. ہنسنے مسکراتے چہل قدمی بھی کر رہے تھے اور یہ منظر مجھ جتدہ سے آنے والے کے لیے حیرت کا سامان ہوا کہ جدید جتدہ میں اول تو فٹ پاتھ تاپید ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان پر یا تو صفائی کرنے والے بگھ دیشی کھڑے ہوتے ہیں یا اکاد کا درخت کھڑے ہوتے ہیں اہل جتدہ ان پر چلنا پھرنانا اپنی توہین سمجھتے ہیں.. وہ صرف اپنی بڑی گاڑیوں کے ایئر کنڈیشنڈ تاپوتوں میں بند چلتے پھرتے ہیں..

دھوپ صرف بلند عمارتوں کی آخری منزلوں پر زردی میں ڈھل رہی تھی.. اس گہما گہمی سے ذرا ہی آگے گئے ہیں تو گویا طائف کی رونق یکدم گھٹ گئی.. فٹ پاتھ ویران نظر آنے لگے اور آبادی کم ہونے لگی.. جیسے ہم طائف کے میلے سے نکل آئے ہوں.. جس سڑک پر ہماری کار آہٹگی سے چلتی تھی ذرا ڈھلوان میں تھی اور ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی.. شہروں کی رونقتیں تو بہت دور تک چلتی ہیں لیکن یہاں مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سرحد آگئی ہو جس کے پار رونق جانیں سکتی تھی، رُک جاتی تھی..

مجھے آج تک اس یکدم بے رونقی کا جواز سمجھ میں نہیں آیا..

شاید وہی جواز تھا جو ہم دیکھنے والے تھے..

دائیں جانب چند چٹانیں نظر آئیں جو زرد رنگ کی تھیں اور رخصت ہونے کو جو دھوپ ان کے آخری ننگروں پر تھی وہ چٹانوں کی زردی کو سنہرا کرتی تھی.. چند ایک چٹانیں تھیں اور بہت ویران اور چٹیل اور ان کے دامن میں.. اور یہ دامن سڑک کے برابر میں تھا وہاں کسی ڈھے چکی سوختہ عمارت کے باقیات تھے..

پراچہ صاحب نے اپنی کار فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی اور ہم باہر آگئے..

حیرت کہ آس پاس کہیں بھی کوئی بھی نظر نہ آتا تھا.. ہم تہا تھے..

یہ سوختہ آج فٹ پاتھ کی سطح پر واقع نہیں تھے بلکہ اس سے تقریباً دو میٹر اونچائی پر چٹانوں کے سائے میں تھے.. اور سورج جو کہیں ڈوبنے کو تھا اپنی کرنیں سیٹا تھا اور اس چلی ہوئی چھوٹی سی کٹھڑی نما عمارت پر چٹانوں کے سائے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے..

نشا پانچھ لے ساٹھ ساٹھ جو جھانسی دیوار چلتی تھی اس میں تین پتھریلی بیڑھیاں تھیں جو چٹانوں کے قریب سوختہ عمارت کی سطح کے برابر میں لے جاتی تھیں..

ان بیڑھیوں پر قدم رکھتے.. سر اٹھا کر ان چٹانوں کو دیکھتے جن پر دھوپ اٹھنے کو تھی اور یقین جانتے کوئی ویرانی سی ویرانی تھی.. ایک عجیب سا بول تھا.. نیچے سڑک پر سے کوئی کار تیزی سے گزر جاتی تو احساس ہوتا کہ ہم کسی بستی کے قریب ہیں۔ کسی ایسے صحرا کے ویرانے میں نہیں ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں گیا اور وہاں ہم اپنے سامنے وقت کے ہاتھوں کھنڈر ہو جانے والی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں سے سپرد آگ کی جانے والی ایک عمارت کو دیکھ رہے تھے تو یہاں اس ویرانے میں کون آیا اور اسے جلادیا اور کیوں..

دو تین کوٹھڑیاں سی تھیں جن کی چھتیں ڈھے چکی تھیں.. ایک نیم سوختہ شہتیر کا لکڑہا بھی قائم تھا.. فرش پر جلی ہوئی اینٹیں بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عربی میں رقم کیے ہوئے نیم سوختہ اوراق بھی تھے.. شاید دعائیں تھیں شاید آنتیں تھیں.. نہایت خستہ حالت کے گندے مندے دو مصلے ایک کونے میں پڑے تھے اور ایک طاقتے میں ایک بچھا ہوا چراغ تھا شاید..

ڈھے چکی چھتوں کی جانب اوپر دیکھنے سے وہ چٹانیں نظر آ رہی تھیں جو ابھی تک آخری کرنوں کی بھی بھٹی زردی کی بیمار اداسی میں مبتلا تھیں.. سلجوق پہلے بھی یہاں آچکا تھا..

”یہی وہ مقام ہے.. جہاں ہم ہیں.. جہاں اہل طائف نے حضور پر پتھر برسائے تھے، انہیں لہو لہان کر دیا تھا.. اُس دیوانے کو پتھر مارتے تھے.. حضور اُس بارش سنگ سے بچنے کی خاطر بیٹھ جاتے تو طائف کے باسی انہیں زبردستی کھڑا کر کے پھر سے پتھر مارنے لگتے.. اسی جگہ پر.. اسی مقام پر..“

”اسی مقام پر..“ میرا حال کچھ اچھا نہ ہوا.. میں نے اپنے پاؤں کی جگہ سرا سگی میں بدل لی کہ کہیں یہ وہی مقام نہ ہو.. ابھی تک میں ایسے ”اسی مقام پر“ نہ ہوا تھا..

اگرچہ وہ ہر جگہ موجود ہے.. لیکن یہ اس کا گھر ہے اور وہ اسی مقام پر ہے.. جبل رحمت کے سائے میں جہاں قصوی بیٹھی تھی اور وہ اترے تھے تو اُس مقام کو بھی میں نے دور سے دیکھا تھا.. سہی کرتے ہوئے بھی میں نے دور سے اُس مقام کو دیکھا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے.. میں کبھی ایسے مقام پر نہ ہوا تھا جہاں ان کے نقش پاتے.. اب ہوا تھا تو ان پر پاؤں رکھنا نہ چاہتا تھا..

”ج“ تو میں نے پورے ہوش و حواس میں کر لیا تھا لیکن ”اسی مقام پر“ جب کھڑا ہوا ہوں تو حواس کھو بیٹھا.. یہ بابا سے میری پہلی ملاقات تھی اور مجھے اپنا ج دھندلاتا ہوا نظر آیا.. مجھے یہاں آنا چاہیے تھا، وہاں کیا کرتا رہا..

”اس مقام کی نشاندہی کر کے.. اور آپ جانتے ہیں کہ ترکوں نے حضور کی حیات کے ہر لمحے کو کھوج کر تحقیق کر کے.. ہر اس مقام پر ایک مسجد تعمیر کر دئی جہاں وہ کبھی موجود ہوئے تو انہوں نے یہاں بھی یہ مندر ہی مسجد بنائی..“ پراچہ صاحب بتا رہے تھے ”لیکن آل سعود نے اپنے عقیدے کی رو سے اسے شرک جانا کہ یہاں زائرین آتے تھے، گریہ زاری کرتے تھے اور نوافل ادا کرتے تھے تو انہوں نے اسے بھی آہستہ آہستہ مسمار کر دیا..“

”ابو بچھلے برس جب میں بابا ہندی کے ہمراہ یہاں آیا تھا تو مسجد کی ایک کوٹھڑی کی صحبت قائم تھی.. لگتا تھا کہ اسے بھی مسمار کرنے کی خاطر.. مٹانے کے لیے آگ لگا دی گئی..“

میرے وطن میں جو جنگ نظر اور جابر تو انین اسلام کے نام پر رائج ہیں.. اگر ایک ہوش و حواس سے عاری دیوانہ قرآن کے اوراق جلادیتا ہے.. یا کوئی ہوش و حواس والا ان اوراق کو بے رحمی سے بچانے کی خاطر آگ میں ڈال دیتا ہے تو خلق خدا اس کو سنگسار کر کے اس کی نعش گلیوں میں کھینتی ہے.. اور جہاں سے ہم یہ اسلام اپورٹ کرتے ہیں وہاں بابا کے مقام کے ساتھ قرآن کے اوراق بھی نذر آتش کر دیئے جاتے ہیں تو ہم چپ رہتے ہیں، شاہوں کے سامنے گدا کیسے بول سکتے ہیں..

”آپ جلدی سے یہاں نفل ادا کر لیں“ پراچہ صاحب نے وارنگ دی ”اگر کسی نے دیکھ لیا تو مصیبت آ جائے گی.. جلدی کیجیے..“

چوروں کی طرح.. جیسے ہم کسی بہت ہی بڑے جرم کے مرتکب ہو رہے ہوں.. ان بوسیدہ مصلوں کو نیم سوختہ اینٹوں اور جملے ہوئے اوراق پر بچھا کر شتابی سے ڈرتے ڈرتے کہ ابھی ہماری پشت پر شرک کے دڑے کا ایک وار ہوگا، ہم نے دو نفل ادا کیے..

منبرا بھی موجود تھا..

جلا ہوا.. راکھ ہونے کو.. مگر موجود تھا..

شاید ہمارا ہی منتظر تھا کہ وہ آئیں آخری سجدے کریں تو پھر میں ڈھے جاؤں..

ترکوں نے، بے شک وہ ایک جابر اور قابض قوت تھے لیکن انہوں نے تحقیق اور جستجو سے حیات محمد کی نشاندہی کی.. تاکہ تاریخ محفوظ ہو جائے یہ ان کا دستور تھا.. اور آل سعود کا دستور یہ ہے کہ وہ ہر ایسے عمل کو بدعت اور شرک گردانتے ہیں.. تاریخ کو محفوظ کرنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں، اس لیے جو کچھ ترکوں نے تعمیر کیا، انہوں نے ڈھا دیا.. مٹا دیا.. ان کے نزدیک خانہ کعبہ کے سوا ہر عمارت شرک اور بدعت ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس میں کہاں تک سچائی ہے کہ وہ روضہ رسول کو بھی برداشت نہ کرتے تھے اور اسے مسمار کرنے کے بھی درپے تھے.. شاید یہ افواہ ہو، مخالف عقیدے کے لوگوں کا الزام ہو.. میں نہیں جانتا..

ہم جیسے لوگ جو برصغیر سے آتے ہیں، ہم نہ اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ اتفاق کہ ہماری کوئی حیثیت

قبیلہ رہیہ اور مضرکی بھیڑوں کے بالوں کی تعداد کے برابر میری امت کے لوگوں کی شفاعت کا حق حاصل ہوگا“  
یہ علی، جو میری کا ”کشف العجب“ میں بیان ہے..

تو بابا کے سوا اور قرنی کے سوا کسی اور کے پاس کوئی پروا نہ نہیں تو ہم ان کی قبروں پر کیوں طالب ہوتے ہیں کیوں انہیں عرق گلاب سے غسل دے کر پریشان کرتے ہیں..

یہاں تک تو میں سعودیوں سے اتفاق کرتا ہوں..

لیکن تاریخ کو محفوظ رکھنا.. اسے سنجال کر رکھنا تو اس کی سچائی کی تصدیق کرنا ہے کہ ہاں.. یہ آثار دیکھو.. یہ مقام دیکھو.. مستند ہے.. معتبر ہے.. ایسا ہوا تھا.. یہ کوئی فرضی داستان نہیں ہے.. عقیدت بے شک ہو، تاریخ تو شرک نہیں..

مجھے واپسی پر کسی نے خبر کی ہے کہ حکومت نے اس مقام کے گرد اب ایک آہنی جھنگلا لگا دیا ہے تاکہ کوئی شرک کا مرتکب نہ ہو..

ہم نقل ادا کر کے اس کھنڈر سے باہر آئے..

نیچے فٹ پاتھ کے برابر پارک شدہ ہماری کار بھی مجرم سی محسوس کر رہی تھی کہ صرف وہ تھا کھڑی تھی اور دوسری کاریں رز کے بغیر شائیں شائیں کرتی گزرتی جاتی تھیں..

آخری کرنیں کب کی چٹانوں پر سرکتی سرکتی رخصت ہو چکی تھیں..

اس مقام کا ہول اب بھی میرے دل میں موجود ہے وہ رخصت نہیں ہوا..

سلجوق نے اس روایت کا تذکرہ کیا جس کے مطابق ہم جس چٹان کے نیچے کھڑے تھے وہاں اوپر سے کسی نے ایک بڑا پتھر لڑھکایا تھا اور حضورؐ نے اسی مقام پر اپنی کہنی کا رخ اس کی جانب کیا تو وہیں تمم گیا.. اسی لیے اس مسجد کا نام بھی عربی میں کہنی کی مسجد ہے.. یعنی یہاں جو مسجد کبھی تھی اور اب چلی ہوئی ہے.. سلجوق نے بتایا کہ پچھلی بار وہ پتھر چٹان پر اٹکا ہوا دکھائی دیتا تھا لیکن اب وہ وہاں نہیں تھا.. اسے نہایت مشقت سے ہٹا دیا گیا ہے..

جہاں ہم کھڑے تھے وہاں سے چٹان کے دامن میں دس پارہ میٹرکی ڈھلوان بلندی پر ایک سیاہ کھوہ نظر آ رہی تھی.. اس کے بارے میں بھی سلجوق معلومات رکھتا تھا.. ”اس کھوہ میں ایک بابا جی رہا کرتے تھے..

جانے کون تھے.. کہاں سے آئے تھے لیکن وہ یہاں آ کر بس گئے تھے.. کہیں آتے جاتے نہ تھے اس کھوہ میں دنیا جہان سے الگ عبادت اور تلاوت میں مگن رہتے تھے.. کسی سے کوئی سروکار نہ رکھتے تھے.. یہیں ان کا میرا تھا اور یہیں دن رات کرتے تھے اور کہتے ہیں گریہ کرتے رہتے تھے کہ یہاں میرے آقا پر پتھر برسائے گئے تھے، انہیں لبوسے تر کر دیا گیا تھا.. پھر وہ بابا جی جانے فوت ہو گئے یا انہیں یہاں سے جبری طور پر رخصت کر دیا گیا، یہ میں نہیں جانتا..“

کھوہ تک پہنچنا دشوار نہ تھا..

نہیں.. کوئی اوقات نہیں.. ہم تو گدا گرا لوگ ہوتے ہیں.. بھیک مانگنے آتے ہیں.. ایک گدا اگر نہ اختلاف کر سکتا ہے، نہ سوال و جواب.. وہ تو صرف جموٹی پھیلائے ٹھہر بلب مسکین حالت میں کھڑا رہتا ہے..  
ہم تو صرف سر جھکا سکتے ہیں..

اس ایک مقام پر.. اور وہ بھی ایک مجرم کی مانند.. جہاں میدان جنگ کے علاوہ بابا کا خون بہا تھا.. ایزھیوں تک.. پاؤں پڑھنی کا پوچھا کرتا اور پھر زمین میں جذب ہوا تھا..

اسی مقام پر..

ان کی چچلیں بھی خون سے بھر گئی تھیں..

کوئی ویرانی کی ویرانی تھی..

شاید یہ ویرانی اور بے چارگی کا احساس اس لیے ہم پر سایہ کرتا تھا کہ چٹانوں پر سے دھوپ اب اٹھ گئی تھی.. سورج کہیں ڈوب رہا تھا اور اس کے سائے طویل ہوتے ہوتے سیاہی میں بدلنے کو تھے.. شاید اس لیے..

ہم تیز دھوپ میں.. دن کے وقت یہاں آتے تو شاید اتنی ویرانی محسوس نہ ہوتی.. اگرچہ میں بھی ایسی یادگاروں کو مناسب نہیں سمجھتا جہاں لوگ سجدے کرنے لگیں.. وہ بے شک داتا صاحب ہوں.. اجمیر والے ہوں یا بی بی نضب کا مزار.. جہاں لوگ مرادیں مانگتے لگیں.. اپنے اللہ کو فراموش کر کے اس کے بندوں سے رجوع کرنے لگیں اور وہ مقام مندر بن جائیں.. معبدوں کی شکل اختیار کر جائیں.. چڑھا دے چڑھنے لگیں.. بہشتی دروازوں کا کھیل شروع ہو جائے.. اور ان مندروں میں گھنٹیاں بجانے والے.. رب کو پکارنے کی بجائے اُسے آواز دینے لگیں جسے یہ تشویش تھی کہ وہ بخشا جائے گا یا نہیں تو وہ کیسے دوسروں کی بخشش کا سامان کر سکتا ہے..

رب کے سوا بخشش تو بس بابا کے بس میں ہے یا پھر ”کشف العجب“ کے مطابق تابعین میں سے حضرت اویس قرنی کے بس میں کہ اُس جنگل میں رہنے والے دیوانے.. اونٹوں کو چرانے والے نے اپنی بوڑھی ماں کی خاطر بابا کے حضور بھی حاضری نہ دی.. کبھی ان کا چہرہ نہ دیکھا اور پھر بھی اپنے محبوب کے حسن میں ایسے فنا تھے کہ جب یہ سنا کہ جنگ احد میں جن کے دانت شہید ہو گئے ہیں تو ایک ایک کر کے اپنے سب دانت توڑ ڈالنے نہیں جانتے تھے کہ ان کے کون سے دانت شہید ہوئے ہیں.. تو اسی اویس کے بارے میں بابا نے حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا، تم دونوں اسے دیکھو گے، وہ ایک میانہ قد، لمبے لمبے بالوں والا آدمی ہے.. جب تم اسے ملو تو میرا سلام کہنا اور اس سے کہنا کہ میری امت کے حق میں دعا کرے..

وہ کیسا قرنی تھا جسے بابا درخواست کر رہے ہیں..

تو اسی قرنی کے بارے میں انہوں نے کہا ”قرن میں اویس نام کا ایک شخص ہے جسے قیامت کے روز

دو چار قدم چڑھنے کے بعد.. میرے پاؤں تلے کچھ منتشر اوراق.. کچھ خستہ کتابیں.. ان کی اُدھری ہوئی جلدیں.. ٹین کے خالی ڈبے.. ایک چٹائی.. ایک کبل نما کپڑا اور کچھ دھجیاں سی آنے لگیں.. میں رک گیا.. غالباً یہ بابا جی کا اثاثہ تھا.. اس کے سوا اور کوئی توجیہ نہ تھی.. کہ اس خستہ لمبے اور کتابوں کے آثار کھوہ سے شروع ہو کر نیچے آ رہے تھے..

میں رگ گیا..

یہاں سے کھوہ ابھی چار پانچ قدم اوپر تھی لیکن اُس کے اندرون میں دیکھا جاسکتا تھا اور اُس میں قیام کے آثار تھے.. یہ عین ممکن ہے کہ اس کھوہ میں قیام پذیر بابا جی پہلے شخص نہ تھے.. ماضی میں لوگ یہاں آتے ہوں اور عبادت کرتے ہوں.. اس میں رہتے ہوں.. چلنے کا نئے ہوں.. جو مدینے سے واپس آئے، لوگ تو اس کے چہرے کو بھی دیکھنا سعادت سمجھتے ہیں تو جس مقام پر مدینے والے موجود تھے وہاں رہنا اور عبادت کرنا بھی تو احساس کی اور عقیدت کی ایک نئی منزل ہے..

غاریں.. پتھر چٹانیں.. ہزاروں برس گزر جائیں تب بھی وہیں رہتے ہیں.. ان کی ہیئت اور موجودگی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی.. وہ جوں کے توں اپنی قدرت میں محفوظ رہتے ہیں اور گزشتہ ادوار کی تصدیق کرتے ہیں.. سوائے تغیر کے کسی شے کو اثبات نہیں.. لیکن غاریں پتھر اور چٹانیں اس تغیر کی زد میں کم ہی آتی ہیں، اسی لیے کسی بھی تاریخی مقام یا مسجد کی زیارت سے بڑھ کر میری ایک انتہائی بے صبر خواہش تھی کہ میں غار جراثک پہنچ جاؤں اور جہاں بابا سانس لیتے تھے اس ہوا میں دو چار سانس لے لوں.. غار ٹور کے علاوہ صرف غار جراثک ہے جو اسی حالت اور کیفیت اور شکل میں جوں کی توں موجود ہے جب حضور وہاں قیام فرماتے تھے.. باقی سب کچھ مٹ چکا تھا.. بدل چکا تھا کہ اینٹ روڑے کی عمارتوں کی عمر مختصر ہوتی ہے..

تو یہ کھوہ.. میرے ساتھی ذرا نیچے تھے اور میں اُن سے اوپر.. کھوہ کے قریب تھا تو یہ کھوہ بھی یقیناً تب بھی موجود تھی جب حضور یہیں کہیں کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ اے لوگو سنو.. اور لوگ سنتے نہ تھے.. ٹھنڈے مٹول کرتے تھے انہیں پتھر مارتے تھے..

تو کیا یہ ممکن ہے.. کہ حضور نے ان سے بچنے کی خاطر اسی کھوہ میں پناہ لی ہو.. یہ کافی حد تک ممکن نظر آتا تھا.. پناہ نہ بھی لی ہو تو ان کی نظر اس کھوہ تک گئی تو ہوگی.. جیسے میری نظر اس کھوہ تک جاتی تھی.. اس کے اندر تاریکی تھی..

وہ بابا جی جو جانے کہاں سے آئے تھے.. اور پھر کہاں چلے گئے تھے شاید اسی امکان کے سحر میں جہاں یہاں مقیم ہوئے تھے کہ شاید حضور چند لمحوں کے لیے اس میں داخل ہوئے ہوں.. کھوہ کے وہاں تک جانے کے لیے مجھے ان خستہ اوراق اور آثار پر پاؤں رکھ کر جانا تھا.. یہ مجھے

قبول نہ تھا.. میں لوٹ آیا..

نیچے آیا تو پراچہ صاحب نے ایک عجیب کہانی سنائی.. ”جس چٹان سے آپ اترے ہیں.. جس میں وہ تاریک کھوہ ہے تو اس کے عقب میں ایک عمارت کا ڈھانچہ آپ کو دکھائی دے رہا ہے ناں.. یہ زیر تعمیر نہیں ہے.. ایک مدت سے اسی حالت میں ویران کھڑی ہے.. کہا جاتا ہے کہ کسی متول شخص نے اس مقام کی قربت میں جہاں حضور پر سنگ برسے تھے، اس چٹان کے برابر میں ایک عالی شان محل نما گھر تعمیر کیا لیکن اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا.. اس کی اولاد میں سے بھی کسی کو ہمت نہ ہوئی یہاں آباد ہونے کی.. تب سے یہ ڈھانچہ یونہی ویران اور بے آباد کھڑا ہے..“

جیسے چنیوٹ کا منتقل.. عالی شان چوبلی محل ہے جس کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس کے مکیں موت سے دو چار ہو گئے اور وہ ویران ہو گیا ہمیشہ کے لیے.. ایسے یہ گھر تھا جو آباد نہ ہو سکا..

اس کا ویران ڈھانچہ چٹان کے پس منظر میں دکھائی دے رہا تھا..

اس اداس مقام سے جدا ہونے کو جی نہ چاہتا تھا.. بے شک یہ بڑے ہول تھا، پر اس کے ہول سے

پھڑکنے کو جی نہ چاہتا تھا..

وہ سوختہ ایشیں.. قرآن کے جلے ہوئے اوراق.. ڈھے بھکی کوٹھڑیاں اور منبر.. ان کی چھتوں میں سے نظر آنے والی سورج کی آخری شعاعوں میں چٹانیں اور وہ کھوہ.. اور ان سب کی اداسی آج بھی میرے دل پر نقش ہے.. حضور اس مقام سے.. طائف کے سنگ دلوں سے بچاؤ کے لیے اپنے بدن کو سنگ و خشت کی بارش سے بچاتے کہ ان کی چپلیں لہو سے بھری تھیں وہ اس مقام سے کدھر گئے تھے، انہیں کہاں پناہ ملی تھی؟ تو چدر وہ گئے تھے میرے بابا، ہم بھی اُدھر گئے..

کی کوئی تیل بھی تھی..

اور بالکل آخر میں قطعے کے دائیں کونے میں ایک مسجد بھی تھی.. مختصر کیفیت کی..

ہم نے کچھ دیر اس منظر کو اپنی آنکھوں میں سمویا..

طائف کی بھیڑ سے الگ.. سرسبز.. بوٹیوں.. سبزیوں.. کھا داوری کی مہک والا یہ عجیب الوکھا جزیرہ تھا..

ہم اس جزیرے میں اترنے لگے کہ یہ نشیب میں تھا..

پھر اس پلٹنڈی پر چلنے لگے.. کچے راستے پر جو مسجد کی جانب رہا تھا تو بائیں ہاتھ پر بند گوبھی کے

کھیتوں میں مشقت کرتے ہوئے بنگلہ دہشی جھکے ہوئے.. اسی جھگی ہوئی حالت میں ہمیں سلام کرتے تھے.. ذرا

فک میں مبتلا ہوتے کہ جانے کون ہیں، کہیں ہمارے رزق کے بیری اہلکار تو نہیں ہیں..

اس کچے راستے پر چلتے ہوئے ایک بانکا منکبتر اسیل مرغ جس کے پروں کے گرد جھالیں تھیں،

اکڑا ہوا رقص کرتا آیا.. اور ہمیں دیکھ کر بنگلہ دہشی مزدوروں کی مانند تشویش میں مبتلا ہوا اور پھڑپھڑاتا ہوا برابر

کے کیت میں اتر گیا..

مسجد کے قریب کچھ خستہ سے کمرے نظر آ رہے تھے جہاں بنگلہ دہشی ٹھکانہ کرتے تھے اور ان میں

سے ایک کمرے کی دیوار میں ایک زنگ آلود ایئر کنڈیشنر نصب تھا..

ہم ان کمروں کے برابر میں ہو کر ایک دروازے کو دیکھ کر اس چھوٹی سی مسجد کے چھوٹے سے صحن

میں داخل ہو گئے..

یہ مسجد عداں تھی..

یہ صحن کوئی بیس پچیس فٹ لمبا ہوگا.. سات آٹھ فٹ چوڑا ہوگا.. اور ایک کونے میں تھا چنانچہ یہ اس

بربادوں کے قطعے کی آخری حد تھی..

پراچہ صاحب ذرا آگے ہوئے.. اور میں ان کے برابر میں تھا جب انہوں نے کھڑے ہو کر مجھ سے

کہا "تارڑ صاحب.. آپ جہاں کھڑے ہیں بس اسی مقام پر حضور کھڑے ہوئے تھے.. اہل طائف کی

شکارتی سے خون آلود ہو کر ان چٹانوں سے نیچے آ کر انہوں نے یہیں پناہ لی تھی اور یہیں وہ انگور کی تیل تھی

جس کے سائے میں وہ بیٹھ گئے تھے.."

"ہیں.."

"ہاں نہیں.."

دھوپ ڈھل چکی تھی اور ہم چھاؤں میں تھے.. وہ مختصر صحن بھی چھاؤں میں آچکا تھا.. تب یہ کھلی جگہ

ہوئی اور یہاں انگور کی ایک تیل ہوگی..

"یعنی.. ہیں.."

## "انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں.. مسجد عداں"

یڑھیاں اتر کر فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی گئی تہا کار میں سوار ہو کر.. ہم چٹانوں کے سائے  
میں سوختہ مسجد سے الگ ہو کر.. ایک گیسرنگا کر ذرا پیچھے آئے اور پھر چٹان کے پہلو میں سے گزرتے.. اس  
ویران ڈھانچے کے قریب سے ہوتے ہوئے ہم ایک ڈیلی سڑک پر اترتے نشیب میں آئے.. ہم تو کار میں  
آئے لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ کوئی شخص یہاں تک پانچ سات منٹ میں پیدل پہنچ سکتا تھا.. بابا زخمی تھے تو وہ جانے  
کیسے اور کتنی دیر میں پہنچے..

ہم کار سے نکلے اور ڈیلی سڑک کے کناروں پر جو حفاظتی جنگلا تھا اسے تمام کر پہلے نیچے.. کوئی پندرہ  
میں میٹر نیچے اور پھر سامنے نگاہ کی..

اور نگاہ میں ایسی گھنی تراوٹ اور شادابی آئی کہ حیران کر گئی..

طائف کی آبادیوں.. گھروں اور گھنی عمارتوں کے درمیان میں ذرا نشیب میں ایک وسیع چار دیواری

میں گھر ایک قطعہ زمین تھا.. اور وہاں پنجاب کی مانند سرسبز و شاداب کھیت تھے جن کی قطار اندر قطار مینڈھوں

پر بند گوبھی کے پھول ہرے ہورے تھے اور ان کی سبز باس ہمارے شتھنوں میں دھو میں چھائی تھیں اور ان کھیتوں

میں بنگلہ دہشی مزدور جھکے ہوئے گوڈی کر رہے تھے اور گوبر کی کھاد سے بھری ریڑھیاں اُلٹ رہے تھے..

تازہ سبزی اور کھاد کی ملی جلی جو نم مہک ہوتی ہے.. وہ شہر کے باسیوں کو ناگوار لگتی ہے.. جیسے اُپلوں کا

دھواں یا کچی لٹی کی مہک ناگوار لگتی ہے لیکن شہر یا ہونے کے باوجود میں ان سے آشنا تھا کہ یہ میرے دیہاتی خون

میں رہتی ہوئی تھیں.. میرے آبا کی خوشبوئیں تھیں تو میں اپنے گھر کے قریب ہوا، اپنے آبا کی قربت میں ہوا..

محض کھیت ہرے بھرے نگاہ میں نہ آئے بلکہ ان کے درمیان میں ایک کچا راستہ قطعے کی چار

دیواری تک جا رہا تھا اور وہاں کھیتوں کے آخر میں آلوپے اور آلو بخارے کے بوٹیوں کی ابھی پتوں اور پھولوں

سے نا آشنا مہنیاں بھی دکھائی دیتی تھیں، ان درختوں کو لگائے ہوئے زیادہ مدت نہ ہوئی ہوگی، شاید وہاں انگور



”جی.. یہی وہ مقام ہے.. یہیں..“

284

مسجدِ عدا سے حصہ جو ”یہیں“ کی ذیل میں آتا تھا، صحن کے فرش کے اُس حصے پر میری نگاہیں پڑا گئیں۔ لیکن میں نے ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں بے جان ہو چکا ہوں۔ پتھر ہو گیا ہوں.. پراچہ صاحب ظاہر ہے مجھ ایسے درجنوں زائرین کو یہاں تک لائچکے تھے اور ہر ایک کو اسی انداز میں اسی روشنی میں ”یہیں“ کہتے آئے تھے.. اور وہ قطعی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ بندہ آسانی سے ماننے والا نہیں.. حاجی ہونے کے باوجود شک سے بھرا ہے لیکن پایا کے بارے میں کچھ کمزور دل ہے.. اس کمزور دل پر اس ایک ”یہیں“ کا ایسا اثر ہوا کہ وہ بمشکل اپنے آپ کو سنبھالتا تھا کہ نہیں نہیں.. مسجدِ عدا کے صحن کے اس حصے پر جہاں ”یہیں“ ہے.. یہاں گرتا نہیں.. ماتھا نہیں ٹیکتا.. جیسے کو اس ”یہیں“ سے نہیں چھوٹنا کہ لوگ کیا کہیں گے کہ مگر کرتا ہے.. نہ اٹھتا کرتا ہے.. شرک کرتا ہے.. رو کو اپنے آپ کو رو کو.. جتنا شانہ بنو.. اگرچہ بے جان اور پتھر ہو چکے ہو.. پراٹھار نہ کرو.. کوئی یقین نہ کرے گا..

اس ”یہیں“ پر محمدؐ ٹھہرے تھے..

اگرچہ اب یہاں سنگ مرمر کی سلیں تھیں، پران کے تلے وہ مٹی تھی جس نے بابا کے خون کو جذب کیا تھا اور یہیں کہیں انگور کی ایک تیل تھی..

”لوگوں نے آپ کو پتھر مارنے شروع کر دیئے..“

جب آپ کسی دیوار کی اوٹ بیٹھنا چاہتے تھے تاکہ پتھروں سے بچ سکیں تو وہ ظالم آپ کو بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیتے اور لڑکے آپ کے پاؤں اور ٹانگوں پر پتھر مارنے لگتے.. اس سے آپ کے پاؤں زخمی ہو گئے اور خون سے بھر گئے.. حضرت زید کو بھی سر میں زخم آئے.. شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا جس کے گرد دیوار بنی تھی.. اس دیوار کے اوپر سے انگور کی تیل لٹک رہی تھی آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے.. یہیں آپ نے دعائے طائف پڑھی..

یہ باغ مکہ کے ایک قریشی سردار ربیعہ کے دو بیٹوں عتبہ اور شیبہ کا تھا.. حضورؐ کو دیکھ کر انہوں نے اپنے غلام سے کہا ”طباہ میں انگور لے جاؤ اور اس شخص کو پیش کرو جو تیل کے سایہ میں بیٹھا ہے..“ (الامین)

شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا تو.. یہی باغ تھا.. اور یہی دیوار تھی اور ”یہیں“..

انگور کی تیل لٹک رہی تھی.. آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے..

بس ”یہیں“..

285

”بڑا حال ہو کر ایک باغ میں انگور کی تیل کے سائے میں آ بیٹھے..“

عتبہ اور شیبہ طائف میں موجود تھے.. انہوں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور انکا اسلام کے باوجود ان کے دل بھرا آئے.. اپنے غلام عدا سے نصرانی کے ہاتھوں انگور کا خوشہ رسول اللہؐ کو بھیجا.. آنحضرتؐ نے اسے قبول فرمایا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر تناول کے لیے ہاتھ بڑھایا..

”اے صاحب.. یہ کیسا کلمہ ہے؟ اس بستی کے رہنے والوں کی زبان پر تو کبھی یہ حرف نہیں آیا..“

رسول اللہؐ نے عدا سے اس کا وطن اور دین دریافت فرمایا..

”میں نینوا کا رہنے والا ہوں اور عیسائی ہوں..“

فرمایا: ”وہی نینوا جہاں مرد کو کار یونس بن مسمی پیدا ہوئے تھے؟“

عدا سے: ”آپ نے انہیں کیسے پہچانا؟“

فرمایا: ”یونس میرے بھائی ہیں وہ بھی بنی تھے اور میں بھی بنی ہوں..“

عدا سے: ”بشارت (نبوت) سن کر مسرت سے وارفتہ ہو گئے.. جھک کر آپ کا سر اور پاؤں

چومے..“ (حیات محمدؐ - جیکل)

شاید کبھی کسی کو خیال آ جائے.. کہ ”یہیں“ کے اس مقام پر انگور کی ایک تیل لگا دی جائے.. اسی زمین میں جس میں وہ انگور کی تیل تھی جس کے سائے میں حضورؐ نے پناہ لی تھی..

”انہیں مجبوراً ایک باغ میں پناہ لینا پڑی.. انہوں نے کھجور کے ایک درخت کے تنے سے اپنے اونٹ کو باندھا اور انگور کی ایک تیل کی جانب بڑھے اور اس کے سائے میں جا بیٹھے..“

عتبہ اور شیبہ انگور کی تیل کے برابر میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے..

انہوں نے آخری بار محمدؐ کو ابوطالب کے بستر مرگ کے قریب دیکھا تھا اور اب ان کا بچاؤ کرنے

والا کوئی نہ تھا اور وہ مصیبت میں تھے.. انہوں نے اپنے نوجوان عیسائی غلام عدا کو بلا یا اور کہا ”انگوروں کا ایک

کچھا لو اور اسے اس طشتری میں رکھو اور اس شخص کو دے آؤ.. اور اسے کہو کہ انہیں کھالے..“ (محمدؐ - ہارٹن لکھو)..

تو یہاں پاس ہی کھجور کا ایک درخت بھی تھا جس کے تنے کے ساتھ حضورؐ نے اپنے اونٹ کو باندھا تھا..

شہادت کی جس انگلی سے پراچہ صاحب نے اشارہ کر کے ”یہیں“ کہا تھا میری نظر میں اس انگلی کی

بیدہ میں سنز کرتی سنگ مرمر کے فرش سے جا ٹکرائیں تھیں کہ یہیں.. ان کی انگلی منظر سے ہٹ گئی لیکن میری

نظر نہ ہٹی..

میں بے خبری میں مارا گیا تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ یہیں.. خبر ہوتی تو ذہنی طور پر تیار ہوتا حکم یوں پھرنہ ہو جاتا.. سنبھل جاتا..

مسجد کا اندرون ویران پڑا تھا..

مسجد جو عداس غلام کے نام کی تھی.. جو طائف میں رہتا تھا جہاں ال.. لات کا عالی شان مندر تھا اور لات کو "خاتون کائنات" کہا جاتا تھا.. اور پورے طائف میں بس وہ ایک ہی شخص تھا جس نے بابا کو انگریزوں کیے.. ان کو پہچان لیا اور ان کا غلام ہو گیا..

اس ایک غلام کے صدمے طائف مکمل بدبختی سے بچ گیا ورنہ ہم یہاں کہاں آتے.. جہاں بابا کے ساتھ ایسا سلوک ہوا تھا وہاں کہاں آتے.. مجھے ایک دوست کے عزیز کی خبر ہے کہ انہیں سعودی عرب میں ایک بہت اہم اور لچوں میں متمول کر دینے والی ملازمت کی پیشکش ہوئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ طائف میں ہے تو انکار کر دیا.. ایک اور صاحب جس برس سعودی عرب میں مقیم رہے لیکن طائف کیا طائف جانے والے راستوں پر بھی قدم رکھنا گوارا نہ کیا.. اسی طور ایک صاحب طائف کو جا رہے تھے اور راستے میں حضور کے ساتھ اہل طائف کا سلوک ایسا یاد آیا کہ وہیں سے کار موڑ کر واپس آ گئے..

ہم میں اتنی عقیدت اور محبت کی گنجائش نہ تھی سو ہم آ گئے..

طے یہ پایا کہ مسجد عداس میں مغرب کی نماز پڑھ کر واپسی کی جائے.. اور سردست کچھ وقت تھا.. کچھ ٹائم تھا اور یہ ٹی ٹائم تھا..

جب ہم مسجد سے نکل کر واپس اسی کچے راستے پر چلتے ہوئے کھیتوں کے پار جا رہے تھے تو سامنے سے ایک مختصر قد کا فرنج کٹ داڑھی والا لائونز اگرچہ فریب لڑکا چلا آ رہا تھا.. ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر گزرے تو سلام دعا ہوئی اور ہم اس لمحے آگاہ نہیں تھے کہ یہ مسجد عداس کا امام ہے اور مغرب کی اذان دینے کے لیے اُدھر جا رہا ہے.. بنگلہ دیشی مزدور سے جھک جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ جواب نہیں دے رہا تھا..

میں نے عرض کیا تھا کہ ابھی مغرب میں کچھ ٹائم تھا.. اور یہ ٹی ٹائم تھا..

پراچہ صاحب کے ایک قریبی دوست زاہد چودھری صاحب نے ہمارے لیے ایک اوپن ایئر ہالی ٹی کا بندوبست کچھ یوں کیا کہ ابھی ہم بند گوٹھی کے کھلے کھلے سبز پیراہنوں والے پھولوں کی قریت میں ایک ہموار کپا قطعہ زمین دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس زمین کو پہلے چینی "چٹائیاں" ڈھکتی ہیں پھر ایک قالین بچھ جاتا ہے اور اس قالین پر طرح طرح کے سینڈوچ.. پیڑ.. سموسے.. نمکین سوپیاں.. مدینے کی کھجوروں سے تیار کردہ بسکٹ اور چائے آن سپاٹ.. یعنی گرم پانی الگ دودھ.. جدا اور پھر ان میں سنہری رنگت بکھیرتے ٹی بیگز.. اور پھر اس چائے کی مہک.. بند گوٹھی کی سبزی میں شامل ہو کر وہ مہک کچھ سے کچھ اور کی اور ہوتی جاتی تھی..

واقعی پک چھینکے کے دوران چودھری صاحب نے اپنی کار میں سے یہ چھوٹا سا ریسٹوران برآمد

منہ دل کہے شریف

کر کے باغ عداس میں جا دیا تھا.. آپ ذرا کھلی فضاؤں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی "ہارڈ صاحب.. آپ ذرا کھلی فضاؤں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی

جائے یہ اوپن ایئر پکنگ ہو جائے.. وہ کہنے لگے..

ہم گرم چائے اور اس کی مہک کو اپنے تھکے ہوئے پڑمردہ بدنوں میں اتارنے لگے.. یہ نہیں کہ ہم نے دن بھر کوہ نور کی مشقت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ تھکاوٹ تھی بلکہ ہم میں اُس سوختہ مسجد.. اُس ویران کھو اور اُس پر جھکی ہوئی چٹان اور جملے ہوئے اور اراق کی ویرانی اور اداسی در آئی تھی.. ڈاچی والے.. جس نے اسی باغ کے ایک درخت سے اسے باندھا تھا.. اُس سوار کے بدن پر جو پتھر پھینکے گئے تھے ان میں سے کوئی ایک پتھر ہمیں بھی آگ لگا تھا اور اس کی اذیت ہمارے بدنوں میں بھی سرایت کر گئی تھی..

"میں اپنے سعودی عرب کے قیام کے دوران پہلی بار یوں کسی سرسبز کھیت کے کنارے.. آبادی سے الگ.. کھلی فضا میں ایک قالین پر بیٹھا چائے پی رہا ہوں.. سلجوق نے کہا..

"اور میں بھی.. مسیمر نے فوراً کہا..

"اور میں بھی.. میں نے فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملائی..

ہم اس پکنگ کو پسند کر رہے تھے..

میں جان بوجھ کر حساب لگا کر قالین پر ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے نظر اٹھانے سے.. دائیں جانب اس نظر کو ستر کے زاویے تک اٹھانے سے اُس ویران ڈھانچے کے پس منظر میں اُس چٹان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا جس کے دامن میں سوختہ انٹینس اور اوراق تھے جہاں حضور پر پتھر پھینکے گئے تھے.. اور جب میں اس نظر کو اُس ویران گھر اور چٹان سے نیچے اتار کر ذرا بائیں جانب اس سطح پر لے آتا تھا ہم بیٹھے تھے اور برابر میں بند گوٹھی کے کھیت تھے تو یہ نظران کی نم ہریا دل پر تیرتی اس چار دیواری کے کونے میں واقع مسجد عداس پر جا رکتی جہاں حضور جار کے تھے.. میں اندازے لگا رہا تھا.. ان زمانوں میں یہ مقام طائف کی آبادی سے باہر ویرانے میں ہوگا.. جب حضور اُس چٹان کے سائے میں سے نکل کر.. لوگوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پتھروں سے اپنے آپ کو بچاتے اسی راستے سے نیچے اترے ہوں گے جس راستے پر میری نظر نے سفر کیا تھا.. یہ مسافت پانچ سات منٹوں میں طے ہوگئی ہوگی اور حضور وہاں سے یہاں تک آسانی سے اس لیے بھی اترے ہوں گے کہ ان کے فضائل میں یہ بھی شامل ہے کہ جب وہ ہموار زمین پر چلتے تھے تو رفتار سے لگتا تھا کہ ڈھلوان پر اتر رہے ہیں اور یہ تو تھی ہی ڈھلوان.. جہاں اسی کچے راستے پر.. تقریباً وہیں جہاں آج یہ کچا راستہ ہے چلے ہوں گے.. وہ بائیں ہاتھ نہیں چلے ہوں گے کیونکہ وہ کوئٹہ جہاں مسجد عداس واقع ہے دائیں جانب پڑتا ہے اور وہاں انگریزی ٹیلوں کے سائے نظر آتے ہوں گے.. ایک بھوکے پیاسے اور بولہبان شخص کے لیے پناہ بھی اور سایہ بھی..

کیا وہ بالکل تباہ تھے؟

کیا زید بن حارث ان کے ہمراہ تھے؟  
اگر تہاتھے تو کیا پیدل اس چٹان سے یہاں تک آئے تھے؟  
یا اونٹ پر سوار تھے..

یابہ کہ اونٹ کی باگ پڑے نیچے اترے تھے..  
سیرت النبی کی کتابوں میں یہ تمام امکان موجود ہیں..

بارغ عداس میں آمد کے حوالوں میں کہیں بھی زید بن حارث کی موجودگی کا تذکرہ نہیں ملتا..  
دعائے طائف میں بھی تہائی کی کیفیت ہے جب حضور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رقت و دل سوڑی کے  
انداز میں پکارتے ہیں.. "اے رب.. میں اپنی بے بسی اور تدبیر کی ناکامی اور اپنی توہین کا شکوہ تیرے ہی حضور  
کرتا ہوں.. اے ارحم الراحمین تو کمزوروں کا رب ہے اور میرا بھی! اے پروردگار تو مجھے چھوڑ کر کے سو نہ رہا  
ہے جو مجھے اور بھی کمزور بنا دے یا مجھے میرے دشمن کے حوالے ہی کر دیا.. یا اللہ اگر تو میری اس حالت میں مجھ  
سے مخفی نہیں تو میں مطمئن ہوں..!"

تو قوی امکان یہی ہے کہ حضور تہا تھے..

چونکہ اسی مقام سے ان کی تکرر واپسی ہوتی ہے اس لیے یہ بھی امکان ہے کہ ان کا اونٹ ان کے  
ساتھ تھا.. جسے انہوں نے بارغ عداس کے ایک کھجور کے درخت کے ساتھ باندھا تھا..

ایک اور حوالے میں درج ہے کہ آنحضرت پر پتھر طائف کے شہر میں پھینکے گئے تھے اور وہ وہاں  
سے نکل کر یہاں تک آئے تھے.. یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ ایک زخمی اور نڈھال شخص اتنا فاصلہ طے نہیں  
کر سکتا.. اگر موجودہ مقامات کی نشاندہی درست ہے اور درست ہے کہ ترکوں نے بعد تحقیق اس مقام کا تعین کیا  
تھا تو حضور اسی چٹان سے نیچے یہاں تک آئے تھے کہ بارغ عداس کا اسی مقام پر واقع ہونا تو طے ہے..

پراچہ صاحب اور زاہد چودھری صاحب جو گفتگو کر رہے تھے وہ میں آداب مہمانی کے طور پر بظاہر  
سُن تو رہا تھا کچھ نہیں رہا تھا کہ میرا دھیان کسی اور طرف تھا..

اور یہ دھیان بھٹکتا تھا کھوج کرتا تھا اس زمین کی جانب جس پر قالین بچھائے ہم بیٹھے تھے تو یہ ممکن  
ہے بلکہ کافی حد تک یقیناً یہیں سے رسول پاک گزر کر انگور کی تیل کی جانب بڑھے ہوں گے.. کیسے آزار میں  
چلتے ہوں گے کہ خون آلود پاؤں چپلوں میں نمی کے باعث کھسکتے تکلیف دیتے ہوں گے اور شاید اسی مقام کی  
مٹی میں خون کی کچھ بوندیں جذب ہو گئی ہوں..

عجیب جگہ بٹھا دیا ہے رب نے..

قدموں میں جگہ دے دی ہے..

بلکہ قدموں کے اوپر بٹھا دیا ہے.. تو ہم کیا گفتگو کریں کیسے کلام کریں.. چائے کیا پیئیں اور دوست

نہ دل کہے شریف  
جو کہ رہے ہیں وہ کیونکر نہیں.. ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ قالین اور چٹانیاں سمیٹ لیں ہم اس مٹی پر بیٹھنا  
چاہتے ہیں جس پر ڈاچی والے کے نقش پا ہونے کا احتمال ہے..

بے شک یہ شخص خدشہ ہو.. ایک سوہوم امکان ہو.. حضور ہم سے بہت پرے ہو کر انگوروں کی تیل کی  
جانب گئے ہوں لیکن ایسے خدشے بھی ہمیں سجدہ ریز ہونے کی دعوت دیتے تھے..

"جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
خراشاں خراشاں ازم دیکھتے ہیں"

اتنی دیر میں مسجد عداس سے مغرب کی اذان بلند ہوئی.. فلاح کی جانب بلائے والی پکار میں بھی  
ہر ادا کی نمی اور انگور کی مہک چلی آتی تھی..

زاہد چودھری نے جس شبابی سے اس اوپن ایئر ریسٹوران کو کھاجا دیا تھا اسی آگے بھٹکنے کی مدت میں  
اسے سمیٹ کر اپنی کار میں رکھا اور ہم اٹھ کر اسی راستے پر چلے گئے.. مسجد عداس کی جانب.. جی ہاں "اسی" سے  
مراد "اسی" ہے.. جس راستے پر وہ چلے تھے..

مسجد کے مختصر صحن میں داخل ہوئے تو میری نگاہیں پھر اُس "یہیں" پر پڑ گئیں.. جتنا کہ باوجود تا دیر  
یہ بھی رہ سکیں کہ ہم نے وضو کرنا تھا..

اور جب میں وضو کر رہا تھا تو وہ مقام میری پشت پر تھا اور میں اس کی موجودگی سے آگاہ بے ادبی کا  
مرکب ہوتا محسوس کر رہا تھا..

ہم تو محض پانچ لوگ تھے لیکن آس پاس سے جانے کہاں سے بہت سے لوگ نماز میں شریک ہو  
گئے اور ان میں بنگلہ دیشی کھیت مزدور بھی شامل تھے..

نوخیز فرنج کٹ داڑھی والا فریبہ سا لڑکا امام تھا..

سجدے میں جاتے ہوئے مسجد کا قالین نہ دکھائی دیتا.. وہ مقام میرے تصور میں آ جاتا جو میری  
پشت پر چند میٹر کے فاصلے پر مسجد کے صحن میں تھا.. اور میں وہاں سجدہ کرتا..

نماز میں گن ہو چکے تھے.. چھوٹی سی مسجد میں گن تھے جب یکدم ایک بھونچال سا آگیا.. بھگدڑ سی  
جگمگی جیسے کوئی سانحہ ہو گیا ہو.. مسجد گرنے والی ہو.. آس پاس کے لوگ نماز ترک کر کے ایک ایسی زبان میں  
جوش و خروش لگتی تھی شور مچاتے.. چلاتے چیختے باہر بھاگنے لگے.. نماز بھول کر ایک دوسرے کو دھکیلتے پھلاتے  
کراتے اور بھڑتے خوفزدہ بھیڑوں کی مانند اندھا دھند باہر نکلنے لگے..

یا اللہ یہ کیا آفت آگئی ہے..

کیا اہل طائف آج پھر سنگ ہاتھوں میں لیے حملہ آور ہو گئے ہیں..

کچھ نہ کچھ تو ہوا ہے لیکن کیا ہوا ہے..

اندر سے لڑ تو ہم بھی گئے.. پڑھتے پڑھتے رک تو ہم بھی گئے لیکن نیت توڑنے کا حوصلہ نہ ہوا.. کچھ دیر تو دل جمعی کے ساتھ گن رہنے کی کوشش تو کرتے رہے لیکن پھر ہم بھی دائیں بائیں دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے..

مسجد تقریباً خالی ہو چکی تھی اور محراب کی جانب پشت کیے موٹے امام صاحب ایک نرانا شدہ مہاتما بدھ کی مانند الٹی پالتی مارے نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے یہ بھگدڑ روزمرہ کا معمول ہو..

میں نے دیکھا کہ ٹیبر اور سلجوق بھی غائب ہیں.. وہ صحن میں پہنچ چکے تھے.. کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا.. کسی کو کچھ خبر نہ تھی.. صحن میں فرار ہونے والوں کے جوتے اور چپلیں بکھری ہوئی تھیں جن میں سے چند ایک میرے سامنے صحن کی دیوار پھلانگ کر نیم تاریکی میں غائب ہو گئے تھے.. پھر کھلا کہ یہ لوگ ان کھیتوں میں غیر قانونی طور پر محنت مزدوری کرتے ہیں.. اپنے بال بچوں کو قاتلوں سے بچانے کی خاطر یہ خطرہ مول لینے ہیں.. ان میں سے بیشتر نہ عداس نامی غلام کو جانتے ہیں اور نہ انگور کی کسی تیل کو.. ان کے لیے یہ مقام محض رزق کمانے کا ایک مقام ہے.. اگر وہ اس مقام کی اہمیت سے آگاہ بھی ہوں تو رزق کی مشقت اور وہ بھی غیر قانونی عقیدت کو بھلا دیتی ہے.. مقامی لوگ ان کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر نہایت واجبی ادائیگی کرتے ہیں اور سعودی پولیس اس تاک میں رہتی ہے کہ انہیں اپنی گرفت میں لے کر ملک بدر کر دے.. اور انہیں گرفتار کرنے کا سب سے نادر موقع نماز کی ادائیگی کے دوران ہے.. وہ جانتے ہیں کہ یہ بھولے لوگ پکڑے جانے کے خدشے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے باقاعدہ نماز پڑھنے سے باز نہیں آئیں گے.. تو یہاں ایسا ہوا کہ کسی بنگلہ دیشی مزدور کو شک ہوا.. کانوں میں کچھ ایسی آواز آئی جیسے صحن میں کوئی داخل ہو رہا ہے تو اس نے شور مچا کر سب کو خبردار کر دیا کہ شاید پولیس آگئی ہے تو وہ سب کے سب ننگے پاؤں بھاگتے دیوار پھلانگتے نیم تاریکی میں غائب ہو گئے..

انہیں اس ”بیمیں“ سے کیا جہاں حضور نے اسی مقام پر جو دیوار تھی اس سے ٹیک لگا کر اپنے زخم سہلائے تھے.. یہ ”وہاں“ کا قصہ تھا چودہ سو برس پیشتر کا اور وہ ”یہاں“ اس زمانے میں رزق کے لیے قاتلوں سے بچنے کے لیے اس نامہراں ہستی میں تھے..

میں نے ان ذلتوں کے مارے لوگوں کے لیے ایک گہری اور اذیت ناک ٹیس اپنے سینے سے اٹھتی اسے چیرتی محسوس کی..

ہم چند لوگوں نے دوبارہ نماز کی نیت کی..

مسجد خالی ہو جانے کے باعث وسیع ہو گئی تھی..

یہ ہستی اب بھی نامہراں تھی..

طائف میں ابھی سنگدلی کا خاتمہ نہیں ہوا تھا..

## ”رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو“

پراچہ صاحب کے ہاں رات کے کھانے کا وسیع اہتمام تھا اور طائف میں مقیم پاکستانیوں سے ایک پاکستانی ماحول میں ملاقات کا اہتمام تھا..

وطن سے دوری سیاست اور نظریات میں شدت پیدا کر دیتی ہے.. یہ اپنی زمین سے جڑے رہنے کا ایک بہانہ ہوتا ہے تو یہ پاکستانی بھی ایسے ہی جڑے ہوئے تھے.. الگ الگ سیاسی وابستگیوں کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے.. چونکہ میں ایک عرصے سے کھائی پر گھڑی کا بوجھ باندھنے کے آزار سے آزاد ہو چکا تھا.. اس لیے بار بار وقت پوچھ رہا تھا.. کہ سلجوق پچھلے کئی روز سے مسلسل ڈرائیونگ کر رہا تھا.. اس لیے دو مہمانوں کی.. میری اور ٹیبر کی دیکھ بھال کر رہا تھا تو میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا بدن ٹھکن سے بھر ہوا ہے اور ابھی ہم نے رات کی تاریکی میں ایک پہاڑی راستے کی خطرناکیوں میں اترتے.. موڑ کاٹتے کہیں نیچے صحرا میں اترنا تھا اور آج ہی کی شب میں جتدہ پہنچنا تھا..

مرغن پاکستانی خوراک شکم میں اتار کر کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے.. اور وہ بستر اور وہ کمرہ بہت دور.. ایک طویل مسافت کے بعد آتا تھا..

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تارڑ صاحب..“ پراچہ حیران ہوئے..

”مجھے تو کوئی خاص جلدی نہیں.. بس یہ بچے تھک گیا ہوگا اس کے بارے میں فکر مند ہوں..“

”بچہ؟“

انہیں وہ ایک حال ہی میں گالوں میں سے پھونسنے والی داڑھی کا حامل.. لنگتی وکتی ٹنڈ والا سفارنگار دکھائی دے رہا تھا اور اگر وہ مجھے ”بچہ“ دکھائی دے رہا تھا تو اس میں میرا کوئی دوش نہ تھا..

طائف کی شب میں نکلے تو اترائی سے پیشتر سڑک کے کنارے روشنیوں کی چکا چوند میں ایک فروٹ مارکیٹ کے سٹال تظار اندر تظار دکھائی دیئے.. وہاں طائف کے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل بچے تھے.. انار.. سیب اور آلو بخارے ایسے کہ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی.. اگر ان میں کسی انگور کی تیل سے اترے

ہوئے کچھ خوشے بھی تھے.. تو وہ نظر نہ آئے..

اترائی کا آغاز ہوا تو میسر نے بھائی کی ریڈ پر ایک دھپ بجا کر کہا اور وہ پچھلی نشست پر براہمان تھا "بھائی جان اس موڑ کے بعد بندر آئیں گے.. وہاں رکنا ہے.. میرے پاس کچھ مونگ پھلیاں ہیں.. لیکن طائف کے بندر جا چکے تھے..

آس پاس کی چٹانیں اندھیرے میں گم تھیں اور خالقی دیوار خالی پڑی تھی..

میں آسانی سے ان بندروں کو اپنے عقیدے کی زد میں لا کر بیان کر سکتا تھا کہ ایک زمانے میں وہ انسان تھے.. اور جب انہوں نے میرے رسول پر پتھر برسائے تو ارتقاء کی میزھی سے پھسل کر پھر سے بندر ہو گئے.. لیکن میرے عقیدے میں اتنی بنیاد پرستی نہ تھی.. اس کا جواز ہرگز یہ نہیں کہ میں ایک زمانے میں ہومان مہاراج کا پجاری تھا اور ایک ایسا بیان دینے سے جھجکتا تھا..

بہر حال بندر وہاں سے رخصت ہو چکے تھے اور ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے.. طائف سے اترتی پہاڑیوں میں ہزاروں نہیں لاکھوں روشنیاں آنکھوں کو چندھیاتی تھیں.. جگنوؤں کی مانند ٹنماتی نہ تھیں برہنہ بدنوں کی مانند عیاں ہوتی تھیں اور ٹریفک بھی اسی طور مسلسل اور بھر پور تھی..

نیچے وادی کی تاریکی میں کیبل کارز ڈولتی بلاؤں کی مانند اترتی جاتی تھیں.. اور میں.. میں سوئے طائف آیا تو میرے کاندھے کے تھیلے میں کچھ نہ تھا.. کوئی سامان نہ تھا.. سوائے اس خبر کے کہ وہاں موسم خوشگوار ہوگا.. جنگل ہوں گے اور ڈہلیا کے پھول ہوں گے.. اب واپس جاتا تھا تو میرے تھیلے میں بہت سامان تھا.. کچھ نیم سوختہ ایشیٹیں تھیں.. جلے ہوئے قرآن کے اوراق تھے.. ایک کھوہ میں گریہ کرتے ہوئے بابا جی تھے اور ایک چٹان کے سائے تھے.. جہاں میں نے سوچا کہ..

"رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو آئے ہیں اس گلی میں تو کچھ پتھر ہی لے چلیں"

طائف کا سفر.. ایک رنج سفر تھا..

میں اس گلی میں گیا.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تو میں نے چٹان کے سائے میں کچھ سنگریزے اور پتھر اپنے قدموں میں دیکھے.. میں جھکا بھی اس رنج سفر کی ایک نشانی.. ایک پتھراٹھالوں.. سنبھال لوں.. ایک نشانی کے طور پر.. پھر اہتباب کیا کہ کیا پتہ جو پتھر میں اٹھاؤں وہی ہو جس نے بابا کے منور مہکتے بدن کو گھائل کیا.. کیا پتہ.. تو میں نے اہتباب کیا..

اس رنج سفر کے سامان میں اور بہت کچھ تھا اور اس کے سوا انگوروں کی ایک تیل بھی تھی..

جب ہم پہاڑی سلسلے کی رات میں گھومتے ہوئے ہموار ہو کر صحرا میں آئے تو میسر نے کار کو اکر بچھے پچھلی نشست پر بٹھا دیا اور خود فرنٹ سیٹ پر براہمان ہو گیا محض اس لیے کہ یہ بابا حاجی خواہ خواہ بھائی حاجی کو ڈوستا رہتا ہے کہ بیٹا ذرا احتیاط سے.. رفتار کم کر دو.. اور موسیقی ڈرامہ گم کر دو کہ ابھی حاجی ہوئے ہیں تو فی الحال سفر میں موسیقی سننا اور وہ بھی اتنی بلند آواز میں سننا قطعاً طور پر مضربح ہے اور بیٹا ذرا لائٹس ڈپ کر کے دیکھ اندھیرے میں کچھ ہے.. چنانچہ اس نے نشست بدل لی..

لیکن میسر کی یہ احتیاط کچھ کام نہ آئی کہ بابا حاجی پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا بھی ڈرائیور کی نشست کے برابر ٹھوڑی جمائے پرتشولیش ہدایات دیتا گزارشیں کرتا جاتا تھا کہ بیٹا آہستہ.. میرے پاس رنج سفر کا کچھ سامان ہے..

\*Nazish  
Pakistan

## ”بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“

”ابا! تمہارے یکدم مڑ کر مجھے دیکھا..“

”یا حاجی..“

”آپ نے حج کا سفر نامہ لکھنا ہے؟“

قطعی غیر متوقع سوال تھا ”نہیں.. پتہ نہیں.. کچھ سوچا نہیں ہے اس کے بارے میں.. حج کے دوران نوٹس وغیرہ بھی نہیں لیے کہ وہ بیان بٹ جائے گا.. شاید.. لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”ویسے ابا آپ نے لکھنا ہی لکھنا ہے.. آپ باز نہیں آئیں گے..“

”تو کوئی حرج ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا..

”نہیں.. بس ایک ریکورڈ ہے.. حج کے سفر نامے میں آپ نے تتلیاں نہیں ڈالنی.. پلیز..“

”اوائے کون سی تتلیاں؟“

”وہی جو ”سنولیک“ میں اڑتی پھرتی ہیں.. ”پتلی پینگ کی“ میں پرواز کرتی ہیں.. آپ ہر سفر نامے میں کہیں نہ کہیں تتلیاں ڈال دیتے ہیں..“

”ڈال دیتے ہیں.. سے کیا مراد ہے بچے.. ہوتی ہیں تو ڈال دیتا ہوں میرا مطلب ہے ان کو بیان کرتا ہوں.. ”سنولیک“ سے واپسی پر میں کچھ حنوط شدہ تتلیاں اپنی نوٹ بک میں محفوظ کر کے نہیں لایا تھا؟ وہاں تتلیاں تھیں..“

”پر اتنی تو نہیں تھیں جتنی آپ نے ڈال دی تھیں..“

”شاید اتنی نہ تھیں“ میں نے اقرار کیا ”لیکن جتنی بھی تھیں وہ مجھے اتنی ہی دکھائی دیں جتنی میں نے بیان کی ہیں.. چلو یہ وعدہ رہا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دو دروڑ تک ایک بھی تتلی نہیں ہوگی..“

”تھیک یو..“ وہ منہ موڑ کر بھائی کے ساتھ گھس گھس لگانے لگا..

کتے کے مضافات کا آغاز ہو رہا تھا.. وہ موڑ آیا ہی چاہتا تھا جہاں سے ہم نے جدہ جانے کے لیے اپنا رخ تبدیل کر لینا تھا.. وہ مقام آیا ہی چاہتا تھا جہاں تک گرداب کی لہریں مار کر تھیں اور اپنی زد میں آنے والی ہر شے کو واپس بہا لے جاتی تھیں اور اپنے مرکز تک لے جا کر اس کے گرد گھومنے پر بے اختیار کر دیتی تھیں.. گرداب کی آبی رسیاں بدن کو جکڑ کر خانہ کعبہ تک لے جاتی تھیں اور اس کے کنارے لگا دیتی تھیں..

آج سویرے طائف جاتے ہوئے یہاں سے گزرتے یونہی سرسری طور پر کوئی بات تو ہوئی تھی کہ

واپسی پر اگر وقت ہوا تو.. ہم زیادہ تھک نہ گئے تو شاید..

وقت تو نہ تھا.. رات کے بارہ بجنے کو تھے..

اور زیادہ نہیں ہم بہت ہی تھکے ہوئے تھے..

لیکن ہوس نہ وقت دیکھتی ہے نہ تھکاوٹ کو خاطر میں لاتی ہے.. ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے.. اور دوسری بار.. یعنی ہوس کی اس زنجیر کا سلسلہ ٹوٹتا نہیں.. ہوس در ہوس ٹپتا چلا جاتا ہے.. اور مجھے کچھ کے دیتا تھا کہ چلو چلو.. یوں اتنے قریب ہو کر دور نہ ہو جاؤ.. پاس سے گزرنے جاؤ چلو..

لیکن میں بولا نہیں چُپ رہا.. اپنی غرض کے منہ میں رد مال ٹھونسنے سے بولنے سے باز رکھا صرف اس لیے کہ سلجوق کا خیال تھا.. مسلسل کئی روز سے ڈرائیونگ.. دیوانہ وار.. طائف کے پہاڑی سلسلے پھر تار کی میں واپسی اور اب اتنا خود غرض ہو جاؤں کہ اسے کہوں بیٹے! اس موڑ کو بھول کر سیدھے اُدھر چلے جاؤ.. کیسے کہوں.. اگر کہہ دیتا تو برخوردار نے انکار تو نہ کرنا تھا.. ”اچھا ابو“ کہہ کر سیدھے چلا جانا تھا اس لیے چپ رہا..

وہ موڑ قریب آ گیا.. ہم سب چپ بیٹھے تھے اور پھر یکدم سلجوق نے کی ”جی ابو؟“

”جی بیٹا..“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“

”نہیں.. میں نے تو کچھ نہیں کہا..“

”نہیں.. آپ نے کچھ کہا..“

”نہیں جوتی..“

”کتے چلیں؟“

”نہیں نہیں اب گھر چلتے ہیں.. تم نے اتنی لمبی ڈرائیو کی ہے.. جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کٹاوت کے باعث.. گھر چل کر آرام کرتے ہیں..“ پہلی بار جان بوجھ کر اس سرزمین پر جھوٹ بولتے ہوئے ندامت تو بہر حال ہوئی..

”بھائی آپ سیدھے جدہ چلو.. بس میں کہتا ہوں.. آپ بہت تھکے ہوئے ہو..“ بے بی حاجی نے گم دیا ”کل آ جائیں گے..“

”ہاں.. کل آ جائیں گے..“ میں نے بھی تائید کی..

296

دو کعبہ تو داتا تھا.. آنکھوں میں تو دم تھا لیکن ساغر و مینا کو میرے سامنے رہنے دیا جاتا تب تھا..  
مجھے پیاس نے ستایا اور میں نے منرل وائر کی بوتل منہ سے لگا کر ایک طویل گھونٹ بھرا اور سرگرمیت  
سلا کر باہر دیکھنے لگا..

آبادیاں جن میں روشنیاں جلتی بھتی ٹٹناتی تھیں گزرتی گئیں..

رات کے اس پہر بھی باہر گہما گہمی کے آثار تھے..

پھر ایک شاہراہ کچھ شناسا سی لگی.. کچھ مکان دیکھے ہوئے لگے.. پام کے چند درخت ایسے کہ اجنبی  
نہ تھے.. اور پھر ہماری کار ایک چوک کی جانب بڑھنے لگی جسے اسلامی محنتوں یعنی بڑی بڑی صحرا حیلوں سے جلیا  
گیا تھا اور یہ چوک تو یقیناً میرا دیکھا ہوا تھا.. یہ تو وہی جگہ ہے گزرے تھے ہم جہاں سے.. یہ دیار اجنبی تو ہرگز  
نہیں ہے..

”سلوک“

”جی ابو..“ وہ شرارت سے مسکرا دیا..

”اوئے ہم تو مکہ میں ہیں..“

”جی ابو..“

طائف کے اُس کھیت میں جس کی قربت میں انگور کی ایک بیل تھی.. اُس کھیت میں جو ہزاروں  
بند گوبھی کے پھول تھے ان کے ہرے پھور پات بھی کیا کھلے ہوں گے جیسے میں کھل گیا.. میں چپ رہا تھا کہ اس  
مقام پر اپنے بیٹے کی تھکاوٹ کو کیسے نہ مد نظر رکھوں.. کہ اُدھر نہیں اُدھر چلو.. ورنہ میں تو ہوں اور اضطراب کا ایسا  
مارا ہوا تھا کہ اس کی منتیں کرنے پر آمادہ تھا.. اسے آمادہ کرنے کی خاطر دریا پار راہنجن کے ڈیرے پر لے جانے  
کی خاطر صدق دل سے اسے خوب خوب دعائیں دینا چاہتا تھا کہ بچہ بھاگ لگے رہیں.. تیرے بہت سے بچے  
ہوں اور ان کے بھی بے شمار بچے ہوں اور وہ سب کے سب تمہاری طرح پھیلیں پھولیں.. تجھے خوشی اور خوشحالی  
نصیب ہو چکے.. بس اس حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے.. اُدھر جدہ نہ جا.. اُدھر شیئرنگ موڑ دے اور اس  
بابا کو جواب بھی شکوک سے بھرا ہے سات نہ سہی ایک ہی پھیرا لگوادے بچے.. پلیز..

اور بچے نے اپنے بابا کے دل کی آواز سن لی تھی..

اس نے ایک نہیں سات کے سات پھیرے لگوادئے.. ارے ارے گسارو سویرے سویرے خرابات  
کے گرد پھیرے پھیرے..

چونکہ رات کے اس پہر ہجوم نہ تھا.. اس لیے مجھے رومی ستونوں کی حفاظت کی حاجت نہ تھی..

میں پہلی بار اس گرداب میں اپنی من مرضی سے بہتا تھا.. اپنی ہوس پوری کرتا تھا..

منہ دل کہے شریف

بچہ لوگ نو خیز اونٹوں کی مانند گردنیں اٹھائے لمبے لمبے ڈگ بھرتے ابا اونٹ سے مطمئن تھا کاوت  
نہو لے نہایت تر دنا زہ.. پھیرے پھیرے لگا رہے تھے.. کبھی نظر آ جاتے اور کبھی دیر تک روپوش رہتے..

بہاؤ میں شامل ہونے سے پیشتر طے ہوا تھا کہ ہم سب خود مختار ہیں اپنے اپنے پھیرے لگائیں گے  
اور فارغ ہو کر حرم کعبہ کی جس محراب پر سبز رنگ کا ایک بورڈ آویزاں ہے اور سبز حیاں محن کعبہ میں اترتی ہیں  
وہاں ملیں گے..

میں فارغ ہو کر وہاں جا پہنچا تو بچگان وہاں نہیں تھے.. طواف سے تو مجھ سے پہلے فارغ ہو چکے ہوں

میں اور یا تو حطیم میں سجدے کرتے ہوں گے یا کعبہ کی دیوار سے لپٹ کر ابا کو کس فراموش کر چکے ہوں گے..

تو میں سبز بورڈ تلے کعبہ کے صحن میں اترتی سبز حیلوں پر بیٹھ گیا اور ان کا انتظار کرنے لگا..

بہت سے لمبے اور زبانیں.. اور ان کی سرگوشیاں آس پاس اور میں ان میں چپ بیٹھا انتظار کرتا

تھا.. اور آپ حرم میں کہیں بھی ہوں.. بیٹھے ہوں.. چلتے ہوں کسی سے بات کرتے ہوں تو نہ آپ اپنے آگے

دیکھتے ہیں کہ دیکھ کر چلیں اور نہ مخاطب کے چہرے کو دیکھتے ہیں صرف سیاہ پوش گھر پر نظر رکھتے ہیں تو آج

بھی.. رات کے اس پہر میری نظر کے سامنے ابا بیلوں کا ایک سیاہ غول مکہ کی تاریک پہاڑیوں میں سے اتر اور

مانہ کعبہ کے آس پاس پرواز کرتا.. بلند ہو گیا..

پرندے یقیناً دیکھتے ہیں.. ان کی آنکھیں ہوتی ہیں.. وہ ہماری آنکھوں سے دیکھے گئے منظر کو الگ

زاویوں اور مختلف رنگوں میں دیکھتے ہوں گے لیکن کیا دیکھتے ہوں گے تو اس غول میں شامل ایک ابا بیل جب مکہ

کی پہاڑیوں میں پوشیدہ اپنے گھونسلے سے نکل کر خانہ کعبہ پر جھکے آسمان پر اترتی نیچے دیکھتی ہے تو کیا دیکھتی ہے..

ہمیشہ سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے..

ہزاروں برسوں سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے..

سیاہ گھر کے گرد خلق خدا ایک بہاؤ میں ہے..

تو وہ ابا بیل بھی اس منظر سے متاثر ہوتی ہے اور آسمان سے اتر کر نیچے آتی ہے تو بہاؤ کے ساتھ بہتی

ہوئی ایک پھیرا بے اعتباری میں لگاتی پھر سے بلند ہو جاتی ہے..

آس پاس کی گہما گہمی میں.. جب کہ میں اس سیاہ سحر کے دام میں آیا ہوا ایک پرندہ تھا مجھے ایک

مدح گیت نے ایک سریلے سنگیت نے اپنی گرفت میں لے لیا.. اجنبی زبانوں کی بجنھنا ہٹ میں.. تانائوس لہجوں

کی سرسراہٹ میں وہ گیت میرے کانوں میں اترنے لگا کہ یہ قرآن پاک کے حرف تھے.. وہ ایسے اترے جیسے

مجھ پر ہی پہلی بار اترتے ہوں.. اگرچہ میں ناواقف اور شناسا نہ تھا عربی زبان کا پھر بھی وہ حرف اور ان کا مترنم

لہجہ میرے بدن میں اترتا جڑیں پکڑنے لگا..

اڑکھائے آیدائیں آواز دورست..

بیزبیوں میں سر جھکائے بیٹھے تھے..

میں ایک ایسا سادہ اور ان پڑھ جاٹ تھا جس کے نام ایک خط آ گیا تھا اور وہ اسے پڑھ نہ سکتا تھا.. اور آس پاس کوئی بھی پڑھا لکھتا تھا جس سے وہ یہ خط پڑھوا سکے..

تو اس خط کو جو میرے نام بھی آیا تھا یہ دراز قامت نو جوان کعبہ کی ایک بیڑی پر براہمان پڑھ

رہا تھا..

اگرچہ وہ میری موجودگی سے غافل تھا..

اور پھر وہ خاموش ہو گیا..

خاموش ہوا اور خانہ کعبہ کے سیاہ لمبوں کو دیکھنے لگا..

وہ یونہی خاموش نہیں ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ اسے داخل گئی ہوگی.. ادھر سے ”واہ“ کی صدا آئی

ہوگی..

میں نے اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ”شکریہ“ کہا..

لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا کہ کون ہے جو شکر گزار ہو رہا ہے..

اسے کیا پڑا تھی ایک ایسے شخص کے شکریے کی جو عربی زبان سے بھی واقف نہ تھا.. عقیدت کے

ان پڑھ سحر میں آ گیا تھا کہ اُسے تو براہ راست.. داخل گئی تھی.. ”واہ“ کی آواز آ چکی تھی..

مجھ سے کچھ دور بیڑیوں پر ایک دراز قامت قدرے صحت مند نو جوان ایک ڈھیلے چوڑے میں لمبوس سر جھکائے اپنے آپ میں گم ایسے قرأت کر رہا تھا جیسے صرف اسے آپ کو سنا رہا ہو.. میں اپنی نشست سے اٹھا اور اس کی قربت میں نہایت آہستگی سے ایسے کہ وہ محسوس نہ کر سکے کہ کوئی آ بیٹھا ہے.. میں اس کے قریب ہو بیٹھا..

سر جھکائے وہ ایک ایسی دھیمی رس بھری آواز میں... کہ وہ نہ کسی کو سنانا چاہتا تھا اور نہ کسی کو سنانا تھا تھا.. وہ ایک داؤدی لُحْن میں تلاوت کر رہا تھا.. پڑھتا ہوا.. یاد کرتا ایک سبق کی طرح دوہراتا ہوا نہیں.. بلکہ ہاتھ پر مشقت کے کچھ آثار تھے اور نہ وہ داد طلب نگاہوں سے آس پاس دیکھتا تھا.. جب کبھی سراٹھا کر دیکھتا تھا تو سامنے اپنے دوست کی جانب دیکھتا تھا اور اس سے باتیں کرتا تھا.. دوست نے اسے جو صحبت کے خط لکھے تھے انہیں پڑھتا.. اسی کو سنانا تھا..

اس لمحے بہت سے حرف آسنا لگے.. اور میں نے انہیں اپنی یادداشت میں محفوظ کرنے کی سعی کی کہ بعد میں یہ آتیں تلاش کر کے ان کا حوالہ دوں گا لیکن اب وہ سب حرف بھول گیا ہوں کہ وہ نو جوان کن آیات کی تلاوت کر رہا تھا..

البتہ میں یہ نہیں بھولا کہ کبھی کبھار اس کا جھکا ہوا سر اٹھتا.. اور اس کے ساتھ اس کا دایاں ہاتھ بلند ہو کر کعبہ کی جانب یوں اٹھتا جیسے وہ براہ راست اس سے مخاطب ہو.. قرأت میں کوئی ایسا مقام آتا جہاں اس کے جلال و جمال کا تذکرہ ہوتا تب اس کا ہاتھ ایک داد طلب شاعر کی مانند اٹھتا کہ ذرا دیکھ تو سہی کہ میں تیرے ہی بیچے ہوئے کلام کو کیسے ادا کر رہا ہوں.. میں نے کیسے اسے از بر کر رکھا ہے.. کوئی زیر پر پیش کی غلطی ہے؟ میں نے کیسے چودہ سو برس گزرنے کے باوجود اسے جوں کا توں.. یاد رکھا ہے جیسے تو نے اسے میرے محمد پراتا تھا..

کہیں تو ”واہ“ کہہ کر داد دے..

کہیں تو ”مقرر“ کی فرمائش کر..

تیرا ہی کلام ہے..

تجھے ہی سنانا ہوں.. تو داد کیوں نہیں دیتا..

وہ تادیر سرینے میں لگائے جھکائے جموے بغیر ایک استغراق میں تلاوت کرتا رہتا اور جب کبھی وہ سراٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو جاتا تو گویا میں بھی مخاطب ہو جاتا کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے..

مجھ سے ہم کلام ہوئے بغیر سلق اور شمیر کب کے آپکے تھے اور اس کی قرأت سے منفر ہو کر براہ کی



اب میں کیا کرتا وہ دُور دُور تو کیا میرے نزدیک نزدیک اڑائیں کر رہی تھیں.. اللہ تعالیٰ انہیں میرے سامنے مدینہ کے راستے میں پھڑ پھڑا رہا تھا.. شاید صرف میرے لیے کسی خصوصی بندوبست کے تحت انہیں بھیج رہا تھا.. روڈ ٹو مدینہ پر میرے استقبال کے لیے بھیج رہا تھا تو میں کیا کرتا.. ان کے وجود سے انکار کر دیتا.. آنکھیں بند کر کے نگر جاتا کہ وہ وہاں نہیں تھیں..

تب میں نے پچھلی نشست پر براہمان ٹیسری کی جانب مڑ کر دیکھا تو اس کے لبوں پر ایک شرارت بھری مسکراہٹ پھڑ پھڑا رہی تھی کہ سوری ابا یہاں تو واقعی تتلیاں ہیں آپ انہیں اپنے سفر نامے میں ڈال سکتے ہیں.. لیکن جتنی ہیں اتنی ہی لکھنا.. جتلیکہ کو بے قابو کر کے ان کے غول کے غول اور انبار کے انبار نہ بنا لینا.. جتنی تخلیق کی گئی ہیں اتنی ہی بیان کرنا خود سے تخلیق نہ کرنا..

وہ کبھی سات آٹھ سے زیادہ نہ ہوتیں..

کبھی دو چار کی صورت وند سکرین پر آ لگتیں..

کیا یہ وہی تتلیاں تو نہیں جو دنیا کے طویل ترین برفانی راستے کی مسافت کے دوران سنوٹیک پر میرے رخساروں سے چھوٹی ہوئی نکل جاتی تھیں رنگ بھی اس لیے سفید ہے کہ برف کی دنیا سے آئی ہیں.. یا پھر سینئر میڈیٹارڈ نے جو نیوز میڈیٹارڈ کو بہلانے اور خوش کرنے کے لیے جو دو گھڑوں میں مولی کے پتوں پر چلتی سڈیاں ڈال کر ملل سے ان کے منہ ڈھک کر انہیں روزانہ شہوت کے پتے کھلا کر ان کر یہ انٹرنیشنل یوں کو خوش نظر تتلیاں بن جانے میں مدد دی تھی.. اور ایک گھڑا تب کھولا تھا نصف صدی سے بھی پہلے اور دوسرے گھڑے کے منہ سے ملل کا کپڑا تب اتارا تھا جب میں سنوٹیک پر تھا اور وہ میرے آس پاس ایک برفانی انجماد میں ٹھہرتی ہوا میں اٹھیلیاں کرتی اڑائیں کرتی تھیں..

تو کیا دوسرا گھڑا سنوٹیک پر بالکل خالی ہو گیا تھا..

نہیں..

اس گھڑے میں کچھ تتلیاں باقی تھیں جنہیں میرے ابا جی نے آج کے دن کے لیے سنبھال لیا تھا اور انہیں اب آزاد کیا تھا.. میرے لیے.. اپنے پوتوں کے لیے.. کہ جاؤ مدینہ کے راستے پر ان تینوں کے لیے میری دعاؤں کی صورت جاؤ تا کہ وہ جان جائیں کہ میں انہیں اس جہان میں بھی یاد کرتا ہوں.. بے شک میری نبلی آنکھیں مٹی ہو چکی ہیں لیکن میں انہیں دیکھ سکتا ہوں کہ وہ میری ذات کا تسلسل ہیں ان کے اندر میری نبلی آنکھیں کھلی ہیں جو میری دعاؤں کی تینوں کو دیکھتی ہیں..

آج سویرے جڑہ میں سلجوق نے مجھ سے کہا تھا "ابا آؤ مدینے چلیں"

"چلو پتر.." میں نے کہا تھا..

"آؤ مدینے چلیں.. جس کے راستے میں تتلیاں ستاتی ہیں"

تتلیاں..

سفید رنگ کی تھیں..

پہلے دو چار نمودار ہوئیں اور پیچھے رہ گئیں..

یکدم دکھائی دیں.. تتلیاں لگیں، جتنی دیر میں ان کی شبابہت پوری طرح نقش ہو کر ان کا تلی ہوا ثابت کرتی وہ کاری رفتار کا ساتھ نہ دے سکیں اور پیچھے رہ گئیں..

پردانے یا پتنگے وغیرہ بھی ہو سکتے تھے..

کچھ دیر بعد ایک اور غول دس بارہ کا ظاہر ہوا.. اور ساتھ دینے لگا..

تتلیاں ہی تھیں..

ان کا سائز اگرچہ قدرے مختصر تھا.. پروں کا پھیلاؤ اتنا نہ تھا جتنا پاکستانی تلیوں کا ہوتا ہے اور نہ ہی پروں کے نقش رنگارنگ تھے.. بس سفید رنگ کی تھیں لیکن.. ایسے مقام پر تھیں کہ دنیا کی کوئی بھی تلی ان کی مختصر حیات پر رشک کرتی ان کی جگہ پر پھڑ پھڑانے کی خواہش کرتی کہ وہ مدینہ منورہ جانے والے راستے پر جا رہی کاری وند شیلڈ میں سے دکھائی دے رہی تھیں..

مدینے کے راستوں کی تتلیاں تھیں..

سلجوق نے کارڈز آہستہ کر دی تا کہ وہ وند سکرین سے نکل کر اپنی حیات کو مزید مختصر نہ کر لیں..

وہ تب نمودار ہوئی تھیں جب باہر گزرتے صحراؤں میں ہولے سے کوئی بادیم چلے گی تھی اور گی زائل ہوتی ہلکی ٹھنڈک میں بدلنے لگی تھی..

وہ ہر دو چار منٹ بعد وند شیلڈ کے آگے نمودار ہوتیں.. اور پرداز کرتی جاتیں پھر یکدم پیچھے

جاتیں..

طائف سے واپسی پر نمبر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ ابا اس سفر نامے میں تتلیاں نہ ڈالنا اور میں نے صدق دل سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دُور دُور تک ایک تلی بھی نہیں ہوگی..

پلا خروہ ہم سے بیزار ہوا اور پیچھے رہ گیا..  
اور ویرانی اور بیابانی کا آغاز ہو گیا..  
اب وہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی..

دراصل اللہ تعالیٰ نے ہمیں جوڑ کر دیا تھا.. ہماری عادتیں بگاڑ دی تھیں.. ہم جدہ سے نکلتے تھے اور  
دس بیس بار لیک بلیک پکارتے تھے تو اُس کا گھر آ جاتا تھا..

اور یہاں سز کر تے ہی چلے جاتے تھے.. کبھی اونگھ جاتے تھے کبھی تیز دُھنوں کے مغربی گانے سنتے  
سر ہلاتے تھے اور کبھی طویل عرصے تک ایک دوسرے سے کلام نہ کرتے تھے اور پھر بھی اُس کا گھر.. اُس کا حجرہ  
دکھائی نہ دیتا تھا.. جہاں وہ رہتا تھا اس کی سبز قیام گاہ کے کچھ آثار نظر نہ آتے تھے..  
یاروں نے کتنی دُور بسائی ہیں بستیاں..

اللہ کی ہستی تک پہنچنا کتنا آسان اور مختصر تھا.. اور یاروں کی ہستی تک پہنچنے کے لیے کیسی لمبی مسافتیں  
درپیش تھیں..

یار ایسے ہی ہوتے ہیں..

آس پاس جس زمینی منظر کے درمیان میں سے ہماری کارفرمائے بھرتی ہوئی گزرتی جاتی تھی اس  
میں بھی کچھ کشش نہ تھی..  
کوئی خوش شکلی نہ تھی..

صحرا بھی جو گزرتا تھا دل نہیں نہ تھا..

کہ یہ.. اس تصور سے کچھ مطابقت نہ رکھتا تھا جو ”صحرا“ کا لفظ ادا کرتے ہی ذہن میں یوں پھیلتا  
ہے کہ افریقہ کا صحرائے اعظم ہے اور کوئی کوئی ہے جو ٹھیک ٹھکانے کے شہر تک پہنچتا ہے.. ایران کا دشت مرگ ہے..  
اُردن کے گلابی شہر پیٹرا کے ارد گرد جو ریت ہی ریت ہے.. جس میں گھوڑوں کے پاؤں دھستے ہیں اور جانور اس  
میں دفن ہو جاتے ہیں.. جیلی ریت کے سمندر ہیں جو ہواؤں کی زد میں آ کر حرکت میں آتے ہیں..  
یہ ایسا صحرا نہ تھا..

بس بے آب و گیاہ ویرانے تھے.. آنکھوں میں خراشیں ڈالنے والی بے روح بے آبادی تھی..  
یاروں نے کیوں اتنی دُور بسائی تھیں بستیاں..

یار ایسے ہی ہوتے ہیں..

یہاں تو ثریا کی گائی ہوئی میری دل پسند نعت ہی دل میں اترتی تھی کہ

سچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ.. شاہِ مدینہ!

ہم ویران اور لامتناہی اجاڑ کے بھنور میں پھنسنے سفر کرتے جاتے تھے.. شاہِ مدینہ کے دربار میں حاضر

گو میں رہیں تم ہائے حج رہا لیکن اُس کے خیال سے غافل تو نہیں رہا..  
البتہ یہ غفلت تو ہوتی جاتی تھی کہ جس نے بلایا تھا اس سے غافل ہو جاتے تھے اور اُس کے خیال  
میں چلے جاتے تھے جو بلانے والے کا محبوب تھا.. شاہراہ جدا ہو کر مدینے کو جاتی اور ہم کمرہ روڈ پر سبز جاری رکھتے  
لیکن بہت مبر کر کے.. اپنے آپ کو تلقین کر کے کہ نہیں.. پہلے اس کے گھر حاضری دینی ہے.. پھر بھی کار تو مکہ کی  
جانب چلی جاتی اور ہم مدینہ کی طرف چلے جاتے..

دیگر باقاعدہ حاجی لوگ توج سے پیشتر ہی مدینے میں قیام کر آتے ہیں لیکن ہم چونکہ قدرے  
بے قاعدہ تھے اس لیے پہلے حاجی ہو کر اب مدینے کو جاتے تھے.. اللہ کی مرضی کے تابع ہو کر فرض ادا کر لیا تو  
اب اپنی مرضی کرنے جاتے تھے.. حج کے دوران غافل کیسے ہوتے کہ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں.. کون سا  
ایسا مقام تھا جہاں ہم ہوئے اور وہ نہ تھے.. ہر سوانہی کے نقش قدم تھے جن کی پیروی کرتے تھے.. منیٰ ہویا  
عرفات.. جبلِ رحمت کے دامن میں سیاہ خیمے کے قریب جب قصویٰ بیٹھتی تھی تو سوار ایسا تھا کہ ہم غافل ہو سکتے  
تھے؟ مزدلفہ کی رات میں وہ تھے اور خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے بھی ان کی موجودگی ساتھ ساتھ چلتی  
تھی تو غافل کیسے ہو جاتے.. بلکہ اکثر اوقات رتب سے بہت عاجزی اور لا چاری سے معذرت کرتے کہ کیا  
کریں تیرے محبوب کا خیال دل سے لمحہ بھر کے لیے بھی رخصت نہیں ہوتا.. کبھی تیرے خیال کے برابر میں اور  
کبھی آگے نکل جاتا ہے تو یہ کوتاہی معاف فرمادے.. ہم لاچار ہو گئے ہیں..

کئی بات ہے حج کے دوران ہم دیگر حاجیوں سے اپنے آپ کو ذرا برتر سمجھتے تھے کہ یہ بے چارے تو  
ہو آئے ہیں.. ہم نے ابھی جانا ہے.. یہ جو نقش وہاں سے لے کر آئے ہیں اس پر منیٰ مزدلفہ عرفات اور کعبہ کے  
ریگ چڑھ جائیں گے دُھول جم جائے گی اور ہم ادھر سے فارغ ہو کر جب ادھر جائیں گے تو بدن پر وہی آخری  
نقش ہو گا جسے لے کر گھر جائیں گے..

تو آج سویرے جب سلجوق نے کہا تھا کہ اباؤ مدینے چلیں اور میں نے کہا تھا کہ چلو پتھر تو یہ اتنا  
سادہ سا مکالمہ بھی نہ تھا.. یہ تو نہیں کہ میں نے جواب میں کہا تھا کہ.. نہیں پتھر.. وہ بھی جانتا تھا کہ جدہ میں اباؤ  
مکہ نہیں آ رہا.. بے ہوش سے پھرتے ہیں جب تک انہیں مدینے کی ہوانہ لگوائی ہوش میں نہیں آئیں گے.. تو  
وہ انتظامات مسلسل کرتا جاتا تھا اور تب جا کر اس نے کہا تھا کہ اباؤ مدینے چلیں..

چنانچہ ہم مدینے جا رہے تھے..

جدہ سے نکل تو گئے لیکن جدہ ساتھ ساتھ چلا آیا.. ختم ہونے میں نہ آتا تھا..

ہم اس کی شکل سے بیزار ہو چکے تھے..

اس کی منت کرتے تھے کہ ہمارا پیچھا چھوڑ دے تو ختم نہیں ہو گا تو مدینہ کیسے آئے گا..

شاہ نے بھی کیسی جگہ جا کر اپنا دربار لگا دیا ہے...

مجھے بہت شکایت تھی اُن زمانوں کے اہل مکہ سے... اگر ان کی عقل پر پتھر نہ پڑ جاتے... وہ اتنے شقی القلب اور سنگدل نہ ہو جاتے... ان کے دلوں پر قفل نہ پڑ جاتے... اقرأ کہنے کے باوجود وہ پڑھ نہ سکتے... اتنے پر تکبر نہ ہوتے تو ہمیں حاضری لگوانے کے لیے اتنی ڈور نہ جانا پڑتا... حضور ان سے تنگ آ کر ہجرت نہ کرتے...

ہمارا کام آسان ہو جاتا...

لیکن یہ بھی مصلحت تھی... اچھا ہوا کہ حضور ہجرت کر گئے ورنہ بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں... اگر مکہ میں ہی رہتے تو ہم جیسوں کے لیے بڑی مشکل ہوتی کہ مکہ میں ہیں تو اب کہاں جائیں... اللہ کے گھر کو جائیں یا حضور کے دربار میں حاضری دیں... کہاں جائیں... جدھر بھی جائیں مجرم محسوس کریں... اگر پہلے منہ دل کعبہ شریف کرتے ہیں تو ادھر سے آواز آتی ہے کہ تیرا دل تو ہے صنم آشنا... اور اگر اپنے صنم اور جن کے پاس پہلے حاضری لگواتے ہیں تو وہاں بھی ڈانٹ پڑتی ہے کہ یہاں کیا لینے آئے ہو... جس نے مجھے بھیجا تھا پہلے اس کے پاس کیوں نہیں گئے...

چنانچہ ان درباروں اور دیاروں کے الگ الگ ہونے سے اور فاصلوں پر ہونے سے ہم جیسے آزمائش سے بچ گئے... وہ بھی خوش جس کے آگے ہم گزر گزاتے آہ وزاری کرتے تھے کہ بخش دے اور وہ بھی خوش جس کے ساتھ ہم لاڈ پیار کرتے تھے کھلندے رہتے تھے اس یقین کے ساتھ کہ یہ سفارش کر دے گا...

جدہ اور مدینہ کی طویل مسافت کے درمیان صرف ایک ہی آباد مقام آتا ہے... اگرچہ صحرا میں کہیں کہیں کچھ گھر وندے نظر آتے ہیں لیکن شاہراہ کے کنارے ایک ہی آبادی راستے میں پڑتی ہے اور یہاں صحرا سے بلند کچھ اونچائی ہے... ٹھنڈک ہے... ہوا خوشگوار ہے اور بدن کی ٹھنڈی بلائیں لیتی ہے اور اس مقام کو جانے کیوں "ساکو" کہتے ہیں...

ہم کار سے باہر آئے تو ہوا تیز تھی... اس میں کچھ ریت کی آمیزش تھی لیکن ٹھنڈک تھی...

مدینہ سے آنے والی بھی کوچیں اور بسیں یہاں بیتابی سے رکتی تھیں اور جدہ سے مدینہ جانے والی کاریں اور کوئٹہ اپنی ٹھکن اتارنے کے لیے اور بھوک مٹانے کے لیے یہاں ٹھہرتے تھے...

دو بڑے رستوران... ایک سپر سٹور... ایک مسجد... نشیب میں کچھ گھر... اور ٹھنڈک سے لبریز ہوا... یہ

ساکو کا کل سرمایہ تھا...

اور رستوران میں ہر کوئی حسب معمول چکن کھا رہا تھا...

کچھ خاندان... جن میں ایک افریقی تھا اور دو سعودی پورے کا پورا پولٹری فارم نوش کر رہے تھے... اور ہمراہ اس چکن کے... پورے مرید کے میں اتنے باکسی چاول پیدا نہیں ہوتے جتنے وہ سب کے سب حکم میں اتار رہے تھے...

خدا جانے یہ لوگ ہر وقت ہر کھانے پر ایک ہی قسم کا چکن اور ایک ہی نوعیت کا پیکا پلاؤ کیسے اتنی رغبت سے کھاتے ہی چلے جاتے ہیں...

اور چونکہ سب لوگ یہی کھاتے ہیں تو ان کے تتبع میں ہم بھی یہی خوراک کھاتے چلے جاتے ہیں کہ شاید ثواب ہوگا...

رستوران کی ایک میز سے کھانے سے فارغ ہو کر چند مسافر اٹھے اور ان کی میز پر دوست چکن کے کچھ حصے ان چھوٹے جوں کے توں پڑے تھے تو میں نے ایک سعودی کو دیکھا... اس نے کسی قسم کی عجلت یا شرمندگی کے بغیر اس میز پر چھوڑے گئے کچھ چاول پھانکے... چکن کا ایک ٹکڑا جو نصف کھایا ہوا تھا اس کا بقیہ نصف نہایت اطمینان سے نوش کیا اور پھر ایک پُرڈا لٹھ سیٹی بجاتا ہوا ہاتھ روم کی جانب چلا گیا...

ساکو سے چلے تو پھر چلے ہی گئے...

زمینی منظر اکتاہٹ بھرا تھا اور نظر پہ بارہور ہاتھا...

سلجوق نے خبر کی کہ سفر کا اختتام ہونے کو ہے...

تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے ہونے کو تھا...

دائیں جانب ریگستان کی بے رنگی میں عجیب بے ڈھب کونڈ سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کا ایک سلسلہ

شروع ہو گیا... وہ صحرا میں یوں پڑے ہوئے تھے جیسے اُس کا حصہ نہ ہوں بلکہ انہیں وہاں گرایا گیا ہو...

بلے ہوئے... سیاہ... نگاہوں میں ویرانی بھرنے والے سوختہ ڈھیر... بہت بعد میں جب رچرڈ برٹن کا سفر نامہ

"ال مدینہ اور مکہ" پڑھنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سینکڑوں برس پیشتر مدینہ کے نواح میں ایک آتش فشاں

کے پھٹنے سے پورا علاقہ بگھلے ہوئے لاوے کی زد میں آ گیا تھا یہاں تک کہ شہر کا بیشتر حصہ اس سیال آگ کی

لیٹ میں آ گیا لیکن مسجد نبوی تک پہنچتے پہنچتے لاوا ٹھنڈا ہو گیا... کچھ اہل مدینہ نے کہا کہ اس کی حدت میلوں

تک محسوس ہوتی تھی اور کچھ کا بیان تھا کہ اس کے قریب ہو جانے پر بھی گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا... مدینے کی

قدیم ترین تاریخوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں لیکن آج کے تاریخ دان اس آتش فشاں کے پھٹنے کا ذکر کم

ہی کرتے ہیں...

یہ سوختہ سیاہ پتھر جو مدینے کے نواح میں ڈور ڈور تک بکھرے ہوئے تھے دراصل سرد ہو چکے لاوے

کی ٹپکیں تھیں...

کلمہ میں خانہ کعبہ نہ ہوتا تو وہ کیا ہوتا..

اور مدینہ میں حضور نہ ہوتے تو... کچھ بھی نہ ہوتا..

تو جب تک وہ نسبت نظر نہ آ جائے.. وہ بستی.. کوئی بھی بستی ہو سکتی ہے..

اور وہ نسبت دور دور تک نظر نہ آتی تھی..

تو ابھی تک یہ کوئی بھی شہر تھا..

دنیا کے ہزاروں بے وقعت شہروں کی مانند.. ایک اور شہر..

ہائیں ہاتھ پر.. قدرے نشیب میں جو ایک گھنی آبادی تھی اس میں سے دل کو بے پناہ رافب کرنے

والی.. ایک مختصر سی دلکش مسجد.. پستہ قد بیناروں اور موزوں متناسب گنبدوں والی.. راج سنگھان پر براہمان ایک

مہارانی کی مانند نظر آئی.. اور نظر اس پر سے ہٹی نہ تھی کہ اتنی حسین تھی.. یہ مصری آرکیٹیکٹ حسن تھی کی تخلیق تھی

جس نے جدہ میں اور اس کے سمندر کے کنارے بھی نہایت پر جمال مساجد بزرگان کی تھیں..

بہت کچھ پڑھنے.. تصاویر دیکھنے.. ٹیلیویشن پر مشاہدہ کرنے یا وہاں سے لوٹ کر آنے والے

زائرین کی روئیداد سفر سننے یا پڑھنے کے بعد یہ احساس تو تھا.. اندازہ تھا.. یہ مجھ میں علم تھا آگاہ تھا کہ بستیاں وہ

نہیں رہیں جو کبھی تھیں..

بستیاں جو ہمارے خواب و خیال میں.. ہمارے قیاس میں بستیاں ہیں.. چودہ سو برس سے آباد

بستیاں ہیں وہ اب تو نہیں.. جو کبھی تھیں.. ہر پچاس ساٹھ برس کے بعد ہر شہر کا نقشہ یکسر بدل جاتا ہے.. عمارتیں

ڈھے جاتی ہیں.. راستے بدلتے ہیں.. شجر بھی کچھ اور ہو جاتے ہیں.. یہاں تک کہ کینوں کے رنگ ڈھنگ

بھی تبدیلی کی زد میں آ جاتے ہیں.. اسی بستی کا کوئی باسی بھی اگر اتنے عرصے کے بعد لوٹے تو وہ بھی اپنی بستی کو

پہچان نہیں پاتا.. لیکن اس کے باوجود..

اس کے باوجود تا نگ یہی رہتی ہے.. توقع یہی خیال کرتی ہے کہ شہر کی بستی میں تو بس کچھ کچھ

گھر وندے ہوں گے.. دو چار دھول آلود گلیاں ہوں گی جن کی دھول پر ابھی تک قصویٰ کے سموں کے نشان ثبت

ہوں گے.. لوگ ان پر پاؤں نہ دھرتے ہوں گے.. اور جن جن گلیوں میں سے وہ ڈاپھی بادامی رنگ کی گزری

ہوگی تو وہاں اس کے پاؤں میں بندھی جھانجھروں کی چمن چمن ابھی تک فضا میں ٹھہری ہوئی ہوگی.. اور وہ تو کھلی

چھوڑ دی گئی تھی کہ جہاں اللہ نے چاہنا تھا اس نے تو اس کی مرضی سے وہیں رکنا تھا.. اور رزکی تھی تو اپنی اگلی

ٹانگیں سنبھتی ہوئی آہستگی سے بیٹھتی تھی اور جب اس پر سوار تھیں اترا ہوگا اور جہاں اترا ہوگا تو اس کے پاؤں تلے

آنے والی مٹی پر اس کے نقش پا موجود تو ہوں گے..

تو قیاس تو یہی خواہش کرتی ہے..

اگرچہ یہ توقع کیسی احمقانہ ہے مگر پھر بھی ایسی توقع کی خاطر اس حق ہو جانا چنداں خسارے کا سودا نہیں...

سوختہ پتھروں کا سلسلہ ختم ہوا تو صحرا کی بیابانی میں جگہ بناتے سمجھوروں کے چند ٹھنڈے دکھائی دیئے  
جن کے درمیان میں کسی اہل ثروت کا گھر تھا..

ایسے متعدد باغات نظر آنے لگے.. بے شک یہ بیٹرب ایسی متور بستی کے نواح میں نظر آ رہے تھے  
لیکن سمجھوروں کے دھول آلود چرواں پتے بے جان اور بے روح نظر آئے.. محض عقیدت ہی سمجھور کے ان شکل  
اور خوشنائی سے محروم درختوں میں زیبائی اور خوش شکلی دیکھ سکتی تھی..

ہم مدینہ کے نواح میں سے گزرتے ہوئے شہر کی پہلی آبادیوں میں داخل ہو رہے تھے..  
سینکڑوں کاروں کے ہجوم میں ایک نہایت معروف شاہراہ پر ہماری کار ایک متعین رفتار سے چلی  
جا رہی تھی..

اس شہر کی ظاہری شباهت بھی کسی طور دوسرے شہروں سے جدا نہ تھی.. وہی شاپنگ مالز.. جدید  
عمارتیں جو چھٹی بلندی چلی جاتی تھیں اتنی بے روح ہوتی چلی جاتی تھیں.. فلیٹوں کے تہہ در تہہ انبار.. جدید  
بستیاں جو مدینے کے نواح میں بلند ہونے والی قدیم پہاڑیوں کی شکلیں بدل رہی تھیں.. انہیں مجروح کرتی ان  
پر جنگلی ٹھنڈوں کی مانند آگ رہی تھیں..

میں ایک عجیب.. نہ چاہتے ہوئے بھی ایک غیر جانب دار کیفیت میں آس پاس کے منظر کو دیکھ رہا  
تھا.. اس نے مجھ میں کوئی پہچان پیدا نہ کیا.. نہ اقبال کی مانند جو یہاں کبھی نہ آئے تھے اپنی اونٹنی کے پاؤں میں

ریشم کے راستے محسوس کیے.. نہ یہ جی چاہا کہ خاک مدینہ ہے تو اسے ذرا اتر کر ٹھہر کر چوموں.. آنکھوں میں  
ڈالوں.. دل ایک لمحہ کے لیے بھی نہ رکا یہ جان کر کہ میں مدینے میں ہوں.. یہ جان جس کے جانے کی لوگ  
مدینے میں خواہش کرتے ہیں.. یہ جان یہ جان کر بھی کہ میں مدینے میں ہوں.. بے جان ہی رہی.. کہیں نہ گئی..

پھر میں حسب عادت دکانوں شوروں اور تجارتی اداروں کے بورڈ پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور  
ایک ایسا سا بورڈ دکھائی دیا جس پر سٹور کا نام درج تھا اور نیچے ”مدینہ“ لکھا تھا.. جب مجھے کچھ ہوش آیا کہ میں  
کہاں ہوں..

جیسے قرطبہ پہنچنے پر بھی جب مجھے ایک بورڈ پر ”قرطبہ“ لکھا دکھائی دیا تو میں نے جانا کہ میں کہاں  
ہوں..

دراصل شہر کوئی بھی ہو.. اس کے گھر وندوں، عمارتوں، شاہراہوں، کاروں اور سپر سٹوروں میں کسی  
بھی دل کو روکنے اور اسے بے اختیار دھڑکنے پر مجبور کر دینے کی صلاحیت نہیں ہوتی.. کہ یہ سب عارضی اور جعلی  
مناظر ہوتے ہیں.. محض دکھاوا ہوتے ہیں.. یہ صلاحیت صرف ان حوالوں میں ہوتی ہے جن کی نسبت کوئی بستی..

بلکہ یہ بستی جس میں سے ہم گزرتے تھے.. یہ بستی.. کل عالم میں.. یہاں تک کہ شہروں کی ماں مکہ کے مقابلے  
میں بھی کل عالم میں فضیلت کی معراج پر متمکن ہوتی ہے..

ہے.. ان کی بلندی کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے..

مجھے کچھ قلق نہ ہوا کہ وہ روپوش ہو گیا ہے..

اس مینار میں کوئی بلا دانہ تھا..

یہ ایک جدید طرز کا شروت کے مظاہر کا نمائندہ ایک مینار تھا..

اس میں کچھ کشش نہ تھی..

اگرچہ یہ کوئی مینار نہ تھا.. مسجد نبوی کا ایک مینار تھا..

لیکن اس میں کچھ کشش نہ تھی..

اور یہ گمان بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے کہ وہاں ابھی تک ڈاچی والے کے ہاتھوں کی تعمیر کردہ مسجد جوں کی توں ہوگی.. ایک جمو نیڑا نما.. کھجور کے تنوں کی چھت والی.. جس کی کچی اینٹوں میں سے کچھ ایسی ہیں جنہیں یار کے ہاتھوں نے خود جمایا تھا اور وہ اس کے لمس سے بقیہ تمام اینٹوں میں سے الگ دکھائی دیں اور جاتی ہوں گی کہ وہ تو اس کے لمس سے سنہری ہو گئی ہوں گی.. دور سے پہچانی جاتی ہوں گی کہ بس یہ.. اور یہ.. اینٹوں کی تیسری تہہ میں جو پانچویں اور چھٹی اینٹ ہے.. اسے ڈاچی والے نے جمایا تھا..

بے شک تب نہ تھا.. لیکن اب ایک سبز گنبد ہوگا..

دیکھنے میں نہایت معمولی.. نہ اس کی بناوٹ میں کوئی خاص بات اور اس پر پینٹ کیا ہوا سبز رنگ بھی ایسا جیسا شہر لاہور کے قدیم دروازوں اور کھڑکیوں پر تہہ در تہہ تھوپا جاتا ہے... نہ اس میں اصنافان کے شاندار نیلے گنبدوں ایسی آرائش اور نہ نیلی مسجد کے گنبدوں ایسی نزاکت.. اور نہ ہی تاج محل کی سفید الوہی بے مثال بناوٹ..

دیکھنے میں.. بناوٹ اور سجاوٹ میں نہایت معمولی سبز رنگ کا ایک گنبد.. پر ایسا گنبد.. کہ اس کے آگے کوئی اور نہ ٹھہرتا تھا.. اس کی نقل میں تعمیر کردہ دنیا کے ہر شہر میں جو گنبد تھے اگرچہ بظاہر اس سے کہیں شاندار اور شوکت والے تھے پر اس کے سامنے سر جھکاتے تھے.. کہاں ٹھہرتے تھے..

ایسا گنبد.. جو فاصلوں اور نظر کی قید میں نہ تھا..

کسی حد نظر کا پابند نہ تھا..

مالی امراکو سوڈان سے بھی اُفق پر سبز ہوتا نظر آتا تھا..

ہندوستان، پاکستان، انڈونیشیا اور ملائیشیا میں بھی سب کو دکھائی دیتا تھا..

یہاں تک کہ بوسنیا، چھینا، داعستان اور کاشغر میں بھی جو دیکھنے والے تھے انہیں دکھائی دیتا تھا..

تو یہ کیا سانحہ ہے کہ جو دنیا کے ہر خطے سے آسانی سے نظر آ جانے والا تھا.. وہ مجھے جو شخص دس بارہ کلومیٹر کے فاصلے پر اس کی جانب سفر کرتا تھا.. مجھے نظر نہ آتا تھا.. اس میں میری نظر کا کچھ قصور تھا..

مدینہ شہر کے درمیان میں ہماری کار اوپر اٹھی ایک فلائی اوور پر اٹھتی شاہراہ پر فرائے بھرتی چلی جا رہی تھی... باہر فٹ پاتھوں پر بیزار سے تھکے ہوئے کچھ زائر چلتے تھے.. ریسٹوران اور شور تھے.. دکائیں تھیں جن کے باہر چینی سوٹ کیسوں اور بریف کیسوں کے ڈھیر نمائش پر تھے..

ہم مدینہ کے مرکز میں پہنچ کر دائیں جانب ہو گئے..

ادھر دائیں جانب مڑتے ہیں تو فلک پر ایک مینار بلند نظر آتا ہے..

پل بھر کے لیے..

اور پھر اگلے لمحے کسی شیرن.. کانٹننٹیل یا اور برائے ہوٹل کی بلند ہال عمارت کی اوٹ میں چلا جاتا

ہاتھوں کی تعمیر کردہ مسجد کا ایک مینار تمہارے سامنے ہے۔  
لیکن یہ سچی لا حاصل تھی۔

ذکوئی اضطراب بدن میں تیرا۔ نہ کوئی بیجان لہو میں رواں ہوا اور نہ کوئی جوش لاوے کی مانند آگ

ہو۔

کچھ بھی نہ ہو۔

میں جوں کا توں کھڑا رہا۔ جیسے کسی بھی مسجد کے مینار کو ٹکاتا ہوں۔

خانہ کعبہ کے میناروں کو پہلی بار دیکھ کر بھی مجھے کچھ نہ ہوا تھا۔

اور یہاں۔۔ جہاں ہر ذی روح کو جس کے اندر ذرہ بھر بھی خُبرِ رسول ہو۔ وہ کچھ ہوتا ہے جو زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوتا۔

ایک گہرا ڈرمیری رنگوں اور شریانون میں رواں خون میں شامل ہو کر اسے سیاہ کرنے لگا۔

ایک بڑے خوف نے مجھے اپانج سا کر دیا۔

ایک خاک کر دینے والی مایوسی میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی۔

یعنی۔۔ میرے اندر۔۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے اندر خُبرِ رسول کا ایک ذرہ بھی نہ ہو۔

اگر ہوتا تو میں اس مینار کو دیکھ کر یوں۔۔ ایک گلہ شیر کی مانند خمد کیوں رہ جاتا۔ وہ گرم ایلنے پانی جو

بلندیوں پر کہیں کہیں چٹانوں میں سے پھوٹتے ہیں اور چشموں کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان پر گرم بھاپ

مطلق ہوتی ہے میں ویسا کیوں نہ ہوا۔ میرے بدن کے گلہ شیر میں سے گرم پانی کیوں نہ رواں ہوئے۔

کیسا برا خوف تھا ایک سیاہ اژدھا تھا جو میرے گرد لپٹا چلا جاتا تھا۔

ایک ذرہ بھی نہ تھا؟

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر کمرہ نمبر 208 میں داخل ہوتے ہوئے ہمیں تھوڑی سی شرمندگی

تو ہوئی تھی کہ ہم نے اپنی آسائش کو ترجیح دی تھی۔

مدینے آئے تھے تو پہلے مدینے والے کے در پر حاضری دینے جاتے۔ سفر کی دھول سر میں ہوتی

مسافروں کی تھکن چہرے پر ہوتی۔ سائنڈھنی کو بھی تیز سے تیز تر چلنے پر مجبور کیا تھا وہ بھی پسینے سے تر ہانپتی ہوتی۔

انہیں سلام کرتے ادھر سے الفت بھرا جواب آتا تو پھر تازہ دم ہونے کی خاطر کارواں سرائے کا رخ کرتے۔

یہ کیا کہ سواری کو بھگاتے بھگاتے مدینے پہنچے ہیں تو ایسے بے دید ہوئے ہیں کہ اس کی دید ملتوی

کر کے سیدھے کارواں سرائے کی بہترین کوٹھڑی کی آسائش میں آگئے ہیں۔

اب آگئے ہیں تو مجرم محسوس کر رہے ہیں۔

”وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر واقع جہاں تک ایک مندوش کھڑکھڑاتی ہوئی لفٹ آپ کو پہنچاتی تھی۔ کمرہ نمبر 208 میں واحد خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ”روم و داسے ویو“ تھا۔ ایک ایسا کمرہ جہاں سے ایک منظر نظر آتا تھا۔

اور اس بستی میں مسجد نبوی اور روضہ رسول کے سوا اور کوئی منظر کیا ہوگا۔

کمرہ نمبر 208 کے آگے کھلے آسمان تلے ایک مختصر بالکونی بھی تھی۔ نیچے نیچے چھ منزلیں نیچے ایک شاہراہ تھی اس میں سے نکلنے کچھ راستے تھے کاریں بہت تھیں اور زائرین کی بسیں اور کوچہ تھیں اور ہجوم تھا۔ اور یہاں سے منظر کیا تھا جو دکھائی دیتا تھا؟ مسجد نبوی کا صرف ایک مینار۔۔ کھلے میدان ایسے صحن کا کچھ حصہ اور عمارت کا ڈھکا ہوا ایک مختصر علاقہ۔ ہجوم ادھر کو رواں تھا۔ اس کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

جو میں دیکھنا چاہتا تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ روپوش تھا مہنگے اور جدید ترین ہوٹلوں کی بلند دیواروں کے پیچھے۔ اگر وہ نہ ہوتے تو میری نظر اس تک بلا روک ٹوک اور بغیر کسی جھجک کے سفر کرتی چلی جاتی جسے میں دیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے اپنے بدن کو ذرا آگے کر کے۔۔ بالکونی کی ریلنگ تھام کر اپنے بدن کو ذرا کھینچ کر کہ شاید دو چار اونچ بڑھ جائے تو شاید کچھ نظر آجائے۔۔ ہوٹلوں کے ڈھانچے اور بلند فصیلیں تھیں جن کے پار راہنمن کا ڈیرا تھا۔ نظران کے پار نہ جا سکی ان سے ٹکرا کر وہیں کہیں گر گئی۔

یہ تھا مینار جو مدینے کے شفاف آسمان میں پینٹ کیا ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کے میناروں کی مانند نیا نکور چمکتا دکھتا تھا۔ شاندار اور سر بلند عہد حاضر کی مشمول تہذیب کا مظہر جس میں جس جمال کی منجائش تھی۔ میں بالکونی میں کھڑا انت بھینچے آنکھوں کو کم سے کم جھپکتا سے مسلسل تکتا رہا۔ اپنے آپ کو ایک اضطرابی کیفیت کے لیے تیار کرتا اپنے آپ کو پر جوش کرنے کی سعی کرتا رہا کہ دیکھو۔۔ تمہارے نصیب میں حیات میں پہلی بار نبی کی مسجد کا مینار تمہارے سامنے ہے۔ رشک کر داپنی بینائی پر۔ صدقہ دو ان دو آنکھوں کا جو اسے دیکھتی ہیں، شکر ادا کرو اس تندرستی کا جو تمہیں یہاں تک لے آئی ہے اور قسمت کیسی خوش ہے تمہاری کہ تمہارے رسول کے

کمرے میں داخل ہوتے ہی جرم کا احساس ہوا ہے تو اب جلد از جلد یہاں سے فرار ہو جانا چاہئے ہیں۔

سلجوق اور شیر غنسل خانے میں تازگی حاصل کر رہے ہیں تو میں بالکلونی میں جا کھڑا ہوتا ہوں۔ اور اس منظر کو دیکھتا ہوں۔ اور مجھ میں خوف اور مایوسی بھر جاتی ہے کہ کیا ایک ذرہ بھی نہیں؟ لیکن ایک ڈھارس بہر طور تھی۔ اگر چہ امید کی ایک ہی کرن تھی پر تھی بہت چمکیلی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی اور یہی تن بدن کو تھامتی سہارا دیتی تھی کہ صرف یہ ایک مینار جو دکھائی دے رہا ہے اس خاک کا نمائندہ نہیں جہاں ڈاچی والے کا قیام ہے۔ اس کی قیام گاہ کے اوپر تو ایک سبز گنبد ہے جو یہاں سے دکھائی ہی نہیں دے رہا۔ اس کے سوا باقی سب تو سنگ و خشت کے معجزے ہیں۔ زرد جواہر کی رونمائیاں ہیں اور بیچ ہیں اس کے آگے۔ حقیر ہیں اس کے سامنے تو ان پر انحصار نہ کر دوں میلانہ کرو۔ یہ فیصلہ سبز گنبد کے نظر آنے کے بعد ہو گا کہ تم میں کس نے کس کا ایک ذرہ ہے یا نہیں یا پورا صحرا ہے۔

میں کمرے میں واپس آتا ہوں۔ بالکلونی سے واپس آتا ہوں تو بچہ لوگ تازہ دم ہو کر ایک عجیب بھگدڑ میں مبتلا ہیں۔ بولائے پھرتے ہیں۔ ابا جلدی کرو۔ بالکلونی میں اتنی دیر کیا کر رہے تھے۔ مغرب کا وقت ہو چاہتا ہے۔ چلو چلو۔ کہاں جا رہے ہو وضو تو کر لو۔ ترکیب بھول تو نہیں گئی۔

وہ ایسے بدحواس ہو رہے تھے جیسے انہوں نے اس گاڑی کو پکڑنا ہے جو زندگی کے پلیٹ فارم پر لو بھر کے لیے رکھی ہے اور اگر شتابی سے وہاں نہ پہنچے تو چھوٹ جائے گی۔ اور وہ پلیٹ فارم پر کھڑے رہ جائیں گے ہمیشہ کے لیے۔

یہ آخری گاڑی ہے۔

مغرب کی اذان بلند ہوتی ہے۔

اور وہ بہاؤ کا رخ بدل دیتی ہے۔

مدینے کی گلیوں بازاروں میں سیر کرتا۔ ٹہکتا بے پروا ہجوم۔ شاپنگ کرتا۔ پاکستانی ہوٹلوں میں پلاؤ نوش کرتا۔ ترک ریستورانوں میں کافی پیتا۔ سوٹ کیس خریدتا۔ شیفون اور سلک کے تھان ملاحظہ کرتا۔ سونے سے لبریز سنھیروں کی دکانوں میں زیورات زیب تن کر کے دیکھتا۔ عود اور عنبر کی دکانوں میں ان کے ڈھویں سوگھتا۔ کیا مرد اور کیا وجود زن۔ یہاں تک کہ پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار مسافر بھی۔ اترتے ہیں۔ اور یہ سب ایک ہی بہاؤ میں بہنے لگتے ہیں۔ جیسے کسی سپیرے نے ایسی بین بجائی ہے کہ وہ سب اس کی ذہن سے مست ہو کر۔ بے اختیار دھر کا رخ کر لیتے ہیں سب کچھ بھول بھال کر۔ بے خود اور مخمور چلے جاتے ہیں۔

اور سارے راستے ڈاچی والے کی مسجد کو جاتے ہیں۔

منہ دل کبے شریف

اور ہم بھی جاتے ہیں۔

اور ادھر سے جاتے ہیں جہاں مسجد کی چار دیواری سے باہر۔ شاہراہوں اور فٹ پاتھوں میں گمراہ ایک مختصر باغ ہے۔ چند درخت ہیں اور کچھ بیلین ہیں اور اسی مقام پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ہاتھوں پر بیعت کی گئی تھی۔

رسولؐ نے فرمایا کہ دو شخص ہیں جن کا احسان میں زندگی بھر نہیں اتا رسکتا۔ ایک حضرت خدیجہ الکبریٰ اور دوسرے۔ ابو بکر صدیق۔

ہم آج کی مسجد نبویؐ کے ایک مختصر صحرا ایسی وسعت والے صحن میں داخل ہوتے ہیں تو گویا چودہ سو برس پیشتر جو مدینہ تھا اس میں داخل ہوتے ہیں۔ کیونکہ موجودہ عمارت رسولؐ کے وقتوں میں بیٹرب کی جو بیعت تھی۔ اس میں جو چند گلی کوچے۔ کچے مکان اور دھول آلود راستے تھے۔ جتنے بھی تھے وہ سب کے سب۔ اس عمارت نے اپنے اندر سمو لیے ہیں۔ یعنی قدیم مدینہ جتنا بھی تھا آج مسجد نبویؐ کی فراخدلی اس مدینے کو اپنی آغوش میں پناہ دے چکی ہے۔

چنانچہ ہم اس کے صحن میں داخل ہوتے ہیں تو پہلی بار رسولؐ کے زمانوں کے مدینے میں داخل ہوتے ہیں۔

مختصر صحرا ایسے پھیلے صحن کے آخر میں مسجد نبویؐ کے بلند اور بچے ہوئے جو سنہری دروازے نظر آتے ہیں تو ان تک پہنچتے پہنچتے انسان ہانپ جاتا ہے۔ وہ اتنی دور ہیں۔

اور ہاں اس صحن میں چلتے ہوئے آپ محسوس کر سکتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر کاندھ سے کاندھ ملائے درجنوں عالی شان ہوٹلوں کی جو عمارتیں ایک دیواری صورت مدینے کے آسمان تک جاتی ہیں وہ آپ کی محویت اور عقیدت میں غل ہوتی ہیں۔ آپ چھپے مژکران کی جانب دیکھتے ہیں تو وہ جاسوسی کرتی نظر آتی ہیں اور ایک بلندی سے آپ کو چشم حقارت سے دیکھتی ہیں۔

انہیں پہلی بار مسجد نبویؐ کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ سنگ و خشت اور ششے کے حصار میں لیے ہوئے۔ جدید فن تعمیر کی جاوگری کی پھونکیں مسجد کے صحن پر بلندی سے پھونکتے ہوئے۔ میں نے جب پہلی بار انہیں دیکھا تو ایک ہی سوال ذہن میں ابھرا۔

ان کی بالائی منزلیں روضہ رسولؐ سے کہیں بلندی پر ہیں۔ تو کیوں ہیں۔

اور ان ہوٹلوں میں رہائش پذیر لوگ جب اپنے بلند پراسائش کمروں کی کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوں گے تو مسجد نبویؐ قدموں میں پھینکی نظر آتی ہوگی۔ روضہ رسولؐ کا گنبد نشیب میں نظر آتا ہوگا تو کیا یہ برداشت ہو سکتا ہے۔ دم نہیں ڈک جاتا سبز گنبد کو اپنے نیچے۔ قدموں تلے دیکھ کر۔

حاضری دینے والے تو فرش سے آکھیں نہیں اٹھاتے۔ عرش کی جانب ایک نگاہ کرنے کی بھی

تھا۔ سول سروس میں صرف اس لیے آ گیا کہ اگر بھائی بیوروکریٹ ہو سکتا ہے تو میں کیوں نہیں ہو سکتا۔ جو مسجد نبوی کے شاندار دروازوں کے بارے میں جو کچھ اس نے بیان کیا اس پر یقین کرنا پڑا۔

لیکن اس کے بیان کو پرکھنے کی حاجت نہ ہوئی کہ مسجد نبوی کے بلند دروازے بلند نہ تھے۔ چوہنٹ کلمے ہمارے منتظر استقبال میں تھے۔

ہم اندر داخل ہو گئے۔

تہا تو نہیں۔ ڈائریں کے ایک بہاؤ میں بہتے اندر چلے گئے۔

اندر ایک اور جہان تھا۔ اس جہان سے الگ جو باہر رہ گیا تھا۔

ایک اور ہی دنیا تھی۔ اس دنیا سے جدا جسے ہم چھوڑ آئے تھے۔

یہ دنیا میرے اندازے۔ میرے قیاس اور ذہنی تصویر سے کہیں بڑھ کر وسیع اور بے انت تھی۔

ظاہر ہے میرے اندازے اور قیاس خیالوں اور تارنخوں میں قید تھے۔

شام کے صحراؤں میں جیسے اک جھوم نخل۔

مجھے ایک نہایت مختصر لمحے کے لیے یہ محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں۔

وہی محرابوں اور ستونوں کا ایک جھوم نخل۔ وہی طرز تعمیر اور قوس دار محرابیں جو دھاری دار تھیں۔ یہ

طے ہے کہ مسجد نبوی کا آرکیٹیکٹ مسجد قرطبہ سے متاثر تھا اور اس نے وہی انداز اور بناوٹ یعنی محرابوں اور

ستونوں کی یہاں منتقل کر دی تھی۔

لیکن وہ مختصر لمحہ جس میں مجھے محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں محض ایک جھماکا تھا۔ فلیش تھا۔

اس فلیش کی روشنی فوراً بجھ گئی۔

یہاں ستون نئے اور شاندار تھے بہت بلند تھے اور ان پر آرام کرتی محرابوں کے نیم دائرے بھی

بلندی پر تھے۔ اور وہ مسجد قرطبہ کی مانند دھیرے سے آپ کے بدن کا ایک حصہ نہیں بنتے تھے بلکہ آپ کو اپنی

دست میں سمو لیتے تھے۔

مسجد قرطبہ ایک قدیم سادگی۔ دھیسے ذوقی جمال اور خاموشی کا ایک معبد تھی جہاں ایک سرگوشی

بھی گمراہ گزرتی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کے ستون کبھی دکھائی دے جاتے تھے اور کبھی جہاں تاریکی بڑھتی

تھی وہاں گم ہو جاتے تھے۔ اور قدامت اور زمانوں کی ایک مہک تھی جس میں تازگی نہ تھی لیکن اس کے

باوجود اس میں سانس لیتے ہوئے انسان اسی قدامت کا ایک حصہ بن کر اس جہان سے الگ کسی ایسی بستی

میں چلا جاتا تھا۔ جہاں وہ لوگ رہتے تھے جنہوں نے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ موڈیک کے ٹکڑوں سے تخلیق کردہ

وہ نمبر بنایا تھا جس کے حسن کا معجزہ بے مثال تھا۔ جہاں ایک ویاسلائی کے جلانے سے موڈیک کے ہزاروں

ٹکڑے رنگین پھول جھڑیوں کی طرح چھوٹے گلے تھے اور آپ ان کے شرارے اپنے بدن پر گرنے محسوس

جسارت نہیں کرتے۔ ان میں حوصلہ ہی نہیں ہوتا آنکھیں اٹھانے کا۔ چہ جائیکہ عرش سے بھی اوپر ایک بلندی پر مکان بنالیں اور وہاں سے نیچے عرش پر نگاہ کریں۔

رسول جس خاک میں مخو خواب ہیں اور آپ سلام کرتے ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں آپ سے کلام کرتے ہیں تو اس خاک کے اوپر ایک سبز گنبد نشاندہی کرتا ہے کہ ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است۔ جو انڈونیشیا سے بوسنیا تک اس یار کے قتل لوگوں کو کسی دور بین یا کسی سیارے کی آنکھ کے بغیر سوتے جاگتے نظر آتا رہتا ہے تو اس گنبد سے اوپر عرش سے بالا آپ کیسے اسے اپنے قدموں میں دیکھ سکتے ہیں یا اس کرے میں

سو سکتے ہیں۔

بے شک میرا یہ سوال میرے احساس محرومی کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں "پاکستان ہاؤس" الٹی صرف بنیادی سہولتوں کی حامل آماجگاہ میں قیام پذیر تھا اور مسجد نبوی کے گرد احاطہ کیے ہوئے شاندار پانچ سات ستاروں والے ہوٹلوں میں فرخندہ ڈائریں سے حسد کرتا تھا۔

میں نے یہی سوال اپنے سمی جزل اسرار سے بھی کیا جن کا مدینے میں آنا جانا لگا رہتا ہے اور وہ انہی ہوٹلوں میں سے کسی ایک میں قیام کرتے ہیں۔ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا بس مسکراتے رہے۔ البتہ بلوق نے بتایا کہ انکل کو شش کرتے ہیں کہ انہیں روضہ رسول سے بلند کوئی کمرہ نہ ملے۔ اور اب میں یہ جانتا ہوں کہ وہ

آج تک جتنی بار بھی مدینہ آئے ہیں۔ بستر پر نہیں ہمیشہ فرش پر سوتے ہیں۔

بالآخر صحران عبور کر کے ہم مسجد نبوی کے بلند دروازوں تک پہنچتے ہیں۔

یہ اونچے سنہری مقش اور شاندار دروازے ہیں۔ نہیں دروازے نہیں کسی جادوئی قلعے کے چھانک

ہیں کہ اوپر نگاہ کیجیے تو بلند ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

"اباجی۔" میر نے ابھی تک میرے بازو کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا کہ کہیں والد صاحب

اس بڑے جھوم میں کھونہ جائیں۔ ایسے گرفت میں لے رکھا تھا جیسے ایک حواس کی گمشدگی والے دیوانے کو کالہ

میں رکھتے ہیں کہ اس کا کیا پتہ۔ کدھر کا کدھر نکل جائے۔

"جی بے بی۔"

"اباجی ان دروازوں کو ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اتنے بھاری وزنی اور ٹھوس ہیں۔ چٹانوں کے جم کے

ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے جوڑ۔ یعنی چولیس جن سے یہ دروازے چوکھٹ میں جڑے ہوئے ہیں۔ یہ جوڑ

اتنے کول اور تازک ہیں کہ اگر یہ دروازے بند ہوں تو آپ صرف ایک انگلی ان پر رکھ کر دھکیلیں تو یہ بے آواز

نزاکت سے کھل جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔"

میر بھی بلوق کی مانند آرکیٹیکچر میں ایک ڈگری رکھتا تھا۔ ایسا زرخیز ذہن رکھتا تھا کہ ممتاز ماہر

تعمیرات اپنے نقشوں میں رنگ بھروانے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے۔ وہ اس شعبے میں بہت نام کماسکتا



مسجد قرطبہ کے ستون اگرچہ دل کش تھے پرانے رومی معبدوں کے کھنڈروں میں سے لا کر وہاں نصب کیے گئے تھے مگر سادہ تھے۔ یہاں جو ستون تھے وہ صرف اسی معبد کے لیے تراشے گئے تھے۔ سونے کے پانی سے مزین دسکتے تھے اور ان کی آب و تاب سے آنکھیں چندھیائی تھیں۔

وہاں طرز تعمیر میں آوازی گونج کا ایک ایسا تعمیراتی نظام تھا کہ اذان کا یا خطبے کا ایک ایک حرف مسجد کے آخری کونوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں کو صاف سنائی دیتا تھا۔ یہاں جدید ترین ساؤنڈ سسٹم کے کمالات نصب تھے۔ ایئر کنڈیشننگ کا نظام عمارت کے طول و عرض کو ایک ہی خوشگوار موسم میں رکھتا تھا۔ آسائش بے پناہ تھی۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو لوگوں کا دم رک کر رہ جاتا۔ اتنا اثر دھما تھا۔

چونکہ بیان وہی کرنا ہے جو محسوس کرنا ہے۔ متاثر کرنے کے لیے عقیدت کی آمیزش نہیں کرنی۔ اس لیے ایک اور اقرار کرتا ہوں کہ مسجد نبویؐ کی اس وسعت میں چلتے۔ اس نے میرے بدن پر سوائے شاندار اور عالی شان ہونے کے اور کچھ اثر نہ کیا۔

اس میں میرا تصور بہت تھا۔  
میرا دھیان بنا ہوا تھا۔

جیسے محبوب کے انتظار میں فٹ پاتھ پر کھڑا ایک شخص یہ جانتا ہی نہیں کہ اس کے آس پاس کتنی ٹریک گزری ہے۔ کیسے کیسے لوگ گزرتے جاتے ہیں۔ نیون سائن جو بھڑکتے بھجے ہیں ان پر کیا عبارتیں درج ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موسم کی شدت یا خوشگوار سے بھی بے حس رہتا ہے کہ برف گرتی ہے یا گرمی کی آگ جلاتی ہے۔ اس کا دھیان بنا ہوا ہے۔ وہ ایک ہی چہرے کو دیکھنے کا تمہنی ہے اور اسی کا منظر ہے۔

تو میں بھی اُس ایک چہرے کو دیکھنے کے اضطراب میں مبتلا تھا۔ مجھ پر آس پاس کی یہ شاندار اور چمک دمک اور آسائشوں میں کچھ کشش نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک رکاوٹ تھی۔  
تو اس میں میرا بھی تصور بہت تھا۔

کہ دامن خیال یار چھوٹا ہی نہ تھا۔ کہ مجھ میں ناامیدی نہ تھی۔

تھوڑی دور اور چلے ہیں۔ بلکہ عبادت گزاروں کے سروں پر ہاتھ رکھنے ”سوری یا حاجی“ اور ”یا حاجی طریق“ پکارتے راستہ بناتے چلے ہیں تو دائیں جانب پر ایک ایسا مقام نظر آیا جس پر چھت نہ تھی۔ ایک گھن تھا اور اس پر مدینے کا آسمان تھا۔ اور میرے دیکھنے دیکھتے اس پر مطلق سفید رنگ کی جہازیں چھتیاں جو کئی ہوئی تھیں نہایت آہستگی سے کھلتی گئیں اور مدینے کے آسمان کو روپوش کر کے فرش پر بیٹھے عبادت گزاروں پر سایہ کر دیا۔ اور عبادت گزار منہ کھولے اس جدید معجزے سے متاثر ہوئے ان چھتوں کو کھتے تھے۔ خود کار پاکیزگی کا سفید رنگ لیے یہ بڑی بڑی چھتیاں آہستگی سے عمارت کو ڈھکیں یقیناً ایک ہزار کن منظر تھیں۔ یہ ایک جدید سائنسی شعبہ تھا جس کی میں تحسین نہ کر سکا۔ یورپ کی انظار گاہوں میں بسوں کا انظار کرتے لوگوں

کرتے تھے اور وہ شغف دیتے تھے۔ صحن نارنجستان کے تاریکیوں کے بوٹے اور بھجور کے درخت بھی انہی لوگوں نے لگائے تھے جن کی بہتی میں آپ پہنچ جاتے تھے۔  
یہ مماثلت نہایت عارضی تھی۔ مسجد قرطبہ کی قدیم تصویر کا جو شعلہ بھڑکا تھا وہ فوری طور پر بچھ کر رکھا ہو گیا کہ یہاں صورت حال مختلف تھی۔

وہ دنیا کی ویران ترین مسجد تھی اور یہ دنیا کی آباد ترین۔

یہ اُس مسجد کی ماں تھی جو وادی الکبیر کے کنارے ماضی کے ویران صحرا میں گم تھی۔

وہاں ایک سرگوشی بھی گراں گزرتی تھی اور یہاں اس کی بے انت وسعت میں بے انت سرگوشیاں گونجتی تھیں اور ایسی بھلی لگتی تھیں۔ اپنی کم مانگی کا احساس شدید ہو جاتا تھا اور جی چاہتا تھا کہ میری ایک سرگوشی بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ جو قرآن پڑھتے ہوئے۔ مسجد میں جاتے ہوئے۔ دعا میں کرتے ہزاروں لوگ ہیں ان کی مدغم آوازوں کی صفائی میں میری بے سُرئی بانسری کی لے بھی شامل ہو جائے۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ وہاں اگر ایک خاموش نیم اندھیرا تھا تو یہاں جگہ گھاٹ اور روشنی کی چکا چوند ایسی تھی کہ فرش پر بچے قالینوں کا ایک ایک پتہ اور بوٹا نمایاں ہوتا تھا۔

چھت سے سینکڑوں فانوس روشن حالت میں معلق تھے۔

جہاں کہیں قالین نہ تھے وہاں سنگ مرمر کی سفیدی رونما ہوتی تھی۔

پوری مسجد کا اندرون ہزاروں روشنیوں سے منور مکمل طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی مسجد قرطبہ کی شکلوں والے قوس دار۔ دھاری دار ستون زرافوں کی مانند گردنیں اٹھائے کھڑے تھے۔

فرش سے عرش تک عبادت گزاروں کے لمبوں کے ہلنے کی سرسراہٹ کی ہلکی گونج تھی۔

مسجد قرطبہ کا منبر دو چار قدم چلنے سے سامنے آ جاتا ہے۔

مسجد نبویؐ کا منبر اس صحرائی وسعت کے آخر میں جانے کہاں تھا۔

اس کی وسعت اور پھیلاؤ میں کوئی ایک بے دھیان شخص آسانی سے گم ہو سکتا تھا۔

اور مجھ ایسا بے دھیان شخص کوئی اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں اپنے بیٹوں کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا

تھا انہیں نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔

راستہ تھا تو نہیں۔ لیکن ہم قدرے بدتمیز ہوتے اپنے آپ میں گم عبادت میں محلوگوں میں راستہ بناتے۔ جہاں انہوں نے سجدے میں جانا ہوتا تھا وہاں پاؤں رکھتے۔ ان کے سروں پر ہاتھ رکھ کر ”سوری“ کہتے۔ قرآن پر جھکے نوافل ادا کرتے لوگوں کی عبادت میں واضح طور پر عمل ہونے آگے بڑھنے جاتے تھے۔

کو بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے اسی قسم کے انتظامات ہوتے ہیں۔۔

نہ صرف یہ کہ میں ان کی تحسین نہ کر سکا بلکہ میں نے انہیں ناپسند کیا۔ کیوں؟

میں جو آس پاس سے بیگانہ منتظر تھا تو مجھے فٹ پاتھ پر اپنی جانب آتے ہوئے اس محبوب کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔ اور اسی لمحے میرے اور اس کے درمیان ایک سفید دیوار حائل ہو گئی تھی۔

ایک لمحے میں نے دیکھا کہ صحن کے اوپر مدینے کا کھلا آسمان ہے۔ اسی لمحے میرے دیکھتے دیکھتے سفید رنگ کی چھتریاں نہایت آہستگی سے کھلنے لگیں۔ اور اسی لمحے کے ایک پلک جھپکنے جتنے زمانے میں مدینے کے کھلے آسمان میں مجھے وہ سبز گنبد نظر آ گیا۔

ابھی نظر اس تک پہنچی بھی نہ تھی کہ سفید چھتری نے اسے اوچھل کر دیا۔

اس کی سبز رنگت اگرچہ دو چار بار آنکھیں جھپکنے کے دوران ہی روپوش ہو گئی تھی، لیکن میری نظر توان چھتریوں کے کھلتے کھلتے ان کے پار جا چکی تھی۔ وہ سبز گنبد تک پہنچ گئی تھی اور اپنی پلکوں سے اس پر دستک دے رہی تھی۔

چنانچہ میں یہاں تھا۔ چھتریوں سے ڈھکے ہوئے صحن کے دائیں جانب۔۔

اور نظر وہاں تھی دربار پر پلکیں جھپکتی۔۔

اور وہ نظر مجھے خبر کرتی تھی۔ آنکھوں دیکھا حال بیان کرتی تھی۔ کہ میں تو ان کیوتروں کے ہمراہ پرواز کرتی ہوں جو تمہارے بابا کے ڈیرے کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اور کبھی ان کی پیروی کرتی سبز گنبد کے قریب ہو بیٹھتی ہوں۔ تم کیا جانو کہ اس کا رنگ کیسا سبز ہے۔ جیسے ایک برگد کا ہوتا ہے۔ ایسے برگد کا ہوتا ہے جس کے نیچے مہاتما بدھ ایسے کئی عبادت گزاروں نے دھونی رمانی۔ ایسا برگد جو جتنا قدیم ہوتا ہے اتنا ہی ہرا ہوتا جاتا ہے۔ اپنی داڑھیاں بڑھاتا۔ آس پاس کی زمین میں اپنی شانیں پیوست کرتا پھیلتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کل کائنات میں اپنی جزیں پھیلا دیتا ہے تو اس کے اندرون میں۔ اس کے تنے کے قریب جتنے پتے سورج کی روشنی سے دور ہوتے ہیں وہ ایسے ہی سبز ہوتے ہیں جیسے کہ اس گنبد کا رنگ۔ تم کیا جانو۔

میں چونکہ تم گیا تھا۔

رک گیا تھا۔

یاد کی ایک جھلک نے مجھے پتھر کر دیا تھا۔

تو سبھو نے پیچھے مڑ کر مجھے اس ساکت حالت میں دیکھا تو بے صبری سے اشارہ کیا کہ ہاؤک

کیوں گئے ہو۔ وہاں بت بنے کیوں کھڑے ہو۔ آؤ۔

میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ اس ہریادوں کی ایک جھلک دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوہ نور کی

کسی شام میں تھا کاٹ مجھ میں بسیرا کرتی ہے۔ اب ایک اور قدم اٹھانا بھی دشوار ہے۔ پنڈلیوں کی رگیں طویل کوہستانی مسافت سے اڑ گئی ہیں۔ میں شاید مزید چل سکتا تھا لیکن میں نے ہریادوں کی ایک بحر طراز وادی دیکھ لی تھی اور میں یہ شب اسی میں گزارنا چاہتا تھا۔ چل نہ سکتا تھا۔

لاچارگی میں۔ میں نے سبھو کو پکارا۔

وہ میری آواز سن کر ایک بلیک بک بہرن کی مانند نمازیوں عبادت گزاروں کو پھلانگتا میرے پاس

آ گیا۔

”یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا؟“

”کیا ہا؟“

”جو ہم دیکھنے آئے ہیں۔“

”دیکھتے ہیں۔“ یہ اس کا تکیہ کلام تھا۔

”ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”دیکھتے ہیں۔“

میں اگرچہ پہلے ہی بے اثر تھا لیکن ہریادوں سے ٹور کچور اس برگد کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد دیکھنے سے بھی عاری ہو گیا کہ نظر وہیں رہ گئی تھی۔

نظر اس رانجنھن کے ڈیرے کے نواح میں پرواز کرتی تھی جہاں اس نے پہلا قیام کیا تھا۔

”یہ فیصلہ کرنا میرے اللہ کے بس میں ہے کہ مجھے کہاں ٹھہرنا ہے۔ اور میری اونٹنی اللہ کے حکم کی پابند ہے۔ آپ اس کا راستہ چھوڑیں۔“

اونٹنی کا راستہ چھوڑ دو یہ اللہ کی جانب سے مامور ہے۔

قصوی چلتی جا رہی تھی۔

یار غار سے خریدی ہوئی قصوی بے پروا چلتی جا رہی تھی۔ گلی میں سے چمن چمن کرتی گزرتی جا رہی تھی۔

یثرب کا ہر فرد فریاد کرتا تھا کہ مہار موڑ لو۔ میرے مہمان ہو جاؤ لیکن ڈاچی پابندی سے وہیں رکنا تھا جہاں اسے رک جانے کا اذن ملنا تھا۔

”وداع کی پہاڑیوں کے پیچھے سے۔“

ہمارے لیے چودھویں کا چاند نکل آیا ہے۔

لوگ بھی تو اتنے منظم ہو جاتے ہیں کہ نفل ادا کرنے کا اپنا حق کسی بوڑھے کو دے دیتے اور کبھی اتنے ہراساں ہو جاتے کہ جانے یہاں جگہ نصیب ہوتی ہے یا نہیں اور حکم پیل شروع ہو جاتی.. وہاں جگہ ملنا محال تھا.. صرف کھڑے ہونے کے لیے کچھ گنجائش درکار ہوتی تھی سجدہ کہاں کرنا ہے اس کی پروا نہیں کی جاتی تھی.. اور سجدہ اکثر کسی کی پشت پر یا پھر پاؤں کے درمیان میں..

روایت یہ بھی ہے کہ ریاض الجنۃ کا صرف یہ ٹکڑا ہوگا جو قیامت کے کام نہیں آئے گا سلامت رہے گا کل دنیاؤں کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی اسے اسی حالت میں اٹھایا جائے گا اور یہ جنت کا ایک حصہ بنا دیا جائے گا.. یہ روایت نہ بھی ہو تو بھی زمین کے اس ٹکڑے کے ایک ڈزے کو بھی روز قیامت زوال نہ آنے کا کیسے آسکتا ہے جہاں حضور امانت فرماتے رہے ہوں اور جہاں کیسے کیسے ان کے ساتھیوں اور پیاروں نے سجدے کیے ہوں.. کوئی ایک شخص جو ریاض الجنۃ میں ہاتھ باندھے کھڑا ہو وہ کیسے اس حقیقت سے غافل ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر جو قالین ہے اس کے تلے سنگ مرمر کا جو فرش ہے اس کے نیچے وہ مٹی ہے جس پر حضرت ابو بکرؓ.. حضرت عثمانؓ.. حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی جبینوں کے نشان روشن سے ہیں.. وہ تو اس خیال سے سناٹے میں آ جاتا ہے کہ شاید جہاں میں ہوں وہاں علیؓ تھے.. ابو بکرؓ تھے..

ریاض الجنۃ کے سفید قالین کے ماتھے پر منبر رسول کا جمور لشکارے مارتا ہے.. یہ وہ منبر تو نہیں تھا جس پر ہاتھ رکھ کر اور کبھی تشریف رکھ کر حضورؐ خطبہ عطا کرتے تھے.. البتہ مقام وہی تھا.. وہ منبر تو نہایت سادہ عام سی لکڑی کا تراشا ہوا تھا اور موجودہ منبر اسی کا ایک تسلسل تھا.. یہاں بھی منبر رسولؐ کے سامنے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ بیشکل دو یا تین لوگ نفل ادا کر سکتے تھے اور بقیہ انہیں حسرت سے دیکھتے تھے کہ شاید کبھی ہم بھی اس مقام پر کھڑے ہوں جہاں یہ کھڑے ہیں اور جب سجدے میں جائیں گے تو ان کے ماتھے اس مقام کو چھوئیں گے جہاں رسولؐ کھڑے ہوا کرتے تھے..

حضورؐ کی زندگی میں صرف ابو بکرؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ اس مقام پر رسولؐ کی جگہ امامت کے لیے کھڑے ہوئے..

لیکن یہ سب مقام ہمارے پاؤں کی زنجیریں نہ بن سکے.. کہ یہ محض کریمیں تھیں اور ہم سورج کو سلام کرنے کے تمنائی تھے.. جس کے باعث زمین کا یہ ٹکڑا کل کائناتوں میں افضل ہوا اور جو اس منبر پر بیٹھا کرتا تھا ہم تو اس کے اسیر تھے.. اور اس کے اسیروں کے پاؤں میں زنجیریں پڑ بھی جائیں تو موم ہو جاتی ہیں..

”ہم نبی بخاری بیٹیاں ہیں..“

محمدؐ کیسے ہی اچھا مسایہ ہے..“

آپؐ نے بچوں سے پوچھا ”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

بچوں نے جواب دیا ”ہاں رسول اللہؐ..“

آپؐ نے فرمایا ”خدا کی قسم میں بھی تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں..“

بنو مالک بن نجار کا محلہ قریب آیا تو قصویٰ اس جانب مڑ گئی.. ایک کھلے احاطے میں جہاں پہلو گڑھے تھے.. پرانی قبریں تھیں.. بھجور کے دو چار شجر تھے.. قصویٰ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی..

آپؐ نے اوٹنی کی مہار کھلی چھوڑ دی..

پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ پھر اٹھی اور احاطے کا ایک چکر لگا کر واپس اسی مقام پر پہنچ کر پھر بیٹھ گئی.. چھاتی زمین سے لگا کر گردن ڈال دی..

حضورؐ قصویٰ سے اتر آئے.. ”اللہ نے چاہا تو یہی میری جائے قیام ہے..“

حضرت ایوب انصاریؓ نے عرض کیا ”اجازت ہو تو سامان اتار لوں؟“

وہ اوٹنی کا کجاوا اور مختصر سامان اٹھا کر اپنے گھر لے گئے جو دیگر گھروں سے اس احاطے کے قریب تر تھا..

حضورؐ نے کہا ”انسان اپنے کجاوے کے ساتھ ہوتا ہے..“

اور وہاں گئے جہاں ان کا کجاوا تھا.. ایوب کے گھر!

ہم بھی اسی گھر کی قربت کے تمنائی تھے اور چلتے جاتے تھے..

نمازیوں میں سے گزرتے.. اٹکتے.. ٹھوکریں کھاتے آگے بڑھتے گئے..

صرف ہم نہ تھے جو یہ بد تمیزی کر رہے تھے.. اور بھی بہت سے لوگ تھے..

اور سب ریاض الجنۃ کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ایک سفید قالین بقیہ مسجد کے سرخ اور نارنجی

قالینوں میں سے جدا اور ممتاز نظر آتا ہے.. اور نشاندہی کرتا ہے کہ مسجد نبویؐ نے جب جنم لیا تو بس یہ جگہ ہے.. اتنی ہی جگہ ہے جسے اس نے اپنے احاطے میں لیا..

اس سفید قالین کی جھلک بھی کبھی کبھار ہی دکھائی دیتی ہے کہ وہاں تو اہل ادا کرنے کی بے چینی میں

”مستنصر تم نے آج کچھ کھایا پیا ہے یا بھوکے بیٹھے ہو.. آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“

البتہ ایک زنجیر ایسی تھی جس کی موجودگی سے میں بے خبر رہا.. اگر خبر ہو جاتی تو شاید یہ زنجیر اتنی آسانی سے موم نہ ہوتی.. میرے بائیں ہاتھ پر ایک تھڑا تھا..

میں بے خبر رہا کہ میرے بائیں ہاتھ مسجد نبویؐ میں ابھرا ہوا جو چوکور سا چبوترہ ہے اور جس پر درجنوں لوگ بیٹھے ہیں اور اترنے کا نام نہیں لیتے.. جانے کب کے بیٹھے ہیں.. یہ اصحاب صفہ کا چبوترہ ہے.. اگر میں آگاہ ہو جاتا کہ وہ چبوترہ اب بھی موجود ہے تو روضہ رسولؐ کی جانب بڑھتے ہوئے میرے قدم ایک لمحے کے لیے ٹھنک ضرور جاتے.. وہ قدم جو ریاض الجنۃ اور منبر کے لیے نہیں رکے تھے رک جاتے کہ تمنا کا پہلا قدم تو ہرزائر کے لیے خانہ کعبہ اور روضہ رسولؐ ہوتا ہے لیکن تمنا کا دوسرا قدم کہاں دھرتا ہے یہ ہرزائر کی اپنی ہوس اپنی ترجیح ہوتی ہے.. میرے لیے اس دوسرے قدم کے لیے دشت امکاں میں بس دو گلستان تھے جہاں تک میں پہنچنا چاہتا تھا..

ترجیح اول.. عار حرا.. اور اس کے بعد اصحاب صفہ کا چبوترہ..

”کھلے سخن میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا.. جن مہاجرین کا کوئی روزگار کوئی ٹھکانہ نہ تھا وہ یہاں پڑے رہتے تھے.. عربی زبان میں چبوترے کو صفہ کہتے ہیں..“

البتہ مارشل لنگو کی روایت قدرے مختلف ہے.. وہ کہتے ہیں کہ مسجد نبویؐ کے ستونوں کی ایک قطار

ایسے لوگوں کے لیے مختص کر دی گئی جو بے گھر اور بے کار تھے.. انہیں ”بیخ پر بیٹھے والے“.. اہل صفہ کہا گیا.. کیونکہ وہاں ایک پتھر کی بنی ہوئی نشست رکھ دی گئی.. یا ایک بیخ جس پر وہ بیٹھتے تھے.. رسولؐ اور ان کا گھر انہاں بے آسرا لوگوں کے لیے ذمہ دار محسوس کرتا تھا اور ان کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا..

یہ لوگ اکثر بھوکے رہتے..

لاچار.. غریب.. بے کار.. دنیا بھر کے دھنکارے ہوئے وہ لوگ جن پر رسولؐ نے اپنا سایہ کیا.. اس چبوترے پر کھڑے ہو کر خود انہیں درس دیتے.. اور آپؐ سیکھنے والوں کی ذہنی صلاحیت اور مزاج کو سامنے رکھ کر درس دیتے اور دوسرے معلقوں کو کہتے ”تم لوگوں سے ان کی عقل (ذہنیت) کے مطابق گفتگو کیا کرو..“

یہ وہ اہل صفہ تھے جن کے متعلق اعرابی لکھتے تھے کہ یہ جمنون ہیں.. رسولؐ نماز پڑھتے تو ان میں سے کئی ایک کزوری.. تنگی اور بھوک کی وجہ سے قیام میں کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور گر پڑتے تھے.. ایک ہی کپڑے میں لپٹے ہوتے تھے.. حضرت وائلہ کہتے ہیں ہم اہل صفہ میں سے کسی کے پاس پورا لباس نہیں ہوتا تھا.. پیسے کی وجہ سے ہمارے لباس میل اور مٹی سے اٹے ہوتے تھے.. کیونکہ صفہ کی دیواریں نہیں تھیں گرمی میں رہنے سے پسینہ آتا تھا اور ہوا سے گرد و غبار اڑ کر آتا تھا..

یہ نہیں کہ اصحاب صفہ بیکار اور مدد کی آس میں بیٹھے رہتے تھے.. وہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے تھے اور بازار میں فروخت کرتے تھے.. رسولؐ اللہ کے گھریلو کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے اور تعلیم حاصل کرتے تھے.. حضورؐ سے اور ان کے مقرر کردہ اساتذہ سے.. یہاں تک کہ یہ چبوترہ ایک درس گاہ کی حیثیت اختیار کر گیا..

اہل صفہ کے نام تاریخ میں محفوظ ہیں اور وہ سینکڑوں کی تعداد میں ہیں..

ان میں حضرت عمرؓ کے فرزند عبداللہ بن عمرؓ بھی تھے.. حضرت بلالؓ.. ابوذر غفاریؓ.. ابو ایوب انصاریؓ.. عبداللہ بن مسعودؓ.. عمار بن یاسرؓ.. ابو سعیدؓ بن الجراحؓ.. ایسے لوگ تھے اور ان میں سے کوئی ایک بھی ہے جو کسی طور خلفائے راشدین سے کم رتبے والا ہے..

تاریخ نے بھی شان و شوکت اور اہل اقتدار کو ہی ترجیح دی لیکن میں تو تاریخ نہیں ہوں میرے محبوب تو یہی دھنکارے ہوئے لوگ رہے.. انہی لوگوں نے مجھے اسلام کے قریب کیا اور میں نے بلالؓ اور ابوذرؓ کو ہی اپنا مرشد مانا..

اور ان میں ایک ابو ہریرہؓ بھی تھے..

میرے بہت ہی پسندیدہ..

اُن دنوں تو جانوروں سے پیار کرنے والا اور ان کی حیات کی رکھوالی کرنے والا کوئی ادارہ نہ تھا.. کوئی تصور نہ تھا.. تو وہ اپنی بلیوں کی محبت میں اتنے مست تھے کہ ان کا خاندانی نام لوگوں نے فراموش کر دیا اور انہیں بلیوں کے باپ کا لقب حضورؐ نے عنایت کیا..

جس کے قریب سے میں اس کے وجود سے بے خبر گزارتا جاتا تھا اسی چہوترے پر بیٹھے رہتے تھے تو ان کی لاڈلی بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ان کے گرد سستی سے شہلے رہتی تھیں.. یعنی نبی کی مسجد کے گھنٹوں میں اور ظاہر ہے حضورؐ کو کچھ اعتراض نہ کرتے ہوں گے بلکہ خوش ہوتے ہوں گے.. ان کی پشت سہلاتے ہوں گے.. ہم نے تو نہیں.. کہ ہم تو پڑھے لکھے نہیں.. امی ہیں.. جو پڑھے لکھے علماء اور فضلاء ہیں انہوں نے اسلام کو دہشت.. خوف.. سزا.. جہنم اور کوڑوں کا مذہب ثابت کیا ہے اور وہ بلیوں کو بھول جاتے ہیں.. اس کتیا کو بھول جاتے ہیں جس نے پلے جنے تو حضورؐ نے وہ راستہ بدل لیا..

دیر سے اپنے دربار میں پہنچے کہ ان کے گزرنے سے کتیا اپنے بچوں کے لیے خائف ہوتی تھی.. ایک صحابی اپنی چادر میں پرندوں کے بچے چمپا کر لاتے ہیں تو حضورؐ رخا ہو جاتے ہیں انہیں واپس ان کے گھونٹے میں چھوڑ کر آؤ..

اور حج کے دوران عرفات کی جانب بڑھتے ہوئے بے چین لوگوں سے کہتے ہیں انہیں سرنش کرتے ہیں کہ لوگو اپنی اونٹنیوں کو چابک مار کر تیز چلنے پر مجبور نہ کرو.. جانوروں پر رحم کرو.. اللہ کے حضور میں حاضر ہونے کے لیے بھی ایک جانور کو اذیت نہ دو..

تو نہ صرف یہ پڑھے لکھے.. دین کے رکھوالے لوگ بلیوں کو بھول جاتے ہیں بلکہ ایک کتیا.. پرندوں کے بچوں اور اونٹنیوں کو بھی فراموش کر دیتے ہیں..

بلیوں کے باپ.. ابو ہریرہ کہتے ہیں ”میں کئی روز سے بھوکا تھا.. مدینہ کی ایک گلی میں سر جھکائے بیٹھا تھا کہ شاید کوئی میری حالت جان لے اور کچھ خیرات کر دے.. تو پہلے حضرت عمرؓ گزرے اور مجھ سے سلام دعا کر کے میرا حال دریافت کر کے چلے گئے.. پھر حضرت عثمانؓ کا گزر ہوا تو انہوں نے بھی شفقت کا اظہار کیا اور چلے گئے.. اور میں چپ بیٹھا رہا.. ہاتھ پھیلائے سے گریز کرتا رہا.. پھر رسولؐ آئے اور مجھے دیکھ کر میری حالت جان گئے اور مسکرا کر کہنے لگے ”آؤ ابو ہریرہ.. میرے حجرے میں تمہارے لیے کچھ کھجوریں اور دودھ کا ایک پیالہ ہے..“ اور مجھے ساتھ لے گئے..

عہد رسالت میں سانس لینے والے خوش بختوں میں جو میرے قریب آتے جاتے ہیں جن کی رفاقت میں میں اپنائیت محسوس کرتا ہوں ان کی محبت میں بے اختیار گرفتار ہوتا ہوں.. یہ وہ نہ تھے جو صاحب اقتدار ہوئے.. ان سے مجھے بہت کم انیت ہوئی.. ان کے دبدبے اور جلال سے میں متاثر تو ہوا لیکن ان کے قریب نہ آسکا..

میرے دل میں اتر جانے والے اور تھے..

بھی.. ابو ہریرہ.. بلال.. ابو ذر.. الجراح جیسے اُس عہد کے معمولی لوگ.. کسی نے رسولؐ کے وصال

کے بعد ابو ہریرہ سے دریافت کیا کہ اے بلیوں کے باپ تم تو پڑھے لکھے بھی نہیں تھے.. خیرات اور صدقات پر گزارا کرتے تھے.. تو پھر یہ کیا ہے کہ بیشتر احادیث کے راوی تم ہو.. خلفائے راشدین میں سے کوئی ایک نہیں.. تو ابو ہریرہ نے فرمایا.. چونکہ میں ان کے فرمائے ہوئے کا حوالہ دیتا ہوں اس لیے اس میں کوئی

خدشہ نہیں تو انہوں نے کہا ”وہ تو مدینے میں آ کر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے.. دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے.. لیکن یہ صرف میں تھا جو جو میں گھنٹے اس چہوترے پر بیٹھا رہتا تھا.. بیکار تھا.. مجھے اور کوئی کام نہ تھا.. سوائے اس کے کہ کب فجر کے لیے رسولؐ اپنے حجرے کا ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں.. اور کب وہ باتیں کرتے.. درس دیتے.. سوالوں کے جواب دیتے.. واپس اپنے حجرے میں جاتے ہیں.. تو صرف میں ہی شاہد تھا ان کے شب و روز کا.. اور کوئی نہ تھا.. تو میں ہی راوی ہو سکتا ہوں..“

اسحاب صفہ میں حضرت ایوب انصاریؓ بھی شامل تھے..

اگر چہ مدینے میں گھر رکھتے تھے.. ایسا گھر جس میں رسولؐ نے قیام کیا.. لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی تھی کہ ایک چادر خرید سکتے.. دو وقت کی روٹی کے لیے پلے میں کچھ ہوتا.. تو وہ بھی اس ٹھڑے پر بیٹھے والوں میں سے تھے..

حضرت ایوب انصاریؓ جو عالم پیری میں اُس مہم کے ہمراہ زرہ بکتر پہن کر اور اپنی کمان اور تیر کا ندھ پر سجا کر.. اس مہم میں شامل ہو جاتے ہیں جو رومی دارالسلطنت قسطنطنیہ کو زیر کرنے کے لیے مدینے سے نکلتی ہے اور اس مہم کا سالار یزید بن معاویہ ہے..

قسطنطنیہ کے محاصرے کے دوران ایک وبا کا شکار ہو کر فوت ہو جاتے ہیں تو رومیوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے بزرگ تھے ہمارے رسولؐ کے میزبان تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اگر میں مرجاؤں.. شہید ہو جاؤں تو مجھے اس شہر کی فیصل کے سائے میں دفن کرنا.. اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنے بزرگ کو اس کی وصیت کے مطابق دفن کریں..

رومیوں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا.. نہ صرف فیصل کے دامن میں انہیں دفن کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کے سالار ایوب انصاریؓ کے جنازے میں شامل ہوئے..

پھر زمانے گزرے اور وقت نے ان کی قبر کے نشان مٹا دیئے..

سینکڑوں برس بعد جب عثمانی ترک سلطان محمد فاتح نے بالآخر قسطنطنیہ کو استنبول یا اسلامبول میں بدلا اسے زیر کیا تو روایت کے مطابق ایک خواب میں حضرت ایوب انصاریؓ نے اپنے گم شدہ مرقد کی نشاندہی کی..

ترکوں کے لیے.. حضرت ایوب انصاریؓ.. حضورؐ کی ایک شکل تھے..

آج بھی.. پورے ترکی میں.. کوئی اور مقام اتنا مقدس اور محبت کرنے والا نہیں جتنا کہ حضرت ایوب

آج بھی وہ ترکوں کے ”ایوپ“ ہیں..

ان کے مزار پر ایک میلے کا سماں ہوتا ہے.. نہ کوئی ان سے مرادیں مانگتا ہے.. نہ ان کی جالی سے لگ کر کوئی گریہ کرتا ہے.. اور ہاتھ دھو کر تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا.. ”ایوپ“ ایک ایسے دوست ہیں کہ آپ نے اپنے بچے کا ختم کیا تو اسے گود میں لے کر ان کے پاس حاضری دیتے ہیں.. شادی شدہ جوڑے زرق برق لباس میں تقیم لگاتے ”ایوپ“ کو سلام کرنے آتے ہیں..

نیا سلطان.. حضورؐ کا لبادہ مبارک اوڑھ کر ”ایوپ“ کے مزار پر آ کر اپنی سلطانی کو سنبھالتا تھا.. ایوپ انصاری.. ایک تھڑے پر بے آسرا اور بھوکے بیٹھنے والے..

ابو ہریرہؓ.. ایوپ انصاریؓ اور اپنے بلالؓ بھی.. اصحاب صفہ میں سے تھے.. ان کا مالک ان کے فراغ سیاہ سینے پر پتھر رکھ کر انہیں زرد کوب کرتا تھا.. بچتی دھوپ میں.. کہ بازا آ جاؤ.. اُس جاوو گری کہ سحر طرازیوں میں سے نکل آؤ.. اور نہ وہ بازا آتے تھے اور نہ اُس سحر سے توبہ کرتے تھے.. اُحد اُحد پکارتے تھے..

پھر یار عاراً نہیں خریدتے ہیں اور آ زاد کر دیتے ہیں۔

فتح مکہ کے بعد یہی بلالؓ حضورؐ کی خواہش کے احترام میں خانہ کعبہ کی چھت پر کھڑے ہو کر اللہ کی عظمت کا اعلان کرتے ہیں.. حق آ گیا ہے اور کفر چلا گیا ہے.. اور جب حضورؐ بیتان قریش کو پاش پاش کرنے کے خاطر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں تو بلالؓ کو ہمراہ لے کر جاتے ہیں۔

اور جب حضرت عمرؓ.. حضرت خالد بن ولیدؓ کو محاصرہ دمشق کے دوران.. خلافت سنبھالنے پر پہلا فرمان اُن کی معزولی کا جاری کرتے ہیں تو خالد تک بھی معزولی کا یہ پروانہ لے جانے کے لیے بلالؓ سے ہی درخواست کرتے ہیں یہ جانتے ہوئے کہ صرف بلالؓ ہیں جن کے سامنے خالد بن ولیدؓ بھی سر جھکا دیں گے.. دمشق کی فیصلوں تلے خلیفہ وقت کے حکم کے مطابق بلالؓ نے خالد کی پگڑی اُتار کر ان کی منگیلیں اُس سے کیسی اور پوری اسلامی فوج کے سامنے معزولی کا فرمان پڑھ کر سنایا.. خالد جو بڑی آسانی سے دمشق کا محاصرہ ترک کر کے مدینے کا رخ کر سکتے تھے اور خلافت پر قابض ہو سکتے تھے صرف بلالؓ کے احترام میں سر تسلیم خم کر دیتے ہیں..

اور جب بلالؓ یہ فرمان پڑھ چکے تو فرمایا ”میں نے اب تک جو کیا وہ امیر المؤمنین کے حکم کے تابع کیا کہ اُن کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اور اب جو کچھ میں کروں گا وہ میرے دل کی آرزو ہے“.. انہوں نے خالد بن ولیدؓ کی منگیلیں کھولیں اور وہی پگڑی اپنے ہاتھوں سے اُن کے سر پر باندھی اور اُن کے لیے ڈعا کی.. روایت ہے کہ رسولؐ کے وصال کے بعد بلالؓ نے کبھی اذن نہ دی کہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے

سروہ اذان دے رہے ہوں اور رسولؐ شن نہ رہے ہوں.. یہاں تک کہ اُس یار کے بغیر مدینے میں رہنا بھی گوارا نہ کیا..

حضرت بلالؓ دمشق کے باب الصغیر قبرستان میں دفن ہیں اور مجھے اُن کی آخری آرام گاہ پر حاضری کی سعادت حاصل ہوئی.. قریب ہی امیر معاویہ کی قبر ایک کچی کوٹھڑی میں روپوش ہے جس کا احوال میں نے ”خانہ بدوش“ میں قلمبند کر دیا تھا.. اُدھر کوئی نہیں جاتا.. بلالؓ کی جانب سب آتے ہیں..

اصحاب صفہ کا تذکرہ تو بہت طویل ہے لیکن حضرت ابو عبیدہ بن جراح کے بغیر نامکمل ہے..

ابو عبیدہ... جنگ اُحد کے دوران حضورؐ کے خود کے دندانے رخساروں میں دھنس جاتے ہیں اور وہ شدید زخمی ہو جاتے ہیں.. ابو عبیدہ اپنے دانتوں سے حضورؐ کے رخساروں میں پیوست دندانے کھینچ کر نکالتے ہیں تو اس تردد میں اُن کے اگلے دو دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ایک خلاء پیدا ہو جاتا ہے.. اس لیے جراح.. خلاء والا..

خالد بن ولیدؓ کی جگہ دمشق میں ابو عبیدہ بن جراح کو کمانڈر نامزد کیا گیا.. جب وہ بوڑھے ہو گئے اور رسولؐ کے وصال کو ایک عرصہ بیت گیا تو لوگ اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے.. التجا کرتے کہ اے ابو عبیدہ ہمارے لیے ذرا مسکرائیے.. وہ مسکراتے تو اُن کے دانتوں کے درمیان کا خلاء دکھائی دیتا.. اور لوگ اسے اپنی خوش بختی جانتے آبدیدہ ہو کر اُسے دیکھتے رہتے کہ اُس خلاء میں بغیر کے رخساروں کے شبابے تھے..

تو میرے پسندیدہ یہی.. اسی نوعیت کے معمولی لوگ ہیں.. تھڑے پر بیٹھنے والے.. ہم میں سے ایسا تو کوئی نہ ہوگا جس کے دل میں یہ تناسکھی نہ کبھی ایک کونیل کی مانند نہ پھوٹی ہو کہ کاش میں حضورؐ کے زمانوں میں ہوتا.. اُن کے آس پاس بھٹکتا.. اُن کے لباوے کو چھوتا.. مہربوت پر آکھیں رکھتا چومتا.. اُن کے سانسوں اور پسینے کی مہک میں سانس لیتا.. اس تصور نے جب کبھی میرا دامن تننا کھینچا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ہی مقام پر پایا.. اصحاب صفہ کے ہمراہ اُن کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے.. بے آسرا اور بھوکا.. نہ سوتا نہ آرام کرتا بس اُدھر اُس ٹاٹ کے پردے کو ٹنگی باندھے دیکھتا رہتا کہ کب اس میں خفیفی لرزش ہوتی ہے اور حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آتے ہیں.. پہلے کے دیکھتے ہیں کیا مجھے دیکھتے ہیں؟ کون سا لبادہ پہنا ہوا ہے.. پاؤں میں کیا ہے.. بالوں میں کون سی خوشبو چائی ہوئی ہے.. اور کب مجھے حضرت ابو ہریرہؓ کے پہلو میں بیٹھا دیکھ لیتے ہیں اور کہتے ہیں ”مستنصر! تم نے آج بھی کچھ کھایا ہے یا یونہی بھوکے بیٹھے ہو.. آؤ میرے ساتھ.. میرے حجرے میں.. میرے پاس دودھ کا ایک پیالہ اور کچھ کھجوریں ہیں تمہارے لیے“..

بے آواز ہو جاتے ہیں۔ درود شریف جو مدینہ میں داخل ہوتے ہی سانس کے آنے جانے کی لے میں شامل ہو جاتا ہے یہاں اُس کی گونج میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اندر ہی اندر۔ بدن کے اندر۔ برابر میں چلنے والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ یوں بھی ہر کوئی بے خبر ہو چکا ہوتا ہے اگر کوئی ایک فریاد کی لے بلند بھی کر دے۔ تو بھی خبر نہ ہو۔ ہرگز نہ ہو۔

ایک طویل راہداری ہے جس میں پہلو سے پہلو ملائے پانچ سات لوگ چل سکتے ہیں بلکہ رکتے تھمتے پاؤں گھینٹے چل سکتے ہیں۔ نہ آپ آگے چلنے والوں کو دیکھتے ہیں اور نہ جو آپ کے پیچھے ہیں وہ کسی مضطرب کیفیت سے لاچار ہوتے ہیں۔ بائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی محرابیں قطار اندر قطار تاحد نظر چلی جاتی ہیں۔ قرآن پاک کے شیلیوں کی ایک قطار اور کچھ جالیاں چند ستون آپ کو اس وسعت سے الگ کرتے ہیں۔ ان شیلیوں کے برابر میں ریاض الجنۃ کا سفید قالین بچھا ہے۔ منبر رسول ہے جہاں ابھی ہم تھے اور وہاں سے باہر نکل کر باب السلام میں داخل ہو کر پھر اُس کے پہلو میں آگئے تھے۔

اور وائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی آخری دیوار ہے۔

چنانچہ قرآن کے شیلیوں اور جالیوں کی دیواریں ایک جانب اور دوسری طرف مسجد نبوی کی دیوار اور ان کے بیچ یہ راہداری جس میں ہجوم میں بھینچے ہوئے آپ سرکتے جاتے آگے ہوتے جاتے ہیں۔ مسجد کی آخری دیوار ترکوں کی مزین کردہ گل بوٹوں اور مختصر آرائشی محرابوں والی ہے اور چھت سے عثمانی طرز کے فانوس لٹکتے ہیں جن کی روشنی چکا چوند والی نہیں دہی اور اثر انگیز ہے۔

جیسے سلام کرنے والے اس راہداری میں داخل ہو کر دھیمے اور اثر انگیز ہو جاتے ہیں۔ یہ سجاوٹ اور فانوس اُسی عبادت میں ہیں جس سے استنبول کی مسجدیں مزین ہیں۔ مسجد نبوی کا یہ حصہ ترکوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان کے ذوق جمال کے دھیمے لیکن اثر انگیز ہونے کی گواہی دیتا ہے۔

سلوک مجھے بار بار سہارا دیتا تھا کہ میں لاچار سا ہو گیا تھا۔ یکدم بوڑھا ہو گیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر پوچھنا چاہتا تھا کہ یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا۔ جو ہم دیکھنے آئے ہیں وہ دکھائی دے جائے گا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

”مسجد کے پاس ہی رسول اللہ نے دو حجرے تعمیر کروائے۔ ایک ام المومنین حضرت سوڈہ کے لیے اور ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے لیے۔ ہر حجرہ دس فٹ چوڑا اور پندرہ فٹ لمبا تھا اور دیواریں مکی اینٹوں سے چنی گئی تھیں۔ اور ان پر کھجور کے پتوں کی چھتیں ڈالی گئی تھیں۔ دروازوں کی بجائے کھیل کے پردے لٹکائے گئے تھے۔“

”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے  
ہے مجھ سے.. کہ میری کاپی کوری تھی“

ہمیں مجبوراً مسجد نبوی سے باہر محن میں آنا پڑا۔

اور یہ مجبوری دل کو بھاتی تھی کہ روضہ رسول تک پہنچنے کے لیے مسجد سے باہر آنا پڑتا ہے اور باہر آ کر باب السلام سے داخل ہونا ہوتا ہے۔

یہ سلام کرنے والوں کا دروازہ ہے۔

بس خدشہ سا تھا کہ کہیں یہ بند نہ ہو۔

کیسا پر شکوہ مرصع اور عالی شان بلند دروازہ تھا یہ کون دیکھتا تھا۔

اس کی جگہ اگر ایک بوسیدہ شکستہ در ہوتا۔ ایک معمولی۔ چنیوٹ یا سوات کے کاریگروں کا تراشا۔

پھول بوٹوں والا۔ آہنی کوکوں سے مزین ایک دروازہ ہوتا اور ایک رنگ آلود کنڈی ہوتی اور ہم وہ پہلے مسافر ہوتے جو اس کنڈی کو کھول کر اس کے کواڑ کھولتے اور اندر داخل ہوتے۔ تو ہمیں اچھا لگتا۔

ویسے حاضری کے شیدائی نہ اس شاندار دروازے کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی بوسیدہ سواتی دروازے پر نظر کرتے ہیں کہ ان کی آنکھیں بالکل ہموار سطح پر سفر کرتی۔ زائرین کے ہزاروں سروں پر سے گزرتی آخر اس مقام پر جا ٹھہرتی تھیں جہاں ایک جالی تھی۔ یہاں سے کہاں دیکھتی تھی۔ پر تھی۔

لوگ ہیجان میں ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ میں ہوتے ہیں ان کے اعصاب جواب دے رہے ہوتے ہیں جب وہ باب السلام کی جانب جا رہے ہوتے ہیں لیکن جونہی اندر قدم رکھتے ہیں تو یکدم چپ ہو جاتے ہیں۔ شانت ہو جاتے ہیں۔ ایک گہرے امن میں چلے جاتے ہیں۔ کہ اب باری آ جائے گی۔ دھیمے ہو جاتے ہیں۔

جو کچھ کہتے ہیں زیر لب کہتے ہیں۔ آواز بلند نہیں کرتے۔

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے جو پکارتے ہیں فریاد کرتے ہیں وہ ہائی دیتے ہیں وہ یہاں مدغم اور

بس انہی میں سے ایک حجرے کی جانب ہم سرکتے.. درود بھیجتے بڑھتے تھے.. اگرچہ مجھے روضہ رسول کی جالی کی ایک ایک تفصیل یاد تھی.. اُس کی پُر پیچ بناوٹ اور وہ بوند نما شگاف جو نشانہ ہی کرتے تھے کہ ان کے پیچھے جو خلاء ہے اُس میں آپ کا کون دُفن ہے.. اس کے باوجود اب کچھ یاد نہ آتا تھا کہ آگے کیا ہے.. جس منزل کی جانب ہم بڑھ رہے ہیں اُس کی شکل کیسی ہے.. اُس کی بناوٹ کے کیا رنگ ہیں.. بس یہی خدشہ تھا کہ پتہ نہیں وہاں تک پہنچ بھی پاتے ہیں کہ نہیں.. جس گاڑی میں سوار ہونا ہے اُس کا گاڑا اعلان کر دیتا ہے کہ بس اب مزید مسافروں کی گنجائش نہیں.. اور گاڑی بھی ایسی کہ دو بارہ نہیں آنے والی.. اور اگر پہنچ جاتے ہیں تو کچھ دکھائی بھی دیتا ہے کہ نہیں.. یونہی بے مراد.. جس منظر کو دیکھنے کے لیے آنکھیں تخلیق ہوئی تھیں اُسے دیکھے بغیر دوسرے دروازے سے.. باب جبریل سے باہر دھکیل دیئے جاتے ہیں.. یہاں خانہ کعبہ کی مانند مدافعت تو نہیں کی جاسکتی تھی کہ نہیں میں نہیں دھکیلا جاؤں گا.. مزاحمت کروں گا اور دیکھ کر جاؤں گا.. دھکیلے جاتے ہیں تو بس چپ چاپ دھکیلے جاتے ہیں..

میرے ساتھ ایک شدید گڑبڑ ہو گئی تھی..

جو ہوتا چلا آیا تھا وہ نہیں ہو رہا تھا.. کچھ اور ہو رہا تھا..

جو طے شدہ رد عمل ہے اُس کے برعکس سب کچھ ہو رہا تھا..

طے شدہ رد عمل.. جس سے انحراف شاید کفر کے دائرے میں آتا ہے.. یہی ہے کہ خانہ کعبہ میں داخل

ہوتے ہی ایک اہمیت زُعب ڈرا اور جلال کا احساس ہوتا ہے جب کہ مدینہ میں روضہ رسول کے سامنے کچھ اور ہی موسم ہیں.. خوشگوار پرسکون اور ٹھہراؤ والے.. جمال والے.. بے ڈر..

لیکن یہاں تو معاملہ اُلٹ ہو رہا تھا..

میں وہاں بے خطر اور نڈر رہا.. جلال تو تھا لیکن کسی دہشت کا احساس نہ ہوا.. بلکہ تمام تر دعائیں مانگنے کے بعد خانہ کعبہ سے باہر آتا ہوں تو یاد آتا ہے کہ میں نے تو دشمنوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مانگا ہے لیکن اپنے گناہوں کا نہ اقرار کیا ہے اور نہ انہیں بخش دینے کی کوئی التجا کی ہے تو بے خطر اللہ تعالیٰ سے مخاطب ہو کر میں نے کہا.. اب میں نے اتنے بھی گناہ نہیں کیے کہ تیرے سامنے گڑبڑ آؤں.. معافیاں مانگوں.. بلا یا ہے تو بخشش کے لیے ہی تو بلا یا ہے تو معاف کر دو..

لیکن جب میں باب السلام میں داخل ہو کر پہلا قدم رکھتا ہوں.. اُس نجوم کا ایک ذرہ بن جاتا ہوں جو روضہ رسول کی جانب سرک رہا ہے تو میں ایک شدید خوف کی لپیٹ میں آ جاتا ہوں.. نہ ٹھہراؤ ہے.. نہ خوشگواوری ہے اور نہ سکون ہے.. ڈر جاتا ہوں.. جیسے ایک بچہ پہلے دن سکول جانے سے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں وہاں کیا ہوگا.. انہی تو نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا.. میں نے سکول نہیں جانا وہ دہوائی مچا دیتا ہے..

میں ایسے ڈر جاتا ہوں..

روضہ رسول پہلے دن کا سکول ہے اور میں نے وہاں نہیں جانا..

میں فررار ہو جانا چاہتا ہوں.. لوگوں کو دھکیلا یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں.. لیکن فررار کی تمام

راہیں مسدود ہو چکی ہیں..

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے..

آگے تو جانا ہی نہیں چاہتا.. اور پیچھے زائرین کی ایک دیوار دھیرے دھیرے سرکتی چلی آرہی ہے..

کوئی ایک اینٹ سرکے تو میں اُس میں سے راستہ بنا کر نکل جاؤں..

کوئی ایک اینٹ کیسے سرکے تو میں مجبوری کی حالت میں ہوں اور آگے سرکتا جاتا ہوں..

میری ناگوں میں جان نہیں رہتی..

میرے حواس جواب دے چکے ہیں..

لیکن کیا کروں.. مجبور ہوں..

ایک عجیب سی گھبراہٹ میرا دم گھونٹتی ہے..

میرے بھی.. اور ہر شخص کے لب بل رہے ہیں.. مدینہ منورہ کے نواح میں کھجوروں کے کسی جھنڈ پر

نظر پڑتے ہی جونہی یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم اُس کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں تو چاہنے نہ چاہنے کا اختیار ختم

ہو جاتا ہے اور لب حرکت میں آ جاتے ہیں.. درود و سلام کا ورد شروع ہو جاتا ہے.. اور ایسا مسلسل رہتا ہے کہ اس

کے بعد.. اٹھتے بیٹھتے.. چلتے پھرتے.. کھاتے پیتے.. سوتے جاگتے.. غسل خانے میں چہرے پر چھینٹے مارتے..

باتیں کرتے.. یہاں تک کہ دکانداروں سے بھاؤ تاؤ کرتے بھی.. بے آواز بلتے چلے جاتے ہیں..

یہ دستور ہے..

نہیں دستور میں تو کسی حد تک پابندی کا شائبہ ہوتا ہے..

یہ بس کی بات نہیں.. بے اختیار کی مجبوری ہے..

مجھ سے چلا نہیں جا رہا..

میرے پاؤں ایک بوڑھے خچر کی مانند بوجھل ہو رہے ہیں..

اتنے بھاری ہو رہے ہیں جیسے اُن کے گردلوہے کے من من کے باٹ بندھے ہوں..

لیکن فرار کا کوئی راستہ نہیں..

کوئی صورت نظر نہیں آتی..

اگر زائرین کو دھکیلا چیرتا آگے چلا جاؤں تو وہاں ایک چیک پوسٹ ہے.. جس میں سے میں گزرتا

نہیں چاہتا کہ پکڑا جاؤں گا..

پیچھے چلا جانا بھی امکان سے باہر ہے..



تو محض مجبور ہو کر آگے بڑھتا جا رہا ہوں..

لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے..

میں ایسا دہشت زدہ ہوں کہ کُتب رسول کی سرشاری بھی معدوم ہو رہی ہے.. نہ دیوانہ دار آگے بڑھتا ہوں اور نہ اپنی خوش بختی پر نازاں ہوں اور آنکھیں بھی صحرائی لکڑی کی طرح خشک اور سوکھی ہیں.. کہاں ہیں سٹکھ کے وہ دھارے جو بدن کو بھگو کر راحت عطا کرتے ہیں.. سکون کے کہتے ہیں اور حاضری کا سودا جو مایا ہوا تھا کہاں ہے..

تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میرے لیے تو یہاں کچھ قرار نہیں.. گھبراہٹ ہی گھبراہٹ ہے جو مجھے مفلوج کیے جاتی ہے.. ابھی کچھ دیر پہلے جب سفید چھتریاں مچن مسجد کو ایک مصنوعی شجر کی طرح ڈھک رہی تھیں تو روپوش ہوتے سبز گنبد پر میری جو نظر گئی تھی واپس نہ آئی تھی وہیں ٹھہر گئی تھی تو اُس لمحے تو مجھ میں خوف کا کچھ سایہ نہ تھا.. گھبراہٹ تھی تو صرف اس خدشے سے کہ کہیں میں وہاں تک پہنچ نہ پاؤں.. دیکھ نہ سکوں.. سلام نہ کر سکوں.. چاؤ تھا اشتیاق تھا.. تو پھر یہ بل بھر میں کیا سے کیا ماجرا ہو گیا ہے.. اور ماجرا میری کجھ میں آنے لگا..

میرے بدن کی کھڈی جو حاضری کے چاؤ میں کھٹ کھٹ چلتی جاتی تھی یاری چاہت کا رانگلا کھیں بکٹی جاتی تھی یکدم جوا لگ رہی ہے تو ایسا کیوں ہو رہا ہے.. اگر تانے پینے کے دھاگے ایک دوسرے میں الجھ گئے ہیں تو یہ کیا معاملہ ہے..

ماجرا ابھی کجھ میں آ گیا اور معاملہ بھی..

یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا..

قابل گردن زدنی معاملہ تھا لیکن سمجھ میں آ گیا..

کہیں سے کوئی اشارہ تو ہوا تھا.. کوئی امداد تو پہنچی ہوگی ورنہ میں کہاں کا دانا تھا..

اللہ تعالیٰ کا تصور نہیں کیا جاسکتا..

اُس کی کوئی تصویر نہیں بنتی..

یہ ایک موہوم موجودگی ہے جسے ہاتھ تو نہیں لگایا جاسکتا.. چھو کر تو نہیں دیکھا جاسکتا کہ یہ ہے کہ نہیں ہے.. بتا دیا جاتا ہے کہ ہے.. اور ہم سر تسلیم خم کر دیتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہے.. میدان عرفات میں وہ محسوس ہوتا ہے.. کہیں آس پاس ہے.. اُس کی موجودگی میں کچھ شبہ نہیں رہتا.. آپ اُس سے ہم کلام ہوتے ہیں.. اور وہ سنتا ہے آپ کو یقین ہوتا ہے.. نہ ہو تو آپ کا ہے کو اتنی گریہ زاری کریں.. ایک کرن آپ کی سرخ آنکھوں میں بھرے پانی کے پردے میں سرایت کر کے اُس کے اپنے جدا اور انوکھے رنگ کیے کبھر دے.. اس کے باوجود یہ خیال تو آتا ہے کہ کہیں یہ پچیس لاکھ لوگ تو نہیں جو اُس کی موجودگی کو تخلیق کر رہے

ہیں.. آپ اُسے مانتے ہیں تبھی تو اتنے دُور کے شہروں سے آئے ہیں.. اور اس کے باوجود.. گنجائش رہتی ہے.. اور یہاں..

باب السلام میں داخل ہوتے ہی ایک تضاد ایک فرق سامنے آنے لگتا ہے.. اُس کی موجودگی برحق لیکن موہوم ہے.. نہ ہاتھ لگا کر اطمینان کر سکتے ہیں نہ ذہن میں اُس کی کچھ شبہات بنتی ہے.. اُس کی پورٹریٹ کی ایک کبیر بھی انسانی تصور سے ماورا ہے.. کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کیسا ہے.. کوئی تصویر نہیں بنتی لیکن.. چند قدم کے فاصلے پر جو شخص محو خواب ہے وہ موجود تھا.. ہزاروں نے اُس کے انسانی بدن کو جو ہم جیسا تھا اُسے چھوا تھا.. ابو عبیدہ کی مانند اُس کے رخساروں پر اپنے لب رکھے تھے.. اُن کا پیٹ چوما تھا.. سلمان فارسی نے مہر رسالت کو بوسہ دیا تھا اور کس کس نے اُن کی انگلیاں اپنے لبوں سے نہیں لگائی تھیں.. سب نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ہے اور ہم جیسا ہے.. اور اُس نے خود کہا تھا کہ میں بھی تم جیسا ہوں اس فرق کے ساتھ کہ مجھ پر وحی اُترتی ہے..

اُس کی مکمل پورٹریٹ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے.. تصویر بن جاتی ہے آنکھیں کسی گھنیری سیاہ ہیں.. زلفیں کندھوں تک.. کہاں تک آتی ہیں.. بالوں کی ایک کبیر ناف تک جاتی ہے.. شانے کیسے چوڑے اور شاندار ہیں.. کسی نے کہا کہ جب وہ اونٹنی پر سوار ہونے لگے تو چادر اُن کے پیٹ سے ذرا کھٹکی اور وہ ریٹم ایسا ملائم اور خوش نظر تھا.. چلتے تھے تو ایسے جیسے اُترتی سے اُتر رہے ہوں.. بیٹھے کس انداز سے تھے.. قد درمیانہ تھا.. سیاہ کبیل میں لپٹے کیسے لگتے تھے.. اُن کی حیات کا ایک ایک لمحہ.. ہر مسکراہٹ.. ہر زخم ہر اداسی.. ہر پڑمردگی اور ہر مسرت درج تھی.. وہ تھے.. موجود تھے..

اُن کے وجود میں کوئی ابہام نہ تھا.. وہ جتنے برس جیسے جتنے سانس لیے وہ سب کے سب درج تھے.. یہاں تک کہ گرمی کی حدت کم کرنے کے لیے مدینے کے جس کنویں میں پاؤں لگا کر بیٹھے تھے تو یہ بھی درج ہے کہ پانی اُن کی پنڈلی پر کہاں تک آتا تھا..

چنانچہ اُن کی تو مکمل تصویر سامنے آتی ہے..

آپ انہیں دیکھ سکتے ہیں..

جیسے میں.. میرے جیسا بھی.. انہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے حجرے کے دروازے پر پڑا کبیل بنا کر اصحاب صفہ کے تھڑے کی جانب آ کر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اے مستنصر.. مجھ سے بھی پوچھتے ہیں..

تو بس یہی ماجرا تھا..

دراصل موہوم اور موجود کا معاملہ تھا..

تو پھر؟

موہوم کے ساتھ آپ کچھ فریب کر سکتے ہیں کہ وہ تو دکھائی نہیں دے رہا.. جانے ہے کہ نہیں.. یعنی فریب کرتے ہوئے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے فریب کو نہیں سمجھتا.. جب کہ جو بھی چال آپ چلتے ہیں وہ

آپ سے بڑھ کر چالیا ہے کہ قرآن ہی کہتا ہے.. بے شک آپ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ شرگ سے زیادہ قریب ہے اور وہ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ اُس کی تصویر نہیں بنتی وہ تصویر میں نہیں آتا آپ اُس سے لاپرواہی کرتے جاتے ہیں..

لیکن وہ تو موجود تھا..

موجود کے ساتھ آپ کیسے فریب کر سکتے ہیں.. کہ وہ تو دکھائی دیتا ہے..

آپ اُس کے ساتھ تو چال نہیں چل سکتے جس کی مکمل تصویر آپ کے سامنے ہے..

چنانچہ جو موجود تھا.. ایک شہادت ایک تصویر والا تھا اُس کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے بس وہی ہر ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا تھا..

میں اسی لیے فرار ہو جانا چاہتا تھا.. پلٹ جانا چاہتا تھا کہ وہ تو ہے..

اور اُس نے میرے لیے کچھ حدود متعین کی تھیں کہ دیکھو حیات کو اس طور بسر کرنا ہے.. اپنے شب و روزیوں گزارنے ہیں.. جہاں بے انت آزادیاں عطا کی تھیں وہاں کچھ پابندیاں بھی عائد کی تھیں..

اور میں نے حیات کو اس کے کہنے کے مطابق بسر نہیں کیا تھا..

اُس کی پابندیوں پر عمل نہیں کیا تھا..

اپنے شب و روز ویسے نہیں گزارے تھے جیسے اُس نے ہدایت کی تھی..

اور آج پیشی ہو گئی تھی..

اُس کے ہاں تو روز حشر پیش ہونا تھا اور اس کے ہاں اسی دنیا میں پیشی ہو گئی تھی..

تو کیا جواب دوں گا؟

بے شک وہاں تو میرے ہاتھ میری آنکھیں بدن کے سب حصے گواہی دیں گے لیکن یہاں تو میری

خاموشی سب سے بڑی گواہی ہوگی..

اسی پیشی کا ڈر میری گھبراہٹ کا منبع تھا..

جو جانتا ہو کہ میں نے جرم کیا ہے وہی کچھری میں داخل ہوتے ہوئے وہاں سے فرار ہو جانے کے

منصوبے بناتا ہے..

بچپن میں.. چوتھی یا پانچویں جماعت میں ماسٹر صاحب گھر کا کام دیا کرتے تھے کہ یہ سوال نکالے ہیں یہ جواب مضمون کل لکھ کر لانا ہے.. اور میں اکثر کھیل تماشے میں محو ہو کر گھر کا کام بھول جاتا تھا.. اور اگلے روز سزا کے ڈر سے اپنی کلاس کے سب سے پچھلے بچ پر سر جھکائے کبڑا سا ہو کر یوں بیٹھ جاتا تھا کہ شاید ماسٹر صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے اور اُن کی نظر ہمیشہ مجھی پر پڑتی تھی اور وہ کہتے تھے ”آ جاناں مستنصر اور دکھانے گھر کے کام کی کاہلی...“

اور میری کاہلی کوری ہوتی تھی..

اور میں اُس کوری کاہلی کو سنبھالتا تھا.. ایک ہاتھ سے گرتی ہوئی ٹیکر کو اڑستا.. زرد خوف سے نچرتے چہرے کے ساتھ پچھلی نشست سے اٹھ کر تخت پوش پر کھڑے ماسٹر صاحب کی جانب جاتا تھا تو میرے پاؤں من من کے ہو جاتے تھے.. چلنے سے انکاری ہو جاتے تھے اور میں وہاں سے فرار ہو جانا چاہتا تھا..

یہاں بھی وہی ماجرا تھا.. معاملہ وہی تھا..

میری ناگموں میں جان نہ رہی تھی کہ آگے چینگ گھونٹی تھی اور میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

میری کاہلی کوری تھی..

## ”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. دکھ سجھائے جگ“

کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے..

وہاں..

جہاں میں پاؤں گھسیتا بھاری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں..

اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

جیسے ابن مریم کے پیروکار.. اگرچہ ہم بھی اُن کے پیروکار ہیں لیکن صرف اُن تک محدود رہ جانے والے پیروکار یہ ایمان رکھتے ہیں کہ عیسیٰ ہمارے گناہوں کی پاداش میں مصلوب ہوئے.. تو ایسے میں بھی ایمان رکھتا ہوں کہ میرے محمد نے وہ تمام تر دکھ سہے جو ہم جیسا ایک انسان حیات کے نشیب و فراز میں سہتا ہے..

اُنہوں نے ہمارے دکھ ہمارے لیے سہے..

بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر..

ہمارے تو روزمرہ کے معمولی دکھ ہیں.. ان کو سہا جاسکتا ہے لیکن اُنہوں نے وہ دکھ بھی سہے جو بے نہ جاسکتے تھے..

میں اُنہیں ایک دکھی انسان کیوں کہہ رہا ہوں..

میں نے اپنے نبی کی حیات کا جو بھی مطالعہ کیا.. چاہے وہ ہیکل ہو مارٹن لنگر یا ہشام یا اسحاق.. مجھے تو وہاں دکھ ہی دکھ نظر آئے..

جس کا باپ.. خوبصورت شکل والا عبداللہ.. اُس کی پیدائش سے پیشتر ہی دنیا سے رخصت ہو جانا

ہے..

پھر ماں.. آمنہ بھی عدم کی مسافرت اختیار کر لیتی ہیں.. تب وہ چھ برس کے تھے.. ان کے ابھی کھینے کے دن ہیں.. باپ سے لاڈ کرنے اور ماں کی گود میں پناہ لینے کے دن ہیں اور وہ دونوں ان کو نظر نہیں آتے.. ایک ایسے معاشرے میں جہاں ایک یتیم کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوتی.. جہاں باپ کے حوالے سے ہی انسان

سزا خا کر چلا ہے..

وہ بے سہارا دوسروں کی بھیڑ بکریاں چرا کر گزارا دقات کرتے ہیں.. مسجد میں اُن سے دریافت کیا گیا کہ کیا سبھی جنیبروں نے بھیڑ بکریاں چرائیں.. تو انہوں نے جواب دیا ”ہاں“.. پوچھا گیا کہ کیا آپ نے بھی؟ تو انہوں نے فرمایا ”ہاں میں نے بھی“

وہ ایسے گذریئے تھے..

پھر اُن کے دادا عبدالمطلب بن ہاشم نے اُنہیں سنبالا..

عبدالمطلب جب فرش پر بیٹھے تو اُن کے بیٹوں میں سے کوئی بھی یہ جسارت نہ کرتا کہ اُن کے برابر میں بیٹھ جائے.. محمد آتے تو اُن کے پاس فرش پر بیٹھ جاتے اور اُن کے چچا اُن کا ہاتھ پکڑ کر اُنہیں وہاں سے اٹھانے لگتے تو دادا کہتے ”میرے بچے کو چھوڑ دو.. اس کی تو بہت بڑی شان ہے“ اور آپ کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگتے..

آٹھویں سال میں قدم رکھا تو دادا بھی رحلت کر گئے..

یہ حادثہ واقعہ نفل سے.. ابا بیلوں کے کنکریاں گرانے سے.. آٹھ سال بعد پیش آیا..

کہتے ہیں کہ جب حضور کے دادا پر رحلت کا وقت آیا تو اُنہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اپنی چھ بیٹیوں سے.. حضور کی پھوپھیوں سے یہ کہا کہ تم سب مجھ پر گریہ زاری کر دو تاکہ میں اپنے مرنے سے پہلے سُن لوں کہ تم کیا کہو گی..

اور اُن سب نے ماتم کے شعروں میں اپنے جذبات کو بیان کیا..

اور اُن سب کے یہ اشعار تاریخ کا ایک حصہ ہیں..

عائکہ نے کہا..

”اے میری آنکھو.. خوب تیزی سے جھڑکی لگا دو اور بہ جاؤ.. اور رونے کے ساتھ رُخساروں پر

طمانچے مارو..

اے میری آنکھو.. خوب جم کر رولو.. اور ایسے شخص پر آنسو بہاؤ جو نہ پیچھے رہ جانے والا تھا اور نہ

کمزور..“

پھر اُن کے چچا نے.. نہ ابولہب نے.. اور نہ ابو جہل نے.. کہ وہ بھی چچا تھے بلکہ ابوطالب نے اُن کے

سر پر ہاتھ رکھا..

یہ محمد کی سادہ ربد رہا جاتا تھا..

کیسا دکھی انسان تھا جو وہاں.. جدھر میں بڑھتا تھا وہاں سوتا تھا..

اُس کے دکھ کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا..

جسے اپنے قبیلہ والے... سگے.. خاندان والے ترک کر دیں..  
پورا معاشرہ ترک کر دے..

حرم میں داخل ہو تو اُس پر غلاقت ڈھیر کر دی جائے.. اور راہ چلے تو اُس کے سر پر خاک ڈالی جائے..

اُس کی بیٹیوں کو ابولہب کے بیٹے الگ کر دیں.. عقد کے بعد یا شاید اُس سے پوچھتے.. کہ یہ تمہارا باپ ہمیں کس الگ راہ پر لگاتا ہے.. ہمارے معبودوں کو برا بھلا کہتا ہے..

اور وہ چھپ چھپ کر اپنے رب کے سامنے سجدہ ریز ہوتا ہے..

اُس کے چاہنے والے.. اُس کی باتوں پر یقین کرنے والے مکہ چھوڑنے پر اور حبشہ میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل ہیں.. اور بالآخر اُسے وہ شہر بھی چھوڑنا پڑتا ہے جو اُسے دنیا بھر میں سب سے عزیز ہے..

غار حرا میں اُس پر جو گزری سو گزری..

ایک چادر میں لپٹا.. جو چادر اُس کی شریک حیات خدیجہ اُس کے کپکپاتے بدن پر پھیلاتی ہے اُس میں لپٹا ہوا اپنے اوپر نازل کیے گئے کلام کی روشنی اور ناہنجی میں آیا ہوا.. بے یقینی میں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے.. وہ جو اُس غار میں ایک خواب میں آیا تھا اور مجھے پڑھنے کو کہتا تھا.. ایک انسان کے روپ میں تھا تو وہ کون ہے.. اور جب میں جسدِ روح دیکھتا تھا.. ہر سو کبھی حرا کے پہاڑ کے پار اُس بلندی پر اور کبھی اُس چوٹی پر اُسے دیکھتا تھا تو وہ کون ہے تو خدیجہ کے رشتے کے بھائی ورقہ بن نوفل خبر کرتے ہیں کہ وہ جبرائیل تھے..

ورقہ بن نوفل.. ماں خدیجہ کی قبر کے قریب قبرستان معلیٰ میں دفن ہیں..

تو وہ دکھ کا مارا ہوا انسان دنیا بھر میں سب سے عزیز شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور شہر کی اُس دُور افتادہ بستی میں پناہ لیتا ہے جہاں کبھی اُس کا باپ آیا کرتا تھا..

اپنے یار غار کے ساتھ غار ثور میں پوشیدہ.. نہیں جانتا کہ قریش کے جن پیچھا کرنے والوں کے قدموں کی آہٹیں سنائی دے رہی ہیں وہ دہانے پر تے مٹڑی کے جالے کو بوتروں کے ایک گھونسلے کو دیکھ کر لوٹ جائیں گے یا اندر داخل ہو کر اس کی حیات منقطع کر دیں گے.. وہ غار میں پناہ لینے والا شخص اپنے وطن کو ترک کرتے ہوئے عزیز ترین شہر اور عزیز واقارب یہاں تک کہ بیٹیوں سے بچھڑتا اپنے بیٹوں کی قبروں سے دُور ہوتا.. کتنا دکھی ہوگا..

اُس کے بیٹے مر جاتے ہیں..

اللہ نہ کرے کہ کسی کے دشمن کے بھی بیٹے مر جائیں.. چند ماہ باپ کی نسل آگے بڑھانے والے

ہوں اور پھر مر جائیں..

انہیں.. اُس شخص کو کچھ عرصے کے لیے.. ابوقاسم پکارا جائے.. اُس کی بیوی نحر سے اُسے اے قاسم کے باپ کہہ کر بلائے اور پھر یہ لقب بھی چمن جائے.. پہلے فرزند قاسم.. پھر طیب اور اُن کے بعد طاہر.. بیٹیوں میں سے بڑی رقیہ.. ان کے بعد زینب پھر کلثوم اور سب سے چھوٹی فاطمہ.. ابوقاسم کے بعد ابوطیب اور ابوطاہر کے القاب بھی قصہ پارینہ ہو جائیں تو دل پہ کیا گزرے..

اور آخری عمر میں پھر ایک عارضی مسرت نصیب میں آئے.. حضرت ماریہ قبطیہ کے بطن سے حضرت ابراہیم

کی ولادت ہو اور یہ بیٹا ہو ہوا اپنے باپ کی شہادت کا ہو.. اُسے گود میں لے کر بہروں کھلائیں.. دیکھنے والے

دیکھیں کہ رسولِ بچپن میں بس ایسے ہوتے ہوں گے اور ابراہیم جب رسول کی اس عمر تک پہنچیں گے تو بالکل اُن

جیسے ہوں گے.. اس پر حسد بھی ہو اور شک کا اظہار بھی کیا جائے.. اور پھر یہ آخری متاع بھی ہاتھ سے نکل

جائے.. تو اس کے دکھ کا کوئی حساب کرنے والا ہے؟

ابراہیم کی قبر کے سرہانے کھڑے ہو کر کہے کہ اس کی قبر سیدھی اور مناسب رکھنا.. تدفین کے روز

سورج گرہن کے آثار ہو پیدا ہونے لگیں تو اُس کے ماننے والے.. جس کی رحمت کے چیمپوں سے وہ خشک

بدنوں والے ہرے بھرے ہو جاتے تھے.. ایسے لوگوں نے کہا کہ یہ سورج گرہن تو تیغیر کے بیٹے کی موت کے

سوگ میں ظاہر ہوا ہے تو وہ شخص اپنے غم و اندوہ میں سے فوراً نکل آئے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے تم جان لو کہ

یہ سورج چاند ستارے سب کے سب اللہ کے تابع ہیں.. اُس کے قائم کردہ نظام کے تحت اپنے اپنے مدار میں

ہیں اور ان پر کسی انسان کی موت کا بے شک وہ میرا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کچھ اثر نہیں ہوتا.. کچھ نے اُن سے کہا کہ

اے رسول آپ نے تو آہ دہقا کرنے سے منع فرمایا تھا اور اب آپ ہی سسکیاں بھرتے روتے چلے جاتے ہیں تو

فرمایا میرے غم و اندوہ کی شکایت کرتے ہو تو جان لو کہ میں نے شور کرنے اور بلند آواز میں ماتم کرنے سے منع

کیا تھا.. آنسو بہانے سے نہیں.. میرا بیٹا مر گیا ہے میں کیسے نہ روؤں..

اُس کے دکھ کا کچھ شمار نہیں.. کوئی ایک داستان ہے.. ان سب کو بیان نہیں کیا جاسکتا..

اور ان کی عائلی زندگی بھی اتنی پرسکون یا خوشگوار نہیں تھی.. یہاں بھی دکھ تھے.. لیکن وہ اپنی گفتگو

برقرار رکھتے ہیں.. ایک روز حضرت صفیہؓ نے رنجیدہ ہو کر شکایت کی دیکھیں میری سونہیں مجھے طعنے دیتی ہیں..

حصہ کہتی ہیں کہ میں تو عمر فاروقؓ کی بیٹی ہوں اور عائشہؓ مجھے تنگ کرنے کی غرض سے کہتی ہیں کہ میں تو حضرت

ابوبکر صدیقؓ کی بیٹی ہوں.. جب کہ تم ایک یہودی کی بیٹی ہو.. تو حضور اس رقابت سے لطف اندوز ہو کر کہتے

ہیں.. صفیہ تم ان سے کہو کہ میرا باپ ایک پیغمبر تھا جس کا نام موسیٰ تھا اور میرا چچا بھی ایک پیغمبر تھا جو کہ ہارون

تھا.. اور میرا خاوند بھی ایک پیغمبر ہے جو محمد ہے.. تو کون افضل ہے..

جب دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے.. برداشت سے باہر ہونے لگتا ہے..

باہر کی دنیا میں سازشیں ہیں الزام تراشیاں اور منافقتیں ہیں اور گھر میں گلے شکونے

نا آسودگیاں.. کہ اس مال غنیمت میں سے ریشم اور کھوپ کے لبادے ہمارے حصے میں کیوں نہیں آئے..  
گھریلو اخراجات کے لیے تنگی ہے.. محض گڑ کے شربت، ستوا اور کھجوروں سے گزارا نہیں ہوتا..  
تو وہ اتنے دکھی ہوئے کہ کنارہ کش ہو گئے..

ایک ایسی کونٹری میں الگ ہو گئے جس تک پہنچنے کے لیے کھجور کا ایک تائیز می کے طور پر استعمال

ہوتا تھا..

وہ اتنے دکھی ہوئے..

اور جب حضرت عمر فاروقؓ کو ان حالات کا علم ہوا تو انہوں نے ان تک پہنچنے کی کوشش کی تو خادم نے  
روک لیا کہ رسولؐ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے.. حضرت عمرؓ نے التجا کی کہ دیکھو میں تو صرف طعمہ کے والد کی  
حیثیت میں آیا ہوں اور اپنے داماد سے ملنا چاہتا ہوں مجھے اجازت دے دو..

کھجور کے تنے پر پاؤں رکھتے اور پہنچتے ہیں تو اللہ کے رسولؐ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ وہ بان کی  
ایک تنگی چار پائی پر لیٹے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے کول بدن پر بان گھسنے سے نشان پڑ گئے ہیں..  
کندھوں کے درمیان مہر رسالت کے قریب بھی خراشیں تھیں.. وہ تنہا پڑے تھے.. کوئے میں پانی کا ایک مشکیزہ اور  
کچھ ستوتھے.. وہ اپنے گھریلو حالات کے بارے میں اتنے دکھی تھے کہ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی ڈھارس بندھائی..

”اے پیغمبر اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر دنیا کی زندگی اور اس کی زینت و آرائش  
کی خواستگار ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ مال دوں اور اچھی طرح سے زخمت کر دوں اور اگر تم  
خدا اور اُس کے پیغمبر اور عاقبت کے گھر (یعنی بہشت) کی طلب گار ہو تو تم میں جو نیکو کاری  
کرنے والی ہیں اُن کے لیے خدا نے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے“

(الاحزاب 28-29)

اور وہ شخص جو اشرف المخلوقات میں سے سب سے اشرف تھا.. محبوب تھا اپنے تخلیق کرنے والے کا  
اُس نے بھی موت کی اذیت اتنی ہی سہی جتنی کوئی بھی شخص سہتا ہے.. جب اُن کے کہنے پر ان کے منہ پر چھینے  
مارے جاتے ہیں تاکہ حالت نزع کی گھبراہٹ کم ہو تو وہ کہتا ہے.. مجھے ایک عام انسان کی نسبت دوہری اذیت  
ہورہی ہے..

وہ دوہری اذیت میں سمجھتا ہوں انہوں نے ہم سب کے لیے سہی....

موت کے بعد بھی کچھ لوگ اپنی اپنی بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے اور ان کی تدفین سے غافل  
ہو گئے.. وہ یقیناً آگاہ ہوں گے کہ اُن کے بعد کیا ہو رہا ہے.. تو یہ بھی کیسا دکھ ہوگا..

اُس شخص نے یہ سارے کے سارے.. معاشرتی، خاندانی، قبیلے کے.. دوستوں اور عزیزوں کے..  
اولاد کے.. اور بیویوں کے دکھ صرف اس لیے سہے کہ ہم جیسے شکایت نہ کر سکیں.. ہمارے لیے ہے.. دکھ

ہمارے حصے کے بھی انہوں نے قبول کیے..  
اگر حضرت عیسیٰؑ لوگوں کے گناہوں کے لیے مصلوب ہوئے تو ہمارے پیغمبر نے بھی دکھ جو ہمارے  
تھے ان کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی..  
کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا تھا..

وہاں..

جہاں میں پاؤں گھسیٹتا بھاری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں..  
اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

\*Nazish\*

میری گھبراہٹ میں کچھ کی ہو رہی ہے... فرار ہو جانے کے خیال میں کچھ غلط آ رہا ہے.. ٹھیک ہے میری کاپی کوری ہے لیکن میں پیشی کے خیال سے ہراساں نہیں رہا.. زیادہ سے زیادہ ڈانٹ پڑ جائے گی.. اور کیا ہوگا..

اب میں اس دوسو سے میں جتلا ہوا کہ یونہی سرکتے سرکتے میں منہری جالیوں کی کشیدہ کاری کے قریب سے بے خبر گزر جاؤں گا... جتنی دیر میں سلجوق اشارہ کر کے نشاندہی کرے گا کہ بااُدھر دیکھیں.. بس یہی روزن ہے تو اتنی دیر میں میری آنکھیں اسے تلاش نہ کر پائیں گی اور ہم باب جبرائیل سے باہر نکل جائیں گے..

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی کہ اب ہم منبر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے..

یہ ایک بہت مختصر سفر تھا.. چند سو قدموں کا.. باب السلام میں داخل ہو کر روزہ رسول تک کا شرمندگی ڈراور گھبراہٹ کا.. لیکن صرف چند سو قدموں کا.. جو اگرچہ میں نے اس روز پہلی بار ایک ہی بار اختیار کیا.. لیکن یہ کیا ہے کہ میں نے اسے بار بار اختیار کیا..

بعد میں جو متعدد حاضریاں ہوئیں وہ کچھ یاد نہیں.. اُن کے سفر یا دداشت سے اترتے جاتے ہیں لیکن یہ جو پہلا سفر تھا اسے میں اب بھی اختیار کرتا ہوں.. کہ وہ ثبت ہے میرے بدن اور احساسات پر.. اس کا ایک ٹھپہ لگ چکا ہے.. یہ پہلا رنگ ہے جو ہاتھ سے چلنے والی پرننگ مشین سے میرے کورے کاغذ پر لگا.. اس کے بعد بھی بہت سے رنگ اس کے اوپر لگے لیکن یہ پہلا رنگ ہی نمایاں رہا.. یاد رہا..

یہ چند سو قدم حروف عقیدت اور دانش کے احاطے میں تو آنے سے رہے..

تو پھر کیوں نہ انہیں بار بار اختیار کیا جائے..

یہ چند سو قدم کا فاصلہ ایسا تو نہیں کہ اسے بس ایک پار بیان کیا جائے..

بے شک ایک ایسا شخص ہو جو قادر الکلام ہو.. اپنی عقیدت اور جذبات کو بیان کرنے میں یکساں ہو.. کل کائنات کے درختوں کے قلم بنا کر.. انہیں حسب نشا تراش کر گھڑ سکے.. اور کل سمندروں کی روشنائی میں ”ڈوبے“ لگا کر اس چند سو قدم کے فاصلے کو ایک ہی بار لکھ دے.. تو ایک ایسا شخص تو ایسے بیان پر قادر ہو سکتا ہے..

لیکن میں تو ایسا نہیں ہوں..

نہ تو میں حروف سے آگاہ ہوں اور جو چند ایک میں نے ادھر ادھر سے مستعار لیے ہیں وہ بھی ساتھ چھوڑتے جاتے ہیں..

میں اس لائق نہیں ہوں.. اور یاد رہے نہ مجھ میں کچھ عاجزی ہے اور نہ اگساری کہ میں سب کچھ

”روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام..“

پاویں گا دیدار صاحب دا..“

تو میری کاپی کوری تھی..

میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

اس لیے میرے پاؤں بوچھل ہو رہے تھے..

جو اس نے ہدایت کی تھی اس پر عمل نہیں کیا تھا اور پیشی ہونے کو تھی..

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے..

درد و شریف کی مدھم سرسراہٹ اٹھتی تھی اور عثمانی گنبدوں کی نیلا ہٹ کو جا چھوتی تھی اور واپس آتی

تھی اور ایک نامعلوم پھوار کی صورت سرکتے ہجوم پر گرنے لگتی تھی.. میرے پریشان چہرے پر محسوس ہوتی ٹھنڈک دیتی تھی..

جیسے دڑھ پسر کی بلندرات میں میرا سانس خیمے کی چھت سے چھو کر برف بن جاتا تھا اور ایک سفید پھواری صورت میرے چہرے پر گرنے لگتا تھا..

میں حسب معمول سلجوق اور نیر کے بلند قامت روی ستونوں کے درمیان میں.. ان کی عافیت کی گود میں آگے بڑھتا جاتا تھا.. بار بار سلجوق کے کندھے کو تھام کر.. اس کندھے کے پار دیکھنے کی سعی کرتا تھا.. وہ ”کچھ“ دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جو ”کچھ“ میں دیکھنے آیا تھا.. کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ”یار کتنی ڈور ہے؟“

اور وہ کچھ جواب نہیں دیتا.. اس کے چہرے پر جو سنجیدگی ہے میں اُس سے ڈر جاتا ہوں.. وہاں رشتوں کی کوئی پہچان نہیں ہے وہ مجھ سے منقطع ہو چکا ہے اور کہیں اور جڑ چکا ہے..

میں پھر اُس سے مخاطب ہوتا ہوں ”مجھے بتا دینا کہ کدھر دیکھنا ہے.. جالی میں کون سا روزن ہے جس کے اندر دیکھنا ہے.. یہ نہ ہو کہ ہم یونہی چلتے جائیں اور گزر جائیں.. پلیز بتا دینا“

وہ کچھ جواب نہیں دیتا.. پتہ نہیں کچھ سن بھی رہا تھا یا نہیں..

بیان کرتے ہوئے داد کی خاطر اپنے عجز کا اظہار کرتا چلا جاؤں.. یہ مجھ میں نہیں.. میں نے درجنوں سزائیں  
تین سے بیان کیے ہیں اس اعتماد کے ساتھ کہ کوئی اور کیسے نہیں بیان کرنے کے لائق ہے میرے سوا..

جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ اور کس نے دیکھا ہے..

لیکن یہاں پر جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے خلق خدا نے مجھ سے بہت پہلے دیکھا تھا تو اس کا اثر بھی  
کیسے ہو.. یہاں تو ہر یقین ہر اعتماد ہوا ہوا جاتا تھا.. ساتھ چھوڑ جاتا تھا..

اس لیے لاچار اور مجبور ہو کر تسلیم کرنے والا ہو گیا ہوں کہ باب السلام سے روضہ رسول تک کا چند  
سو قدموں کا جو سفر ہے وہ میں ایک ہی بار بیان کرنے کی حلیقتی سکت ہرگز نہیں رکھتا..

مجھے اسے بار بار بیان کر لینے دیجیے.. بے شک یہ پھر بھی بیان سے باہر ہے..  
یہ ایک نہیں بہت سے سفر تھے..

وطن واپس ہوا اور جب میں اپنی نازل حیات یا بنازل زندگی کے قریبوں میں پھر سے ساجانے کی سعی  
کر رہا تھا تو مولانا حسرت موہانی کی ایک عاشقانہ اور فاسقانہ غزل کے کچھ بول میرے کانوں میں اترے.. یاد  
رہے کہ یہ وہی ماری مولانا ہیں جنہوں نے ”ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے.. اور وہ ترا چپکے چپکے کوٹھے پہ نئے  
پاؤں آنا یاد ہے.. کسی فاسقانہ غزل کہی تھی.. کاش کہ آج کے مولانا بھی ایسے مولانا ہوتے.. تو یہ غزل عابدہ پروین اپنی  
اکثر اکٹا دینے والی ایک ہی دھن اور لے میں گائیکی سے جدا ہو کر کسی اور ہی رنگ میں گارہی تھیں کہ..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

میں اس شعر کو سنتا ہوں تو یکلخت منقطع ہو جاتا ہوں..

گلبرگ کے اپنے مختصر گھر میں دنیا سے جز جانے اور صلح صفائی کے عمل میں مصروف ہوں حج کے فورا

بعد تو مجھ پر یہ افتاد آن پڑتی ہے..

میں پھر سے باب السلام میں داخل ہو رہا ہوں..

روضہ رسول کی جانب بڑھ رہا ہوں..

اور جو بھی چہرے میرے آس پاس ہیں اور ان میں ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ سب کے سب جمال یار

سے روشن ہو رہے ہیں..

یہ جو انجمن ہے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے چہروں کی.. کیسی روشن ہوتی جاتی ہے..

نہ صرف روشن ہے بلکہ سنہری چالیوں میں جو گل روپوش ہے اس کی آتش سے یہ چمن تمام دہک

رہا ہے..

رخساروں پر جو آنسو گرتے جا رہے ہیں ان کو بھی چھو نہیں جاسکتا کہ وہ اس آتش گل سے دہک

رہے ہیں..

میں اس لمحے اخبار پڑھ رہا تھا.. اطمینان سے دنیا سے جڑا ہوا.. مولانا کی غزل کا مطلع سنائی دیا تو  
سب خبریں اور اخبار میں چھپے ہوئے حرف بے معنی لگنے لگے..

کون سا یار..

کس کا جمال..

انجمن کون سی..

وہی یار ہے.. وہی جمال ہے.. اس کے سوا اور کچھ نہیں اور انجمن بھی وہی ہے.. میں پھر سے اس یار

اس کے جمال اور اس کی انجمن میں چلا جاتا ہوں.. میں جو بمشکل دنیاوی کھنڈی پر بیٹھ کر خواہش آسائش اور  
ہوس کے تانے بانے سے اپنے لیے ایک چادر بن رہا تھا تو اس مطلع نے وہ تانا بانا لہجا دیا..

جمال یار کی کنڈی پانیوں میں اتری اور میرے بدن میں کھب گئی..

میں منقطع ہوا اور اس خانہ جمال کی جانب بڑھتے ہوس کاروں میں ہو گیا..

آس پاس جتنے چہرے تھے.. سب کے سب جمال یار سے روشن ہو رہے تھے.. ایسے کہ ان کی نسل

کے نقش اور رنگ اس میں معدوم ہو رہے تھے اور وہ سب کے سب ایک ہی رنگ کے.. پیما کے رنگ میں رنگ  
جا رہے تھے.. ان کے نین نقش بھی ایسے ہو گئے کہ ان کی الگ الگ پہچان باقی نہ رہی..

یہ جمال یار کا کرشمہ تھا کہ ان کے نین نقش رنگ اور چہرے ایک سے ہو گئے تھے..

ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے..

روشن چہروں پر جو کیفیت رقم تھی وہ بھی یکساں تھی.. کوئی فرق نہ تھا..

میں باری باری ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھتا تو نہ تھا ان کا مشاہدہ تو نہ کرتا تھا سب ایک اجنبی

سی نظر ڈالتا تھا کہ نظر کہیں ٹھہرتی تو نہ تھی اس ہجوم کے اوپر سر کئی جاتی تھی اور اس مقام تک چلی جاتی تھی جو انجمن  
کو روشن کرنے والے جمال کا منبع تھا.. اور اس کے باوجود جانتا تھا کہ سب ہم شکل ہو چکے ہیں..

دریا پار را نجنھن کا ڈیرہ تھا.. اور دل اس ڈونگے دریا میں ڈوبتا تھا.. ایسے ڈوبتا تھا کہ سرخ آب پر آتا

تھا تو خون کی ترسیل رک جاتی تھی کہ پتہ نہیں میں وہاں تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں..

ایک بے یقینی تھی.. ایک گہری تشویش اور بہت ہی شک تھا کہ یہ تو محض سراب ہے ایک ایسا

خواب ہے جس میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا ممکن نہیں.. جیسے آئینے میں پھول کھلا ہو تو اسے ہاتھ لگانا

مشکل ہوتا ہے..

جمال یار کی یہ نگلی ایک جھاڑی کے عقب میں سے پھونکنے والی روشنی سے کہیں بڑھ کر تاباں لگتی تھی

جس نے موسیٰ کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ کہ یہ ہزاروں چہروں کو روشن کر رہی تھی اور صرف اس وقت حاضر میں جو ہزاروں ہم شکل چہرے ہیں صرف انہیں نہیں چودہ سو برس میں جتنے بھی چہرے اس کی زد میں آئے ہیں اور جتنے تابدا آئیں گے یہ تجلی ان سب کو روشن کر رہی تھی..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام  
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام  
یہ ہم شکل چہرے نہ صرف روشن ہو رہے تھے بلکہ آتش گل سے بھی دہک رہے تھے..

وہ گل جو اقرأ کی آگ میں دہکنے لگتا ہے.. یکدم اس آتش کے آگاہ ہونے پر جان نہیں پاتا کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایک چادر اوڑھا دو.. ایک سیاہ کبیل اُس دہکتے ہوئے گل کے گرد لپیٹا جاتا ہے لیکن وہ آتش مزید بھڑکتی ہے بھتی نہیں.. ابھی تک نہیں بھتی.. اسی آتش گل سے وہ آنسو بھی دہک رہے تھے جو ان ہم شکل سودائیوں کے رخساروں پر گرتے چلے جاتے تھے..

حیرت غرور حسن شوخی سے اضطراب  
دل نے بھی تیرے سیکھ لیے چلن تمام

کیسے کیسے چلن حیرت کے تھے.. وہ دہکتا گل.. کسی ایک حیرت کا بیان بھی ممکن نظر نہیں آتا.. آج تک جو لکھا گیا ہے جو لکھا جائے گا اُسے ایک اقرأ کی صدا کے بعد پڑھ لینے کی حیرت.. ہر مروجہ اور روایت سے بغاوت کی حیرت.. اور کل تخلیق کردہ مخلوق میں سے اعلیٰ اور برتر ہونے کے باوجود سادگی انکساری اور دکھ سہ جانے کی حیرت..

اور کیسا غرور حسن.. کہ معیار ٹھہر گیا اور کوئی بھی اُس پر پورا نہ اتر سکا کہ وہ صرف اُسے ہی عطا کیا گیا تھا..

شوخی بھی ایسی کہ.. کھجور کی گٹھلیوں کی.. بوڑھی عورتیں جنت میں نہیں جائیں گی.. اونٹ کے بچے کی بات.. اماں صغیرہ کی ڈھارس کیسے مسکراتے ہوئے بندھاتے ہیں اور اماں عائشہ کیسے اپنے رخساران کے بدن کو چھوتے ہوئے ایک گیت سنتی ہیں..

اور اضطراب بھی کیسا کیسا!

دلی نازل ہونے پر اضطراب اور پھر ایک عرصہ نہ نازل ہونے پر اضطراب..  
اپنی اُمت کے لیے.. نو اُسوں کے لیے اور فاطمہ کے لیے.. کیسے کیسے اضطراب..

اللہ سے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود  
رنگینوں میں ڈوب گیا پیراہن تمام

جسم یار کی خوبی کیسی انوکھی ہے کہ اُس پر جو پیراہن ہے جو اُسے ڈھکتا ہے جس کے رنگ سبز بھی ہیں اور شوخ سرخ بھی ہیں.. اُس کے مرقہ کو ڈھکتا ہے سنہری آیات سے کاڑھا ہوا تو کیسی عجب رنگریزی میں ڈوبا ہوا ہے وہ پیراہن تمام..

صرف اس لیے کہ اُس کے تلے جو زمین ہے جس میں جسم یار ہے اُس کی خوبی ہے کہ وہ ادھماڑ  
غلاف چادر.. وہ پیراہن رنگینوں میں ڈوب چلا ہے..

دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیاں  
بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام

یہ سب کے سب ہم شکل چہرے جن میں سے ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ ہوش میں کب ہیں.. یہی تو اُس یار کی چشم کی جادو نگاہیاں ہیں کہ صرف ایک نگاہ اُس کے پیراہن کی جانب ڈالی ہے تو ہوش رخصت ہو گئے.. اور یہ وہ سودائی تھے کہ اگر انہیں ہوش آ جاتا تو پکارا شہتے کہ بے ہوش ہی اچھا تھا تا حق مجھے ہوش آیا..

چند سو قدموں کا ایک مختصر سفر میرے لیے حیات کی طویل ترین مسافتوں سے کہیں بڑھ کر طویل ہو گیا.. صرف ایک فرق کے ساتھ کہ وہاں ان مسافتوں کے دوران ہر لمحے قدم گنتے تھے.. شب درویشا کرتے تھے اور حساب کرتے تھے کہ کب یہ سفر ختم ہوگا.. اور یہاں یہ تھا کہ کہیں یہ سفر ختم ہی نہ ہو جائے.. اس سفر نے شاید اپنے پرانے پاپی من کو تو نہیں بدلا لیکن ایک عجیب عنایت ہوئی کہ عبارتوں اور شعروں میں بظاہر جو مفاہیم نظر آتے تھے وہ بدل گئے.. پہلے کچھ اور نظر آتا تھا اور اب کچھ اور ہی نظر آنے لگا.. جیسا کہ حسرت کی اس غزل کے سلسلے میں وارد ہوا..

وہ جو یک طرفہ ٹریفک تھی وہ ٹرک گئی..

ہر عبارت اور ہر شعر میں کچھ اور ہی پوشیدہ نظر آنے لگا..

میری حالت جو اب تک رہی تھی وہ حالت بدل گئی..

میں شاید نہ بدلا لیکن مفاہیم ایک نئے پیراہن میں لبوس نظر آنے لگے جو اب تک میری نظروں

سے اوچھل تھے اور یہ سب روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے بدلا..

پہلے شاہ بھٹائی، شاہ حسین اور عثمان فقیر اُس رنگ میں نظر نہ آئے جس میں دنیا کے رنگ تھے.. ایک

اور رنگ میں رنگے نظر آئے.. یہ عشق کے ستارے ہوئے لوگ تھے اور میں بھی ان کی مانند کچھ مغلوب ہو رہا تھا..

وہ معتب لوگ تھے اور شاید میں بھی معتب ہو جاؤں.. یہاں تک کہ عام سے قسم کے فلمی گانے بھی کچھ اور

معانی رکھنے لگے... ستیونی میرا دلبر جانی ہائے میں.. لکھ موڑ گیا ہے.. دل توڑ گیا ہے.. یا پھر.. گلوں میں رنگ

بھرسے ہادلو بہار چلے.. تو وہ کون ہے جس کے بغیر گلشن کا کاروبار نہیں چل سکتا..



”دیکھتے مہر علی کتھے تیری ثنا... میں اُسے دیکھوں  
بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی۔

اور اب منبر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔

چنانچہ منزل قریب ہو رہی تھی۔

اور ہم منزل نہ کر قبول والوں میں سے نہیں تھے۔

لاہور سے روانگی کے وقت میمونہ کے بھائی آفتاب نے اپنی سفید ریشمی ریش سہلاتے ہوئے جو اگلے دو چار برسوں تک ان کے گھٹنوں کو چھونے والی تھی سہلاتے اُسے سنوارتے۔ ہم پر رشک کرتے کہا تھا کہ بھائی جان آپ جتنی دیر مکہ میں قیام کریں تو دوسرا مکہ لگا تار پڑھتے رہیں اور جتنا عرصہ مدینہ میں نصیب ہو تو وہاں ہر سانس کے ساتھ درود شریف کا ورد کرتے رہیں اور ہم کر رہے تھے۔

درود شریف کے سوا بھی تو بہت کچھ من میں آتا ہے۔ اسی من میں جو پرانا پاپا ہے۔ شب بھر میں مسجد تو بنا سکتا ہے لیکن نمازی نہیں بن سکتا۔ تو اُس من میں بہت کچھ آتا تھا۔ میں نے اس من کو ڈھیل بھی بہت دے رکھی تھی۔ کہ جو جی میں آئے کر۔

اور اس کے جی میں پنجابی کی صوفی شاعری آتی چلی جاتی تھی۔

عجیب پہلے کبھی گمان میں نہ آنے والے معنی ظاہر ہوتے چلے جاتے تھے۔

اور میں درود شریف کے علاوہ حضور کو مخاطب کر کے جو شعر بھی یاد آتا تھا انہیں سنا تا چلا جاتا تھا۔

مولانا حالی آگئے اپنی گردن کے گرد منظر لپیٹے۔

”وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا۔“

اگرچہ اس سے پرے بھی مجھے... مرادیں غریبوں کی برلانے والا۔ اپنے پرانے کاغذ کھانے والا یاد تو

تو مغایم بدل گئے۔ ایک طرف ٹریفک ڈک گئی اور سوچ کی ٹریفک کسی اور سمت چل نکلی۔ مغلوب ہو گئی۔ شیرینی نسیم ہے سوز و گداز میر  
حسرت تے سخن پہ ہے لطف سخن تمام  
بے شک میر کے سوز و گداز میں شیرینی نسیم ہے لیکن۔

حسرت کے سخن پہ لطف سخن میرے لیے یوں تمام ہوا کہ اس میں قصویٰ کے سوار یار کے روشن جمال کے تذکرے تھے۔ آتش گل سے وہ بکے ہوئے چمن تھے۔ اُس کی جادو نگاہیاں تھیں۔

میں روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے ہم شکل روشن چہروں کے ساتھ تو نہیں چلتا تھا واپس وطن میں۔ اپنے گھر میں اخبار پڑھتے اس مارکسی مولوی کی غزل سنتا تھا اور اُس کے لطف سخن کی اثر انگیزی سے آنکھیں بھگوتا پھر سے باب السلام میں داخل ہو کر جمال یار کی روشنی میں جاتا تھا اور میرے گھر والے ذرا تشویش سے اور حیرت میں آئے ہوئے مجھے تکتے تھے۔ کہ یہ ابھی یہاں تھا اور ابھی کہاں چلا گیا ہے۔  
روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

آتا تھا لیکن میں اس مصرعے پر اٹک گیا۔ ہکلا ہو گیا۔ کہ وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا..

میں اس نبی کو سلام کرنے جاتا تھا.. سر کتا ڈرتا.. جاتا تھا..

پھر مجھے نہیں معلوم کہ ثریا کہاں سے آگئیں.. ایک اداکارہ ایک گلوکارہ انہیں تو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا لیکن وہ آگئیں.. چونکہ میں گانٹھ کا پکا ہوشیار اور کچھ عقیدت مند تو نہیں تھا کہ عوام الناس کو زلزلے کے لیے صرف وہ بیان کرتا جو وہ سنا چاہتے تھے.. ثریا کو سن کر دیتا..

ثریا آئیں اور اپنے اونچے دانٹوں اور پنجابی پکار میں صدائیں دینے لگیں..

”بچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ.. شاہ مدینہ“

مجھے نہیں معلوم کہ ثریا کبھی شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر ہوئیں یا نہیں.. لیکن ان کی یہ نعت حاضری

کے مترادف ہے..

میں گواہی دے سکتا تھا کہ دل کا سفینہ بھنور میں آن پھنستا ہے اور فریاد صرف شاہ مدینہ سے کی جاسکتی

ہے..

پھر حقیقت میرے لبوں پر آ گیا..

نہ تو کبھی اس جانندھری کی شاعری کو پسند کیا اور نہ اس کی شخصیت کو.. لیکن اس نے روضہ رسول گو

میری ناپسندیدگی کو روند کر میری ترجمانی کی..

سلام اے آمنہ کے لال محبوب سبحانی..

حفظ زیادہ دیر نہیں ٹھہرا اور اُس کی جگہ ایک ایسے شخص کا شعر لبوں پر ناگہاں آیا جو شاعر نہ تھا.. بلکہ بند

مخترہ ایک تجزیہ تھا اور اس کے باوجود اُس کے نصیب میں ایک ایسا شعر آ گیا جس نے اسے باشعور عالم فاضل شعراء سے ممتاز کر دیا.. یہاں تک کہ اقبال سے بھی بڑا ہو گیا..

نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے

زمین کا اتنا ٹکڑا آسمان ہے

نبی کے آستان کی جانب چلتے سرکتے اور جھجکتے استاد امام دین گجراتی کا یہ شعر کیا اور کیسے کہا جائے کہ

کیسے اثر کر رہا تھا.. جس جگہ پہ.. وہ جگہ قریب آ رہی تھی.. جس جگہ پہ آستان ہے.. زمین کا جتنا ٹکڑا آسمان ہو گیا تھا

میں اُس کے قریب ہو رہا تھا.. سلجوق کے کندھے پر ہاتھ رکھے اپنا پرانا پانی من جانے کیا کیا الاپ رہا تھا.. قابو میں

نہ تھا.. کوئی تیز نہ تھی اسے کہ یہ کون سا مقام ہے اور یہاں کے آداب کیا کیا ہیں.. کیا کہنا ہے اور کیا کہنے سے

اجتناب کرنا ہے.. اُس من کے من میں جو آ رہا تھا کہے جارہا تھا.. اور حضور سے مخاطب ہو کر کہے جارہا تھا..

میرے لب ایسے بل رہے تھے جیسے عرضیاں ٹاپ کر رہے ہیں.. ڈیز سر میں نے گھر کا کام نہیں کیا

کاپی کوڑی ہے شفاعت کی التجا ہے.. حشر دہاڑے بے حساب لوگوں میں سے مجھے ضرور پہچان لیجیے گا میرا ہاتھ

پکڑ کر سفارش کر دیجیے گا کوڑی کاپی پر کہیں سفر نہ لگ جائے.. کچھ نمبر لو اور بیچے گا.. بے شک حمر ڈوڈو بن میں سہی لیکن پاس کروا دیجیے گا.. میں ایسی دعائیں بھی مانگتا جو ضابطہ تحریر میں لانے سے گریز کر رہا ہوں کہ آپس کا معاملہ تھا جس میں کسی اور کو شریک نہیں کیا جاسکتا کہ شریک بھی تو گناہ ہے..

ہم تھے تو زمین پر لیکن آسمان کے ایک ٹکڑے کے قریب ہو رہے تھے.. نبی کا جس جگہ پہ آستان

ہے.. جس جگہ.. آیا ہے بلا دا مجھے..

مجھے بچپن سے ایک بلاوا آ گیا..

یادداشت میں کچھ باقی نہ بچا تھا سوائے ایک کھٹکی ہوئی پرسوز آواز کے.. متروک آواز کے ہمراہ

اجتہاد ہی پرسوز رکھتے رکھتے متروک ہو چکے سازوں کی سنگت.. پیغام صبالائی ہے گلزار نبی سے.. آیا ہے بلاوا

مجھے دربار نبی سے.. دربار نبی سے.. نہ لفظوں میں کوئی شان و شوکت اور نہ اظہار میں کچھ شدت.. جیسے کوئی اپنی

سمرت پوشیدہ کرنے کی خاطر خود سے باتیں کرتا ہو.. سرگوشیاں خود سے ہو رہی ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے..

پیغام آ گیا ہے.. بلاوا آیا ہے تو بس چپکے سے رخت سفر باندھ لو.. جلدی کرو.. اور اس باتیں کرتی دہسی نعت کی

یاد سے جو پربہار اثر ہوا ایسا ہوا کہ بدن گلزار ہوا.. گلزار نبی کی قربت سے کیا گلزار ہوا کہ سورنگ کے گل بوٹے

میرے اندر گھنے اور مہک آ رہے ایسے ہوئے کہ میرے پاؤں مزیدانکے لگے.. الجھنے لگے.. جیسے جوش گل بہار

میں اڑتے ہوئے مرغ چمن کے پاؤں اُلٹتے ہیں.. پیغام صبالائی ہے گلزار نبی سے.. آیا ہے بلاوا..

لیکن یہ جو ہلتے لبوں سے عرضیاں ٹاپ ہوتی چلی جا رہی تھیں.. ڈیز سر کی درخواستوں کے ڈیز سرگ

رہے تھے ایسے کہ راستے میں حائل ہو رہے تھے.. التجائیں اور سفارشیں ناکافی تھیں.. اس کی مدح میں لکھے گئے

حرف جو مجھ پر برابر اثر کرتے جا رہے تھے یہ ایسے نہ تھے کہ مجھے پار لے جاتے..

ان سے ڈھارس نہ بندھتی تھی.. دل میں خوف کم تو ہوا تھا پر سرسرا زائل نہ ہوا تھا.. یہ عرضیاں اور

شعروں کی یہ کشتیاں ایسی نہ تھیں کہ ان کے سہارے پار اترا جاسکتا.. دریا پار را بھمن کے ڈیز سر تک جایا

جاسکتا..

اور آس پاس اس آس میں نظر کرتا تھا کہ کوئی ہے جو میرے ساتھ چلے.. اپنے ساتھ مجھے بھی اس کے

ڈیز سر تک لے جائے.. کوئی نہ تھا.. کیسے ہو سکتا تھا کہ ہر کوئی سہارے کی تلاش میں تھا کسی اور کو سہارا کیا دے..

اور کاغذ کی یہ درخواستیں اور شعروں کی کشتیاں تو ڈوب ڈوب جاتی تھیں ان میں سے کسی میں بھی

مجھے پار تک لے جانے کا نہ حوصلہ تھا اور نہ صلاحیت..

بھیر گھنی ہونے لگی.. لب جو ہلتے تھے نکل ہونے لگے پھڑکنے لگے اور میں محسوس کر سکتا تھا کہ پاؤں

تلے جو تالین بچھا تھا اس کے گل بوٹے نبی سے نمایاں ہو رہے ہیں.. دور رخساروں سے گرنے والے آنسوؤں کو

کہاں تک جذب کر سکتا تھا.. نبی کا جس جگہ پہ آستان تھا یہ اس کی قربت کے نم کرشمے تھے جو پاؤں تلے بیچے

جاتے تھے..

پھر جیسے غیب سے مدد آگئی..

ایک کشتی صرف میری خاطر ساحل تنہا کے ساتھ آگئی..

عثمانی گنبدوں کی نیلا بٹ میں ایک لمبی رنگین ڈم والا غشیپ پرندہ تیرا اور ایک ایسے مصرے کی صورت میں مجھ پر وارد ہوا کہ مجھے پار لے گیا..

میری بے بسی اور بے دھیانی میں اتر اور نہ صرف گلزار نبی میں بلکہ بدن کے گلشن میں بھی چہکنے لگا..

کہتے مہر علی کہتے تیری شا..

بس یہی تو عرض کرنا چاہ رہا تھا اور عرض کے لیے ہر حرف ناکافی ہو رہا تھا.. تو بس میں تو فارغ ہو گیا.. اطمینان سے سکون میں ہو گیا کہ جو عاجز تھا اس نے مجھ کا ایسا اظہار کیا کہ ایک لمحے کے لیے پرکھر ہو گیا کہ باباجی ہم نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں.. یہی ہماری اوقات ہے جو مہر علی نے بیان کر دی ہے اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے.. کہاں میں اور کہاں تیری شا.. کیا یہ کافی نہیں ہے حضور.. کہ کتھے میں مستنصر تے کتھے تیری شا..

بس اس ایک مصرعے کا درود اُس لمبی رنگین پرندے کی چہکار مجھے پار لے گئی..

میں اس مصرعے سے آگے.. گستاخ اکھیاں کتھے جاڑیاں.. تک بھی نہیں گیا.. اس مرغ گلزار نبی کے پاؤں تو پہلے مصرعے میں ہی الجھ گئے.. ایسے کہ کسی اور بیان کے گلزار میں جانے جو گا ہی نہ رہا.. حاجت ہی نہ رہی.. اسی میں پاؤں الجھائے چلتا رہا..

اس ایک مصرعے کا درود مجھے پار لے گیا..

کہتے مہر علی..

یہ "کتھے.." اشارہ کر رہا تھا اُس کہاں کی جانب جو تخت السرا میں کہیں تھا.. جہاں روگردانیاں تھیں.. اعمال کی سیاہیاں تھیں ایک اتھاہ گہرائی تھی اور کوری کا پیاں تھیں.. اور میں وہاں تھا..

کہتے تیری شا..

اور یہ دوسرا "کتھے.." یہ دوسرا "کہاں" بلند ہوتا عرش سے بھی پار ہوا جاتا تھا..

ایک "کہاں" مستنصر کو ایک کھائی کی اتھاہ گہرائی میں مقیم کرتا ہے.. اور دوسرا "کہاں" اس گہرائی

سے زمین پر آتا ہے اور وہاں سے عرش منور تک جا کر اس کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کہ وہ بھی اس "کہاں" کی آمد کے خنجر ہیں پار چلا جاتا ہے.. پار.. جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں.. جہاں تک جانے کے لیے ایک ایسی سفید سواری مہیا ہے جو بقول نبی کے جہاں تک آخری نظر جاتی ہے اس کا ایک قدم وہاں تک

جاتا ہے.. اور اس کے باوجود وہی پرکھنڈی ابھی تک لرزش میں ہے.. تو یہ دوسرا "کہاں" وہاں تک جا رہا ہے.. تو اس سے بڑھ کر لاچارگی اور کم مائیگی کا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے..

چنانچہ اقرار کے اس اظہار نے مجھے بے خوف اور آزاد کر دیا.. شدید ڈر اور اضطراب کو پل بھر میں رخصت کر دیا..

اس ایک مصرعے نے میری کوری کا پانی کے ہر صغے کو بھر دیا.. گھر کا کام جو میں نے نہیں کیا تھا وہ اس نے کر دیا اب بے خشک چینگ ہو جائے میں فیل ہونے والوں میں سے نہیں تھا.. اور پہلی بار.. جو آ نکھیں صحرا کی خشک لکڑی کی مانند چنچنی تھیں.. اُن میں کبھی نمی کا ایک ذرہ نمودار ہوتا بھی تھا تو سوکھ جاتا تھا ان آنکھوں نے پلکیں جھپکائے بغیر جھڑیاں لگا دیں.. اُنچ نیلاں لائیاں کیوں جھڑیاں...

نہ آہ وزاری کی.. نہ اپنے گناہوں پر شرمندگی کے باعث ایسا ہوا.. آنکھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ اس بے مقصد حیات میں صاف شفاف بہت سے منظر دیکھ لیے اب نمی سے جھلملاتا یہ منظر بھی دیکھ لو.. ایک آبشار کے پار.. ایک جھرنے کے پار بھی دیکھ لو.. ندی کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں صرف جذبات کا فرق ہوتا ہے تو ذرا دیکھ لو کہ جذبات سے کیا فرق پڑتا ہے.. میں نے ان آنسوؤں کے لیے کچھ تک و دو نہ کی تھی.. نہ پشیمانی کی کچوکے وے کر انہیں گرنے پر مجبور کیا تھا اور نہ ہی کی محبت کی آڑ لے کر انہیں بہا یا تھا.. اور نہ عقیدت کی آہ و فغاں سے انہیں سوتے ہوئے جگا یا تھا.. مجھ سے مشورہ کیے بغیر یہ آنکھوں کا اپنا فیصلہ تھا..

ان جھرنوں کے گرنے سے شاید اس گلزار نبی میں بچنے والین کا کوئی ایک بونا ہرا ہو گیا ہوگا.. کسی ایک گل کارنگ ذرا شوخ ہو گیا ہوگا..

قربت مزید ہوئی تو ایک تغیر رونما ہوا..

تبدیلی ایک عجب ہوئی..

ایک ساعت میں.. جو مجھ ایسے حاضری کے تمنائی اور آس میں لوگ تھے اور ان میں ظاہر ہے میں

بھی تھا.. وہ وہی تھے جو وہ تھے.. اگرچہ ہم شکل اور ہم شاہت ہو چکے تھے لیکن وہی تھے.. اور ایک ساعت اس مسافت میں ایسی آئی کہ وہ مختصر ہو گئے..

سمٹ گئے..

اُن کے قد مختصر ہو گئے..

چھوٹے ہو گئے..

میرا قد بھی گھٹ گیا..

سب کے قد و قامت ختمیل ہو رہے ہیں.. گھٹتے جاتے ہیں.. صرف ان کے بکل لب پھڑکتے جنبش کرتے اور جھکے ہوئے سر باقی ہیں..

یہ کون سا ایسا مقام آ گیا ہے..

جو پل بھر میں قد و قامت اور تقاضا فرگھٹا دیتا ہے..

بی بی فاطمہ کے گھر کی دیوار آگنی تھی.. اور ان کے برابر میں رسول کے حجرے کے آثار آگئے تھے.. جب مجھے ایسا لگتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں بلکہ آس پاس کے لوگوں کا قدم بھی مختصر ہو گیا ہے تو یہ ہرگز نہیں کہ ہم سب بونے ہو گئے ہیں.. سچ مختصر ہو گئے ہیں.. نہیں ہرگز نہیں..

روضہ رسول سے وصال کی جو ساعت قریب آتی ہے.. وہاں کا موسم جونہی پیاسے بدن پر ہولے سے باد نسیم کے ایک جھونکے کی مانند.. اسے چھوٹا ہے.. تو اس کی خوشگوار اور کیف ایسے مست کرتے ہیں کہ سر تو جھکے ہوتے ہیں.. کندھے بھی جھک جاتے ہیں.. جتنا جھکا جاسکتا ہے اتنا ایک انسان جھکا جاتا ہے.. جیسے پیار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے.. لیکن یہ یہاں ایک وجہ ہوتی ہے یونہی بے وجہ قرار نہیں آتا.. انہیں اس وجہ کے طفیل جس وجہ کے لیے وہ یہاں آئے ہیں اس کی قربت انہیں قرار دیتی ہے..

سرگوشیاں مزید مدہم ہوتی جاتی ہیں..

لب ہلنا بھول جاتے ہیں..

ایسا قرار آتا ہے کہ کچھ مانگنا.. جھولی پھیلا نا بھی بھول جاتا ہے..

کہ جو کہتا تھا وہ کہہ چکے.. جو مانگتا تھا وہ مانگ چکے اب صرف دیکھنا تھا اسے جس سے مانگ رہے تھے.. جس کے واسطے سے مانگ رہے تھے.. بس اسے دیکھنا ہے..

اسے.. جسے محبوب قرار دینے والوں کے حال جانتا ہے.. تو وہ بھی جانتا ہوگا جو اس کا محبوب ہے کیونکہ ان کے درمیان کوئی پردہ تو تھا نہیں.. جو اس نے جانا وہ گویا اس نے بھی جانا.. تو اصل میں دونوں ایک ہیں..

ڈر میرے بدن سے کب کا رخصت ہو چکا تھا اس کی جگہ اشتیاق دھونی رمانے شانت بیٹھا تھا.. میں ایک اعتماد اور یقین کے ساتھ چلتا تھا کہ میری کا پی اب کوری نہیں رہی.. کتھے مہر علی کتھے تیری شائے بھر چکی ہے.. نہ وہاں کچھ سرزنش ہوگی اور نہ کوئی پرسش.. نہ سزا ملے گی.. دس کے دس نمبر دے کر مجھے پاس کر دیا جائے گا..

البتہ اس شانتی اور سکون میں ایک گھبراہٹ ایسی تھی جو مجھے حواس باختہ کرتی تھی.. دو چار ہاتھ لہب بام رہ گیا تھا.. کہیں اب میں گر نہ جاؤں.. کہیں گرایا نہ جاؤں.. وہاں تک پہنچ نہ پاؤں.. اور اگر پہنچ بھی جاؤں تو ڈاچی والا جن محل نہ دے.. اپنے حجرے سے کوچ نہ کر جائے.. یا پھر بیدار اعلان کر دیں کہ بس حاضری کا وقت تمام ہوا.. جس نے سلام کرنا تھا سو کر لیا.. جو نہیں کر سکا وہ پھر کبھی قسمت آزمائے..

یہ کوئی الوکھی گھبراہٹ نہ تھی..

ہر مسافر.. ہر کوہ نور دای کیفیت میں سے گزرتا ہے..

لبی اور دشوار مسافتوں کے بعد جب منزل قریب آتی ہے تو یہی کھد بکھلی کھلی چپاتی ہے کہ جانے میں پہنچ پاؤں گا یا نہیں..

کہتے ہیں کہ سنولیک اس برف کے انبار کے پار ہے تو کیا میں اسے عبور کر کے اس تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں.. راستے میں کوئی دروازہ آگنی تو کہیں اس کی اتھاہ گہرائیوں میں گر نہ جاؤں.. ہر مسافر اسی کیفیت میں سے گزرتا ہے..

پھر وہ جھیل آگنی جس کے نیلے پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا..

ہائیں جانب اس جھیل کی سنہری چالیاں تھیں جن پر کشیدہ کاری کے منظر دکھتے تھے.. یہاں سے میں اس کشیدہ کاری میں کاڑھے ہوئے حروف پڑھنے سے تو قاصر تھا..

البتہ یہ تو خوب آگاہ تھا کہ آگے کچھ نہ کچھ کشید ہو رہا ہے..

سے خواروں کی پیاس بجھانے کی خاطر کچھ بندوبست کیا جا رہا تھا..

ترے شیشے میں سے باقی نہیں ہے.. بتا کیا تو مر اساتی نہیں ہے..

یہ شیشہ تو ہمیشہ بھرا رہتا تھا اور اس میں جو تھی اس کے کم ہو جانے کا امکان ہی نہ تھا کہ بہ قدر طرف سے خوار جتنی پیتے تھے اس قدر.. اتنی ہی کشید ہو کر پھر سے اس شیشے کو بھر دیتی تھی..

تو شیشے میں سے بہت باقی تھی..

کیا میرے ایسے پیاسے سے خوار کے لیے بھی بہت باقی تھی..

اب ایک اور مسئلہ درپیش ہو گیا..

جس جھیل کے نیلگوں پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا وہ سنہری چالیوں کے عقب میں روپوش تھا..

سنہری چالیوں میں سے جھانکنے کے لیے اندرون کے سحر کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ایک نہیں تین چار

روزن تھے.. اور وہ بھی بالشت بھر کے.. تو اس مختصر لمبے میں جب میں سامنے سے گزروں گا.. رُک نہیں سکتا.. چلتا

چلتا نگاہ کروں گا تو کس روزن میں جھک کر جھانکنا ہے.. اور نہ جھانک سکا یونہی گزر گیا تو کیا ہوگا..

میں پہلا روزن آنے سے پیشتر ہی ذرا جھک گیا..

”رُکیں نہیں ابو.. چلتے جائیں.. آہستہ آہستہ“

”بیٹے کس روزن میں سے جھانکنا ہے.. کس میں.. کس میں بیٹے؟“

”پہلے کے اندر کچھ نہیں.. بستوں کے بعد چالیوں میں گول دائرہ سا ہے اس میں.. وہی ہے.. پہلے دو

روزن نہیں..“

اور اب اضطراب ایسا طاری ہوا.. ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کہ سلجوق نے دھمے لہجے میں جو کچھ کہا

ہے کیا کہا ہے.. پتہ نہیں کون سا روزن ہے اور میں کیا سمجھا ہوں.. سنہری چالیوں میں جو چار روزن ہیں وہ گنڈ

ہو رہے ہیں آڈٹ آف فوکس ہو کر دھندلا رہے ہیں۔ آگے پیچھے ہوتے جاتے ہیں۔ ایک مقام پر ٹھہرتے ہی نہیں اور کچھ میں نہیں آ رہا کہ ان میں کس کو فوکس میں رکھنا ہے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کہ سلجوق براندہ مان جائے کہ وہ بھی تو ایک کیفیت سے دوچار تھا اور میں اسے بار بار ڈسٹرب کر رہا تھا پھر پوچھا ”بیٹے ایک مرتبہ پھر بتا دو۔ کون سا؟“

اور اس کے جواب دینے سے پیشتر میں جان گیا۔ میں مزید مختصر ہو گیا۔ بدن ہر گنجائش کی حد عبور کرتا اور جھکنے لگا۔

سونے کی ایک تھنی بوند۔ جو چپکنے سے پیشتر ابھی گول حالت میں ساکت ہوئی ہے سنہری جالی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ اور اس بوند کے اندر وہ تھا۔ وہی تھا۔

میں اُس سے آنکھیں لگا تو نہیں سکتا تھا کہ راستے میں ریٹنگ تھی جو مجھے روکتی تھی۔ میں ریٹنگ تمام کراپے حواسِ محبت اور اشک اور آنکھیں اس روزن کے قریب کر دیتا ہوں۔ اندر نگاہ کرتا ہوں۔

اندر تو ایک گھپ اندھیرا ہے۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

یہ پہلی نظر تھی جس نے سوائے تاریکی کے اپنے سامنے اور کچھ نہ پایا۔

اور ایک نظر کچھ نہ دیکھنے کے بعد جب میں نے پلکیں جھپکیں تو جالیوں میں ٹھہری ہوئی گھنی بوند کے اندر۔ کچھ نظر آیا۔ یہ نہیں کہ صاف نظر آیا اور کوئی پہچان ہوئی۔ نہیں۔ بس تاریکی کے پردے ذرا ہلکے ہوئے تو ان میں کچھ دکھائی دیا۔

جیسے رات کے وقت یکدم بجلی چلی جانے سے ہر جانب نایمانی رانگ کرنے لگتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی عادت ہونے لگتی ہے۔ کچھ کچھ غیر واضح اور بغیر پہچان کے بھائی دینے لگتا ہے۔ لیکن یہاں نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے کہ اشتیاق اور جذب کی لہریں مجھے پیچھے سے دھکیلتی تھیں کہ کیا بُت بنا کھڑا ہے۔ چل۔ راستہ دے۔ اور بھی تجھ سے بڑھ کر ڈوبے ہوئے منتظر ہیں چنانچہ یہاں آہستہ آہستہ عادت ہونے کی کچھ گنجائش تھی اور نظر بھی جانتی تھی اسی لیے پہلی نظر کے بعد دوسری نظر ہی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگی۔ ایک نظر اس سنہری بوند کے پیچھے زمیں کا جتنا کلکرا آسمان تھا اس پر معلق سبز گنبد تک گئی تھی تو وہیں رہ گئی تھی۔ اور یہ دوسری نظر بھی جو سنہری بوند کے اندر گئی ہے تو وہاں سے نہیں لوٹی۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

میں جھکا ہوا۔ اپنے بدن پر پیچھے سے دھکیلتی اشتیاق اور جذب کی لہریں سہارا ریٹنگ پر ہاتھ رکھے سنہری جالیوں کی کشیدہ کاری میں جو روزن تھا۔ ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ واحد کھڑکی جو دو جہان پر کھلتی تھی کہ وہاں آقا کا ہر ام تھا میں اُس میں سے جھانکتا تھا۔

دل سے شوقِ رُخ کو نہ گیا

جانکا جھانکتا کبھو نہ گیا

بس یہی وہ جانکا جھانکتا تھا۔ شوقِ رُخ کو دل سے کیسے جاتا۔

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔

نقش قدم تو کیا اس کے سراپے کو ہم دیکھتے ہیں۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

تاریکی میں بینائی آتی جاتی تھی۔

ایک سبز پیراہن واضح دکھائی دے رہا تھا جس پر آیات قرآنی کے گل بوٹے لالہ و گل کی مانند نمایاں ہو رہے تھے۔ خاک میں یہ صورت تھی کہ جو پنہاں ہو گئی۔ سبز پیراہن کے بالائی حصوں پر کناروں پر شوقِ سرخ رنگ کی ایک پٹی۔ صحرا میں غروب آفتاب کے بعد کے آفتاب کی مانند سرخ اور زندہ۔ جس پر کاڑھے ہوئے مقدس حرف اس نیم تاریکی میں بھی دیکھتے تھے۔ رنگینوں میں ڈوب گیا پیراہن تمام۔

اور ہاں یہ تانک جھانک صدیوں یا پھر دو پر محیط تھی۔

محض دو چار ٹانے تھے۔

ایسے ٹانے جو دو چار بار آنکھیں جھپکنے سے گزر جاتے ہیں۔

محض ایک آدھ جھانک تھی۔

صرف ایک آدھ جھانک تھی۔ پل دوپل کی پنجابی ”جھانک“ تھی۔ لیکن اس ایک جھانک سے دل کے ایسے بوہے اور باریاں کھل گئے جن کے بارے میں۔ جن کی موجودگی کے بارے میں اب تک لاعلم تھا۔

یہ دروازہ یہ کھڑکیاں کہاں سے آگئے۔ میں تو ان کے وجود سے آگاہ نہ تھا۔ میرا تو یہی گمان تھا کہ اس دل میں کوئی دروازہ نہیں کوئی کھڑکی نہیں۔

یہ ایک گنبد بے در کی مانند صرف اپنی گونج سنتا ہے۔ سوائے اپنے اور کسی کی نہیں سنتا اور اب یہ ہے کہ ان دروازوں اور کھڑکیوں میں سے ایک ایسی ہوا چلی ہے کہ یہ دل میری بھی نہیں سنتا۔ مجھ سے ایسا ہوائی ہوا ہے کہ یہ پردا بھی نہیں کر رہا کہ وہ جو دھڑکنا بھول رہا ہے تو اس کے نتیجے میں میرا جاؤں گا۔

ایسی ہوا چلی کہ بہت سے تنکے شک شبہ کے یہ ہوا اڑا لے گی۔

میں جو ایک عادی کھوٹا سا تھا۔ بہت دیر تک کھرا نہیں رہ سکتا تھا۔ بے شک اس کے سیاہ پوش گھر کے گرد پھیرنے لگاتے میں کھرا تو ہوا تھا۔ لیکن خانہ کعبہ سے باہر آیا ہوں تو پھر سے رنگ چڑھنے لگا۔ ایسا تہہ در تہہ رنگ چڑھا کہ کچھ پہچان نہ ہو پاتی تھی کہ یہ سکہ کون سے زمانے کا ہے۔ تو ابھی میں پھر سے کھوٹا تھا اور ابھی سے پھر میں کھرا ہو گیا۔

اس ایک ”جھانک“ نے سب رنگ اتارا ایسا کہ میں ابھی تک کھرا اور نواں گھور ہوں۔ بے شک کسی بازار میں آ زما لیا جائے۔ کوئی دکاندار انکار نہیں کرے گا۔

اس ایک ”جھاتی“ کے دوران جھکے ہوئے جھانکتے ہوئے پہلے تو میں نے بلند آواز میں اسے نہایت بے تکلفی سے ایسے سلام کیا جیسے یاروں کو کرتے ہیں اور پھر باب السلام سے چلتے ہوئے یہاں تک پہنچتے ہوئے جتنی بھی عرضیاں ناسپ کی تھیں.. التجاؤں اور سفارشوں کی درخواستیں لکھی تھیں وہ سب کی سب اس لمحہ مختصر میں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں..

اور میں جو قبل ہونے سے ڈرتا تھا جان گیا کہ میری کوری کاپی پر انہوں نے دس کے دس پورے نمبر لگا کر مجھے امتیازی حیثیت میں پاس کر دیا ہے..

اگر وہ قبول کر لے.. وہ پاس کر دے تو اس جہان میں کیا سب جہانوں میں کون ہے جو مجھے نفل کرنے کی جسارت کر سکتا ہے..

جالیوں کی درزوں میں سے مجھے حضور کے پیراہن کی سبز اور سرخ مہک آتی تھی.. مجھ تک آتی تھی.. ان کے اوڑھے ہوئے غلاف کی جادوگری مجھے اسیر کرتی اور مجھ جھاتیاں مارنے والے.. تاکہ جھانک کرنے والے شخص کے تن بدن میں دھومیں مچاتی تھی..

کہتے مہر علی.. کتھے تیری شا..

پہرے دار.. مجھے.. اشارے سے.. خشونت اور برہنگی سے نہیں جو کہ خانہ خدا کے رکھوالوں کی خصلت ہے بلکہ نرمی اور مسکراہٹ سے درخواست کرتے تھے کہ آپ رکونہیں.. آگے ہوتے جاؤ.. تمہارے پیچھے آنے والے بھی تو اس جھاتی کے تمنائی ہیں اور دور کے شہروں سے اس شہر میں آئے ہیں.. تو ان کے لیے جگہ خالی کر دو..

اور میرے پیچھے آنے والے جتنے بھی تھے ان سب کی آنکھیں میری پشت پر چلتی تھیں.. کرا اور کندھوں کے درمیان چھید ڈالتی تھیں.. مسلسل یہ منتظر آنکھیں دستک دیتی تھیں کہ بس.. ہمیں راستہ دے دو.. ہم بھی تو بہت دور سے آئے ہیں.. کہاں کہاں سے آئے ہیں کیا بتائیں.. اس دنیا کا کون سا کونہ ہے جہاں سے ہم نہیں آئے.. تم سے کہیں بڑھ کر طویل پُر مشقت اور جان لیوا مسافتیں طے کر کے آئے ہیں تو ہمیں بھی جھانک لینے دو.. تمہیں کیا خبر کہ جب کوئی چینی شی آن سے چلتا ہے تو کیسے یہاں تک پہنچتا ہے.. نہ تم یہ جانتے ہو کہ داعستان کے مسافروں پر کیا گزرتی ہے.. تم کبھی آگاہ نہیں ہو سکتے کہ مالی کہاں واقع ہے.. ٹیکسٹو کے صحرائی شہر سے جو آتے ہیں تو کیسے صحراؤں کو عبور کر کے آتے ہیں.. تم تو آسائش سے لاہور سے اڑے اور جدہ سے اپنے بیٹے کے گھر پہنچ گئے اور وہاں سے یہاں پہنچ گئے.. تو ہمیں بھی جھانک لینے دو.. ہم اپنے دور کے شہروں میں جس نظارے کو ترستے تھے اسے دیکھ لینے دو.. راستے کی دیوار نہ بنو.. دیکھ لینے دو.. ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں اور ہم بھی یہی عرض کرنے آئے ہیں کہ کتھے مہر علی کتھے تیری شا..

## ”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“

اور وہاں سے ہٹ جانے پر کچھ قلق کچھ تأسف نہیں ہوتا.. ان کے لیے جگہ خالی کر دینے پر کچھ افسوس نہیں ہوتا.. آپ بخوشی ان کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں جو دور کے شہروں سے آئے ہیں..

میں ہٹ رہا تھا.. آگے بڑھنے کو تھا.. باب جبریل کا رخ کیے وہاں سے نکل جانے کو تھا جب سلجوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”باہر نہیں جانا ابو.. ادھر آ جائیں..“

”کدھر؟“

”ادھر..“

سلجوق نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اس بہاؤ سے الگ کیا اور باب جبریل سے باہر جانے کی بجائے اٹنے قدموں پیچھے ہوتا گیا.. یہاں تک کہ ہم مسجد نبوی کی دیوار کے ساتھ آن کھڑے ہوئے.. اب صورت حال کچھ یوں تھی جیسے ہم لوگوں کی بہتی ندی کے اس کنارے پر ہیں اور اُس کے پار.. ہم سے چند قدم کے فاصلے پر روضہ رسول کی سنہری جالی کا پورا منظر جیسے فریم میں جزا ہوا دکھائی دے رہا ہے.. زائرین کے بہاؤ میں سے کبھی کبھار مجھے وہ خاص روزن بھی نظر آ جاتا.. یہ صرف سلجوق ایسا اکثر ملتا تھا کہ کرنے والا زائر ہی جان سکتا تھا کہ روضہ رسول کے آگے جو روانی ہے اس میں سے نکل کر پیچھے ہٹتے ہوئے ستونوں کے پیچھے مسجد نبوی کی دیوار سے لگ کر انسان اطمینان سے کھڑا ہو سکتا ہے اور نظارہ کر سکتا ہے.. یہاں کھڑے ہونے پر کوئی پابندی نہیں.. یہ مہولت اور نصیب میرے گمان میں بھی نہ تھے کہ میں سامنے کھڑے رہو اور کوئی ہٹانے والا نہیں.. جو نہیں کہہ سکے وہ کہتے رہو.. پڑھتے رہو اور تے رہو آنکھیں سرخ کر لو جو جی میں آئے کرو.. اور جی میں بس یہی کچھ آتا ہے..

ابھی چند لمحے ہی اس اطمینان اور لطف کے گزرے تھے کہ مغرب کی اذان بلند ہونے لگی.. اس کے بعد وقفہ نہیں ہوتا.. فوری طور پر نماز شروع ہو جاتی ہے.. اس حساب کتاب کا ماہر بھی سلجوق ہی تھا کہ کب اور کس وقت باب السلام میں داخل ہوا جائے کہ روضہ رسول تک پہنچنے پہنچنے مغرب کی اذان ہو جائے اور نئی کے

آس پاس نماز کے لیے جگہ مل جائے۔ جہاں صرف چند لوگوں کے لیے ہی جگہ ہوتی ہے۔ ہم سے آگے صرف دو صفیں کھڑی تھیں اور ان کے سامنے مسجد نبوی کی دیوار تھی۔ اور ہمارے پیچھے بھی صرف دو یا تین قطاریں تھیں اور ان کے پیچھے روضہ رسول کی جالی تھی۔ یہاں کھڑے ہونے کے لیے بہت ہمت درکار تھی۔ بدن تو پہلے ہی حضور کو دیکھ لینے انہیں سلام کر لینے کے پر مسرت اضطراب کے الاؤ میں دھک رہا ہوتا ہے اور جب ان کے آس پاس کے لوگوں میں سانس لیتے ہوئے آپ نماز کی نیت کرتے ہیں تو ناگوں میں سکت نہیں رہتی کہ کس مقام پر کھڑے ہیں۔

لیکن خوش بخئی کا یہ احساس تادیر نہ رہا۔ نماز ادا کرتے ہوئے میں ہنسنے لگا۔ بھولنے لگا۔ ابھی تو نماز تھا کہ کس مقام پر کھڑے ہیں اور ابھی انہوں نے جزیں پکڑ لیں کہ اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں... ڈاچی والا جہاں خواب میں تھا میں اس کی آرام گاہ سے منہ موڑے پشت کئے کھڑا تھا۔

منہ تو ذل کعبہ شریف تھا۔ لیکن اس کی خواب گاہ سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ پشت کئے کھڑا تھا۔

میں نے اتنا مجرم محسوس کیا کہ میں آسانی سے نماز منقطع کر سکتا تھا۔ کیسی گستاخی ہو رہی تھی۔ پھر میں نے نماز کے دوران ہی ان سے مخاطب ہو کر درخواست کی کہ یا رسول اللہ یہ آپ ہی کا فرمان ہے کہ نماز کے لیے کعبہ کا رخ کرو۔ تو آپ کی اطاعت میں ہی ایسا کر رہا ہوں۔ بس بے دھیانی میں یہاں آن کھڑا ہوا۔ آئندہ یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ معاف کر دیجیے۔

بے شک اس مقام پر نماز پڑھنے میں بہت ثواب ہوگا۔ مسجد نبوی کی اگلی صفوں میں روضہ رسول کے دامن میں اتنی نزدیکی میں کہ اگر وہی زمانے ہوتے اور دن کا وقت ہوتا تو جہاں میں تھا رسول کے گھر کی کچی دیوار کا سایہ یہاں تک ہوتا۔ یہ تو نہ ہوتا کہ میں جس کے سائے میں ہوتا اسی سے منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ اتنا بے ادب تو نہ ہوتا۔ تو میرے گھنے سایہ دار شجر مجھے معاف کر دیجیے۔

میرے پرانے پاپی سن میں یہ بھی خیال آتا رہا کہ اتنی وسیع مسجد ہے ان زمانوں میں جتنا مدینہ تھا! آج یہ مسجد اتنی بڑی ہے اور یہ جگہ روضہ رسول کے آگے باب جبریل کے پہلو میں اتنی چھوٹی سی ہے تو یہاں اگر نماز نہ بھی پڑھی جائے تو کچھ حرج ہے۔ جالی کے سامنے یہ چھوٹی سی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ ان کے احترام میں تو کیا حرج ہے۔ چھوٹے موٹے نوابوں اور عارضی بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہونے والے بھی سلام عرض کرنے کے بعد اگلے قدموں چلے آتے ہیں تاکہ ان کی جانب پشت نہ ہو تو... تو اس دین و دین کے شاہ سے کیسے منہ موڑ کر بے شک وہ نماز ہی کیوں نہ ہو کیسے پڑھی جاسکتی ہے۔

ان کے پاؤں کی جو خاک بھی نہیں جو بزرگ جہاں دفن ہیں ان کے مرقد سے منہ موڑتے ہوئے جھک محسوس ہوتی ہے تو۔

یہ شرک کا تو مسئلہ ہی نہیں، محض آداب محفل کا معمولی سا تقاضا ہے۔

صرف ان کی آرام گاہ تو نہیں ہے جس کی جانب پشت کیے کھڑے ہو۔ ان کا گھر ہے وہ خود ہیں۔ پیغمبر اسی مقام پر دفن کیا جاتا ہے جہاں وہ فوت ہوتا ہے انہوں نے خود کہا تھا اور وہ اپنے حجرے میں اسی مقام پر عین اسی جگہ جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے وہاں دفن ہیں اپنے گھر میں۔

مجھے اندازہ تو نہیں کہ حجرہ مبارک کا دروازہ جس پر سیاہ کپڑے کا پردہ پڑا ہوا تھا اس کا رخ کدھر کو تھا۔ بلکہ دروازہ تو تھا نہیں صرف چوکھٹ تھی جس کے آگے یہ سیاہ کپڑا تھا۔ شاید اس کا رخ ادھر ہی تھا جہرہ پشت کیے میں کھڑا تھا۔

وہ ابھی باہر آگئے تو مجھے یوں منہ موڑے کھڑا دیکھ کر کیا کہیں گے۔ تم بھوکے تھے میں تمہیں صفحہ کے تھوڑے سے اٹھا کر اپنے ساتھ حجرے میں لے گیا تھا اور کھانے کو گھجوریں اور پینے کو دو دھکا ایک پیالہ دیا تھا اور اب منہ موڑے کھڑے ہو۔ لیکن وہ تو احسان کرتے تھے جتنا تھے نہ تھے۔ مجھے اس بے ادبی پر کچھ نہ کہیں گے۔ بس مسکرائیں گے اور معاف کر دیں گے۔

اور جب وہ مسافروں اور غزوات سے لوٹتے ہوں گے تو یقیناً قصویٰ یہیں جہاں میں کھڑا تھا شاید یہیں یا اس کے آس پاس کہیں پتھرتی ہوگی۔ اپنی اگلی ناگوں کو خم دے کر سید کر زمین پر پتھرتی ہوگی اور ان پر اپنی لمبی گردن رکھ دیتی ہوگی تاکہ جن کو اترنے میں آسانی ہو۔ اگر اس اونٹنی کی میٹگیوں کے مقام پر قدم دھرتے دل شرمندہ ہوتا تھا تو۔

اگرچہ نماز مغرب کی تھی، سماں رات کا تھا۔ روشنیوں کی بہتات حد سے باہر اور سنہری فانوسوں کی چکا چوند تھی پھر بھی حضور کے گھر کا سایہ مجھ تک آتا تھا۔ یہ روشنیاں یہ چکا چوند نہ بھی ہوتی بلکہ نہ ہوتی تو اچھا تھا پھر بھی میں ان کے سائے میں روشن رہتا۔ تو میں ان کے سائے میں آیا ہوا ان سے مسلسل معافی کا طلب گار ہوتا تھا اور بار بار اپنے آپ کو مطمئن کرتا تھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہو اور یوں۔ ان کی جانب پیٹھ کیے۔ اور بار بار اپنے آپ کو روکتا تھا اس شرک کے بولے کو اپنے بدن اور ارادے میں سے چھوٹنے سے روکتا تھا جو خدا نخواستہ مجھ پر غالب آجاتا تو میں کعبہ کی جانب سے رخ موڑ کر جن کی کچی دیوار کی طرف چہرہ کر لیتا۔ بس ایک لمحے کے لیے انہیں "سوری" کہتا اور پھر منہ ذل کعبہ شریف کر لیتا۔ اگرچہ انہوں نے ان قوموں پر لعنت بھیجی جنہوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو بجدہ گاہ بنا لیا۔ لیکن میں تو رب کعبہ کو بجدہ کرنے کے سوا کسی اور کو بجدہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں پرستش کرنے کے لیے تو ہرگز اپنا کعبہ نہ بدلتا۔ محض ایک ساعت کے لیے جن کے رو بہ رو ہونے کی خاطر۔ چہرہ بہ چہرہ ہو کر صرف "معاف کر دیں" کہنے کی خاطر ایسا کرتا۔ اور پھر اپنا قبلہ درست کر لیتا۔ بس یہ وعدہ کر لیتا کہ نبی سرکار آئندہ کبھی ایسا نہ ہوگا اور پھر قبلہ رو ہو جاتا۔

مغرب کی ادائیگی کے دوران ظاہر ہے مسجد نبوی میں موجود ہر نفس سکوت میں تھا۔ گھنٹوں کوئی ذرہ بھر حرکت نہ تھی۔ جونہی سلام پھیرا تو روضہ رسول کے آگے پہننے والی ندی پھر سے رواں ہو گئی۔ چمک پھل پھل شروع

ہوگئی.. ہر شے حرکت میں آگئی.. ہم نے رواں ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہو کر بابا کو بلند آواز میں سلام کیا اور پھر باب جبریل میں سے گزر کر باہر مچن میں آگئے..

باہر آئے ہیں تو پھر کھد بدلگ گئی.. بے چینی اور گھبراہٹ لگ گئی کہ ابھی وہ پاس تھے ابھی دوری ہوگئی ہے.. ایک بار تو دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کی ہوس بس سے باہر ہوئی جاتی ہے تو ہم پھر مسجد نبوی کی دیواروں کے سامنے میں چلنے والی باب السلام تک آتے ہیں اور پھر سے ہلتے ہلتے دیواروں اور سرگوشیوں اور نمی سے سرخ ہوتی آنکھوں والے هجوم میں شامل ہو جاتے ہیں..

ان کی جانب بڑھتے ہوئے جی نہیں بھرتا..

عمر کا یہ واحد سفر ہے جو رازِ گاہاں نہیں جاتا..

ان سے باتیں کرتے درود پڑھتے سلام کرتے جی نہیں بھرتا..

ہر کوئی اس دربار پر.. چوکھٹ پر گرے سیاہ کھیل کے پردے پر پلکوں سے دستک دے رہا ہے..

میں نے پلکوں سے دربار پہ دستک دی ہے

میں وہ سائل ہوں جسے حرفِ دعا یاد نہیں

حرفِ دعا کہاں یاد رہتے ہیں..

عمر بن عبد العزیز روضہ رسول کے اندر گئے تو انہیں یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس پر جی ہوئی دھول کو پونچھیں.. انہوں نے سر جھکا کر اپنی سفید ریش سے رسول کے گھر کی جھاڑ پونچھ کی..

اگرچہ نبی کے دربار پر.. اس کے در پر.. ہزاروں لوگ دستک دے رہے تھے لیکن میں خوب جانتا تھا کہ حضور ہر پلک کی دستک کو الگ الگ پہچانتے ہیں.. ان پلکوں میں اگرچہ میری پلکیں لگنا ہوں کے بوجھ سے بھاری تھیں.. عمر رسیدہ اور جھڑنے کو تھیں اور ان میں زور سے دستک دینے کی سکت نہ تھی لیکن میں خوب جانتا تھا کہ وہ پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی پلکیں ہی ہیں جو دستک دیتی ہیں..

دستک دینے کے لیے قربت تو ضروری نہیں..

میں لاہور میں بیٹھا اپنے گھر میں بیٹھا بھی تو دستک دے رہا تھا..

جو دور کے شہروں والے تھے.. وہ اپنی دوری میں بھی تو دستک دے سکتے تھے..

تو میں مطمئن ہو گیا کہ انہوں نے میری دستک سن لی ہے.. کہ یہ مستنصر کی دستک ہے..

قربت کی ضرورت نہیں ہے....

## ”سبز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فن سٹی“ مدینہ میں“

دوسری حاضری کے بعد باہر آئے.. روضہ رسول کی دیوار کی قربت میں مسجد نبوی کے کھلے مچن میں جورات تھی اس کی ہوا میں خشکی غالب تھی اور ایک اپنائیت تھی..

ہم نے وہیں ڈیرے ڈال دیئے.. چند لمحوں کے لیے مزید ثواب کمانے کی ہوس سے آزاد ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے..

اور یہیں پر میں نے ذرا اس دیوار سے پیچھے ہٹ کر اس پر سایہ لگن جو سبز گنبد تھا اسے کامل حالت میں دیکھا..

پہلی بار احساس ہوا کہ میری صرف ایک نگاہ نہ تھی..

ایک تو اس دم اس سبز گنبد تک گئی اور وہیں قیام کر لیا جب میں نے اسے سفید پتھریوں کی اوٹ میں دیکھا تھا..

دوسری اس سنہری ٹونڈروں کے اندر جو گئی تو پلٹ کر نہ آئی..

اور اب یہ تیسری تھی جو اس رات میں سبز گنبد کے پاس پہنچی تو وہیں کی ہوگئی.. شاید وہیں اس کی ملاقات پہلی اور دوسری نگاہ سے ہوئی اور وہ تینوں.. سہیلیاں ہو گئیں.. وہیں رہ گئیں.. انہوں نے واپس میری

شک بھری اور کافر ہوتی آنکھوں میں آ کر کیا کرنا تھا.. وہیں رہ گئیں..

وہ تینوں محض اس لیے وہیں نہیں رہ گئی تھیں کہ وہ گنبد سبز رنگ کا تھا..

وہ کسی بھی رنگ کا ہوتا انہوں نے واپس نہیں آنا تھا..

یہ گنبد جب آخری بار پینٹ ہوا تھا تو ترکوں نے اسے ڈھا پنے کے لیے سبز رنگ کا پتہ کیا تھا.. اس سے پیشتر مختلف ادوار میں یہ گنبد مختلف رنگوں کا ہوا کرتا تھا.. کہ اسلام کا کوئی ایک مخصوص پسندیدہ رنگ نہیں ہے..

اس کی رنگارنگی میں سارے رنگ ہیں.. کسی ایک رنگ کا تعین نہیں کیا گیا.. موقع محل کی مناسبت سے رنگ بدلتے رہے.. ان میں حضور کے کرتے اور تہجد کا سفید رنگ بھی تھا.. سیاہ الم بھی تھے اور زرد پرچم بھی تھے.. اور کسی کسی

ادھنی کارنگ تھا..



تو یہ گنبد جو سبز تھا تو اس کا رنگ اہم نہیں تھا..

اہم وہ تھا جو اس گنبد تلے خاک نشیں تھا..

سبز گنبد، ہموار سطح کا نہ تھا.. مستطیل ٹکڑیاں تھیں جوڑی ہوئیں.. اور ان پر دھول تھی.. اور میری ایک نہیں تین نظریں اس دھول سے چھوٹی تھیں اور اس کے کچھ ذرے ایسے تھے کہ نہ میری آنکھوں میں رڑھکتے تھے کہ ریت کا ایک ذرہ بھی آنکھ کو چپکنے کی راہ میں آکر شہید اذیت کا باعث بنتا تھا بلکہ انہیں مکھ دیتے تھے..

سبز گنبد پر دھول کی ایک دبیز تہ تھی..

مسجد نبوی کا ہر دروازہ.. ستون.. فانوس.. قالین سب کے سب نکھرے ہوئے اور شفاف تھے لیکن جو اس مسجد والا تھا اس کے گھر کا گنبد دھول میں اٹا تھا اتنا کہ میری تینوں نگاہیں اس میں سے کچھ ذرے سمیٹ کر میری آنکھوں کے لیے بھیجتی تھیں۔

یہ جو ٹکڑیاں تھیں گنبد کی.. آپس میں جڑی ہوئیں.. الگ الگ دکھائی دیتی تو ان میں ایک ایسی ٹکڑی تھی.. ایک تختہ ایسا تھا جو ان سے الگ نظر آتا تھا.. شاید اس مقام پر کوئی ایسا تختہ نصب تھا جو بوسیدہ ہو جانے کے باعث بدل دیا گیا تو یہ نیا تختہ.. یا نئی ٹکڑی واضح طور پر گنبد کی گولائی میں الگ سے نظر آ رہی تھی..

میں اس گنبد کی گولائی اور اسے ڈھانپنے والی ٹکڑیوں اور تختوں کو کیوں اتنی تفصیل سے بیان کر رہا ہوں؟ ایک تو یہ کہ جو دیکھتے تھے وہ اسے ایک نظر سے دیکھتے تھے جب کہ میری تین نظریں وہیں رہ گئی تھیں اور دوسرے یہ کہ میرے لیے سب مدینہ سنگ و خشت تھا جو میں کہیں بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے لیے صرف یہ سبز گنبد تھا جو میں کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا..

جہاں اس وسیع و عریض علاقے میں.. مسجد نبوی اور اس سے ملحقہ صحن کے میدانوں میں بھی صفائی اور سہرائی ہے تو اس گنبد پر دھول کیوں بسیرا کرتی ہے.. شاید کسی میں اتنی ہمت ہی نہیں کہ اس کے ساتھ میڑمی لگا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرے.. شاید جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ یہ دھول اٹھول ہے..

جب کبھی بارش اترتی ہے تو یہ گنبد ڈھل جاتا ہے..

جو کوئی بھی بخت آور آس پاس ہوتے ہیں وہ جھولیاں پھیلا دیتے ہیں تاکہ بارش کے پانیوں میں گھل کر جوٹی آ رہی ہے شاید اس کا ایک ذرہ خیرات میں مل جائے..

پانی سے چہرہ روشن کر لیا جائے..

آسمان پر کوئی بادل نہ تھا..

بینہ مرنے کا کوئی امکان نہ تھا..

اگر کہیں ایک بھی بادل ہوتا تو میں جھولی پھیلا کر کھڑا ہو جاتا..

روضہ رسول کی دیوار کے ساتھ لوگ سر جھکا کر مختصر ہوتے ان سے باتیں کرتے تھے..

یہ تقریباً پچیس برس پیشتر کا قصہ ہے کہ ایک دوست انگلستان سے لوٹے راستے میں عمرہ کیا اور پھر لوٹے.. مجھ سے کہنے لگے تارڑ تمہارے نئے سفر نامے "خانہ بدوش" کا سرورق نہایت شاندار ہے.. میں نے مدینہ میں دیکھا تھا..

"مدینہ میں؟"

"ہاں.. وہاں مسجد نبوی کے سامنے کتابوں کی ایک دکان تھی اور تمہارے سفر نامے کی پانچ چھ کاپیاں شوپس میں تھی تھیں.."

"خانہ بدوش" پر سعید اختر کی تخلیق کردہ میری پورٹریٹ چمپی تھی..

"یہ بتاؤ کہ میری پورٹریٹ کا رخ کس جانب تھا.."

"روضہ رسول کی جانب.."

اور ان پچیس برسوں میں جب بھی میرے تخیل میں یہ آیا کہ کبھی میری تصویر روضہ رسول کے سامنے آدیاں تھی تو میں نے ہمیشہ اس خیال سے فوری طور پر اجتناب کیا دھیان کسی اور جانب لگایا کہ اس خیال کو زیادہ دیر برداشت کرنے کی جگہ میں سکت نہ تھی.. اور آج میں خود ان کے سامنے تھا.. اور میں اب بھی اپنا دھیان کسی اور طرف لگا تا تھا کہ یہ خیال بھی کہ میں خود ان کی جانب رخ کیے کھڑا ہوں.. مجھے جھوٹا لحواس کر دینے کے لیے کافی تھا..

میں نے دیکھا کہ ایک بنگالی بابائیسیر کے ساتھ جو گفتگو ہے اور سیر نہایت غور سے اس کی عجب سی باتیں رہا ہے.. بیٹا.. پاکستان.. پھر پاکستان.. پھر پاکستان سے بنگلہ دیش.. بنگلہ دیش سے ڈھاکہ.. ڈھاکہ سے مکہ.. مکہ سے ڈھاکہ.. ڈھاکہ اور مکہ.. مکہ اور ڈھاکہ..

ایک پاکستانی نوجوان مجھے پہچان کر میرے قریب آ بیٹھا.. "تارڑ صاحب میں آپ کی خدمت میں یہاں کیا پیش کروں.. میں نے جتنا عرصہ روضہ رسول کی دیوار کے قریب بسر کیا ہے اس تسبیح پر حضور کی ثناء کرتا رہا ہوں.. میری یہ تسبیح قبول کر لیجیے.."

سفید دانوں کی یہ تسبیح کیا بے بدل اور شاندار انعام تھا..

میں اس دیوار کے ساتھ لگ کر وہ افغان بزرگ بیٹھا کرتا تھا جس نے ایک روز سلجوق کو پاس بلا کر کہا "میں نے دیکھا ہے کہ تو یہاں آتا رہتا ہے.. اور ترانا اور طرح کا ہوتا ہے.. تو یہاں جیسے سب رسول میں فرق آتا ہے حاضری دینے تو سنت رسول پر بھی عمل پیرا ہو جا.."

سلجوق کا کہنا ہے کہ ابائے مجھے یوں لگا جیسے یہ خواہش اس سبز گنبد سے اترتی ہے جس کے سامنے میں وہ افغان بزرگ براجمان تھا.. کیسے انکار کرتا.. واڑھی بڑھالی..

وہ واڑھی کتنے روز رہی اور کیسے صاف ہو گئی اس کی داستان الگ ہے..

اور ہمیں پر ایک پاکستانی مجذوب بھی بیٹھتا ہے۔  
وہ ہمیشہ سے یہاں موجود تھا۔

کوئی خدا ترس اور ہمدرد پاکستانی ایسا تھا جو اس کے ویزے میں توسیع کروا دیتا تھا اس کی اقامت کا بندوبست کر دیتا تھا اور وہ یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ بالآخر کوئی ایسی چھپیگی درمیش ہوئی کہ ویزے میں مزید توسیع ممکن نہ رہی۔ وہ یہاں سے رخصت نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے رخصت ہونا پڑ رہا تھا۔ سلجوق ایک بار جب اپنے سفارتی فرائض نبھانے مدینہ آیا تو اس کی درخواست سن کر قانون کی تھوڑی سی خلاف ورزی کر کے اس نے اس شخص کے ویزے میں توسیع کر دی جس کے باعث وہ یہاں قیام کر سکتا تھا۔

”آپ اتنے برسوں سے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ سلجوق نے پوچھا تھا۔  
تو اس نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ بس آقا کے قدموں میں پڑا رہتا ہوں۔“

اس نے سلجوق کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا ”بیٹا آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ آقا کے قدموں میں پڑے رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے بلکہ آپ کے ماں باپ کے لیے بھی ریاض الجنتہ میں ہر نماز کے بعد دعا کیا کروں گا۔“

میمونہ کی حد تک تو یہ قابل فہم ہے کہ وہ ایک پارسی قسم کی خاتون ہے اور اس کی پارسیائی نے مجھے ہمیشہ سوا کیا ہے۔ لیکن میرے ایسے شخص کے لیے مسجد نبویؐ میں اور وہ بھی ریاض الجنتہ میں ایک مجذوب روزانہ دعا کرتا ہے تو یہ ایک معجزے سے کم نہیں۔ اور یہ معجزہ میرے بیٹے کے عجز اور عقیدت کا کسر تھا۔

تھکاوٹ نے میرے تن بدن میں جو بے شمار گھونسلے بنا رکھے تھے ان میں سے منھی منھی چوہنچیں کھولے پرندوں کے لاتعداد بچے۔ بوٹ۔ بے تماشاشور چمانے لگے کہ ہم بہت تھک گئے ہیں۔ آج ہی تو جدہ سے چلے تھے اور آج ہی تم ہمیں یثرب کی ہستی میں لے آئے۔ اور جس نے یثرب کو مدینہ کر دیا اس کے سامنے لے گئے۔ اس کے گھر کی دیوار کے سامنے میں لے آئے تو ہم اتنا ہیجان برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم میں سکت نہیں رہی۔ اب ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ پرندوں کے بچوں کی پکار پر وہ بیان دینا پڑا۔  
حضورؐ بھی ان کا وہ بیان کرتے تھے۔

ایک صحابی کی چادر میں سے چوں چوں کی آوازیں آرہی تھیں حضورؐ کے استفسار کرنے پر بتایا کہ یا رسول اللہؐ پرندوں کے بچے ہیں گھونسلے میں سے اتار کر لایا ہوں۔ حضورؐ نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ انہیں فوراً ان کے گھونسلے میں رکھا آؤ۔

چنانچہ حضورؐ کے گھر کی دیوار کے سامنے میں میں پرندوں کے بچوں کا وہ بیان کیوں کر نہ کرتا۔ ڈانٹ بھی تو چڑھ سکتی تھی۔

البتہ عشاء کی نماز کی ادائیگی تک انہیں بہلاتا پھلاتا رہا کہ پلیز شور مچانا بند کرو۔ ابھی چلنے ہیں۔ ہم مسجد نبویؐ کے گھن میں تا دیر مسافت کرتے باہر آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو سامنے ایک شوخ اور گنگرنگ دمکنا دکھاتا زندگی سے دھڑکتا ہوا تھا۔  
ایک ”فن سٹی“ تھا۔

جدہ کی مانند ایک روکھا سوکھا پھیکا شہر نہ تھا۔ زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہوتا ایک زندہ شہر تھا۔ کوچہ و بازار میں رونقیں تھیں۔

فٹ پاتھوں پر لوگ بے پروا چلتے تھے جیسے تفریح کی خاطر نکلے ہوں۔ اور ان کے چہرے سادگی کی خوبصورتی سے دکھتے تھے۔

سوائے اس کے کہ موسیقی مفتوحہ تھی باقی ہر وہ شے تھی جو زندگی کی رنگینیوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ ویسے موسیقی بھی تھی ریستورانوں اور قبوہ خانوں میں لیکن ہلکے نمروں میں۔ پاکستانی گانے بھی اور عربی دھنیں بھی۔

حاجی لوگ۔۔۔ جو میری طرح کے عارضی حاجی نہ تھے کہ دو چار دن میں اس فرض سے سبکدوش ہو گئے اور گھر کی راہ لی۔ بلکہ مسلسل قسم کے حاجی تھے جو پچھلے ایک ماہ سے ثواب کمانے میں مصروف تھے اور اب جا کر فارغ ہوئے تھے تو نہایت لاپرواہ۔ چلبلی اور شوخ ہو رہے تھے۔ بے دریغ شاپنگ فرما رہے تھے۔ بلند آہنگ میں بھاؤ تاؤ کر رہے تھے۔ ریستورانوں میں براجمان مرغ روٹ اور پلاؤ نوش کر رہے تھے۔ توجہ لگا رہے تھے۔ جیسے سب پابندیوں سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔

حاجی خواتین بھی کسی حد تک بنی سنوری تھیں۔

مسجد نبویؐ کے سامنے درجنوں منزلوں تک بلند ہوتی جاتی درجنوں عمارتیں جگمگا رہی تھیں۔ پہلی منزلوں پر جو پیر سنور اور شاندار دکانیں تھیں۔ وہ گاہکوں سے بھری پڑی تھیں۔

سرخوشی کا یہ ماحول ایسا تھا کہ میں بھی جدہ کے جگمگ ہند موسموں۔ منیٰ عرفات مزدلفہ اور مکہ کی پابندیوں کو بھول گیا اور شاندار شاپنگ مالز اور ان کے شوکیسوں میں نہایت اشتیاق سے تاکنے جھانکنے لگا۔

یہاں بہت سے روشن اور مینے ”عطر سنور“ تھے اور ہم ان میں سے ایک کے انڈر یونٹی چلے گئے۔

انڈر عرب کے روایتی پرفیوم اور دھوئیں مہک پھیلاتے تھے۔ یہاں جانے کون کون سی عربی خوشبوئیں دھوئیں پھالتی تھیں۔ لوبان اور عود کے سرخوشے تھے۔ ایک روایتی مخروطی شکل کے حقہ نما سینڈل لوبان کی کٹڑی کا ایک کٹڑا سلاک کر نہایت تمیز والے دکاندار نے مسکراتے ہوئے ہمیں اس کی خوشبو سگھائی اور اسے خریدنے کی ترغیب دی۔ لیکن یہ ترغیب قدرے گراں تھی۔ اگرچہ لوبان اور عود کے تذکرے مقدس مجھوں میں ملتے ہیں۔

قدیم ترین تاریخوں میں ملتے ہیں۔ کسی حد تک مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مسجد نبویؐ کے سامنے بیچ کے سوا کچھ

کہنے کی گنجائش نہیں.. ان کی ہمارے عطر خس.. چینی اور عطر گلاب کے سامنے کچھ حیثیت نہ تھی..  
شاہراہوں پر ٹریفک کا ہجوم تھا..

کپڑے کی دکانوں کے بیشتر مالک اپنے خان صاحب تھے.. اپنے پٹھانی لباس میں پاکستانی،  
ایرانی، ترکی اور عرب خواتین کے سامنے تھان کے تھان کھول کر پشتو لہجے میں اردو فارسی، تہا کی اور عربی بولتے  
ہوئے انہیں خالی ہاتھ نہ جانے دیتے تھے..

مذہبی کتابوں اور کیسٹوں کی دکانوں پر بھی بے حد رش تھا..

حیرت یہ ہوئی کہ سب سے زیادہ خریداری سوٹ کیسوں اور بیگوں کی ہو رہی تھی..

بیچے کون آکس کریم اور فرنیچ فرائز کھانے میں لگن تھے..

شوار ما بھی پسندیدہ خوراکوں میں سے ایک تھا..

یہ میرے نبی کا شہر تھا جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہر شہر ہو.. اطاعت کرنے والا بھی اور زندگی سے

بھر پور بھی..

ایک پاکستانی ساہیوالی ریسٹوران سے رات کے کھانے کے لیے پلاؤ اور تیز مرچوں والے  
چکن مصالحے کو پیک کر داکے ہم واپس ”پاکستان ہاؤس“ آئے اور اسے اتنی رغبت سے کھایا کہ کم از کم میں نے  
یہ فراموش کر دیا کہ گیلری میں سے مسجد نبوی کا ایک روشن مینار اب بھی دکھائی دے رہا ہے.. پیٹ میں روٹیاں نہ  
ہوں تو سب باتیں کھوٹیاں لگتی ہیں..

پھر ہم سو گئے..

فوری طور پر نہیں آج کا دن کیسے گزرا تھا.. ہم پر کیا کیا گزرا تھا اس کی باتیں دیر تک کرتے کرتے سو

گئے..

عجیب سی غنودگی اور خواب در خواب کی سی سُست کیفیت اور جھکن اور نیند تھی جس میں زمانہ دمکال  
کبھی ڈوبتے تھے اور کبھی سطح پر آ کر جھجھوڑتے تھے.. جب نہایت ہی مہموم طویل مسافتیں طے کرتی ہوئی کوئی  
آواز فلاح کے سندیے بھیجتی تھی..

اس بے خود فراموشی میں.. نیم نیند میں.. میں کہاں تھا.. اس کا کوئی اور اک نہ تھا.. لاہور میں اپنے  
بستر میں کروٹیں بدلتا آنے والے دن کے خدشوں میں جتلا تھا یا شاہ گوری کے بریلے دامن میں مخواب تھا..

کچھ پتہ نہ تھا اور پھر کوئی مجھے جگا رہا تھا.. جھجھوڑا ہوا تھا ”ابا.. فجر کی اذان ہو رہی ہے.. چلنا نہیں..“

”نہیں..“ میں ابھی خواب غفلت میں تھا اور وہ ہیں رہنا چاہتا تھا..

”ابا.. یہ ایک ناراض آواز تھی..“

”نہیں..“ میں نے پھر کہا..

یہ بچہ اتنا ناراض کیوں ہو رہا ہے.. میں عام طور پر اگر پڑھتا ہوں تو ایک ہی نماز پڑھتا ہوں.. فجر کی  
اور وہ بھی عام طور پر قضا کر کے ہی پڑھتا ہوں تو آج یہ ایمر جنسی کیوں نافذ ہو رہی ہے.. ذرا دو چار لمبے اور اونگھ  
لیں پھر حسب عادت قضا پڑھ لیں گے..

”ابا..“ یہ ایک ناراض آواز نہ تھی ایک آخری وارننگ تھی.. اور پھر یکدم ایک خوفزدہ خرگوش کی مانند  
میرے کان کھڑے ہو گئے.. ایسے بیدار ہوا جیسے کبھی سویا ہی نہ تھا..

محترم ٹارڈ صاحب آپ نہ لاہور میں ہیں اور نہ شاہ گوری کے دامن میں استراحت فرماتے

ہیں.. مدینے میں ہیں..

میں نے چند چھینٹے غسل خانے میں جا کر اپنے چہرے پر اڑائے.. وضو کیا اور بھام بھام نیچے

اتر.. ہم اس ہجوم میں جا شامل ہوئے جو مسجد نبوی کی جانب رواں تھا.. اس اندیشے میں جتلا بھی کہ ہم نے آج ہی  
جدہ لوٹ جانا ہے.. فجر کی ایک ہی نماز تو حصے میں آئی ہے وہ بھی مسجد نبوی میں ادا نہ ہو.. تو کیا ہو..

باہر سردی تھی..

ہوا چل رہی تھی..

یہ زری پری باؤسیم نہ تھی ”پروا تھی.. بدن سے لپٹتی ٹھنڈک کے بوسے دیتی تھی.. مدینے کی ہوا تھی..

اور لوگوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے اُدھر کو سیلاب کی صورت اٹھنے چلے جا رہے تھے..

مسجد میں جدھر جگہ ملی وہاں نماز پڑھی اور پوری توجہ سے پڑھی لیکن آخر میں ذرا بے توجہی ہونے

لگی.. یعنی توجہ کاملیت کے درجوں تک پہنچتے پہنچتے رہ جاتی.. بھٹک جاتی کہ یہ سلام پھیرتے ہی اسے سلام کے

لیے جاتا ہے..

چنانچہ سلام بھی اُس کے دھیان میں ذرا شتابی سے پھیرا.. اور اسے پھیرتے ہی یوں اٹھ کھڑے

ہوئے جیسے صور پھونکے جانے پر مردے اٹھ کھڑے ہوں گے.. اور پھر بے چین گھوڑوں کی مانند باقاعدہ

بگٹ بھاگتے ہوئے مسجد سے نکل کر باب السلام تک ہانپتے ہوئے پہنچے اور وہاں ہم سے کہیں پھر تیلے اور

یادمان تیز گام پہلے سے پہنچ چکے تھے..

ہم ان میں شامل ہو گئے..

پیا ملن کی آس میں سر جھکائے سر کئے گئے..

لیکن اس سویر ہمارے نصیب مُختار ہے.. اتنا ہجوم تھا کہ سنہری جالیوں کے قریب جب ہوئے تو

ایک ”جھاتی“ بھی نہ مار سکے.. پیا ملن نہ ہوا.. اس سنہری بوند کے روزن میں جھانک نہ سکے.. بہاؤ کے دباؤ

میں ایسے آئے کہ پرے پرے ہی گزر گئے.. بلکہ دھکیلے گئے..

## ”روضہ رسول کے اندر“

ایک سیاہ فام سوڈانی، بلند قامت، پتھر کے چہرے کا.. آس پاس سے لاپرواہ.. لائق سر پر ایک سیاہ رنگ کی گچڑی.. کربند کے ساتھ ایک قدیم وضع کی چابی لٹک رہی ہے..  
یہ روضہ رسول کی چابی ہے..

کچھ اور جمشٹی سیاہ فام اسی لباس میں ویسے ہی پتھر چہروں کے.. پیالے یا طشتریاں اٹھائے ہوئے جن میں عود سنگ رہا ہے اور اس کی مہک چار سو ہے.. فضا میں صرف عود کی خوشبو بچ رہی ہے..  
سنگتے ہوئے عود کی طشتریوں کو روضہ رسول کے اندر نہیں لے جاتے.. قفل کھلنے تک وہ سیاہ فام وہاں موجود ہوتے ہیں..

یہ سیاہ فام.. بچڑے ہیں..  
خواجہ سرا ہیں.. نہ مرد ہیں اور نہ عورت.. تاریخی طور پر افریقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ بھی ایک مخصوص قبیلے سے..

ہمیشہ سے روضہ رسول کے نگہبان رہے ہیں..  
اس افریقی قبیلے کے سوا آج تک کسی اور قوم کا فرد روضہ رسول کا نگہبان نہیں رہا.. لیکن یہ ہمیشہ خواجہ سرا ہوتے ہیں..

روضہ رسول کے اندر صفائی ستھرائی کی ذمہ داری بھی انہی سیاہ فام بچڑوں کے نصیب میں لکھی گئی ہے.. برٹن نے بھی خاص طور پر ان کا حوالہ دیا ہے.. یہ شکل سے قطعی مہربان نہیں لگتے.. درشت لگتے ہیں.. مسکراتے نہیں.. یہ نہ بات کرتے ہیں اور نہ بات کا جواب دیتے ہیں.. چپ رہتے ہیں..  
روضہ رسول کا قفل عام تالوں کی شکل کا نہیں.. اس کی ڈیٹ جدا ہے.. یہ قفل قدرے لمبوتر ہے..

اور جب ہوش میں آئے تو باب جبریل میں باہر مسجد نبوی کے محن میں تھے جہاں شب کی تاریکی بہت دیر سے تحلیل ہوتی جا رہی تھی..

میرے سیاں جی اتریں گے پارند یاد میرے بہو..  
زائرین کی یہ یاد میرے کہاں دھکیلتی ہوئی بہتی تھی.. اور بے چارے سیاں جی پارنا تر کئے تھے..  
ان کے درشن نہ ہو سکے تھے.. درمیان میں بہت سی گویاں حائل تھیں..  
اور میں اتنی دور سے دیوار پر دستک دیتا بھی تو انہیں کہاں سائی دیتی..  
نہیں..  
یہ ہو نہیں سکتا کہ میں دستک دیتا اور وہ نہ سننے..

سیاہ فام سوڈانی کمر بند کے ساتھ لٹکی چابی کو تھامتا ہے۔  
چابی کو آہستہ سے قفل میں داخل کر کے اسے کھولتا ہے۔ پھر روضہ رسول کے دروازے کے کواڑ وا کرتا ہے اور زائرین کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے۔

پہلے جھجک ہوتی ہے۔ روضہ رسول کا دروازہ کھلا ہے اس کی جانب بڑھنے سے جھجک ہوتی ہے۔ پھر ہر کوئی بیتاب ہو جاتا ہے۔ ہر کوئی جلد از جلد اندر داخل ہو جانا چاہتا ہے کیونکہ سیاہ فام رکھوالا جب اس کا جی چاہے ہاتھ آگے کر کے مزید لوگوں کو اندر جانے سے روک سکتا ہے۔ بے شک ایک بادشاہ کی باری ہو چو کھٹ تک قدم آچکا ہو اور سیاہ فام نگہبان ہاتھ آگے کر دے تو وہ بھی اندر نہیں جاسکتا۔ اس کی بادشاہت یہاں کسی کام نہیں آسکتی۔ شینہ ہے کہ ایک سربراہ مملکت کے ساتھ ایسا ہوا تھا۔

اس چوکھٹ کو پار کر کے دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

لیکن آپ ابھی روضہ رسول کے اندر نہیں پہنچے۔

ابھی آپ روضہ رسول سے متصل ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے ہیں۔

آپ کے سامنے غالباً لکڑی کی بنی ہوئی ایک ڈولی سی رکھی ہے۔

ڈولی کی چھت ہموار نہیں، ڈھلوان ہے۔ جیسے پہاڑی گھروں کی ہوتی ہے۔ اصل ڈولی دکھائی نہیں

دیتی کہ اس پر ایک سیاہ غلاف ہے۔ وہ سیاہ غلاف سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی ہے۔

اس ڈولی کی لمبائی چوڑائی۔ نظروں سے اندازے سے ماپنے تو 7x5 فٹ کی ہو سکتی ہے۔

اس کمرے میں صرف یہ ڈولی ہے اور ایک محراب ہے۔

چند پرانے ظروف دیوار سے لٹکے ہوئے ہیں۔

ان کی تاریخی حیثیت اور زمانے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔

کچھ کا کہنا ہے کہ یہ بی بی فاطمہ کے گھر کے برتن ہیں۔

کہ بی بی فاطمہ کا حجرا تقریباً اسی مقام پر تھا۔ یہیں علیؑ کا گھر تھا۔

یہ برتن صراحتی نما ہیں۔

بالکل سامنے اور دائیں جانب اس کمرے کی دیواریں نہیں ہیں۔ جالیوں کی بخت ایسا ہے۔ جن

کے آ رہا دیکھا جاسکتا ہے۔

سامنے کی جالیوں میں سے مسجد نبویؐ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

مسجد نبویؐ کا وہ حصہ جہاں محراب اور منبر رسولؐ ہیں۔ تاریخی ستون ہیں۔

دائیں جانب کی جالیوں کے اوپر ایک فریم شدہ خطاطی آویزاں ہے۔

(مسجد نبویؐ میں سب سے زیادہ ہجوم اس دائیں جانب کی جالی کی قربت میں ہوتا ہے۔ لوگ ان

جالیوں کے سامنے بیٹھ کر انہیں چھوتے ہوئے قرآن پاک پڑھتے ہیں۔ دعائیں کرتے ہیں کہ یہ جالی دار دیوار

بی بی فاطمہ اور رسول اللہؐ کے حجرے کی دیوار ہے۔ اس مقام پر سے۔ اگر چہ اب ان جالیوں کے آگے قرآن

پاک رکھنے والے شیلف رکھ دیئے گئے ہیں۔ میں جب اپنے تئیں اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھا ہوا تھا تو وہاں

سے اس جالی دار دیوار کا فاصلہ چند قدم تھا اور میں نے نوٹ کیا تھا کہ جالی کے اندر کوئی فریم آویزاں ہے۔ یہ

وہی خطاطی تھی جسے سلجوق نے اندر جا کر دیکھا تھا اور پھر مجھ سے بیان کیا تھا....)

اس کمرے میں آپ کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ مدہم اور موہوم وہ سامنے اور دائیں جانب کی جالیوں

میں سے اندر آنے والی الٹکی روشنی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہاں بھی خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند روشنی یا بجلی کا کوئی بندوبست نہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر ایک ٹیوب لائٹ لے جاتے ہیں لیکن یہاں روضہ رسولؐ کے اندر ٹیوب لائٹ

بھی نہیں لے جالی جاتی۔

آپ صرف اپنی آنکھوں پر اور جالیوں میں سے چھن چھن کر آنے والی مدہم روشنی پر اٹھا کر کرتے

ہیں۔

اس کمرے کے بائیں جانب بھی کچھ جالیاں ہیں اور ان میں ایک دروازہ ہے جو دراصل روضہ رسولؐ

کے اندر جانے کا دروازہ ہے۔

دروازے کے نیچے سطح ہموار نہیں۔ ایک چوکھٹ ہے، تقریباً چھانچ اونچی۔ آپ قدم اٹھا کر اسے پار

کرتے ہیں اور وہ قدم روضہ رسولؐ میں ہوتا ہے۔ یہی مقام ہے۔ آپ وہاں ہیں۔

داخل ہوتے ہیں تو چہرے کے سامنے غلاف روضہ رسولؐ ہے۔

اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ صرف یہ غلاف ایک خیمے کی مانند اور پراگٹا نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ دیزینٹاف سرخ اور ہنرنگ کا ہے۔

اب اوپر دیکھئے۔

کرتے ہیں تو منظر خاموش تو ہے لیکن مدغم ہے اور آپ کو وہ تین سوراخ یا بوندیں نظر آنے لگتی ہیں۔ سنہری جالی میں جہاں جہاں ان بوندوں کے سوراخ ہیں وہاں ان کے سین نیچے سنگ مرمر کے قدیم فرش پر ویسے ہی دائرے بنے ہوئے ہیں۔

فرش پر بھی تین دائرے ہیں۔ پہلا دائرہ رسول اللہ کے مدفن کے سائے میں فرش پر... دوسرا حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عمر فاروق کی قبروں کے پہلو میں... فرس پر بھی تین بوندوں کی مانند تین دائرے ہیں۔

روضہ رسول کے سیاہ نام نگہبان پہلے رسول اللہ کے سر ہانے رکتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آپ ان کی پیروی کرتے ہیں۔ پھر وہ آگے ہو کر حضرت ابوبکر صدیق کی قبر کے سر ہانے کھڑے ہوتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آخر میں حضرت عمر فاروق کے قریب ہو کر یہی عمل دہراتے ہیں۔ اور آخر میں وہ ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں۔

اس دوران نگہبان زائرین پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی غلاف کو ہاتھ نہ لگائے بوسہ نہ دے یا عقیدت کی نائینائی میں حواس کھو کر کوئی اور حرکت نہ کر بیٹھے۔ لیکن اس کے باوجود لوگ باز نہیں آتے۔

ان کے ہاتھ پنجرے میں بند پرندوں کی مانند بے اختیار پھڑ پھڑاتے ہیں اور اس سبز پنجرے پر جو روضہ رسول کا غلاف ہے بیٹھ جانا چاہتے ہیں۔ اسے اپنے پروں سے چھونا چاہتے ہیں۔ سلجوق نے بھی کچھ خلاف ورزی کی۔ چوری چھپے نگہبان کی نظر بچا کر غلاف کو چھوا۔ اور اس کا کہنا ہے کہ غلاف کو مس کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو احساس ہوا کہ اس کے نیچے کوئی ٹھوس تعمیر ہے۔ جو رسول اللہ کی قبر ہو سکتی ہے۔

اگرچہ سبھی زائر آگاہ ہیں کہ اس غلاف کے اندر صرف تعویذ ہیں۔ نشانیاں ہیں جب کہ اصل قبریں ان کے سین نیچے ایک تہ خانے میں ہیں۔ جیسے مغل مقابر میں سطح پر خوشنما تعویذ ہیں۔ ممتاز محل اور شاہجہان کے تعویذ ہیں لیکن ان کی قبریں عین نیچے تہ خانے میں ہیں۔

وہ تہ خانہ جس کے اندر رسول اللہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام فرماتے ہیں۔ جہاں ان تینوں کی

آپ کے سین اور گنبد خضریٰ ہے۔ یعنی سرخ اور سبز رنگ کے خلاف کے سین اور سبز گنبد کا اندرونی حصہ دکھائی دے رہا ہے۔

جیسے تاریخی عمارتوں کے گنبد کے عین درمیان میں سے ایک رتھی یا تار لگتی ہے تاکہ اس کے ساتھ کوئی فانوس وغیرہ باندھا جاسکے۔

ایسے گنبد خضریٰ کے درمیان میں سے ایک رتھی یا تار لگ رہی ہے اور اس رتھی سے روضہ رسول کا غلاف بندھا ہوا ہے۔ معلق ہے۔ اسی لیے ایک خیمے کی صورت نظر آتی ہے۔ اوپر جہاں خلاف رتھی سے بندھا ہے تو گویا ایک نقطہ ہے اور وہاں سے یہ خلاف پھیلتا ہوا بڑا ہوتا ہوا اس کے اندر جو تین قبریں ہیں انہیں گویا سر سے پاؤں تک ڈھانک رہا ہے۔ جیسے ہنس کی تیلیوں سے بنے پرندوں کے پنجروں کو خلاف سے ڈھانکا جاتا ہے تاکہ وہ آرام کر سکیں تو کچھ ایسی شباہت یہاں بھی بنتی ہے۔

اس چوکھٹ کے اندر داخل ہوتے ہی سرخ اور سبز غلاف کو عین اپنی آنکھوں کے سامنے پا کر۔ ایسے قریب اور سامنے کہ آنکھیں تو کیا پلکیں بھی اس سے چھونے لگتی ہیں تو کیا گزرتی ہے۔ سلجوق پر گزری تھی تو وہ بیان نہیں کر سکتا تو میں جو محض ایک رپورٹر ہوں جو سنا ہے وہ تحریر کر رہا ہوں کیسے بیان کر سکتا ہوں۔

اب فرش پر نظریں جھکائیے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔ سفید ہے۔ لیکن قدیم۔ بہت پرانا لگتا ہے۔ یعنی شفاف نہیں قدامت کے رنگ میں ہے۔

اب دیواروں پر نگاہ کیجیے۔

ان پر سادہ سی سفیدی کی ہوئی ہے۔

اور یہ تو دائیں بائیں کی دیواریں ہیں اور سامنے ”وہ“ سنہری جالی ہے۔

وہ سنہری جالی جو باب السلام میں سے داخل ہو کر جب آپ روضہ رسول تک آتے ہیں تو بائیں جانب نظر نواز ہوتی ہے اور اس سنہری جالی کی زریں خطاطی میں تین بوند نما سوراخ ہیں۔

پہلی بوند رسول اللہ کے مدفن کی نشاندہی کرتی ہے۔

دوسری حضرت ابوبکر صدیق اور تیسری حضرت عمر فاروق کی قبروں کا پتہ دیتی ہے۔

اب غلاف کے ساتھ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو یہی سنہری جالی جسے آپ نے باہر سے دیکھا تھا اب

اسے روضہ رسول کے اندر سے دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے روشنی نہیں ہے۔ سنہری جالی میں سے مسجد نبوی کی جو روشنی آ رہی ہے آپ اس پر انحصار

قبریں ہیں۔ اس تک۔ تہہ خانے تک شنید ہے کہ کچھ میڑھیاں اترتی ہیں لیکن وہ بند ہیں۔ آپ بیٹے نہیں جاسکتے۔ یوں عبادت ہوتا ہے کہ آج کی مسجد نبوی اور روضہ رسول ذرا بلند سطح پر ہیں۔ اس لیے کہ اصل قبریں اور حجرے تہہ خانے کی سطح پر واقع تھے۔

شنید ہے کہ عہد موجود میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس تہہ خانے میں گئے ہیں۔ اور یہ بھی شنید ہے کہ وہ تہہ خانہ عمل طور پر سبل بند ہے اس لیے اس میں اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اب پھر ادھر پر نظر اٹھائیے۔

ادھر پر گنبد خضریٰ اندر سے کیسا دکھائی دیتا ہے۔

اس کی بناوٹ شہد کی کھیلوں کے حصے کی مانند ہے جسے تعمیراتی زبان میں بنی کومب بناوٹ کہا جاتا ہے۔ یہ بنی کومب پیڑن قصر الحرام میں بھی استعمال ہوا ہے اور سلجوق عہد کے مقابر اور مدرسوں کے گنبدوں میں بھی۔ شاید یہ تعمیر ترکوں کے عہد کی ہے اس لیے۔

اور سلجوق وہی سوال پھر سے کہ... روضہ رسول کے اندر اپنے آپ کو پا کر محسوس کیا ہوتا ہے۔

”بدن سے بے چینی رخصت ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب سا قرار آ جاتا ہے۔ بندہ پرسکون ہو جاتا ہے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں ہوتی۔ اس نے بتایا ”اور آنسو بہت بہتے ہیں۔ وہ رنجیدگی کے نہیں ہوتے قرار اور سکون کے ہوتے ہیں۔ اور آپ سب لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ آپ بالکل تنہا ہیں رسول اللہ کے حضور میں۔ اور کوئی نہیں۔“

اور میں نے یہیں پر اظہار کیا تھا کہ سلجوق مجھ سے تو یہ برداشت نہ ہو سکے۔ اس مقام پر۔ مجھ سے تو طائف میں وہ مقام بھی برداشت نہ ہوتا تھا جہاں مسجد اہل بیت میں انگوروں کی ایک تیل تلے رسول بیٹھے تھے تو جہاں وہ دفن ہیں۔ وہ مقام تو برداشت بالکل نہ ہو سکے تو اس نے کہا تھا ”نہیں اب وہاں قرار آ جاتا ہے۔“

اور روضہ رسول کے اندر موسم کیسے ہوتے ہیں۔ کیسے سانس لیتے ہیں اور ان سانسوں میں کیا ہوتا ہے؟

”ایک تو خاموشی ہوتی ہے۔ سوائے آنسوؤں کے گرنے کے اور سسکیوں کے اور کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اندر داخل ہوتے ہیں تو جیسے آپ ایک عرصے سے شاید صدیوں سے بند عمارت میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں آج تک کوئی اور داخل نہیں ہوا۔

ایک نامعلوم ہی مہک قدامت کی اور خشکی ہوتی ہے اور۔ زمانہ نہیں ہوتا۔

زمانہ نہیں ہوتا۔

ایک ماورائے زمانہ مقام۔

وہاں چھونے کی۔ ہاتھ لگانے کی مٹا ہی ہے۔

نہ غلاف کو۔ نہ فرش کو۔ نہ جالی کو اور نہ کسی دیوار کو۔

کہ یہ سب شرک کے ضمن میں آتا ہے۔

لیکن دیوانگی اور عشق شرک کی سرحدوں کو نہیں مانتے۔ ہمیشہ ان کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان سے پار چلے جانے کو ہی حیات سمجھتے ہیں۔ اگر کسی ہیر یا سونے کے لیے وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو رسول اللہ کے لیے وہ کیا کیا نہ کر گزریں گے۔

سلجوق جب پہلی بار روضہ رسول کے اندر گیا تو ظاہر ہے اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کچھ خبر نہ تھی۔ نہ اس نے کچھ مشاہدہ کیا اور نہ اس پاس یا نظر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ کیا ہے۔ وہ چند تین تین ساتھ لے کر گیا تھا انہیں ڈرتے ڈرتے غلاف رسول سے مس کر کے لے آیا۔

پھر اس کے ماموں آفتاب نے اس کی منت کی کہ اگر دوبارہ جانا ہوا تو غلاف رسول پر جمع شدہ دھول کے چند ذرے اگر لے آؤ اور میں انہیں اپنی آنکھوں سے لگا لوں تو عمر بھر تمہیں دعائیں دوں گا۔

تو اس کا دوبارہ بلکہ سہ بارہ جانا بھی ہو گیا۔

تو اس نے جان بوجھ کر کچھ شرک کر لیا۔ کچھ خلاف ورزی کر لی۔ ایک رومال اور چند سفید ٹشو پیپر ساتھ لے گیا۔ انہیں نہ صرف غلاف رسول سے بلکہ غلاف کے اندر جو دفن تھا۔ غلاف کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اسے چھو کر اور وہاں جو کچھ دھول تھی اس کے ذرے سمیٹ کر ساتھ لے آیا۔

ان میں سے ایک سفید ٹشو پیپر میرے یعنی والد صاحب کے حصے میں بھی آیا۔

اس ٹشو پیپر پر دھول نہیں ہے۔ بادی النظر میں سفید ہی دکھائی دیتا ہے لیکن اگر بہت غور سے دیکھیں تو چند سیاہ ذرے اس کی سفیدی پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔

چاہتا میں یہی ہوں کہ مجھ پر مٹی ڈالنے سے پیشتر یہ ٹشو پیپر میرے لبوں کے قریب رکھ دیا جائے۔ غار حرا میں رات بسر کرنے والے میرے جو گرز کے ساتھ!

پہلی بار جب وہ روضہ رسول کے اندر ہو کر آیا تو اس کے ایک ساتھی سفارت کار نے اس سے دریافت کیا کہ سلجوق تم روضہ رسول کے اندر جس لباس میں گئے تھے اس کا کیا ہوا کہیں دھلوا تو نہیں لیا۔ اور اس نے دھلوا لیا تھا اسے خیال ہی نہ رہا تھا کہ اس لباس نے کن موسموں کو محسوس کیا تھا اور اس پر کچھ ذرے بھی تو ساتھ چلے آئے ہوں گے۔ یہ ایک روایت ہے کہ اگر آپ کے نصیب میں روضہ رسول کے سامنے ہونے اور گنبد خضریٰ تلے ہونا ہو جائے تو نہ آپ اپنا وہ لباس دھلواتے ہیں اور نہ جراثیم۔ انہیں سنبھال کر رکھتے ہیں۔

ہر قبر کے قریب کھڑے ہو کر سلام پڑھا جاتا ہے اور پھر سب مل کر دعا مانگتے ہیں۔ اور ہاں آپ حضور کے دفن مبارک کے گرد چکر پورا نہیں کر سکتے۔ تاکہ یہاں طواف کا پہلو نہ آ جائے۔ جب چکر پورا ہونے کو ہو تو واپس انہی قدموں پر لوٹ آتے ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند یہاں بھی آس پاس دوسروں کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف آپ ہوتے ہیں اور رسول کا مدفن۔ یہ کہنے کی کیا حاجت ہے کہ درود شریف ہر سانس کے ساتھ رواں رہتا ہے۔ روضہ رسول کے اندر جانے والے لاکھ حیلے بہانے کریں قدم گھسیٹیں کہ اٹھے ہی نہیں کیا کریں۔ کچھ بھی کریں پندرہ بیس منٹ کے اندر اندر باہر چلے جانے کا حکم مل جاتا ہے۔ اور ہاں۔ روضہ رسول جو حجرہ رسول بھی تھا وہاں ایک جانب سفید سنگ مرمر کا ایک نشان ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتا ہے جہاں حضور تہجد ادا کیا کرتے تھے۔

ہر کوئی کوشش کرتا ہے کہ وہ روضہ رسول میں سے نکلنے والا آخری شخص ہو۔

دراز قامت سوڈانی خواجہ سرا کمر بند سے لگی چابی تمام کمر روضہ رسول کا در۔ اس پر پڑا لیوٹر قفل پھر سے مقفل کر دیتا ہے۔

ایک دو ٹیو پیپر جن پر دھول کے چمڑے تھے ہیں۔

”خاک میں کیا صورتیں ہیں.... ابراہیم

فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“

جنت البقیع... دنیا کا سب سے خوش قسمت قبرستان۔ جس کی مٹی میں کیا صورتیں پہاں ہیں۔ ایسی صورتیں جنہیں لالہ و گل میں نمایاں ہونے کی ضرورت ہی نہیں بلکہ لالہ و گل ان میں نمایاں ہوتے ہیں۔ جس کی مٹی کا ہر ذرہ کسی نہ کسی ایسے جسد سے چھوا ہے جس نے اس ذرے کو بھی آفتاب بنا دیا ہے۔ اور ہر ذرے میں مٹی کی مقدار کم ہے اور ان ہستیوں کے بدن کا حصہ زیادہ ہے جو وہاں دفن ہیں۔

نجر کے فوراً بعد اس قبرستان کے ذرہ کر دیئے جاتے ہیں۔ مسجد نبوی کی دیوار ان ہستیوں کو اس ہستی کے مرقد سے الگ کرتی ہے جس کے وجود کے باعث اس قبرستان میں دفن ہستیاں دنیا میں ممتاز ہوئیں۔ وہ نہ ہوتی تو یہ کہاں ہوتیں۔

مسجد نبوی کے صحن میں سے میڑھیاں اٹھتی ہیں اور ایک آہنی چھانک تک جاتی ہیں۔ اس کے اندر قدم رکھنے تو قبرستان تا حد نظر پھیل جاتا ہے۔

اس کے باوجود کہ یہ قبرستان ہے اس میں قبریں نہیں ہیں۔

جلے ہوئے بے شکل پتھروں کے ڈھیر کہیں کہیں ہیں۔

کہیں پتھر کی ایک سل زمین میں گڑی ہے۔

کہیں بالشت بھر کی مستطیل نشاندہی ہے۔

قبریں نہیں ہیں۔

یہاں عورتوں کا داخلہ یکسر ممنوع ہے۔

اس لیے مسجد نبوی کے صحن میں قبرستان تک اٹھنے والی میڑھیوں کے قریب ہزاروں سر سے پاؤں سے سیاہ چادروں میں ڈھکی ایرانی خواتین۔ اس پابندی سے ناخوش کہ ہم قبرستان میں کیوں نہیں جا سکتیں۔ جہاں رسول کے جائے اور پیارے دفن ہیں۔ وہاں کچھ آفسو کیوں نہیں بہا سکتیں۔ مگر جھکائے قرآن پاک کی



تلاوت میں مگن نظر آتی ہیں.. اس منظر کی سیاہ سوگواری بیان نہیں کی جاسکتی.. یوں لگتا ہے جیسے مسجد نبویؐ کے صحن میں ایک سیاہ بادل اتر اتر ہوا ہے اور ماتم کر رہا ہے...

دنیا کے اس مقدس ترین قبرستان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے.. میں یہ قدم دھیان سے رکھتا ہوں کہ اس کے تلے پہناں کیا صورتیں ہیں..

داخل ہوتے ہی بائیں جانب ایرانی زائرین کا ایک ہجوم تھا.. اتنے لوگ تھے کہ ان میں سے گزر کر آگے جا کر یہ دیکھنا بھی ممکن نہ تھا کہ وہاں کون ہیں جن کے لیے یہ بے چین ہوئے جاتے ہیں.. وہاں خاتون جنت ہیں.. حضرت امام حسنؑ ہیں.. امام جعفر صادقؑ ہیں.. اور ان کی پتھر ملی نشانوں کے آگے ایک حفاظتی جالی ہے تاکہ زائرین مغلوب ہو کر ان نشانوں سے لپٹ نہ جائیں.. ان کے قریب امہات المؤمنینؑ کے مرقد بتائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی سنگریزے چلے ہوئے پتھر..

میں نے صرف حج کے دوران بلکہ مقامات مقدسہ پر.. مدینہ میں حاضری کے دوران سب سے زیادہ محو اور معزز اور عبادت گزار ایرانیوں کو پایا.. وہ جس مقام پر بھی حاضر ہوتے تھے اس مقام کے تقدس کو پکوں پر جاتے ہیں اپنے سیاہ پیراہنوں میں سمیٹے آنکھیں بند کر کے غرق ہو جاتے ہیں..

دائیں ہاتھ پر تو آل رسولؐ کے نشان تھے اور بائیں جانب ایک چار دیواری میں سنگلاخ زمین کو مکمل طور پر ڈھانچتے گندم کے ڈھیر تھے..

زائرین دانوں کی پونلیاں سنبالے یہاں تک آتے تھے تاکہ روضہ رسولؐ اور جنت البقیع پر اڑنے والے کبوتروں کو یہ دانہ ڈال سکیں..

لیکن کبوتر کم تھے..

اور جتنے تھے گندم کے دانوں سے چنداں رغبت کا مظاہرہ نہ کرتے تھے.. بلکہ ان سے دور دور چلنے تھے.. آخر وہ کتنے دانے چک سکتے تھے..

جنت البقیع میرے تصور میں ایک مختصر قبرستان تھا لیکن وہ اس تصور سے کہیں بڑھ کر وسیع دکھائی دے رہا تھا.. اس کے آخری کنارے تک نظر آسانی سے نہیں جاتی تھی.. مسجد نبویؐ جتنا وسیع کم از کم ایک کلومیٹر طویل تو ضرور ہوگا.. اتنا بڑا تھا کہ اسے واقعی شہر خوشاں کہا جاسکتا تھا.. بس یہ کہ یہاں ان خاموشوں کی قبریں نہ تھیں بس ان کی خاموشی تھی..

ایک سمار شدہ شہر..

کہیں کچھ نشان..

کہیں دو چار پتھر..

کہیں بارشوں سے زمین حسی ہوئی اور اس میں سے جھانکتا ایک پتھر جس کے تلے کون تھا جو ہمیں بچا رہا تھا..

تو کس نشان پر فاتحہ پڑھیں..

کس پتھر کے سر ہانے کھڑے ہو کر کس کو یاد کریں..

جنگ احد کے شہیدوں کا ایک گڑھا ہے.. وہ کتنے ہیں کون کون ہیں.. کیا پتہ.. نہ کوئی بتانے والا نہ

کوئی اشارہ کرنے والا..

کہاں تصور کریں کہ خاتون جنت کا نشان کون سا ہے..

اگر عائشہ صدیقہؓ یہاں ہیں تو کہاں ہیں..

اور وہ کون سا مقام ہے جہاں میرے حضورؐ کے آنسو گریں تھے جہاں انہوں نے اپنے لخت جگر ابراہیم

کو اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا اور قبر کو سنوارا تھا.. البتہ حضرت عثمانؓ کی آرام گاہ کی نشانیاں واضح ہیں.. اگر وہ

اس مقام پر دفن ہیں تو یقیناً یہ جگہ ان کے گھر کا ایک حصہ تھی کہ انہیں جنت البقیع میں دفن نہیں کرنے دیا گیا تھا..

البتہ ایرانی زائرین کے ہاتھوں میں جنت البقیع کے تفصیلی نقشے تھے اور وہ کہاں تک حقیقت سے

قریب تھے یہ الگ بات ہے لیکن وہ ان کی مدد سے آگاہ ہوتے تھے کہ کون کہاں ہیں..

اور میں ان کی بیرونی کرتا تھا.. ان کے ساتھ ساتھ چلتا تھا کہ شاید میں بھی کچھ جان سکوں..

ایک اور مقام پر بہت سے لوگ دعا کر رہے تھے.. میں نے نہایت ناقص فارسی میں دریافت کیا کہ

یہاں کون ہیں تو ایک ایرانی نے گریہ کرتے ہوئے کہا "فاطمہ.."

میں نے حیرت سے کہا "لیکن بردار فاطمہ تو وہاں ہیں امام حسن کے پاس.."

"فاطمہ مادر علی.. اس نے بتایا.."

یہاں جنت البقیع میں بھی دیگر اہم زیارات کی مانند سرکاری طور پر تعینات ایسے سعودی مولوی ملتے

ہیں جو نہایت نخل اور بردباری سے آپ کو بدعت اور شرک کے بارے میں خبردار کرتے ہیں اور ان میں سے

کچھ نہایت مدلل گفتگو کرتے ہیں.. ادھر ایرانی اپنے موقف کے حق میں دلائل دے رہے ہوتے ہیں.. ایک ایسا

ہی سعودی نوجوان مولانا جو شاید شاہی خاندان کی قربت میں رہا تھا اس لیے خوش شکل تھا لوگوں کو متوجہ کر کے

کچھ بیان کر رہا تھا.. اور پاکستانی مہاندروں کا ایک شخص نہایت بے تکلفی سے گاڑھی عربی میں اس سے گفتگو کر رہا

تھا.. میں بھی توہ لینے کی خاطر ان کے قریب جا کھڑا ہوا.. کچھ دیر سعودی لجن کی شیرینی سے لطف اندوز ہوا اور پھر

اس پاکستانی سے درخواست کی.. اور وہ کچھ بیزار سا دوست نہ بننے والا شخص تھا کہ پلیز ہو سکے تو مجھے بھی آگاہ

کرتے جائیے کہ یہ سعودی براور کیا لیکچر دے رہے ہیں..

"یہ کہہ رہے ہیں کہ قبروں کی زیارت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا.. یہاں صرف مٹی ہے.. اور مٹی سے

کچھ مانگنا شرک کے زمرے میں آتا ہے.. یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں.. ان کے

لیے دعائیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا.."

”ان سے پوچھے کہ ترکوں کے زمانے میں یہاں مقابر تھے۔ گنبد اور مزار تھے۔ میں نے ان کی تصویریں دیکھی ہیں تو انہیں کیوں ملیا میٹ کر دیا گیا۔ اور اس پورے قبرستان پر اہل کیوں چلا دیا گیا۔“

”اس لیے۔“ میرا سوال سعودی تک پہنچا تو اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا ”لوگ ان مقابر کو پوجنے لگے تھے۔ بجدے کرتے تھے اور جوتے تھے۔ ان سے مرادیں مانگتے تھے اس لیے۔ پچھلے ڈیڑھ ہزار برس میں یہ قبرستان کئی بار اجڑا۔ کچھ محسوس پر نماز تھی تعمیر ہو گئیں۔ اور یقیناً اس میں اوپر تلے درجنوں نہیں بلکہ سینکڑوں کے حساب سے لوگ۔ ڈیڑھ ہزار برس میں مرنے والے لوگ۔ دفن کیے گئے تو یہ یقین سے ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کون کہاں دفن ہوا تھا۔ محض روایات ہیں۔ مثلاً قبرستان کے داخلے پر حضرت عائشہؓ حضرت سوڈہؓ اور دیگر ازواج مطہرات کی قبروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جب کہ ان میں سے کچھ مختلف ادوار میں اور مدینہ سے دور کسی اور مقام پر فوت ہوئیں تو وہ کیسے یہاں پہلو پہلو دفن ہو سکتی ہیں۔“

سعودی مولوی کی منطق کسی حد تک دل کو لگتی تھی۔

”لیکن امام حسن تو یہیں دفن ہوئے۔ اگرچہ یہ روایت بھی ہے کہ بی بی فاطمہ دراصل حجرہ رسول کے قریب دفن ہیں لیکن زیادہ اتفاق اسی روایت پر ہے کہ انہوں نے بستر مرگ پر اپنے بیٹے حسن کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش کی تھی۔ حضورؐ نے اپنے بیٹے ابراہیم کو خود اپنے ہاتھوں سے اسی قبرستان میں بیوند خاک کیا۔“

”ہاں۔ لیکن حتی طور پر تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ہیں دفن کیے گئے تھے جہاں آج ان کے نشان ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؓ اور امام حسنؓ کے مرقد قبرستان کے آغاز میں ہی بتائے جاتے ہیں۔ جنت البقیع تو بہت پرانا قبرستان ہے۔ حضورؐ کے مدینے میں قدم رکھنے سے بہت پہلے کا۔ تو ان کے مقابلے اس کے آغاز میں کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”حضرت عثمانؓ کی قبر تو واضح اور الگ ہے۔“

”لیکن وہ اس قبرستان میں نہیں اپنے گھر کے احاطے میں دفن ہوئے اور بعد میں اس احاطے کو جنت البقیع میں شامل کر لیا گیا۔ ان زمانوں میں کوئی نقشہ تو تیار نہیں کیے گئے تھے جن کی مدد سے ہم جان سکیں کہ کون کس مقام پر دفن ہے۔ تو یہ سب اندازے ہیں۔“

سعودی مولوی اور خوش شکل مولوی وین اور تاریخ سے اپنے عقیدے کی مطابقت سے آگہی رکھتا تھا۔ اس کی گفتگو میں منطق کی کمی تھی لیکن وہ ایک ٹیکنیشن کی مانند جنت البقیع کا تجزیہ کر رہا تھا۔

اور عقیدت اکثر منطلق سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اور عقیدت کو شرک بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں ایک بار بہت برسوں کے بعد اپنے آبائی گاؤں جو کالیاں گیا تو چناب کے بند کے پہلو میں جو قدیمی قبرستان ہے وہاں رشتے کے ایک چچا نے میرے دادا جان اور دادی جان کی قبروں کی نشاندہی بھی

نہایت تامل سے کیا۔ کہ بھائی امیر بخش کوشا بدیہیں دفنایا گیا تھا۔ اور بہن فاطمہ کی قبر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی میرے پردادا اور پردادی کی قبر کو نہ تلاش کر سکا۔ نہ نشاندہی کر سکا کہ بس یہیں کہیں تھے۔ لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہ پڑا کہ کون کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہاں ہیں۔ اور اس قبرستان میں چلتے پھرتے مجھے ان کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی سہک آتی تھی اور میں ان کی دعاؤں کے اثر کو محسوس کر کے ان کے لیے فاتحہ پڑھتا تھا۔

گلبرگ کے فردوس مارکیٹ کے قریب جس قبرستان میں میرے ابا جی اور امی محو خواب ہیں میں روز انداز کے برابر میں جو شاہراہ ہے اس پر صبح سویرے سیر کے لیے جاتے ہوئے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے ہر روز جتنی دیر میں میری کار اس کی چار دیواری کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ شاید وہ بارہ سینکڑں میں۔ اتنی دیر میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ پیش کر دیتا ہوں اور ان کی دعاؤں کا طالب ہوتا ہوں۔ اور مجھے ہمیشہ ابا جی کا لڑنا تھا بہت سے تھر تھراتا تھا اپنی پشت پر تھکی دینا محسوس ہوتا ہے۔ امی ملل کے نرم روپٹے سے اپنے سفید بالوں کو ڈھکتی ہوئیں مسکراتی ہیں۔ ان کے باریک ہونٹ جو انہوں نے مجھے بھی اپنی نشانی کے طور پر عنایت کیے مسکراتے ہوئے مجھے دعائیں دیتے ہیں۔

ہر روز دس بارہ سینکڑں میں۔ اس قبرستان کی دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے۔ ان کی قبروں کی نشاندہی کے بغیر۔ صرف اس یقین کے ساتھ کہ وہ وہاں ہیں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ روزانہ پیش کرتا ہوں۔

تو جنت البقیع میں بھی جو ہستیاں دفن ہیں۔ کہاں ہیں۔ کس مقام پر ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے خیال میں تو وہ وہاں ہیں اور آپ ان کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں تو ان کے لیے دعا کیوں نہیں کر سکتے۔ ان کی دعاؤں کے طالب کیوں نہیں ہو سکتے۔

پھر ایک ایرانی قافلہ اور ان کا ایک سیاہ پوش رہنما انہیں ہر پتھر سے ہر نشان سے آگاہ کرتا ہوا پتھروں کے ایک اور ڈھیر کے قریب رکھا۔ اس نے فارسی میں ایک مختصر تقریر کی اور ازترین نے سر جھکا لیے چند آنسو بہائے اور چلنے کو تھے تو میں نے اس سیاہ پوش شخص سے بے شکل فارسی میں ایک فقرہ ساخت کر کے پوچھا کہ برادر مجھے تو بتاتے جاؤ کہ یہاں کون ہے۔

”مائی حلیمہ۔“ اس نے بتایا اور قافلہ آگے بڑھ گیا۔

محمد حسین بیکل کہتے ہیں ”بنو سعد کی دایہ عورتیں اس سال شہر مکہ میں پہنچ گئیں۔ مگر وہ یتیم بچوں کو لینے کی روادار نہ تھیں کہ ان کی بیوہ مائیں ان کا معاوضہ کہاں سے پورا کریں گی۔ بی بی آمنہ کے جانے کی طرف ان کے یتیم ہونے کے سبب کسی دایہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور ان میں حلیمہ سعدیہ بھی تھیں جو پہلی بار انہیں یتیم جان کر چھوڑ گئی تھیں۔ اور جب ان کے حصے میں کوئی اور بچہ نہ آیا تو انہوں نے اپنے شوہر حارث سے کہا۔ مکہ سے خالی ہاتھ جانا بے حد ندامت کا باعث ہے اگر آپ مشورہ دیں تو میں بنو ہاشم کے اس یتیم کو ہی لے لوں۔“

حارث نے کہا ”اس بچے کو ضرور لے لو امید ہے کہ اس میں خدا ہمارے لیے برکت دے گا۔“

سیرت النبیؐ کی ایک اور کتاب میں درج ہے کہ مائی حلیمہ نے کہا کہ میں نے اس یتیم بچے کو مجبوری کے باعث لیا۔ کوئی اور مل جاتا تو ہرگز نہ لیتی۔  
 حلیمہ ماں فرماتی ہیں کہ جو بچی میں نے انہیں گود میں لیا برکات کا نزول ہونے لگا۔ میری نقاہت والی مرہل سواری سب سے آگے نکلنے لگی اور گھر پہنچی تو جو بکریاں سوکھ چکی تھیں.. ان کے تھنوں میں دودھ ٹھاٹھیں مارنے لگا۔

ایک مرتبہ مائی حلیمہ حضورؐ سے ملنے کے لیے آئیں تو حضورؐ انہیں دیکھ کر ”میری ماں.. میری ماں“ کہتے ہوئے تعظیم میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی چادر فرش پر بچھا کر انہیں اس پر بٹھایا۔  
 مائی حلیمہ کی وفات ہوئی تو حضورؐ کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔  
 ان کی اپنی ماں مائی آمنہؓ تو ان کے ہوش سنبالنے سے بہت پہلے ہی رخصت ہو گئیں تھیں.. یہ صرف مائی حلیمہ تھیں جنہوں نے انہیں پالا پوسا تھا۔

میری ماں.. میری ماں..  
 غزوہ نینین کے قیدیوں میں مائی حلیمہ کی سگی بیٹی شیماء بھی شامل تھیں.. جو حضورؐ کو کھلایا کرتی تھیں.. انہوں نے مسلمانوں کو بتایا کہ کیا جانتے ہو میں تمہارے رسولؐ کی رضاعی بہن ہوں.. ہم دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے.. مدتیں گزر چکی تھیں اور حضورؐ کو یاد نہ تھا.. انہوں نے فرمایا ”بچپن میں شرارت سے میں نے اپنی بہن کے کندھے پر کاٹ لیا تھا.. میرے دانتوں کے نشان پڑ گئے تھے.. دیکھو کہ وہ نشان اگر موجود ہیں تو وہ واقعی میری بہن ہیں.. اور وہ تھیں.. حضورؐ نے نہ صرف انہیں بلکہ ان سب قیدیوں کو رہا کر دینے کا حکم فرمایا جو ان کی بہن کے عزیز و اقارب ٹھہرتے تھے۔

میرے سامنے جو گڑھا تھا اور میں اس کے سامنے تہا تھا.. چند پتھر اس گڑھے پر ساکت تھے.. مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ مائی حلیمہ وہاں اس مقام پر دفن تھیں یا کہیں اور تھیں.. اس وسیع قبرستان میں جہاں کہیں بھی تھیں تو میں نے ان کی اسی طور تعظیم کرنی تھی جیسے اپنی ماں کی قبر کی کرتا تھا.. جیسے میں اپنی ماں کو.. امی جی.. امی جی کہتا تھا ایسے میرے حضورؐ بھی میری ماں میری ماں پکارتے تھے.. اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ وہ یہاں اگر ہیں تو کہاں ہیں..

میں نے اس قبرستان میں سب سے زیادہ وقت مائی حلیمہ کی تربت کے سرہانے گزارا.. جن کے دودھ کی تاثیر بابا کی شریالوں میں حرکت کرتی تھی.. وہ فخر کرتے تھے کہ میں بنو سعد کا پالا ہوا ہوں اور ان کی زبان میں پلا بڑھا ہوں..

تو میرے رسولؐ مائی حلیمہ کے دودھ سے رسولؐ ہوئے۔

”ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا.. صبح دم دروازہ خاور کھلا..“

نیم تاریکی میں روشنی چلتی جا رہی تھی..  
 جنت البقیع کے طول و عرض میں جو ہلکی سیاہی بٹھری ہوئی تھی اس کی جگہ طلوع کے آثار ہر پتھر ہر نشان کو واضح کرتے تھے..

فٹ پاتھ جو اس قبرستان میں ناقواں زائرین کی مانند تھے.. مٹی اور سنگریزوں کے قطعات کے گرد گھومتے کبھی سیدھے چلے جاتے اور کبھی بل کھاتے نکل رہے تھے..  
 وہ نمایاں ہونے لگے..

زائرین کے انبوہ بہت پیچھے رہ گئے تھے..

حضرت عثمانؓ کے نشان کے آگے قبرستان کا جو حصہ آخری دیوار تک چلا جاتا تھا وہاں کوئی زائر دکھائی نہ دیتا تھا کہ اس حصے میں اگر کوئی ہے اور کون ہے تو اس کا ذکر نہ مٹا تھا.. تو وہاں تک کوئی نہ جاتا تھا.. اور میں چلتا جاتا تھا..

اس شہر خموشاں میں جہاں خاموشی نہ تھی ان کی خاموشی تھی.. میں اپنی تہائی میں اس عظیم ویرانے میں گویا صبح کی سیر کر رہا تھا.. مدینے کی سویر میں مدینے والے کے دیکھنے والوں.. ان کے رخ انور کا دیدار کرنے والوں اور ان کے پیاروں کے ابدی گھروں میں چہل قدمی کرتا تھا..

میں کبھی کبھار مرکز پر چھپے نظر کرتا تو قبرستان کے داخلے پر کچھ لوگ نظر آتے اور ان سے پرے ہز گنبد نیم سیاہی میں نمودار ہوتا دکھائی دیتا.. مجھے یہ خدشہ بھی دامن گیر رہتا کہ کہیں داخلے کا گیٹ بند نہ ہو جائے..

میں جب تقریباً نصف مسافت طے کر چکا تو قبرستان کے آخری کونے میں.. چار دیواری کے نزدیک ایک جھوم جمع دیکھا..

یہ کس کا مرقد ہو سکتا ہے جہاں اتنے لوگ جمع ہیں.. اور وہ داخل بھی کسی اور راستے سے ہوئے تھے..  
 تھوڑی دیر بعد زائرین کو لنگر دینے کے بعد فارغ ہو کر واپس جانا ہوا ایک سعودی سامنے سے آیا تو میرے استفسار پر بولا ”وہاں کوئی زیارت نہیں.. کوئی تازہ میت ہے جسے لوگ دفن رہے ہیں..“

یہ ایک عجیب غیر مرئی اور غیر حقیقی سا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ آہستگی سے حرکت کرتے ہوئے سوگوار... یہاں سے ان کے چہرے تو نظر نہ آتے تھے کہ ان پر جو سوگواری ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکے۔ ان کی رکی رکی حرکت اور کہیں ان کا سکوت پتہ دیتا تھا کہ نہ وہ زائر ہیں اور نہ یہاں جمع ہونے میں ان کا کچھ اختیار ہے۔

مجھے صرف ایک قلق ہو رہا تھا کہ کسی نے بھی حضور کے آخری بیٹے حضرت ابراہیم کی قبر کی نشاندہی نہیں کی تھی۔ حضرت ماریا قبطی کے بطن سے جنم لینے والے۔ ان میں حضور کی سرخ و سپید رنگت میں اپنی والدہ کی دکنی سیاہی کی آمیزش بھی ہوگی اور وہ یوں ہم جیسے ہی ہوں گے۔ ہماری رنگت کے ہوں گے۔ میرے حضور ان کی وفات پر بہت ہی روئے تھے۔ جیسے کوئی بھی باپ اپنے بیٹے کی موت پر رونا ہے۔۔۔ میں تمہارے ہی جیسا ایک بشر ہوں۔ نشاندہی ہو جاتی تو جہاں حضور ان کے سرہانے کھڑے تھے۔ اس مقام پر بھی کچھ دیر کے لیے آنکھیں بچھا دیتے۔۔

آگے کچھ نہیں تھا۔ میت کو دفن کرنے والے آہستہ آہستہ قبرستان سے نکل رہے تھے۔ جب میں پیچھے مڑا۔ واپس ہوا تو صبح دم دروازہ خاور کھلا۔ مہر عالم تاب کا منظر کھلا۔ جنت البقیع کی سرمئی ویرانی اور سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کے پار مسجد نبوی کے کونے میں بسیرا کرنے والے کا بزرگ گنبد سورج کی اولین کرنوں کی زد میں آ کر اپنی بزرگت فراموش کرنا سنہرا ہو رہا تھا۔

مدینہ منورہ کا شہر اور مسجد کے دروہام ابھی واضح ہو رہے تھے۔ روشن نہ ہوئے تھے اور ان پر ایک بزر سورج طلوع ہو چکا تھا۔

اور کچھ نمایاں نہ تھا۔ زمیں کا اتنا ٹکڑا آسمان ہو رہا تھا اور اس آسمان پر ایک سنہری گولا ٹھہرا ہوا تھا۔ میں جہاں تھا وہیں تھم گیا۔

ایک سناٹے میں آ گیا۔ اور ہمیشہ کی طرح میں یہ حیرت ناک منظر بھی بیان کرنے کے قابل نہیں ہوں۔

میں اس دم بخود کر دینے والے۔ سانس روک دینے والے منظر کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھا۔ دروضہ رسول کو اس زاویے سے طلوع کے رنگوں میں رنگا رنگ نہ مجھے کسی تصویر نے دکھایا تھا اور نہ کسی نے بتایا تھا۔ اور ایسا ہونا بھی نہیں تھا۔ کسی اور نے اسے ایسا دیکھا ہی نہ تھا تو کیا کوئی تصویر اتارتا اور کیا کوئی بیان کرتا۔ یہ میرا وہ انعام تھا جو اللہ تعالیٰ مجھ ایسے آوارہ گردوں کے لیے پوشیدہ رکھتا ہے اور پھر جب وہ مناسب سمجھتا ہے ان پر اتار دیتا ہے۔ یہ منظر مجھ پر ہی اترا تھا۔

کبوتروں کی ایک کھڑی بھی اسی طور کی پوشیدگی سے ظاہر ہوتی اتری سرمئی رنگ کے کبوتروں کی ایک کھڑی۔ اتری اور گنبد کے سنہری گھیر میں داخل ہوتی سنہری ہوتی گئی۔ ایسی ہم رنگی ہوئی کہ وہ بھی سنہری

ہو گئی۔ واہ یہ ہی تھا کہ ان کی پرواز بھی گنبد کے گرد اڑان کرتے دم دم ہو گئی اور ہر پرندہ جدا جدا نظر آنے لگا۔ جونہی ان میں سے ایک اس سنہرے پن کے سحر سے ٹکلتا تو پھر سے سرمئی ہو جاتا۔

”صبح آیا جانب مشرق نظر  
اک نگار آتشیں کھلا

ہاں اسے وہی غالب کسی حد تک بیان کر سکتا ہے جو ولی پوشیدہ تھا اور کافر کھلا۔ کیسا میرے سامنے  
اک نگار آتشیں کھلا۔

صبح دم دروازہ خاور کھلا  
مہر عالم تاب کا منظر کھلا

دروازہ خاور کہیں کھل تو گیا تھا پر ابھی دکھائی نہ دیتا تھا لیکن اس کی کرنوں سے مہر عالم تاب کا جو منظر کھلا تھا وہ میرے سامنے تھا۔۔۔ موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا۔ اور میں جہاں تھا وہاں پر ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا تھا۔

لا کے ساتی نے صبوحی کے لیے  
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا

کیسا ایک جام زر میرے سامنے صرف میرے لیے رکھ دیا گیا تھا۔ اور اس میں کیسی مست الست سبز شراب تھی جو چھلکتی تھی اور صرف میرے لیے کشید کی گئی تھی۔

ہاں ایک سنہری پیالہ تھا جو مدینے کی سویر میں ٹھہرا ہوا تھا۔

اور میں جہاں تھا۔ جنت البقیع میں۔ جہاں جن کی بھی قبریں تھیں ان کے لیے روز حشر کا انتظار نہیں کیا گیا تھا ابھی سے خلد کا ڈران میں کھول دیا گیا تھا۔ اور یہاں کہیں میرے حضور کے نقش پا کی صورتیں جو تھیں وہ دل فریب تھیں۔

بادہ گل رنگ کا کیسا ساغر کھلا ہوا تھا۔

کوہ طور کی جھاڑی میں سے جو روشنی پھوٹی تھی بس وہی تھی جو اس جام زر سے پھوٹی تھی۔

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے  
عقدہ احکام پیغمبر کھلا۔

تو مجھ پر اس سویر بابا کے گنبد کے سنہرے پن کے منظر نے۔ عقدہ احکام پیغمبر کھول دیا۔ راز ہستی مجھ پر سرتا سر کھلا۔

اک نگار آتشیں۔

میرا ناتواں اور گھسٹا ہوا قلم تو بس اتنا کر سکتا تھا کہ بلند یوں برفوں دریاؤں محبتوں اذیتوں اور

”بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں..

یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا ہن کے کھدر کو بٹاتا تھا“

باہر مدینہ تھا اور اندر استنبول تھا.. ارض روم تھا..

باہر عربی کی راجدھانی تھی اور اندر ترکی کی سلطنت تھی..

”پاکستان ہاؤس“ سے نکلتے.. لوٹتے.. ادھر سے بار بار گزرتے میں نے یہ ترک ریستوران سپاٹ

کیا تھا کہ اس کے آس پاس کی عمارتوں کے باہر ترکی کے سرخ پرچم آویزاں تھے اور ان کے اندر ترک زائرین

قیام کرتے تھے.. اور میں نے اپنے آپ میں درج کر لیا تھا کہ ایک بار اس ترک ریستوران کے اندر ضرور جانا

چاہیے.. ایک بار..

وہ ایک بار آج صبح کا ناشتہ تھا..

جنت البقیع میں جس کی ہر گور میں مُخلد کے در کھلتے تھے وہاں سے سامنے جو ایک جام زر کھلا تھا اس

کے خماریں مست میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ بیڑھیاں اتر اور اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ جو بازار کھلا تھا اور

چلتا جاتا تھا اس میں ہم چلے.. قصد یہ تھا کہ مٹکے، کوکے، تسبیح کے دانے اس شہر مدینہ کی کچھ نشانیاں.. کچھ

سوونیز خریدے جائیں.. آئے ہیں اس گلی میں تو تسبیح ہی لے چلیں.. اور وہ ہم نے خریدے اور جس دکاندار سے

خریدے وہ ملتان کا ایک سائیں تھا لاہور اور گجرات کے سائیں بھی یہی کاروبار کرتے تھے.. کاروبار کرتے

ہوئے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ ہم مدینہ میں ہیں یا لاہور کی انارکلی یا ڈبلی بازار میں.. ایسے دھیان کیے جائیں تو

کاروبار نہیں ہوتے.. جو خود تسبیح کرنے بیٹھ جائے اس نے تسبیح کیا فروخت کرنی.. تو سمجھ لیجئے کہ یہ بازار مدینہ

میں.. مسجد نبوی کے سائے میں نہیں.. ملتان لاہور بہاولپور یا گجرات میں ہے.. تو یہاں بھی بھاؤ تاؤ اور شور و غل کا

وہی چلن تھا.. یہ تو نہیں کہ صرف دکاندار بلکہ گاہک حضرات جو ابھی ابھی روضہ رسول اور جنت البقیع میں شبنم کی

مانند نیر بہاتے تھے وہ بھی سب کچھ فراموش کر کے دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے تھے.. لیکن ملتان کے اس

سائیں نے جس کی دکان پر ہم زکے نہ صرف صدق دل سے ٹھنڈے گرم کی پیشکش کی.. ناشتے کے لیے اصرار کیا

چہروں کو کسی حد تک بیان کر سکے.. اس کی ٹوک میں اس نگار آتشیں کو بیان کرنے والا.. کوئی ڈرتہ نہ تھا.. اور میں تو  
پوشیدہ بھی کھلا بھی کافر تھا.. دلی نہ تھا.. لیکن یہ مجھی پر کھلا کہ بس قرآن ہی قادر ہے اس لمحہ موجود میں اپنے محبوب  
کے گھر کے اوپر جو نگار آتشیں ہے اسے بیان کرنے پر.. اسی منظر کے لیے وہ کہتا ہے..

نور علی نور

اندر بھی نور اور باہر بھی نور..

نور کے اوپر نور..

۔ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

بلکہ بازار سے نصف قیمت لگائی اور مجھے ایک سیاہ منکوں کی افریقہ تینچ تھنے کے طور پر عطا کی..  
ہم ان تینچوں سے لدے پھندے جب "پاکستان ہاؤس" کو لوٹتے تھے کہ وہاں پہنچ کر کچھ  
پیٹ پوجا کی جائے تو ترک ریستوران نظر آ گیا..

ہم نے ایک خصوصی ترک ناشتہ کیا.. ترک ڈبل روٹی.. کھن.. خیر.. زیتون اور انڈوں کا "کچھ" اس  
لیے "کچھ" کچھ میں نہ آسکا کہ یہ جو کچھ بھی ہے ابلا ہوا ہے آٹھ ہے.. فرائی ہے یا کیا ہے اور اس کے ساتھ  
کڑوی گرم ترک کافی.. وہ مسکراتے ہوئے سوڈب اور خوش لباس.. شوکیسوں میں کبھی خوراک اجلی اور نظر نواز  
اور ماحول میں خوشی اور تازگی کی مہک.. یہ سب تھرائیاں.. مسکرائیں اور مسرت آمیز ماحول کسی پاکستانی یا  
سعودی ریستوران میں تو کم ہی دستیاب تھا..  
ناشتے کے بعد "پاکستان ہاؤس" میں.. غراب سے بستروں پر اور مد ہوش..

کچھ دیر عالم غنودگی کی پُر لطف اونگھ اور موج.. اور پھر جمعہ کی اذان بالکوئی کے راستے ہمارے نیم  
خوابیدہ کالوں میں اترنے لگی..

بالکوئی سے نیچے وہی خلقت کا سیلاب شاہراہوں اور فنٹ پاتھوں پر بہتا اس جانب رواں دواں تھا  
جدھر سے فلاح کے سندے آ رہے تھے.. چنانچہ شتابی سے وضو کر کے.. ایک ست لفت میں سوار اس کی رفتار  
میں قدرے تیزی کی دعائیں کرتے کہ کہیں دیر نہ ہو جائے بالآخر نیچے پہنچے اور اس سیل رواں کا ایک حصہ بن  
گئے.. اس میں بہتے بہتے مچھن میں بہتے مسجد کے دروازوں میں سے داخل ہو کر بھی تھے نہیں بہتے گئے تاکہ طویل  
مسافتوں پر واقع جو سفید قالین ہے ریاض الجنۃ ہے اور منبر رسول ہے جس قدر ممکن ہو اس کی قربت میں نماز ادا  
کر کے ثواب کا کچھ بندوبست کیا جاسکے.. اور اس سیل میں اشتیاقی ثواب میں کچھ لوگوں کی حق تلفی بھی کی.. ایک  
آدھ کو دیکھ لیا کہ راستہ بنایا کسی کی عبادت میں غل ہوئے لیکن اپنے لالچ پر قابو نہ پاسکے.. اگرچہ آگے کچھ گنجائش  
نہی.. مچھن گھنی اور ناقابل عبور تھیں لیکن ہم تھے کہ زائرین پر سے ناپچہ نہیں پھلانگتے گئے.. پھر لاؤڈ سپیکروں  
پر "اللہ اکبر" کی صدا بلند ہوئی اور لوگ صف آراء ہو گئے.. اب ان دیواروں کو پھلانگنا تو مشکل تھا.. چنانچہ  
میں کہیں کھڑا ہو گیا اور بلوق اور میسر جو کہیں اور تھے جہاں تھے وہیں تھم گئے.. نماز شروع ہو گئی.. تلاوت کی آواز  
گوٹھے لگی.. میرے کلام میں جو شیرینی نسیم اور سوز و گداز ہے وہ مسجد نبوی میں کی جانے والی تلاوت کے سامنے  
بیچ تھا.. اور حسرت پہ جو لطف سخن تمام ہوتا تھا یہاں اس سے آغاز ہوتا تھا.. یہ ایسا سوز اثر انگیز راگ تھا جس کے  
سوتے قرآن سے پھونکنے تھے اور اس میں جو موسیقی تھی وہ دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہوتی روح میں ایک  
الوی سمفنی کی مانند گونجتی تھی..

میں نے "پاکستان ہاؤس" سے نکلنے سے پیشتر ایک ایسے امریکی سیاح کی مانند جو ایک ہی دن میں

پورا روم دیکھ لیتا ہے.. بیس میں ایک بگولے کی مانند گھوم جاتا ہے اور پھر زندگی بھر دوستوں میں ڈیکھیں مارتا رہتا  
ہے کہ ہاں میں نے روم دیکھا ہے.. بیس کے چنے چنے سے آگاہ ہوں تو اسی طور میں نے آج کے لیے بھی  
ایک فہرست بنائی تھی کہ میں نے یہ اور یہ دیکھا ہے.. اور یہ اور یہ کرنا ہے تاکہ بعد میں فخر کر سکوں کہ ہاں میں  
دیکھنے میں تھا..

یہ فہرست کچھ یوں تھی..

- 1- مسجد نبوی میں نماز جمعہ ادا کرنا..
- 2- اس کے فوراً بعد ریاض الجنۃ کے سفید قالین پر کھڑے ہونے کے لیے کوئی گنجائش نکالنا اور  
وہاں دو نفل ادا کر کے جنت میں جگہ بنانا..
- 3- منبر رسول کے آگے دو نفل ادا کرنا..
- 4- حراب رسول کے آگے بھی نوافل ادا کرنا..
- 5- اصحاب صفہ کے کھڑے پر بیٹھ کر ابوذر غفاریؓ، ابو ہریرہؓ اور عبیدہ بن جراحؓ کو یاد کرنا..
- 6- حجرہ رسولؐ کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر کچھ دیر پڑھنا.. جو جی میں آئے کرنا.. مانگنا اور مانگتے جانا..
- 7- واپسی پر مولانا بخش کا انتظار کرنا..

پہلا مرحلہ تو نہایت خوش اسلوبی اور شتابی سے طے ہو گیا کہ سعودی امام ہمارے پاکستانی اماموں کی  
مانند آپ کے صبر کا امتحان نہیں لیتے.. خطبے کے دوران اپنی ذاتی زندگی کے پُر درد حوالے نہیں دیتے.. سیاست  
نہیں کرتے.. دوسروں کے عقیدوں پر حملہ آوز نہیں ہوتے اور نہ ہی چندے کی بصیرت افزوز اپیلیں کرتے  
ہیں.. ذراتے دھکاتے بھی ہرگز نہیں اور لہجوں میں آپ کو فارغ کر دیتے ہیں..

سلام پھیرتے ہی ہم پھر سے متحرک ہو گئے.. اب ریاض الجنۃ تک پہنچ کر اس کھڑے پر بچھے سفید  
قالین پر کچھ جگہ بنانے کا معاملہ درپیش تھا اور قالین تو کیا اس کی سفیدی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی کہ اس پر جینوں  
کے ہجوم تھے.. مسجدوں کی یلغار تھی اور بے انت ماتھے بچھے ہوئے تھے.. بلکہ وہاں لوگ یوں جڑے ہوئے  
تھے.. ایک دوسرے میں پیوست تھے.. جھنوں کے درمیان کچھ گنجائش نہ تھی کہ لوگ رکوع میں ٹھکتے تھے تو آگے  
کھڑے صاحب کی کمر پر ٹھکتے تھے.. مسجدے میں جاتے تھے تو ان کے آگے جو صاحب ہوتے تھے اگر وہ  
کھڑے ہوتے تھے تو ان کے پاؤں میں سر رکھ دیتے تھے اور اگر وہ بھی حالت سجود میں ہوتے تو ان کی کمر پر ماتھا  
لیک کر اسے تھپکنے لگتے تھے..

میں نے بھی جگہ بنائی.. ذرا دیکھ لیا کہ اور زبردستی جو جگہ بنائی تو وہاں بھی اسی کیفیت اور جزواں حالت

میں روٹل ادا کیے..

میرے پاؤں تو سفید قالین کی حدود میں تھے لیکن میرے سجدے اس سے اوپر لوگوں کے پاؤں یا

کمر پر ہی ہوئے..

شاید میرے اس بیان سے یہ شائبہ ہو کہ میں جو حقیقت بیان کر رہا ہوں تو جان بوجھ کر اس میں مزاح کا کوئی پہلو شامل کر رہا ہوں.. نہیں.. ہرگز نہیں.. جگہ دو واسی نوعیت کی کرنی پڑتی ہے لیکن ایک بار آپ کو جگہ مل جائے جنت کے اس سفید کوزے کی حدود میں آپ کے پاؤں آجائیں تو جو نبی آپ کا انوں کی لوہیں چھو کر منہ ذل کعبے شریف کی نیت کرتے ہیں تو آپ کی ٹانگوں میں ایک لرزش نمودار ہونے لگتی ہیں.. آپ اچھے بھلے ہوتے ہیں اور آپ کو لرزے کی بیماری لگ جاتی ہے.. ایک انوکھے تجربے کے لذت آپ پر حاوی ہو جاتی ہے.. اور ایک خوش نختی کا احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ بے شک آپ لوگوں کے پاؤں میں سجدے کر رہے ہیں لیکن شکر ہے.. صد شکر ہے..

تیسرا مرحلہ البتہ کچھ دشوار نظر آتا تھا..

سفید قالین تو بہت وسیع تھا لیکن منبر رسول کے آگے تو بس دو تین جبینوں کی گنجائش تھی..

جب منبر نہ تھا تو یہاں بگور کا ایک درخت تھا..

بابا اس کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر باتیں کرتے تھے.. خطبہ دیتے تھے..

اور جب اس درخت کی جگہ ایک معمولی کھردرے پن سے تراشا ہوا منبر رکھا گیا تو وہ درخت روایت ہے کہ رسول سے جدا ہو جانے.. روزانہ اسے سہارا دینے کے اعزاز سے محرومی پر دریا.. ایک صحابی اس کے تنے کو محبوب جان کر گھر لے گئے اور جب تک حیات رہے اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا.. بس اسی درخت کے مقام پر ایک پر شکوہ دمکتا منبر ہے..

مختلف ادوار میں سلطانوں اور بادشاہوں نے پرانے منبر ہٹا کر ان سے کہیں شاندار منبر بنوا کر یہاں رکھے.. اس سے پیشتر جو منبر تھا وہ ان دنوں مسجد قبا کی زینت ہے.. مسئلہ یہ تھا کہ منبر رسول کے آگے صرف دو تین لوگوں کے کھڑے ہونے کی بمشکل گنجائش تھی اور ان دو تین لوگوں کے نوافل سے فارغ ہونے کی منتظر ان کے پیچھے ایک خدائی تھی..

یہ مرحلہ محال نظر آتا تھا..

میں بھی اس خدائی میں شامل ہو کر صابر ہوا اور اطمینان سے اپنی باری کا منتظر ہوا..

منبر کے قریب ایک سعودی نگہبان تھا جو سجدے میں پڑے رہنے والوں کو مسلسل سرزنش کرتا تھا کہ بھائی اب سر اٹھا لو جگہ خالی کر دو.. دوسروں کو بھی موقع دو.. وہ مہربان نہ ہوتا تو یقین کیجیے کہ منبر رسول کے آگے جو سجدے میں جاتا قیامت تک سر دٹھا جاتا..

اکثر ایسے مقامات پر ایک معجزہ سا ہو جاتا ہے..

”وہ“ نمودار ہو جاتا ہے..

خانہ کعبہ کی دیوار کے پاس.. حجر اسود کے آس پاس.. جس مقام تک پہنچنا محال نظر آتا ہے ”وہ“ آ جاتا ہے.. اپنا مقام آپ کے لیے چھوڑ دیتا ہے.. آپ کے لیے جگہ بنا دیتا ہے.. اکثر اس کی زبان اجنبی ہوتی ہے لیکن اس کا چہرہ بولتا ہے کہ بھائی آپ میری جگہ آ جائیے.. تو یہاں بھی اس کا ظہور ہو گیا.. باری اس کی تمہی لیکن وہ ہٹ گیا اپنی جگہ میرے لیے چھوڑ دی اور کہنے لگا ”تارڑ صاحب آپ آ جائیے“

یہاں بھی آپ منبر رسول کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو لرزش شروع ہو جاتی ہے.. رکوع میں جاتے ہیں تو ٹانگیں جواب دینے لگتی ہیں اور سجدہ ریز ہوتے ہیں تو آپ کا ماتھا کہتا ہے کہ میں نے جس مقام پر پہنچنا تھا پہنچ گیا.. اب جو بقیہ تم ہو جہاں جی میں آئے جاؤ میں یہیں رہوں گا.. میں تو کہیں جانے کا نہیں.. رسول کے پاؤں کے نشان میری رگیں دیکھ رہی ہیں ان میں جو خون دوڑتا ہے اس کی روانی بس ٹھہر ٹھہر جاتی ہے کہ میں بھی چھو لوں.. میری تو ساخت ہی اس مقام کی مناسبت سے تخلیق کی گئی تھی تو اب میں نقش پا کے سانچے میں ڈھل گیا ہوں الگ نہیں ہو سکتا..

بابا بگور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کر رہے ہیں.. آواز دھیمی ہے اور مسکراہٹ مسلسل ہے

کہ یہ جو سجدے میں پڑا ہے یہ بھی آ گیا ہے..

منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں کھدر کے تہبند اور کرتے کو سنبھالتے بیٹھے ہیں.. اگر نکلی بڑھ گئی ہے تو ایک سیاہ کبل میں لپٹے بیٹھے ہیں اور مخاطب کس سے ہیں؟ مجھ سے.. یہ خیال آیا تو رکاوٹ پڑنے لگی.. جو کچھ ذہن اور بدن میں جاری تھا اس میں خلل آنے لگا.. محض یہ خیال کہ کبھی بابا اسی مقام پر کھڑے ہوتے تھے.. اگر بیٹھے تھے تو ان کے پاؤں جہاں میں سجدے میں ہوں وہاں ہوتے تھے.. محض یہ خیال.. میں تو ہاں ہونے لگا.. یکسر بقیہ خدائی سے جدا ہونے لگا.. میرے برابر میں جو دو شخص کھڑے تھے وہ بھی وہاں نہ رہے بس میں رہا اور میرا رسول رہا.. جب وصل نصیب میں آوے تہائی مل جاوے تو کیا ہوتا ہے.. التجاؤں پر آ جاتے ہیں.. درخواستیں کرتے ہیں.. جو کچھ میرے بدن میں عربی میں جاری تھا وہ تو میرے سوچنے سمجھنے سے ماورا خود بخود گردش میں تھا تو میں نے اسے تو جاری رہنے دیا لیکن خود بخوبی میں چلا گیا.. رواں ہو گیا.. کتھے مہر علی.. ہاں جی.. سوئے سائیں دل میں شک شبے کے بھانبر جلتے ہیں مجھے راکھ کرنے والے ہیں تو انہیں.. بھجادیے.. اُسے تو کچھ غرض نہیں وہ تو مودوم ہے.. اس کو چھو نہیں سکتا.. تو تو ہے.. دیکھ تیرے کھدر کے تہبند کو چھو رہا ہوں میری سفارش کر دے.. مجھے راکھ ہونے سے بچالے.. جب التجائیں ختم ہو گئیں اور ذرا اطمینان ہوا تو پھر دیدار ہوا.. حیرا ماتھا کیسا روشن ہے سائیں.. آنکھیں کیسی سیاہ جاو گری ہیں.. تیرے بال کھدر کی سفید چڑی میں سے گٹاؤں کی مانند اٹھتے تیرے شانوں تک آتے ہیں.. اور تیرے کندھوں کے درمیان ایک مہر ہے جو میں کیسے دیکھ سکتا ہوں.. اسے تو

بی بی آمنہ دیکھتی تھیں.. ابھی تیری ماں حلیہ کے چند پتھروں کو نظر سے چوم کر آیا ہوں وہ دیکھتی ہوں گی.. فارس کے مسلمان نے دیکھا ہوگا..

میں جو تیرے کھدر کے تہ بند کو چھوتا ہوں تو یہ کھدر انہیں لگتا.. ایک صحابی نے جب تجھے اونٹ پر سوار ہوتے دیکھا تھا تو آپ کا کرتا ذرا سستا تو انہوں نے تیرے پیٹ کا ایک حصہ دیکھ لیا جو ریشم سے بنا ہوا لگتا تھا تو یہ کھدر شاید اس ریشم کی قربت سے خود ریشم ہو گیا ہے..

بس یہ بتا دے کہ اسے کن جولا ہوں نے بنا ہے..

ذرا ان کا پتہ تو بتلا دے..

دیکھوں تو سہی کہ وہ جو تیرے پیرا ہن بنتے ہیں ان کی شکلیں کیسی ہوتی ہیں.. ان سے درخواست کروں کہ بھائی جولا ہے اگر تیرے تانے پینے میں کوئی دھاگا کم ہو جائے.. بوٹ جائے تو غم نہ کرنا.. میں خود ادھر جاتا ہوں.. بے شک اس ادھر نے سے جو دھاگے لٹکیں گے ان پر بہت دھبے اور سیاہ نشان ہوں گے لیکن تو ان میں سے کسی ایک دھاگے کو اپنے تانے پینے میں تان لینا.. دور سے دکھائی دے گا کہ پیرا ہن کی بُنت میں صرف ایک دھاگا ہے جو سفید نہیں ہے لیکن یقین جان کے جب بابا اسے اپنا لباس کریں گے.. تیرا بنا ہوا کھدر ان کے بدن پر ہونٹ رکھے گا تو وہ ایک سیاہ دھاگا پلک جھپکتے ہی چٹا سفید ہو جائے گا.. اور اگر اس کا امکان نہیں ہے تو دیکھوں تو سہی بھائی جولا ہے کہ تیری انگلیاں کیسی ہیں جن سے تو میرے بابا کا پیرا ہن بنتا ہے.. انہیں ہونٹوں سے نہ سہی آنکھوں سے ہی چھو لوں تو تیرا کیا جائے گا.. ویسے تجھے اپنے تانے پینے کے لیے ایک دھاگے کی حاجت ہے یا نہیں.. میں نے تو اپنے آپ کو ادھیڑ لیا ہے..

میں اسی ادھیڑ بن میں مبتلا تھا جب مجھے سعودی نگہبان کی سرزنش کا احساس ہوا..

وہ جانے کب سے درشتی سے نہیں الفت اور مہربانی سے میرے کندھے چھو رہا تھا کہ حاجی سراٹھا لو.. اور لوگ بھی ہیں..

اور لوگ بھی ہیں؟

پہلے نہیں تھے اس کے کہنے سے ہو گئے اور میں تنہا نہ رہا..

سلام پھیرنے کے بعد میں اٹھا تو آسانی سے نہیں اٹھا کہ اب اعضاء میں وہ اعتدال نہ رہا تھا.. اٹھنے میں ذرا دقت ہوئی تو ہاتھ بڑھا کر جو کچھ بھی میرے سامنے مجھے سہا رسکتا تھا اسے تمام کر اٹھنے لگا تو سعودی نگہبان ذرا ترش ہو گیا کہ میں منبر رسول کو تمام کر اٹھنے کی سعی کر رہا تھا.. اس نے فوراً میرا ہاتھ منبر سے الگ کر دیا کہ شرک شرک.. میں بے سہارا ہونے پر ذرا سا لکڑا لکڑا اور سیدھا ہو گیا اور میں نے ایک نہایت کھسیانی سی مسکراہٹ لبوں پر سجا کر اس سے معذرت کی کہ برادر میری نیت ہرگز منبر رسول کو چھونے کی نہ تھی.. اس جگہ کوئی بھی سہارا ہوتا تو میں اسے تمام کر اٹھتا.. معاف کر دیجیے!..

میری تو بے شک نہ تھی لیکن منبر رسول کی نیت تھی کہ یہ ادھر اہوا شخص میرا سہارا لے لے.. اسے اور اس نے سہارا ہے..

منبر رسول کے نزدیک ہی محراب رسول تھی.. اور وہی سہی کسر اس نے پوری کر دی..

تب مسجد نبوی یہاں تک تھی..

اور وہ محراب جہاں اللہ کا پیغام لانے والے کھڑے ہو کر نماز پڑھاتے تھے اس مقام پر تھی..

ظاہر ہے ان زمانوں میں یہ محراب گارے سے جتنی ہوئی کچی اینٹوں کی تھی اور اب قدرے پر شکوہ اور شان والی تھی..

اس کچی محراب سے اس کی کچھ مناسبت نہ تھی کہ اس کی کچھ اینٹیں میرے بابا نے اپنے ہاتھوں سے استوار کی تھیں.. تبھی تو وہ دور سے ان اینٹوں سے الگ اور ممتاز دکھتی ہوں گی جو دیگر صحابہ کے ہاتھوں نے رکھی تھیں..

تو کچھ مناسبت نہ تھی..

صرف مقام کا تعین تھا..

جیسے جنت البقیع میں کچھ سیاہ پتھر پڑے تھے ایسے یہ شاندار محراب بھی پڑی تھی..

بس یہ احتیاط کی گئی تھی.. ذرا سی تجدیلی کی گئی تھی کہ حضور جب سجدے میں جاتے تھے تو یہ محراب اس

مقام پر.. ان کی سجدہ گاہ کو ڈھانپتی ہوئی رکھی گئی تھی تاکہ شرک سے اجتناب ہو جائے.. ہر کسی کی جیسے اس مقام پر نہ ہو جہاں رسول کے ماتھے کے نشان ہیں..

شاید یہ احتیاط بہتر ہی تھی..

حضور کی جیسے سے جیسے چھونے والا کب وہاں سے اٹھتا ہے.. جب تک کہ وہ اس جہان سے نہ

اٹھے..

تو اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ محراب کی قوس میں جب آپ سجدے میں جاتے تھے تو آپ کا

ماتھا اس مقام کو چھوتا تھا جہاں حضور کے پاؤں ہوتے تھے.. اور یہ سودا بھی کچھ گھائے کا نہ تھا.. ویسے تو گل مدینے میں کہیں بھی کوئی ایک سودا نہ تھا جس میں خسارے کا ذرہ بھرا مکان ہو..

یہاں بھی منبر رسول کی مانند جگمگتے تھے.. انتظار ایسے تھے کہ ابد تک چلے جاتے تھے اور اشتیاق ایسے تھے کہ ابد تک انتظار کر سکتے تھے..

وہ ابد آ ہی گیا اور میں بھی سمٹ کر.. کہ یہاں بھی دو تین افراد کی محبت تھی محراب رسول کے روبرو

ہوئی گیا..

اگرچہ نماز پڑھتے ہوئے نوافل ادا کرتے ہوئے ہدایت تو یہی ہے کہ دھیرج سے پڑھو.. اطمینان



سے توجہ مرکوز کر کے پڑھ لیکن محراب رسول کے سامنے جو بھی کھڑا ہوتا ہے وہ یہ ہدایت فراموش کر دیتا ہے اور شتابی سے تیز رفتاری سے پڑھ پڑھ کر اپنا ہاتھ رسول کے پاؤں پر رکھ دیتا ہے۔

دو نوافل کے کل چار سجدے۔۔

چار سجدوں کی اتنی مختصر کائنات۔۔

اور ہر سجدے کے بعد کیسے اٹھتے ہیں یہ تو جی جانتا ہے۔۔

خود سے کہاں اٹھتے ہیں محبوب کے درکار ہاں زبردستی اٹھا دیتا ہے۔۔

تو تب اٹھتے ہیں۔۔

یہاں سے اٹھائے گئے تو اس تھڑے کی جانب چلے گئے جو بے گھروں بے سہارا اور بھوکے لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ جن کے بدن پر اکثر ایک ہی کپڑا ہوتا تھا۔ نماز ادا کرتے کبھی تن کے اس حصے کو ڈھانپتے تھے اور کبھی بدن کے اس حصے پر اسی ایک کپڑے کو پھیلاتے تھے۔

جہاں سنہری جالیوں میں رخ زبیا کی ایک جھلک کے لیے تاک جھانک جاری رہتی ہے تو اس گھر کے پیچھے۔۔ بلکہ اس حجرے کے عقب میں۔۔ جو شاید اس گھر کا ماتھا تھا۔ وہاں وہ تھڑا تھا۔ زمین سے۔۔ بلکہ مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ اونچا ایک مستطیل تھڑا تھا اور وہ بھرا ہوا تھا۔ لبریز تھا۔ اس پر براجمان لوگ۔۔ بیشتر لوگ۔۔ نہ بے گھر تھے اور نہ بے سہارا۔ ان کے لباس پورے تھے۔ اور وہاں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی اور میں بہر حال ایک تمل سے زیادہ جم والا تھا۔

یاد رہے کہ یہ تھڑا حجرہ رسول کی دیوار کے عین سامنے واقع تھا۔

آج جہاں جہاں بھی حاضری ہوتی تھی۔۔ جنت البقیع میں۔۔ منبر رسول کے سامنے یا محراب رسول کے آگے تو شوق کے سوا کچھ ہوس تو اب کی بھی تھی۔۔

مانگنے مانگنے اور جھولی پھیلانے کی بھی تھی لیکن۔۔ اس تھڑے پر بیٹھنے کی آرزو میں نہ تو اب کالا لچ تھا اور نہ عذاب سے بچنے کی جستجو۔۔

یہاں میں نے کچھ بھی نہیں مانگنا تھا۔۔

صرف بیٹھنا تھا۔۔

صرف بے گھروں کی ہم نشینی کرنی تھی۔۔

اتحادگان خاک کا ساتھ دینا تھا۔۔

چاہو چشم سے بیزار ابو ذر غفاری کی موجودگی کو محسوس کرنا تھا۔۔

جنہیں غزوہ ذات الرقاع اور بنی المصطلق پر جاتے ہوئے رسول مدینے کا عامل مقرر کر کے

جاتے ہیں۔۔

غزوہ تبوک کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک شخص پیچھے رہنے لگا۔ لوگوں نے کہا "یا رسول اللہ! ابو ذر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے اپنے اونٹ کی رفتار جیسی کر لی ہے۔"

حضور نے فرمایا "اسے جانے دو۔ اگر اس کے اندر خیر کا کوئی جذبہ ہے تو اللہ تعالیٰ اسے عنقریب لوگوں سے ملا دے گا۔ اور اگر معاملہ اس کے برخلاف ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس سے نجات دے دی ہے۔"

اونٹ تاخیر کرنے لگا تو ابو ذر نے اپنا سامان پشت پر اٹھایا اور رسول کے نقش قدم پر پیدل چلنے لگے۔ رسول اللہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص راستے پر تہا چلا آ رہا تھا۔ تو فرمایا "ابو ذر پر اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ ابو ذر تہا چلے گا۔ تہا مرے گا۔ اور تہا حشر کے دن اٹھایا جائے گا۔"

عبداللہ بن مسعود نے روایت بیان کی کہ جب حضرت عثمان نے ابو ذر کی تختہ چینی سے عاجز آ کر انہیں مقام ربذہ میں جلا وطن کیا اور ان کی موت واقع ہو گئی تو ان کے آس پاس بیوی اور غلام کے سوا کوئی نہ تھا۔ انہوں نے وصیت کی۔۔ مجھے غسل دینا۔ کفنانا اور عام راستے پر رکھ دینا پھر پہلی جماعت جو تہا مرے پاس سے گزرے اس سے کہنا "یہ رسول اللہ صلعم کے صحابی ابو ذر پڑے ہیں۔ آپ لوگ ان کے فون کرنے میں ہماری مدد کریں۔"

عبداللہ بن مسعود کا اہل عراق کے ساتھ ادھر سے گزر ہوا۔ برسر راہ ایک جنازہ دیکھا۔ قریب تھا کہ اونٹ اسے روند کر گزر جاتے کہ غلام نے فریاد کی کہ یہ ابو ذر ہیں۔ آپ لوگ ان کے فون کرنے میں مدد کریں۔ عبداللہ بن مسعود نے یہ سنا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ رسول اللہ نے حج فرمایا تھا۔ ابو ذر تم تہا چلو گے۔ تہا مرو گے اور حشر میں بھی تہا اٹھائے جاؤ گے۔

تو میں نے شخص اس تہا ابو ذر کی تہائی محسوس کرنی تھی۔۔ جو تہا چلتا تھا جو تہا مرا اور اسے فون کرنے والا کوئی نہ تھا۔

میں نے اس تھڑے پر بیٹھ کر آس پاس منڈ لاتی ابو ہریرہ کی بیسیوں کی میاؤں میاؤں سنی تھی۔

ابو عبیدہ بن الجراح کی مسکراہٹ میں ایک خلاء دیکھنا تھا۔

عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو کانوں میں اتارنا تھا۔

کسی نے کہا۔ یا رسول اللہ! ایک شخص قرآن کی قرأت ایسے کرتا ہے جیسے وہ اس پر عی اتر رہا ہو۔ تو

پوچھا۔ کون ہے؟ کہا گیا۔ عبداللہ بن مسعود۔ رسول نے فرمایا۔ ہاں وہ ایسا کر سکتا ہے۔

وہ بے گھر بے سہارا سینکڑوں تھے کس کس کی فضیلت بیان کی جائے۔

سعد بن ابی وقاص۔ عمار بن یاسر۔ خالد بن یزید (ابو ایوب انصاری)۔ عبداللہ بن عمر خطاب۔ یہ

سب بے سہارا لوگ تھے۔

آپ نے فرمایا "قرآن حضرت عبداللہ بن مسعود۔ معاذ بن جبل۔ ابی بن کعب اور سالم مولیٰ سے سیکھو۔"

## ”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے۔۔ گزرے وقت کی تصویریں“

”اے نبی قبیلہ تمہارے سردار تشریف لے آئے۔۔ یہ مژدہ ایک یہودی نے مدینے کے مسلمانوں

کو سنایا تھا۔۔

مکہ سے مدینہ کی مسافت کے دوران سفر کی دھول سے دونوں یار آٹ گئے۔ پیراہن میلے کپلے ہو گئے۔ ایک قافلہ سامنے سے آتا دکھائی دیا تو تشویش ہوئی کہ جانے کون ہیں۔ پیچھا کرتے قریش ہیں یا ان کے حمایتی ہیں۔ قریب ہونے پر کھلا وہ تو حضرت ابو بکرؓ کے ایک عزیز طلحہ ہیں جو شام میں تجارت کے بعد وہاں سے خرید کر وہ سامان اونٹوں پر لادے چلے آ رہے ہیں۔ اس سامان میں قریش کے متمول سرداروں کے لیے ایک نہایت نفیس سفید رنگ کا کپڑا تھا جو ان دونوں یاروں کو تختے میں پیش کیا گیا تاکہ وہ سقرے لباس میں ہو جائیں۔ طلحہ نے یہ بھی خبر کی کہ یثرب کے نخلستان والے ان کی آمد کا بے تابی سے انتظار کر رہے ہیں۔

یہ تو دل کو موہ لینے والا ایک سفید براق منظر ہوگا کہ صحرا کی دھوپ میں نئے نئے سفید لبادوں والے دو سائڈھنی سوار چلے آ رہے ہیں۔ کیسی دل پر اثر کرنے والی متحرک تصویر ہوگی۔ اہل مدینہ جو کئی یوم سے گھروں سے باہر نکل کر آس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کر اللہ کے رسولؐ کی پہلی جھلک دیکھنے کو ترستے تھے۔ اس روز بھی دکھائی نہ دیئے تو مایوس ہو کر گھروں کو لوٹ گئے کہ جب دھوپ جو بن پر آ جائے تو صحرا میں کوئی سفر نہیں کرتا۔ لیکن رسول اللہؐ نے سوچا کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کون کرے۔ دو تین گھنٹے کا سفر نہ کیا ہے۔ اس کی شدت برداشت کر لیں گے۔ انہوں نے سفر جاری رکھا۔

پُر نقر سائڈھنیوں پر بستی کے قریب ہوتے سفید لبادوں والے سواروں کو سب سے پہلے اس یہودی نے اپنے گھر کی چھت سے دیکھا اور اہل مدینہ کو پکارا۔ اے نبی قبیلہ وہ ڈی شان ہستی آگئی۔ قبیلہ انصار کا ایک قبیلہ تھا اور قبیلہ اس قبیلے کی دادی جان کا نام تھا۔

”پھر تو ہم رسول اللہؐ کی جانب نکل کھڑے ہوئے۔ آپ کعبہ کے درخت کے سائے میں ٹھہرے

یہ چاروں اسی کھڑے پر بیٹھے والوں میں سے تھے۔

میں اس لبریز چمکتے کھڑے کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ منتظر رہا کہ مجھ بے سہارا کو بھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے۔ منڈلاتا رہا۔ جیسے کبوتروں والی چھتری پر بے شمار کبوتر بیٹھے ہوں۔ غنغنون غنغنون کرتے چلے جا رہے ہوں۔ جیسے صف پر بیٹھے لوگ سر ہلاتے غنغنون غنغنون عبادت کر رہے تھے اور اس چھتری پر بیٹھنے کے لیے کسی ایک اور کبوتر کی گنجائش نہ ہو تو وہ ایک کبوتر کیا کرتا ہے۔ آس پاس منڈلاتا ہے۔ چھتری پر قابض کبوتروں کو ناراض نظروں سے دیکھتا ہے کہ اب بس بھی کرو۔ کوئی تو پھڑ پھڑا کر پرواز کر جائے مجھے بھی تو اس چھتری پر بیٹھ کر کچھ غنغنون کرنی ہے۔ بالآخر ایک کبوتر اٹھ بیٹھا اور مجھے چھتری پر جگہ مل گئی۔

میں سامنے۔۔ دس پارہ قدم کے فاصلے پر روضہ رسولؐ کی دیوار تھی۔ حجرے کی دیوار تھی۔ یعنی دوسری جانب سنہری جالیاں تھیں جن میں جھانکتے لوگ گزر رہے تھے اور اس جانب کچھواڑے میں ہم صف والے تھے۔

دیوار کے اوپر خانہ کعبہ کی ایک قدیم قلمی تصویر آویزاں تھی جو ترک عہد سے متعلق تھی اور خطاطی کا ایک نمونہ تھا۔ میں انہیں تو نہ دیکھتا تھا۔ کبھی خود کو کبھی ان کے گھر کو دیکھتا تھا۔

ہوئے تھے اور ساتھ ابو بکرؓ تھے جو آپ ہی کے ہم عمر تھے۔ ہم میں سے اکثر نے اس سے پہلے آپ کو دیکھا نہ تھا۔ آپ کے پاس بھیڑ لگ گئی۔ اگرچہ وہ آپ میں اور ابو بکرؓ میں امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب رسول اللہؐ سے سایہ بنا دھوپ آگئی تو ابو بکرؓ اٹھے اور آپ پر اپنی چادر کا سایہ کیا۔ اس وقت ہم نے آپ کو پہچانا۔“ (ابن ہشام)

قبائیں پہلا قیام ہوا تو پہلی مسجد بھی قبائیں تعمیر ہوئی۔  
اس کے بعد مسجد نبویؐ کی تعمیر کا آغاز ہوا۔

”مسجد کی دیواریں کچی انٹوں سے بنائی گئیں۔ محراب بیت المقدس کی جانب بنایا گیا۔ داغی کے تین دروازے رکھے گئے۔ جو درمیان میں ستون تھے۔ وہ گھجور کے تھے۔ چھت گھجور کی شاخوں سے ڈالی گئی۔ کسی نے کہا ”چھت ایسی ہونی چاہیے“ آپ نے فرمایا ”نہیں موسیٰ کے چھپر ایسا چھپر ہی مناسب ہے۔“

فرش مٹی کا تھا۔

بارش ہوتی تو اندر کچھڑ ہو جاتا۔

بیکل لکھتے ہیں ”پتھر کی سلیس گارے سے جمادی گئیں۔ پٹاؤ میں گھجوروں پر مشتمل حصہ دو ٹکڑیوں میں منقسم کیا گیا۔ ایک پر چھت پاٹ دی گئی اور دوسرے حصے کو غیر مستقف چھوڑنا پڑا۔ محن میں بے گھر مہاجر مسلمانوں کے رہنے کے لیے ایک حصہ معین کر دیا گیا۔ کئی سال تک مسجد نبویؐ میں شب کو چراغ جلانے کی نوبت نہ آسکی۔ صرف عشاء کی نماز کے موقع پر گھجور کی خشک پتیوں جلا کر روشنی کر لی جاتی۔“

”چوتھا گروہ عرب کے مختلف حصوں سے مسلمان ہو کر مدینہ میں پہنچنے والوں کا تھا۔ یہ حضرات ناداری میں اس طرح گھرے ہوئے تھے کہ سر چھپانے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان حضرات کے رہنے کے لیے رسول اللہؐ نے مسجد ہی کا ایک حصہ وقف کر دیا۔ چونکہ اس حصہ کا نام ہی صفہ تھا۔ اس لیے اس میں رہنے والی جماعت بھی اصحاب صفہ کے لقب سے مشہور ہوئی۔

”کھلمن میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔

عربی زبان میں چبوترے کو ”صفہ“ کہتے ہیں۔ (ڈوگر)

ابو بکرؓ مہاجر الدین کا کہنا ہے کہ اہل صفہ کا مطلب ہے لوگ جو ایک پتھر لی نشست پر بیٹھے تھے

ان کے لیے وہاں پتھر سے بنی ہوئی ایک جگہ تھی۔

تھڑے پر باقاعدہ بیٹھ جانے سے پیشتر میں نے ذرا وقت سے۔ اپنے سجدے مختصر کر کے دو نفل پڑھ ہی لیے۔ کیسے؟ منہ ذل حجرہ رسولؐ لیکن یہ شرک نہ تھا کیونکہ خانہ کعبہ اسی جانب تھا درمیان میں رسولؐ تھے۔ تاریخ میں ان تمام اصحاب کے نام اور ان کی تعداد محفوظ ہے جو اس تھڑے پر رسولؐ کی حیات میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے وصال کے بعد مجھے کوشش بسیار کے باوجود اس تھڑے کا کوئی حوالہ نہیں ملا۔ بے سہاروں کو سہارا دینے والے چلے گئے تو حوالہ کیسے ملے۔

اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا اس بیٹھے رہنے کو جی چاہتا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ معروف مقامات مقدسہ کے علاوہ میں صرف غار حرا میں جانے اور صفہ کے تھڑے پر بیٹھنے کا تمنا کی تھا۔ شدید خواہش مند تھا۔

غار حرا میں جانے کی تمنا تو سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں سے ابتدا ہوئی تھی۔ جہاں حرف نے جنم لیا تھا۔ وہاں جانا جیسے اس کتب میں جانا جہاں دنیا کی تخلیق کے بعد پہلا پرندہ بولا تھا۔ جہاں زمین میں سے پہلا بیج پھوٹا تھا اس زمین کو دیکھنا۔ یہ جانا تو سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اس چبوترے پر بیٹھنے کی ایک وحشت بھری خواہش سمجھ میں نہیں آتی۔

میں سر جھکا گئے۔ کبھی سر اٹھاتا تو اپنے سامنے حجرہ رسولؐ کی دیوار پاتا۔ اگرچہ اب یہ موضع کبھی اور رو پہلی تھی مگر مجھے وہ اب بھی ایک کچی دیواری دکھائی دیتی تھی۔ دیوار کے ساتھ قرآن پاک رکھنے کے لیے شیلیف بنا دیئے گئے تھے صرف اس لیے کہ چاہنے والے بے خود ہو کر دیوار سے لپٹ نہ جائیں۔ اسے چوم چوم کر اپنے اندر نہا تار لیں۔

شیلیف تقریباً کمر تک آتے تھے اور ان سے اوپر جا لیاں نظر آتی تھیں اور غور کرنے سے رسولؐ کے گھر کا اندرون اگرچہ تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ ذرا دیر تک غور کرنے سے بھائی دینے لگتا تھا۔ ایک خطاطی کا فریم تھا یا کوئی نقش تھا وہ اندر دیوار پر آویزاں کچھ کچھ نظر آتا تھا۔ سلجوق نے مجھے اس فریم کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ روزِ رسولؐ کے اندر جا کر اس فریم کے عین نیچے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے والے خوش بخشوں میں تھا۔

اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ بس بیٹھے رہنے کو جی چاہتا ہے۔ تو کچھ دیر وہاں بیٹھنے سے یہ سمجھ میں آیا کہ اس چبوترے پر بیٹھنے کی خواہش اتنی شدید کیوں تھی۔ بے شک اس خواہش کو شدید کرنے میں ابو ہریرہؓ کی بلایاں تھیں اور ابو ذرؓ کی تنہائی بھی تھی لیکن دل میں کنڈی اٹکا کر جو خیال بے حال کرتا تھا وہ تصور کا تھا۔ بیٹھے رہنے کا تھا۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

عبادتوں دعاؤں التجاؤں زیارتوں اور ثوابوں کی بھگدڑ اور نفاسی میں جی اسی فرصت کے.. کچھ نہ کرنے کے.. بیٹھے رہنے کے رات دن ڈھونڈتا تھا.. جس فرصت میں سوائے تصور جانان کے اور کچھ وہاں نہ ہو.. اور اس جی میں یہ بھی ہے کہ وہ پے کسی کے پڑے رہیں.. تو بیٹھے بھی رہتے ہیں جانان کا تصور بھی ہے اور سامنے در بھی ہے.. تو یہ بیٹھنا اب جا کر کچھ میں آیا..

اس پناہ گاہ میں پہنچ جانے کی تمنا میں ایک اور پہلو بھی تھا..

اس حیات کی کوہ نوردی کے مشقت بھرے.. دن کے بعد جب بدن تھکاوٹ سے لاچار ہو جاتا ہے.. خواہش کرتا ہے کہ اب تو ٹھہر جائیں.. کہیں بیٹھ جائیں.. یہ شب گزارنے کو کوئی پناہ گاہ نظر میں آ جائے.. کوئی ایسی کھوکھو دکھائی دے جائے جس میں یہ رات بسر ہو جائے.. اور جب مایوسی بدن کی بوسیدہ دیواروں کو ڈھانے کو ہوتی ہے تب بلند یوں پر ایک ہرا بھرا میدان.. جس کے گرد چٹانوں کے جو حصار ہیں ان میں سے خوش رنگ آبشاریں گرتی ہیں اور اس میدان میں کوری کول دودھ رنگت ناریوں کی مانند کچھتی برفانی نالیاں بہتی ہیں اور اس پر جو ہوائیں سرد سڑوں میں گنگنائی ہیں وہ ہر دردی دوا ہیں.. اور اترتی شام کی ٹھنڈک میں وہ ہرا بھرا بلند میدان آپ ہی کا اور ازل سے منتظر ہے کہ آپ آئیں اور اپنا خیرہ نصب کر کے حیات کی شب یہاں گزاریں..

اصحاب صفحہ کا مسجد نبویؐ کے فرش سے ایک ڈیزھنٹ بلند چبوترہ بھی ایک ایسا ہی میدان تھا جہاں ایک بے گھر بے سروسامان نادار آوارہ گرد قیام کر سکتا تھا.. وہ یہاں بیٹھ کر زندگی کی تھکن اتار سکتا تھا اور اسے کوئی اٹھانہ ملتا تھا کیونکہ اسے بٹھانے والا وہ سامنے والے گھر میں رہتا تھا.. کسی کی جرأت تھی کہ اس کے بٹھائے ہوئے کو کوئی اٹھائے..

اور سامنے والے گھر میں رہنے والا خیال رکھتا تھا کہ یہ مہمان جو میرے در پر پڑے ہوئے ہیں یہ بے شک اتنے نادار ہیں کہ کبھی ایک ہی کپڑے میں نماز پڑھتے ہوئے اٹھتے ہیں تو بدن کا یہ حصہ ڈھانکتے ہیں.. بچدے میں جاتے ہیں تو احتیاط کرتے ہیں تو انہوں نے آج کچھ کھلایا بھی ہے یا نہیں.. انہیں آج کوئی صحابی اپنے گھر کھانے کے لیے لے کر گیا ہے یا نہیں.. کہیں سے کچھ کھجوریں آئی ہیں یا یہ یونہی میرے تصور میں بھوکے بیٹھے ہیں.. میری بیٹی نے حسینؑ کی ولادت پر مجھ سے پوچھا تھا ”ابا میں اپنے بیٹے کا عقیقہ کروں؟“ تو میں نے کہا تھا ”ایسا کرو کہ بچے کے سر کے بال اتروا کہ ان کا وزن کرو.. اور پھر اس وزن کے

برابر سونا یا چاندی ال صفحہ میں صدقہ کرو..“

ابو ذرؓ کہتے ہیں ”جب رسول اللہؐ کے لیے کھانا آتا تھا تو ہم سب مل کر کھاتے تھے اور جب ہم فارغ ہو جاتے تو وہ فرماتے ”مسجد میں جا کر سو جاؤ..“

ایک مرتبہ حضرت فاطمہؑ نے درخواست کی ”اے میرے باپ چکی پیتے پیتے میرے ہاتھوں میں

نیل پڑ گئے ہیں مجھے ایک کنیز عنایت فرما دیں..“

فرمایا ”یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تم کو دوں اور صفحہ والے بھوکے رہیں..“

تو جہاں میں بیٹھتا تھا یہاں بیٹھنے والوں کا وہ اپنی لاڈلی بیٹی سے بھی زیادہ دھیان رکھتے تھے..

جیسے مجھے سامنے حجرہ رسولؐ کی دیوار کی نظر آتی تھی ایسے اس تہڑے کا جو سنگ مرمر تھا وہ بھی وہی

فرصت کے رات دن والا اولین کچا فرش محسوس ہوتا تھا.. حجرے میں جو چوکھٹ نظر آتی تھی اس پر ایک سیاہ کبل میرے نبیؐ کی خلوتوں کو پوشیدہ کرتا تھا.. کہیں کوئی چراغ نہ جلتا تھا.. عشاء کا وقت ہوا ہے تو کھجور کے سوکھے پتے جلتے تھے.. بارش ہوئی ہے تو اہل صفحہ بھی بھیگ رہے ہیں.. ان کے پیراہن ایسے بوسیدہ ہوئے ہیں کہ ان پر بچہ بند

بھی نہیں ٹھہرتا اور برسوں سے بدن پر چپک رہنے سے ٹو دینے لگے ہیں.. بی بی فاطمہؑ کے چکی پینے کی آواز

آ رہی ہے اور ان کے کول ہاتھوں میں جو حسن اور حسین کو کھلانے کے عادی ہیں نیل پڑ رہے ہیں..

بارش میں کھجور کا وہ تبا بھی بھیگ رہا ہے جس کے ساتھ ایک لگا کر فاطمہؑ کے ایوانے پیاروں سے

باتیں کرتے تھے.. ابھی اس تہڑے نے رسولؐ کی فرقت میں آنسوؤں سے بھیگنا تھا..

اور حجرے کے برابر میں مسجد کی جو دیوار ہے اس میں جتنی کچی اینٹیں حضورؐ نے اپنے ہاتھوں سے

رکھی ہیں.. وہ دوسری اینٹوں سے الگ دکتی نظر آتی ہیں..

کیا حسیں گند و محراب ہیں لیکن میرا دل

ڈھونڈتا ہے وہی مٹی کے مکاں

چھت پہ وہی عودِ خلیل

اور دروازوں پہ حجروں کے

سیراون کے موٹے پردے

ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاک ریاضِ بخت

پے بہ پے جس میں وہ تابندہ قدم آتے تھے

ہائے وہ سادہ سا منبر ہے کہاں

رشک سے جس کے ہوئی گریہ کنائیں حنانہ

اشک بہتے ہیں تو پہننے دو کہ ان آنسوؤں میں

شاید اس گزرے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں

جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں۔

(خورشید رضوی)

## ”ابو جانہ اور حمزہ کا اُحد... مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“

مولا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھنی گھنی تھیں..

میں اس سے پیشتر کسی بھی مولا بخش سے نہیں ملا تھا، اس لیے نہیں جان سکتا تھا کہ ہر مولا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھنی گھنی ہوتی ہیں یا یہ جو مولا بخش ہمارے حصے میں آیا ہے اس کو یہ امتیاز حاصل ہے.. وہ پاکستان تو نصیلت کا دیرینہ ذرائع تھا.. اگرچہ ایک سنگھی سائیں تھا لیکن ایک زمانے سے مدینے میں مقیم تھا.. اس زمانے میں وہ ایک ڈیوٹی سرکاری دیتا تھا اور دوسری ڈیوٹی ذرا زیادہ تن وہی سے گھریار کی دیتا تھا جس کے نتیجے میں وہ ایک کم یا زیادہ درجن بھریجوں کا باپ ہو چکا تھا.. اس طویل قیام کے دوران وہ کسی حد تک ایک عربی سائیں ہو چکا تھا کہ مدینے کے ہر بشر، ہر کین کو اور ہر فقیر کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا.. ہم جدھر سے بھی گزرے.. ”مولا بخش.. مولا بخش“ کی صدائیں بلند ہوتیں اور وہ اپنی دیکھن اور ہمیں فراموش کر کے صدادینے والے کے پاس جاتا.. کہیں لگا تا اور تھپے لگا تا اور پھر لوٹ آتا اور کہتا ”صاحب یہ ہمارا یار ہے..“ مولا بخش جو بھی تھا جیسا بھی تھا ہم سے کہیں بلند مرتبے پر فائز تھا کہ وہ نبی کے شہر کا باسی تھا.. اور آج ہمارا گائیڈ تھا.. مدینے میں گائیڈ کرنے والے کا بھی تو ایک رتبہ ہوتا ہے.. اور بلند ہوتا ہے..

”پہلے اُحد چلیں گے سائیں..“

”یار پہلے تو بدر چلنا چاہیے..“

”بدر تو تھوڑا دور ہے..“ اس کی موٹھیں مسکرائیں.. ”پہلے اُحد چلتے ہیں..“

مدینہ دیگر شہروں کی نسبت دھیمیا اور سکون والا تھا.. سیلابی ریلے اور رونقیں مسجد نبوی کی مصائیگی میں ہوتی ہیں ذرا پاسے ہو جائیں تو زندگی آہستگی اور نرمی سے دبے پاؤں چلتی ہے.. نہ کاریں تیز چلتی ہیں نہ لوگ اور نہ ہوائیں..

ہم ایک ایسے رہائشی علاقے میں سے گزرے جس کا بیشتر حصہ ابھی تعمیر کے مراحل میں تھا.. مکان اور قلیٹ ابھی آباد نہیں ہوئے تھے.. کھڑکیاں نصب ہو رہی تھیں.. دروازے لگ رہے تھے.. رنگ روغن ہو رہا تھا.. ایک مختصر سا خالی قلیٹ نظر آیا تو میں نے سوچا اس کا کرایہ زیادہ تو نہیں ہوگا.. انسان کچھ دنوں کے لیے یہاں

آباد ہو جائے تو کچھ حرج ہے.. اپنا کھانا پینا کرنے اور مدینے کو گھر بنالے.. یہ کیا کہ اس شہر میں جیسے ہم آئے ہیں آئے ہیں.. بھاگ دوڑ کی اور رخصت ہو گئے.. نہ موسموں سے دوستی کی اور نہ اس کے دن رات سے.. کبھی سارا دن سوتا رہے اور بے شک نمازیں بھی قضا کر دے لیکن کیسا لطف آئے کہ اگھٹے اگھٹے خیال آئے کہ میں تو مدینے میں ہوں.. اور اس شہر کا باسی ہوں..

اُحد کے پہاڑ پہلے مدینے سے دوری پر تھے درمیان میں قبیلے اور نخلستان پڑتے تھے.. اب وہ اس کے محافظ بن کر کھڑے تھے کہ مدینہ اُن تک پہنچ چکا تھا.. تاریخ اور تصور میں تو یہی تھا کہ صحرائیں سفر کریں گے بیابان طے کریں گے اور پھر بھوکے پیاسے اُحد کے میدان میں اتریں گے.. لیکن یہاں ابھی ”پاکستان ہاؤس“ سے چلے تھے اور ابھی مولا بخش کی دیکھن سے اتر رہے تھے..

جبل اُحد کے دامن میں نئی بستیاں اور شاہراہیں نظر آتی تھیں.. ہر جانب آبادی کے آثار تھے وہ جو میدان کا قیاس تھا.. لہجہ ووق صحرا اور ویرانے کا تصور تھا.. وہ تو دور دور تک نہ تھا.. ان آبادیوں اور بستیاں نے اسے ڈھک لیا تھا.. کیا معلوم کتنی ٹوٹی ہوئی تلواریں.. چل چکے تیر.. زرہ بکتیں اور کیسا کیسا مقدس لہو بھی ڈھک چکا تھا..

ہماری دیکھن جہاں رکی وہاں اور بھی دیکھیں رک رہی تھیں.. رخصت ہو رہی تھیں.. دائیں جانب ایک بلند ٹیلہ تھا جس پر ایرانی زائرین ریگتے ہوئے اوپر چڑھ رہے تھے اور جواد پر پہنچ چکے تھے ان کے سیاہ لہاڑے ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے..

بائیں جانب ایک چار دیواری نظر آ رہی تھی جس کے باہر ایک بہت بڑا بورڈ آؤ بڑاں تھا اور کسی لاؤڈ سپیکر پر عربی زبان میں کوئی اعلان بار بار نشر ہو رہا تھا اور اس سے پرے.. خاصے فاصلے پر اُحد کے پہاڑ تھے اور ان کے دامن میں بستیاں تھیں جو اہل نظر نے تو آباد نہیں کی تھیں.. بائیں جانب جو وسیع احاطہ اور اس کے گرد کہیں دیواریں اور کہیں آہنی جنگلے تھے.. ان کے قریب جو بورڈ دکھائی دیا تھا میں اشتیاق سے اس کی جانب بڑھا.. اس یقین کے ساتھ کہ اس پر جنگ اُحد کی تاریخ درج ہوگی.. نقشے ہوں گے.. نہیں ایسا کچھ نہ تھا.. محض سرزنش تھی کہ یہ پتھری ڈھیریاں ہیں ان کے لیے دعا کرنے سے کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا.. صرف ان کے اعمال ان کے کام آئیں گے اور لاؤڈ سپیکر پر گونجتی آواز بھی یہی تھی کہ حضرات شکر سے اجتناب کریں.. شیشے کی ایک دیوار تھی اور لوگ اس کے ساتھ آکھیں لگائے اندر دیکھتے تھے.. جو رونے تھے ان کے آنسو شیشے پر گر کر کیوں بہتے تھے جیسے وہ شیشہ رورہا ہے..

چار دیواری کے اندر امیر الشہداء حضرت حمزہ آرام فرما رہے تھے..

ان کی نشانی بھی دو چار پتھر تھے اور بس..

لوگ نہ تو لاؤڈ سپیکر پر نشر ہونا اعلان سنتے تھے کہ وہ بہرے ہو چکے تھے اور نہ بورڈ پر درج.. منع منع اور

شرک شرک کی عبارتیں پڑھ سکتے تھے کہ نابینا ہو چکے تھے.. وہ ششے کی دیوار کے پار صرف اس شخص کی نشانوں کو دیکھتے تھے جس کا نام حمزہ تھا.. شکاری تھے.. تیر سے شکار کرتے.. جب کبھی وہ شکار سے واپس آتے تو گھر نہ جاتے جب تک کہ خانہ کعبہ کا طواف نہ کر لیتے.. وہ قریش میں اعزاز رکھنے والے جوان مرد اور سخت طبیعت کے تھے.. ایک روز شکار سے واپسی پر جدعان کی لونڈی نے راستہ روک کر کہا ”اے ابوعمارہ کاش آپ اس آفت کو دیکھتے جو آپ کے بھتیجے محمد پر ابوالحکم بن ہشام (ابوجہل) کی جانب سے آئی.. اس نے انہیں یہاں بیٹھا ہوا پایا تو ایذا پہنچائی.. گالیاں دیں.. جو باتیں ناپسندیدہ تھیں ان کی انتہا کر دی.. محمد خاموش رہے اور چلے گئے..“

حضرت حمزہ قریش میں آگئے.. مسجد میں داخل ہوئے اور لوگوں میں بیٹھے ہوئے ابوجہل کے سر پر کمان اس زور سے ماری کہ اس کا سر زخمی ہو گیا.. اور کہا.. ”کیا تو انہیں گالیاں دیتا ہے..“ لے میں بھی انہی کے دین پر ہوں.. میں بھی وہی کہتا ہوں جو وہ کہتے ہیں..“ جب حمزہ نے اسلام اختیار کر لیا تو قریش کو معلوم ہو گیا کہ اب محمد قوی اور محفوظ ہو گئے ہیں اور اب حمزہ ان کی جانب سے مدافعت کریں گے..

لوگوں کے چہرے اس ششے کی رکاوٹ سے چپکے ہوئے تھے جس کے پار وہ شخص دفن تھا جس نے رسول اللہ کی مدافعت کی تھی..

وہ ہیں اسی مقام پر دفن تھے جہاں وہ وحشی کے بھالے کا شکار ہو کر گرے تھے اور شہید ہوئے تھے..

رسول اللہ مدینے میں قلعہ بند ہو کر مدافعت کرنے کے حامی تھے.. کھلے میدان میں جنگ کے لیے نکلنا ان کی حکمت عملی کے خلاف تھا..

لیکن بدر کے میدان میں شہید ہونے والوں کے عزیز و اقارب پر جوش ہوئے جاتے تھے کہ ہم میدان میں اتر کر بدلہ لیں گے..

مدینہ میں محصور ہو کر قریش کا مقابلہ کرنے کو یزدی گردانتے تھے..

جنہیں معرکہ بدر میں شرکت کا موقع نہ ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتے تھے.. ادھر اُحد کے میدان میں قریش کی عورتیں بھی صف آراء تھیں اور اپنے مردوں سے کہتی تھیں ”ہماری طرف دیکھو ہم زہرہ اور مشتری کی کوکھ سے پیدا ہونے والیاں ہیں.. نرم قالینوں پر ناز و نراکت سے اٹھلانے والی! آج اگر تم نے بڑھ کر دشمن سے مقابلہ کیا تو کل ہم تمہیں اپنے سینے سے لگائیں گی اور اگر تم پیچھے ہٹ گئے تو ہمارا تمہارا کوئی تعلق نہ ہوگا..“

قلعہ مونیٹن اُحد میں سات سو سے زیادہ نہ تھے.. قریش چار گنا تعداد میں اور دافر ہتھیار والے

تھے..

رسول خدا نے اپنی رائے کو بھروسہ دیا ”مجھے تمہاری حکمت کا خطرہ ہے..“

اس پر بھی لوگوں کا اصرار کم نہ ہو سکا تو آنحضرت نے اکثریت کی رائے پر عمل کرنا ضروری سمجھا.. رسول اللہ اپنے حجرے میں تشریف لے گئے.. حضرت عمر اور حضرت ابو بکر نے عمامہ باندھنے میں آپ کی مدد کی.. زڑہ پہنوائی اور تلواریں حاصل کی..

اسید بن خبیر اور سعد بن معاذ بھی قلعہ بندی کے حامی تھے.. انہوں نے دوسرے گروہ سے کہا ”آپ لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آنحضرت قلعہ بندی چاہتے ہیں پھر بھی آپ حضرات کی طرف سے رسول اللہ کو میدان میں نکلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے.. ابھی وقت ہے کہ آنحضرت کی رضا مقدم سمجھی جائے.. اور جو کچھ حکم فرمائیں آپ بلا عذر اس کی اطاعت کریں..“

جونہی حضور اپنے حجرے میں سے باہر آئے تو پشیمان لوگوں نے عرض کیا ”یا رسول اللہ ہمارا مقصود آپ کی مخالفت کرنا نہیں.. آپ قلعہ بند رہ کر مدافعت پر کار بند ہوں یا میدان میں صف آرائی کا حکم فرمائیں ہم اطاعت کے لیے حاضر ہیں..“

اس پر رسول اللہ نے فرمایا ”جب آپ لوگوں کو مشورہ دیا تو انکار کر دیا گیا لیکن کسی نبی کے شایان نہیں کہ وہ زڑہ پہن لینے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر زڑہ اتار دے..“

لشکر کا جنڈا رسول اللہ نے مصعب بن عمیر کو عطا کیا کیونکہ قریش میں دستور تھا کہ وہ اسی خاندان کے فرد کو اپنا پرچم دیتے تھے..

میدان اُحد میں پہنچ کر رسول اللہ نے اپنی تلوار نکال کر صحابہ سے کہا ”کون ہے جو یہ تلوار لے کر اس کا حق ادا کرے گا..“

حضرت عمر اور حضرت زبیر کے علاوہ کچھ اور صحابہ کرام کی درخواست رد کر دی گئی..

رسول اللہ نے تلوار کسی کو نہ دی اور اسے تھاڑے رہے.. یہاں تک کہ ابودجانہ نے کھڑے ہو کر

دریافت کیا ”یا رسول اللہ.. اس کے حق سے کیا مراد ہے؟“

ارشاد ہوا ”اس کا حق یہ ہے اس سے دشمنوں کو اتنا مارو کہ مارتے مارتے ٹیڑھی ہو جائے..“

ابودجانہ نے کہا ”یہ تلوار میں لوں گا..“

رسول اللہ کے دست مبارک سے ان کی ذاتی تلوار حاصل کر کے ابودجانہ نے سرخ رنگ کی ایک

تھی سر پر باندھ لی جو اعلان تھا کہ ابودجانہ جنگ کے لیے تیار ہے.. اور نہایت تکبر اور اکڑتے ہوئے دونوں فریقوں کے درمیان چلنے لگے..

ابودجانہ کی یہ تھی عرب میں موت کا تسمہ کہلاتی تھی..

اور اس پر رسول اللہ نے فرمایا ”اکڑنا اور یوں تن کر چلنا اللہ تعالیٰ بہت ہی ناپسند فرماتا ہے مگر ایسے

موقع پر جیسا اس وقت ہے ناپسند نہیں..“

عام خیال کے برعکس حضرت حمزہؓ کو شہید کرنے والا وحشی نام کا حبشی ابوسفیان کی بیوی ہندہ کا غلام نہ تھا، جبیر بن مطعم کا غلام تھا۔ یہ حبشیوں کے انداز میں (جیسے مسائی قبیلے کے افراد برچھا تول کر شیر کی جانب پھینکتے ہیں) اس طرح برچھا پھینکتا تھا کہ کم ہی خطا ہوتا تھا۔ جبیر نے اپنے غلام سے کہا "اے وحشی تو بھی جنگ میں سب کے ساتھ چل۔ اگر تو میرے بچا طعنے کے بدلے میں محمدؐ کے چچا حمزہؓ کو قتل کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہوگا۔"

ابودجانہ کو تلوار ملنے پر بہت سے لوگ ناخوش تھے۔ زبیر ابن العوام نے کہا:

"میں نے بھی حضورؐ سے تلوار مانگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں رسولؐ کی پھوپھی صفیہ کا بیٹا ہوں، قریش ہوں، تلوار مجھے ملے گی۔ میں نے سوچا دیکھوں گا ابودجانہ کیا کارنامہ کر کے دکھاتے ہیں اور ان کے پیچھے لگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ابودجانہ نے اپنی وہی سرخ پٹی نکال کر سر پر باندھ لی اور انصار نے کہا 'ابودجانہ نے موت کی پٹی باندھ لی ہے اور وہ میدان جنگ میں یہ شعر پڑھتے ہوئے داخل ہو گئے۔"

"میں وہی ہوں جس سے میرے حبیبؐ نے کجور کے درختوں کے قریب پہاڑوں کے دامن میں عہد و پیمانہ کیا تھا۔ میں کھڑے ہو کر آخری صف تک مقابلہ کروں گا، اللہ اور اس کے رسولؐ کی تلوار برابر چلاتا جاؤں گا۔"

ابودجانہ نے ایسا ہی کیا۔ ابودجانہ کے مقابلے پر جو بھی آتا تھا اس کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔

ابن اسحاق روایت کرتے ہیں کہ خود ابودجانہ نے بیان کیا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ لوگوں کو جنگ پر اکسارہا ہے۔ میں نے تلوار اس پر اٹھائی تو وہ ہلبلانے لگا۔ دیکھا تو وہ عورت تھی۔ ابوسفیان کی بیوی ہندہ تھی۔ میں نے سوچا رسول اللہؐ کی تلوار سے ایک عورت کو کیا ماروں۔ اس سے تو ایک پر وقار تلوار کو پاک رکھنا ہی بہتر ہے۔"

ابودجانہ اگر جانتے کہ ابھی کچھ دیر بعد ہی عورت حضرت حمزہؓ کا کلیجہ چبانے لگی۔ ان کے ناک اور کانوں کو ہار پر دو کنگے میں ڈالے گی تو شاید وہ لحاظ نہ کرتے۔

ابودجانہ کی رجز اُحد میں گونجی تھی۔ "میں اس طرح جم کر مسلسل لڑتا رہوں گا گویا میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئی ہیں۔"

ادھر حضرت حمزہؓ بھی جو وار کرتے تھے کاری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کے پرچم بردار ارطاة کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کی جان لینے کو جو آتا تھا جان سے جاتا تھا۔

وحشی کا بیان ہے "میں دیکھ رہا ہوں حمزہؓ تلوار سے لوگوں کا صفایا کرتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی ان کی تلوار سے نہیں بچ رہا۔ حمزہؓ بھورے رنگ کے اونٹ کی طرح معلوم ہو رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ سہاگ حمزہؓ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ حمزہؓ نے اسے لٹکا کر تلوار کا دار کیا۔ میں اس وقت میں نے اپنا برچھا ہلا کر خوب نشانہ باندھ کر اس طرح پھینک مارا کہ وہ ٹھیک ان کی ناف کے اوپر کے حصے میں جا گھسا اور دونوں پیروں کے درمیان میں سے باہر نکل گیا۔ اب حمزہؓ میری طرف لپکے۔ لیکن وہ شکستہ ہو چکے تھے۔ زمین پر گر پڑے۔ میں نے انہیں اسی حالت میں پھوڑ دیا تا آنکہ وہ جاں بحق ہو گئے۔"

ابن اسحاق نے روایت کی کہ سلیمان اور عبید اللہ... معاویہ کے عہد میں شام کے شہر حمص سے گزرے جہاں وحشی رہتا تھا۔ ہم نے ایک آدمی سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ جنہیں اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ملے گا۔ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر شراب کا نشہ سوار رہتا ہے۔ اگر تم دیکھو کہ وہ نشے میں نہیں تو سوال جواب کر لینا اور اگر ہوش میں نہ ہو تو اسے یونہی چھوڑ کر چلے جانا۔

ہم نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔

سیاہ رنگ کے بعات پرندے کی مانند بالکل بوڑھا ہو چکا تھا۔ وہ بغیر کسی بات کی پروا کیے شور مچا کر

رہا تھا۔

ہم نے حمزہؓ کے قتل کا واقعہ پوچھا تو اس نے بیان کیا۔ (جیسا کہ بیان ہو چکا ہے) پھر کہنے لگا "فتح مکہ کے بعد پہلے تو میں چھپتا چھپاتا پھرا۔ طائف بھاگ گیا۔ شام اور یمن فرار ہونے کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر ایک شخص نے کہا "تیرا برا ہو۔ محمدؐ کسی ایسے شخص کو قتل نہیں کرتے جو ان کا دین قبول کر لے۔ تو میں مدینہ جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آپ کو کبھی ایسا اچھا نہ ہوا ہوگا جیسا کہ مجھے اپنے سر پر کھڑا کلمہ شہادت پڑھتا ہوا دیکھ کر ہوا۔"

پوچھا "وحشی ہو؟"

میں نے کہا "جی ہاں یا رسول اللہؐ۔"

فرمایا: "بیٹھ جاؤ اور ہمیں بتاؤ کہ تم نے میرے چچا حمزہؓ کو کس طرح قتل کیا تھا؟"

وحشی کہتا ہے... میں نے سارا قصہ ٹھیک اسی طرح بیان کیا (روایت کے مطابق اس بیان میں ایک

جذبہ قافز تھا) جب میں بات ختم کر چکا تو آپؐ نے فرمایا: "تیرا برا ہو۔ اپنا چہرہ میرے سامنے سے ہٹا

لے۔ میں تیرا چہرہ کبھی نہ دیکھوں گا۔" اس کے بعد جہاں بھی رسول اللہؐ ہوتے ہیں ہمیشہ ایک طرف منہ چھپا کر

کھڑا ہو جاتا تا کہ آپؐ کو میری صورت نظر نہ آئے۔"

اسلام قبول کرنے کے بعد اسی وحشی نے مسیلمہ کذاب کو بھی اپنے اسی برہمن سے قتل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ حمص میں اس کے گھر کی دیوار پر وہ برچھا سجا تھا اور وہ بڑے فخر سے کہتا تھا "جہاں

میں نے رسول اللہ کے بعد سب سے بہتر انسان جزوہ کو اس برہمچے سے قتل کیا تو وہاں سب سے بدتر انسان کو بھی میں نے اسی برہمچے سے موت کے گھاٹ اتارا.. (ہشام)

حضرت جزوہ کے بعد مصعب بن عمیر رسول اللہ کی مدافعت میں ابن قرہ کے ہاتھوں شہید ہو گئے.. وہ شکل و شبہت میں رسول اللہ سے بہت مشابہت رکھتے تھے.. اس لیے ابن قرہ نے قریش میں جا کر اعلان کر دیا کہ.. میں نے محمد کو قتل کر دیا..

قریش جو پسپا ہو رہے تھے اس خبر سے کہ محمد قتل کر دیئے گئے پلٹ پڑے..

اس سے چند شتر کچھ تیرا اندازوں نے اپنا ٹیلا چھوڑ دیا تھا..

خالد بن ولید کی حکمت عملی نے بھی رنگ دکھایا جو احد کے گرد گھوڑے دوڑاتے پھر سے میدان میں

اتر گئے..

جیتی ہوئی جنگ ہار میں بدلنے لگی..

بھگدڑ مچ گئی.. یہاں تک کہ رسول اللہ میدان جنگ میں تھے رہنے کی تلقین کرتے تھے اور کوئی سنتا

نہ تھا..

رسول اللہ نے اتنے تیر چلائے کہ ان کی کمان ٹوٹ گئی..

پہلے ابو طلحہ آپ کے سامنے ڈھال بنے شعر پڑھتے رہے..

”میری جان آپ پر فدا ہونے کے لیے ہے..

میرا چہرہ آپ کے چہرے پر ہے“

پھر ابو جاند جن کی تلوار نے حق ادا کر دیا تھا.. ٹیزھی ہو چکی تھی.. انہوں نے اپنی پشت پر رسول اللہ

کی جانب چہرہ کیے رکھا.. ان کی جانب آتے ہوئے تیروں کو سہا.. اس دوران امیہ بن خلف کا بیٹا اپنا گھوڑا

دوڑاتا ہوا رسول اللہ کی جانب آ رہا تھا.. اس نے مکہ میں اعلان کیا تھا ”میرے پاس ایک گھوڑا ہے اور میں اس

کی بہت اچھی پرورش کر رہا ہوں.. میں اس پر سوار ہو کر آؤں گا اور محمد کو قتل کر دوں گا..“

صحابہ کرام نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو کہا.. ”ہم اس سے نہپٹ لیں..“

رسول اللہ نے کہا.. ”نہیں اسے آگے آنے دو..“

رسول اللہ نے حادث بن صحر سے تیز پھل والا چھوٹا نیزہ لیا اور صحابہ کے گھیرے میں سے الگ ہو کر

تھا.. جیسے کوئی بھی جری اور بہادر اپنے دشمن کا سامنا کرتا ہے.. میدان میں وہ نیزہ تمام کر کھڑے ہو گئے....

امیہ بن خلف کے بیٹے کے ہٹ بھاگتے اپنی جانب بڑھتے گھوڑے کے سامنے تنہا کھڑے ہو گئے.. جب وہ

قریب ہوا.. تو اس کے وار کرنے سے پہلے ہی زمین پر کھڑے رسول نے نیزے کی الی اس کی گردن میں اتار

دی.. اسے کوئی زخم نہ آیا کہ وہ سر سے پاؤں تک آہن پوش تھا لیکن چند روز بعد اس دہشت میں مر گیا کہ محمد نے

مجھ پر وار کیا تھا.. اب میں نچنے والوں میں سے نہیں ہوں..

اس معرکہ احد کی تفصیل اور تاریخ بیان کرنے کے لیے اک عمر درکار ہے.. ایک زور بیاں الگ

درکار ہے جو مجھ میں نہیں ہے تو اسے قدرے مختصر کرتے ہیں..

حضرت ام عمارہ کو اس روز.. احد میں لڑتے ہوئے حیرہ زخم آئے..

حضرت عمر کے عہد خلافت میں کسی مفتوحہ علاقے سے چند قبیلے اور نایاب چادریں آئیں تو انہوں

نے کہا ”میں ان میں سے ایک چادر ام عمارہ کو پیش کروں گا کہ میں نے رسول اللہ کی زبانی سنا تھا کہ جنگ احد

میں جب بھی میں نے اپنے دائیں یا بائیں دیکھا تو ام عمارہ کو اپنے قریب لڑتے دیکھا..“

میرا قیاس ہے کہ ام عمارہ نے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو ایک مٹل کاک برقعے میں ملفوف

نہیں رکھا ہوگا.. حجاب میں روپوش ہو کر تو رسول اللہ کی مدافعت نہیں کی ہوگی.. اپنے بدن پر تیرہ زخم نہیں کھائے

ہوں گے.. یہ میرا قیاس ہے.. وہ رسول اللہ کے بچاؤ کے لیے تلوار بھی چلا رہی تھیں اور جب موقع ملتا تیرہ بھی

پھینک رہی تھیں..

اچانک عتبہ بن ابودقاس اور ابن قمیہ نمودار ہوئے.. ان دونوں نے رسول اللہ کو قتل کرنے کی قسم

کھائی تھی.. عتبہ کے پتھر سے رسول کا ہونٹ کٹ گیا اور دائیں طرف کانچے کا دانت ٹوٹ گیا.. ابن قمیہ کے وار

سے خود کی کڑیاں رسول کے رخسار میں دھنس گئیں.. آپ کی پیشانی مبارک کو عبداللہ بن شہاب نے زخم آلود

کیا.. آپ ایک گڑھے میں کود گئے یا گر گئے.. یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو ذک پہنچانے کے لیے

کھودے تھے..

حضرت ابو بکر صدیق رسول اللہ کی جانب دوڑے.. باقی صحابہ بھی ”چڑیوں کی مانند اڑتے“ رسول اللہ

کے گرد جمع ہو گئے.. حضرت علی نے جھک کر رسول اللہ کا ہاتھ تھاما.. طلحہ بن عبید اللہ نے سہارا دے کر آپ کو

اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا.. مالک بن نسان نے چہرے سے خون چوس چوس کر نکالا.. ابو بکر صدیق کا قول ہے کہ

”رسول اللہ کے رخسار میں خود کی جود کڑیاں گھس گئی تھیں.. انہیں ابو عبیدہ بن الجراح نے کھینچ کر نکالا تھا.. جب

پہلی کڑی منہ سے نکالی گئی تو آپ کا ایک اگلا دانت گر گیا.. جب دوسری کڑی نکالی تو دوسرا دانت بھی ٹوٹ گیا..“

ابو عبیدہ کے دانتوں کے درمیان وہ دانت ٹوٹ جانے سے جو خلا پیدا ہو گیا تھا.. وہ اس پر عمر بھر فخر

کرتے رہے.. حضور کے وصال کے بعد لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں کہتے اے ابو عبیدہ ذرا

مسکرائیے تاکہ ہم اس خلا کی زیارت کر لیں جو ہمارے رسول کے رخساروں میں سے کڑیاں نکالنے کے باعث

آپ کو عطا ہوا..

ابو عبیدہ رسول اللہ کے چلے جانے کے گہرے غم میں ڈوبے رہتے اور اس کے باوجود مسکراتے اور



کفر کے باوجود کٹر رہی تھی۔“

بقیہ شعر بقول ابن ہشام اس لیے بیان نہیں کیے گئے کہ ان میں بڑی سخت باتیں کہی گئی ہیں۔ اور ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کی باتیں ہوں گی جو ضابطہ تحریر میں نہیں آ سکتیں۔

عرب ہمیشہ اپنے جذبات کا اظہار چاہے وہ مسرت کے ہوں یا سوگواروں کے شعروں میں کرتے تھے۔ صحابہ کرامؓ میں سے بیشتر بہت قادر الکلام شاعر تھے۔ عہد نبوت کی بیشتر جنگوں کی تفصیل ہمیں اشعار کی معرفت ہی ملتی ہے اور ان میں ہر نوعیت کے شعر ہوتے تھے۔

أحد کے دامن میں جہاں اب آبادیاں تھیں تب ہر سولاشیں بکھری پڑی تھیں۔

ابن اسحق نے کہا: جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے رسول اللہؐ حمزہ کو ڈھونڈنے نکلے تو انہیں بطن وادی میں پایا۔ ان کا جگر شق تھا اور ناک کان کان کاٹ دیئے گئے تھے۔ محمد بن جعفر نے مجھ سے بیان کیا کہ جب رسول اللہؐ نے یہ منظر دیکھا تو فرمایا: ”اگر مجھے اس بات کا خیال نہ ہوتا کہ صفیہ (حمزہ کی بہن اور رسول اللہؐ کی پھوپھی) کو صدمہ پہنچے گا اور یہ کہ میرے بعد یہ ایک سنت بن جائے گی تو میں حمزہ کو یونہی چھوڑ دیتا۔ تاکہ وہ درندوں کے پٹوں اور پرندوں کے پوٹوں میں پہنچ جائیں اور اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے کبھی قریش پر غلبہ عطا فرمایا تو میں ان کے تئیں آدمیوں کے ناک اور کان کان کاٹ کر مثلہ کروں گا۔“

آگے ابن ہشام نے بیان دیا: ”جب رسول اللہؐ حضرت حمزہؓ کے پاس جا کر ٹھہرے تو فرمایا: ”تمہاری وجہ سے مجھے جو مصیبت پہنچی ہے۔ ایسی آئندہ کبھی نہ پہنچے گی۔ میں کبھی اس جگہ نہیں ٹھہرا جو اس سے زیادہ رزلانے والی ہو۔“

تب اوپر سے ہدایت آگئی کہ۔ اگر تم صبر سے کام لو تو یہ صبر کرنے والوں کے لیے زیادہ بہتر ہے اور صبر سے کام لو اور تمہارا صبر اللہ کے ذریعے سے ہی ہے اور ان پر غم مت کرو اور نہ ان کے مکروند پیر کی وجہ سے تنگ دل ہو۔ تو اسی مقام پر اللہ کے رسولؐ نے معاف فرمایا دیا اور آئندہ مثلہ کرنے کی ممانعت فرمادی۔ اتنا بڑا صبر کسی اور انسان کے بس میں نہ ہو سکتا تھا۔

صفیہ اپنے حقیقی بھائی کو دیکھنے کے لیے اُحد میں پھرتی تھیں۔ رسول اللہؐ نے صفیہ کے بیٹے زبیر سے کہا: ”صفیہ سے جا کے ملو اور انہیں واپس کر دو جو کچھ ان کے بھائی کے ساتھ گزارا ہے اسے وہ نہ دیکھیں۔“ زبیر نے اپنی ماں سے کہا: ”اماں جان رسول اللہؐ حکم دیتے ہیں کہ آپ واپس چلی جائیں۔“ صفیہ نے دریافت کیا: ”یہ کیوں؟ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی حمزہؓ کا مثلہ کیا گیا اور یہ سب کچھ اللہ کے راستے میں ہوا ہے۔ خدا نے چاہا تو میں ضبط سے کام لوں گی اور صبر کروں گی۔“

آپؐ نے فرمایا: ”اچھا ان کا راستہ چھوڑ دو۔“

صفیہ حمزہؓ کی میت کے پاس آئیں دیکھا نماز جنازہ پڑھی اور دعائے مغفرت کر کے چلی گئیں۔

لوگ اس غلام کو دیکھ کر گریہ کرتے اور اپنے رسولؐ کو یاد کرتے۔

ابوسفیان نے نعرہ لگایا۔ آج بدر کا انتقام لے لیا گیا ہے۔

ابن اسحق نے کہا: ”مجھ سے صالح بن کیسان نے بیان کیا: جنگ اُحد میں صحابہ میں جو مقتول ہوئے تھے۔ ہند بن عتبہ اور ساتھی عورتیں ان کے ناک کان کان کاٹ کر ان کے ہاڑ پازیب وغیرہ بنا رہی تھیں۔ حد یہ ہے کہ ہند نے خود یہ ہار پہنے اور اپنے اپنے ہار۔ ہندے اور آویزے جبیر بن مطعم کے غلام وحشی کو دے دیئے۔ جزہ بن عبدالمطلب کا جگر چر پھاڑ کر چبانا چاہا۔ ننگے کی کوشش کی اور جب نکل نہ پائی تو تھوک دیا۔ پھر اونچی چٹان پر چڑھ گئی اور بلند آواز میں چیخ کر یہ شعر پڑھے۔

”آج جنگ اُحد میں ہم نے جنگ بدر کا بدلہ اتار دیا۔ پہلی لڑائی کے بعد دوسری لڑائی ہوتی ہے تو وہ زیادہ جوشیلی اور شعلہ بار ہوتی ہے۔ پس میں ساری عمر وحشی کی شکر گزار رہوں گی۔ یہاں تک کہ میری ہڈیاں قبر میں گل نہ جائیں۔“

اس پر ایک اور ہند جو مسلمان تھیں۔ ہند بنت اماشا انہوں نے فوراً شعر کا جواب شعر میں دیا: ”اے وہ عورت! تو ایسے شخص کی بیٹی ہے جو ذلت و کمینگی کے کاموں میں پڑا رہتا تھا اور جس کا کفر بہت بڑھا ہوا تھا۔ تو جنگ بدر میں بھی ذلیل درسا ہوئی اور جنگ بدر کے بعد بھی۔“

خدا کرے صبح ہی صبح نکالوئی کر دینے والی تلواروں کے ساتھ لے لے بے قد والے حسین و جمہ ہاشمیوں سے پالا پڑ جائے۔ حمزہؓ میرے شیر ہیں اور علیؑ میرے شاہین۔“

ابن اسحق نے کہا اس موقع پر ہند بن عتبہ نے یہ شعر بھی پڑھے:

”میں نے اُحد میں حمزہؓ سے اپنا دل خوب ٹھنڈا کر لیا۔ پیٹ چاک کر کے اس کا جگر تک نکال لیا۔

یہ جنگ تمہارے اوپر طوفانِ ڈالہ باری کی طرح امنڈ پڑی اور ایک خونخوار شیر کی طرح تمہارے اوپر چڑھتی گئی۔“

عمر بن خطاب نے حسان بن ثابت سے یوں خطاب کیا: ”اے ابن فریوہ! کیا تم نے ہند بنت عتبہ کی باتیں سنیں۔ اس کی وہ اکڑوں دیکھی جو وہ چٹان پر کھڑی ہو کر ہم لوگوں کے خلاف اشعار پڑھ پڑھ کر اور حمزہؓ کے ساتھ اپنے کروت کا ذکر کر رہی تھی۔“

اس پر حسان بن ثابت نے یہ شعر پڑھا۔

”کینیں عورت اکڑتی پھرتی اس کی یہ فطرت انتہائی کمینگی کی تھی جب وہ

”اگر تم نے (احد میں) زخم کھایا ہے تو قوم (قریش) کو بھی ویسے ہی زخم (ہد میں) لگ چکے ہیں۔ دراصل یہ (ہار جیت) کے اوقات ہیں جنہیں ہم انسانوں میں ادھر ادھر پھراتے ہیں۔“

ایک اور قادیان کلام صحابی کعب بن مالک نے جنگ احد کو بیان کیا۔  
”جنگ ہمارے اور ان کے درمیان پلٹے کھانے لگی۔ اور موت اپنا کھیل کھیلنے لگی۔ موت کے حوض کا پانی ہم انہیں بھی پلاتے تھے اور خود بھی پی رہے تھے۔  
اور وہ گھوڑے بھی گر رہے تھے جو کھلی فضا میں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا موسم سرما کی مشرقی ہوا میں میزیاں ہیں جو آ جا رہی ہیں اور گر رہی ہیں۔“  
حسان بن ثابت نے نوحہ کیا:

”تو نے اے شاعر! مجھے رسول اللہ کے اس شیر کی یاد دلا دی جو ہم سب کی ہر وقت مدافعت کرنے والا تھا۔“

اے حمزہ! تم نے ہمیں اس شاخ کی مانند اکیلا چھوڑ دیا۔ جسے کاٹنے والوں نے درخت سے الگ کر دیا۔

حمزہ کے فقدان سے ساری زمین تاریک ہو گئی اور بادلوں سے نکلنے والی چاند کی روشنی پر سیاہی چھا گئی۔

خدا کرے وحشی کے دونوں ہاتھ شل ہو جائیں جو ان کا قاتل ہے۔

اور اب حمزہ کو کھو کر بالکل شکستہ اور بوڑھا ہو گیا ہوں کہ اس کے باعث میرے اعضاء باطنی قلب و جگر وغیرہ کا بچنے لگے ہیں۔

ہم لوگ حمزہ کو اپنے اوپر نازل ہونے والے حوادث میں تعویذ کی طرح محافظ پاتے تھے۔

اے ہند تو خوشی نہ منا۔“

اور کعب بن مالک ان کی بہن سے مخاطب ہو کر کہتے۔

”اے صفیہ! اٹھ کھڑی ہو۔ عاجزی اور مجبوری نہ دکھا اور حمزہ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں کو آمادہ کر۔ اگر اللہ کے اس شیر پر جو میدان جنگ میں کام آیا

رسول اللہ نے حمزہ کو ایک چادر میں لپیٹا جو ان کی اپنی تھی۔ نماز جنازہ پڑھی اور پھر دوسرے شہیدوں کو لایا گیا۔ یکے بعد دیگرے حمزہ کے بازو میں رکھے جاتے رہے اور رسول ان کی نماز جنازہ پڑھاتے رہے۔ اس طرح حمزہ پر بہتر نماز جنازہ پڑھی گئی۔  
جب قبر تیار ہوئی۔

شیشے کی دیوار سے ناک چپکائے میں اس کے پار ایک ویران احاطے میں چند پتھر دیکھ رہا ہوں۔ انہی کا قصہ بیان کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف حمزہ کا مدفن دیکھ رہا ہوں بلکہ رسول اللہ کی بہتر نماز جنازہ کی ادائیگی کو بھی محسوس کر رہا ہوں اور ان کی موجودگی بھی میرے اندر سرایت کرتی تھی کہ وہ وہاں پر شیشے کی دیوار کے پار کھڑے تھے۔ اس مقام پر جہاں انہوں نے ایک اور روایت کے مطابق حمزہ کی مسخ شدہ لاش کو دیکھ کر کہا تھا۔  
”مجھے کبھی اتنا غم اور صدمہ نہیں پہنچے گا

جتنا تیری شہادت سے پہنچا ہے  
میں کبھی اس مقام سے زیادہ غم ناک  
اور دکھی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا“

حمزہ کو قبر میں اتارنے کے بعد ایک سیاہ دھاری دار چادر ڈال دی گئی جو ان کے بدن پر پوری نہ آتی تھی۔ اس لیے پاؤں جنگلی گھاس سے ڈھک دیئے گئے۔ مدینہ واپسی پر آپ نے عورتوں کو اپنے شہداء پر نوحہ و بکا کرتے ہوئے سنا۔ آپ کی آنکھوں سے آنسو اہل پڑے۔ پھر آپ نے فرمایا۔ لیکن حمزہ پر رونے والی عورتیں نہیں ہیں۔

انصار نے اپنی عورتوں سے کہا ”جاؤ اور رسول اللہ کے پچا پر نوحہ کرو۔“

رسول اللہ نے حمزہ پر عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو آپ باہر آ گئے۔ وہ مسجد کے دروازے پر ہی نوحہ کر رہی تھیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”اللہ تم پر رحم فرمائے۔ تم واپس چلی جاؤ۔ تم نے اپنی طرف سے تسلی کا حق ادا کر دیا۔“

ابو عبیدہ نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ نے عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو فرمایا:

”اللہ تعالیٰ انصار پر رحم کرے۔ ان کی غم خواری قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ اب ان عورتوں سے کہو کہ واپس چلی جائیں۔“

ابن اسحاق نے کہا کہ جب رسول اللہ احد سے واپس ہوئے اپنے گھر میں پہنچ گئے تو آپ نے اپنی تلوار قاطعہ کو دی اور فرمایا ”لو بیٹی اس کا خون دھو ڈالو۔۔۔ جنگ کے موقع پر یہ سچی ثابت ہوئی۔“

حضرت علیؓ نے بھی اپنی تلوار قاطعہ کو دے کر کہا ”اس کا خون بھی دھو ڈالو۔ خدا کی قسم جنگ میں یہ تلوار بڑی سچی لگی۔ اس پر رسول اللہ نے فوراً کہا ”اگر تم جنگ میں ثابت قدم رہے تو تمہارے ساتھ اہل بن حنیف اور اللہ جان بھی ثابت قدم رہے۔“

طویل سے طویل مدت تک آہ و بکا کی نوبت آ جائے تو اکتانہ جانا..  
اگر جنگ اُحد کو چند لفظوں میں سمیٹنا مقصود ہو تو یہ.. رسول اللہ.. حضرت حمزہ.. صفیہ.. ام عمارہ..  
ابودجانہ.. سہل بن حنیف.. ابو عبیدہ بن الجراح.. اور ہند بن عتبہ.. ابوسفیان.. خالد بن ولید.. اور تیر اندازوں  
کے ٹیلے میں سمٹ جاتی ہے..

اور آج یہ سب آثار سینے جا رہے ہیں..

ان کے نشانیاں مٹ رہی ہیں..

اور ہم وہ ناپائیدار ہندے تھے جو بھٹکتے پھرتے تھے..

جو کچھ بھی ہم نے پڑھا تھا یا تصور کیا تھا اس میں گم یہاں چلے آئے تھے اور یہاں کچھ بھی نہ تھا..

مجھے یقین ہے کہ آج نہیں تو سو برس بعد ایک ایسا زمانہ آنے کو ہے جب یہ سب آثار نمودار کیے جائیں گے..

اُحد میں کون کہاں تھا اس کا پھر سے تعین کیا جائے گا..

حضور کس گڑھے میں گرے تھے اور کن پتھروں پر ان کا لبو گرہا تھا..

ابودجانہ نے کہاں موت کا سرخ فیض اپنے ماتھے پر باندھا تھا اور رسول کی تلوار عطا کیے جانے پر کیے

اس تلوار کا حق ادا کیا تھا..

ام عمارہ نے کہاں رسول کی مدافعت میں اپنے بدن پر تیردوں اور تلواروں کے زخم سبے تھے..

عبیدہ بن الجراح نے کہاں رسول کے خود کی بھی ہوئی کڑیاں ان کے رخساروں میں سے کھینچ نکالی تھیں..

ہندہ بن عتبہ نے کس چوٹی پر کھڑے ہو کر وحشت کی شاعری کی تھی..

اور خالد بن ولید کیسے اور کہاں گھات لگا کر مسلمانوں کو گھیرے میں لے آئے تھے..

اور حمزہ ایک بھورے اونٹ کی مانند جو مسلمانوں پر نازل ہونے والے حوادث میں ایک تعویذ کی

طرح محافظہ ہو جاتے تھے کن گھاٹیوں سے اترے تھے.. اپنے پیچھے کے دفاع کے لیے کہاں کہاں کبھی تیر اندازی

کرتے تھے اور ایک تلوار کے وار کرتے تھے..

ایسا اگرچہ مجھے یقین ہے کہ ہوگا..

تاریخ کو پھر سے زندہ کیا جائے گا..

ورنہ.. میں تو بالکل شکستہ اور بوڑھا ہو گیا ہوں..

اور صفیہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے.. عاجزی اور مجبوری نہیں دکھاتی.. حمزہ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں

کو آ مادہ کرتی ہے اور وہ طویل سے طویل مدت گزر جانے پر بھی اکتاتی نہیں ہے.. ابھی تک اپنے بھائی کے لیے

آہ و بکا کرتی ہے.. حمزہ کے لیے بین کرتی ہے.. اور ہم نہیں سنتے..

ہم تو وہ ناپائیدار ہیں جو اُحد میں بھٹکتے پھرتے ہیں..

”مسجدِ قبا.. مسجدِ قبلتین.. عثمان کا کنواں..“

جنگِ خندق اور ریلوے سٹیشن مدینے کا..“

اب مولا بخش ہمیں قبا کی ہستی کی جانب لے جاتا تھا..

وہ دروازہ جس کے راستے رسول اللہ شرب کی ہستی میں داخل ہوئے..

تب یہ مدینے سے باہر.. اس زمانے کے حساب سے ذرا فاصلے پر واقع ایک ہستی تھی..

اور دنیا میں سب سے پہلی باقاعدہ مسجدِ اسلامی ہستی میں تعمیر کی گئی..

رسول اللہ نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کی..

میں موجودہ مسجدِ قبا کے لیے تیار نہ تھا..

تقریباً چالیس برس پیشتر میرا ایک قلمی دوست آذر نام کا حال مقیم پشاور جہاں وہ ٹوٹی نوٹو گرافر

کے نام سے گل پشاور میں جانا جاتا ہے حج ادا کرنے کے لیے گیا اور چونکہ تصویر کشی اس کی گھنٹی میں پڑی ہوئی

تھی.. اس لیے کتبہ اور مدینہ میں ٹوٹی وہ مومن تھا جس کی ہر لکھنی آن نئی شان اس لیے تھی کہ وہ ہر لحظہ تصویریں

اتارتا رہتا تھا.. واپسی پر اس نے مجھے ان بلیک اینڈ وائٹ تصاویر کا ایک سیٹ روانہ کیا.. چالیس برس پیشتر کی

ان تصویروں میں نہ حاجیوں کے ہجوم تھے اور نہ شاندار عمارتیں اور شاہراہیں.. کچھ گلیاں تھیں.. کھجور کے درخت

تھے اور دیہات کی سادگی تھی.. میرے ذہن میں ٹوٹی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کا وہی مدینہ بس گیا تھا.. میں

اکثر مقامات کو ان تصویروں کی نظر سے دیکھتا تو وہ دکھائی نہ دیتے.. یوں لگتا تھا جیسے وہ بستیاں کوئی اور تھیں.. وہ

شہر بھی یہ نہ تھے.. وہ سب کی سب بستیاں زمیں بوس ہوئیں.. خانہ کعبہ اور روضہ رسول کے علاوہ آسمان تو وہی

تھا پر زمین اور تھی..

ٹوٹی کی تصویر میں مسجدِ قبا ایک دیہاتی سی سادگی اور سفیدی میں رچی ہوئی مسجد تھی.. جس میں شاید

چند درجن افراد سے زیادہ نہ سما سکتے ہوں گے..

تو اس چالیس برس پیشتر کی تصویر میں سے جب موجودہ مسجدِ قبا نمودار ہوئی تو میں اس کے لیے تیار نہ تھا..

باہر فٹ پاتھ پر نہایت عمدہ کا جو اور بادام فروخت ہو رہے تھے۔ طائف کے خوش نظر پھل دستیاب تھے اور ظاہر ہے بھجوریں تھیں۔ شیخ کے دانے تھے۔ صدر دروازے کے باہر ایک تختی نصب تھی جس پر یہ حدیث درج تھی کہ مسجد قبا میں دو غسل پڑھنے کا ثواب ایک عمرے کے برابر ہے۔

میں تو اسے محض اس کی تاریخی اہمیت کے حوالے سے ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ دیکھا تو ایک نظر لیکن یہ ایک نظر اپنے آپ کو ضرب دیتی گئی اور وسیع ہوتی گئی پر اتنی وسیع نہ ہو سکی کہ اس کے سادہ مگر پر وقار آسمانی گنبد کو احاطے میں لے کر اس پر نقش آیات اور خوش نمائیوں کو آنکھوں میں سمیٹ سکے۔ اس مسجد کے سارے رنگ سادہ اور صوفیانہ تھے۔ نظر پر بار نہیں ہوتے تھے۔ اس کا طرز تعمیر جس جمال کو یوں چھوٹا تھا جیسے جس کے موسموں میں نبرد بدن کو ہرا بھرا اور زندہ کرتی ہے۔ ایسے کہ ہر نمونے بدن سے سکون اور ٹھنڈک بھری مسرت کی کوئٹلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ اس کی وسعت اور گنبد تک کے فاصلے آپ کے وجود کو تعمیر نہیں کرتے۔ آپ اس کی بڑائی اور شاندار کی ڈر میں آ کر مرعوب نہیں ہوتے۔ اس کی عظمت آپ پر طاری نہیں ہوتی بلکہ یہ مسجد اتنی ہی ہو جاتی ہے جتنے کہ آپ ہیں۔ آپ کے آس پاس ہو جاتی ہے قریب آ جاتی ہے اور یہی احساس ہوتا ہے کہ صرف میں ہوں اور یہ مسجد ہے اور کوئی نہیں ہے۔ سوائے اس کے جس کا یہ گھر ہے۔

یہ ایک مصری ماہر تعمیر حسن تھی کا پاکیزہ معجزہ ہے۔ سادہ پر طلسم دنیاوی شان و شوکت کے مظاہرے سے عاری، شوخ سجادوں سے بے نیاز۔

اگر اس مسجد نے دنیا کی پہلی اینٹ گارے اور بھجور کے پتوں والی مختصر سی مسجد کو اپنی ماں جان کر اس کے احترام میں ایک مقدس ذوق جمال کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے آپ کو تخلیق کیا ہے تو کوئی گستاخی نہیں کی۔ کوئی بڑا بول نہیں بولا کہ ماں تم کیا تھیں اور مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں۔ بچے چاہے کتنے ہی بڑے شاندار اور قد آور ہو جائیں اپنی ماں کے سامنے اتنے ہی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ماں کی حیثیت ہوتی ہے۔

قبا کی مسجد ایسی ہی ہے جس نے اپنی ماں کی حیثیت یاد رکھی ہے۔

نئی گور ہونے کے باوجود آپ اس میں داخل ہوتے ہیں تو قدیم ہو جاتے ہیں۔

دنیا کے بت کدے میں اگر خدا کا وہ پہلا گھر تھا تو اس مقام پر پہلی مسجد تھی۔

یہیں کہیں وہ ایک کمرے کی اینٹ گارے کی مسجد تھی جسے موجودہ مسجد نے نہایت الفت سے اپنی

آغوش میں چھپا رکھا تھا۔

اس روز بھی قبا کی ہستی کے ہاں لاوے کی سیاہ چٹانوں پر چابیٹھے تھے اور دو پہر تک ان کی راہ دیکھتے رہے تھے۔ پردہ نہ آئے جن کے وہ منتظر تھے۔ ہر طرف آتش فشاں لاوے کی چٹانیں اور ڈھیر تھے جو دھوپ میں لوہے کی مانند گرم ہو رہے تھے۔ ابھی وہ ان کی تاب نہ لا کر گھروں کو لوٹے ہی تھے کہ وہ مسافر آ گیا جس

نے اپنی ساندھنی سے اتر کر جب پہلا قدم رکھا تو اس پہلے قدم سے وہ ہستی جو کہ بیٹرب تھی اس کا شہر ہو گئی ہمیشہ کے لیے۔ وہ سات روز کے سفر کے بعد قبا پہنچے تھے اور ان کی عمر تین برس تھی۔

ہیکل لکھتے ہیں، قبا شہر مدینہ سے باہر (چھ میل) پر ایک علیحدہ ہستی ہے۔ رسول اللہ اپنے رفیق سفر

ابوبکرؓ کی معیت میں قبا تشریف لائے اور یہاں چار روز قیام کیا۔ کہ اس وقفہ قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی۔

اور ابن ہشام بیان کرتے ہیں ”رسول اللہ بہ مقام قبائی عمرو بن عوف کے محلے میں دو شنبہ۔ چہار

شنبہ اور پنج شنبہ تشریف فرما رہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ رسول اللہ کا جسد نبی سالم بن عوف میں ہوا اور جسد

کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو وادی رانونا کے درمیان ہے۔“

یہ دونوں جنید سیرت نگار کہیں یہ اشارہ نہیں کرتے کہ مسجد قبا اسلام کی پہلی مسجد تھی۔

ہیکل کہتے ہیں کہ اس وقفہ قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ ان کی

مسجد کی بنیاد ڈالی۔

اور جسد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو وادی رانونا کے درمیان ہے تو کیا وہ مسجد پہلے

سے موجود تھی؟ اس روایت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ کی آمد سے دو شہر یہ مسجد تعمیر کی جا چکی تھی تو

پھر مسجد قبا کے بارے میں کیا یقین کیا جائے۔ البتہ اذان دینے کا فیصلہ بہت بعد میں ہوا۔ پہلے تو رسول اللہ کے

پاس لوگ نماز کے اوقات پر بن بلائے جمع ہو جایا کرتے تھے۔ پھر ان اوقات کا اعلان کرنے کے لیے کوئی

تدبیر سوچی گئی۔

ابن ہشام کے مطابق ”آپ نے ارادہ فرمایا کہ یہود کے ٹرم کی طرح کوئی ٹرم بنایا جائے۔ پھر

آپ نے ناپسند فرمایا اور آپ نے ناتوس (گھنٹہ) بنانے کا حکم فرمایا اور ایک گھنٹہ بنایا بھی گیا تاکہ نماز کے

واسطے مسلمانوں کو جمع کرنے کے لیے بجایا جائے۔ تب عبد اللہ بن زید نے ایک خواب بیان کیا جس میں

لوگوں کو نماز کی خاطر بلانے کے لیے ایک صدا تھی۔ مکمل اذان جواب تک چلی آتی ہے۔ اس کی نشاندہی تھی۔

رسول اللہ نے یہ اذان سن کر فرمایا ”اللہ نے چاہا تو یہ خواب حق ہے۔ بلال کے ساتھ تم کھڑے ہو جاؤ اور یہ

الفاظ انہیں بتاتے جاؤ اور وہ ان الفاظ کے ذریعے اعلان کرتے جائیں کہ وہ تم سے زیادہ بلند آواز ہے۔“

روایت ہے کہ رسول اللہ نے اذان کے کلمات عبد اللہ بن ام مکتوم کو بھی سکھائے کہ کبھی بلال موجود

نہ ہوں تو تم اذان دیا کرو۔

اور یہ ام مکتوم بھی کیسے انوکھے اور ناپسند درویش تھے کہ جن کی حمایت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسولؐ

کو بھی سرزنش کر دی تھی کہ جب وہ رسولؐ سے کچھ رہنمائی حاصل کرنا چاہ رہے تھے اور اس لمحے حضورؐ قریش کے

ایک بڑے سردار سے جو گفتگو تھے تو انہوں نے ابن مکتوم کی دخل اندازی کا برا منایا۔ تب اللہ تعالیٰ نے ایک

آیت نازل کر کے انہیں باقاعدہ ڈانٹا۔ اس لیے جب کبھی ام مکتوم سے آمناسا منا ہوتا تو حضورؐ مسکرا کر فرماتے

کہ یہ وہ شخص ہے جس کا دل رکنے کی خاطر اللہ تعالیٰ نے مجھے سرزنش کی تھی..

ام مکتوم بعد میں رسولؐ کی غیر حاضری کے دوران مدینہ کے گورنر بھی مقرر ہوئے.. کہتے ہیں کہ ایک زمانہ آنے کو ہے جب آج تک دنیا میں جتنے بھی بول بولے گئے ہیں.. جتنی آوازیں بلند ہوئی ہیں اور جتنے گیت گائے گئے ہیں اور وہ سب کے سب ہواؤں میں محفوظ ہوتے جاتے ہیں تو ہم سائنس کے اوج کمال کے صدقے میں انہیں سن سکیں گے.. ایسا زمانہ آئندہ حیات کے.. اگر دو چار برس ہیں تو ان میں تو آنے سے رہا اور اگر بہ فرض محال آجاتا ہے تو میں کون سے بول سننا پسند کروں گا؟.. سب سے اول تو رسولؐ کے بول.. اور پھر حضرت بلالؓ کی اذان اور اس کے بعد اگر گنجائش ہوئی تو اباجی کی آواز کہ ”اود تیرا بھلا ہو جائے..“

مسجد قبا میں نفل پڑھتے ہوئے.. یہ خیال مسلسل ذہن میں تیرا کہ مسجد نبویؐ کی دوبارہ تعمیر میں ذوقی جمال اور سادگی کی یہ تعبیر کیوں ملحوظ خاطر نہ رکھی گئی.. میں جانتا ہوں کہ ایسی بلندی پر گنبد نہیں اٹھائے جاسکتے تھے کہ وہ سبز گنبد سے ڈرا سے بھی بلند ہو سکتے.. لیکن وہ خوش نظری جو ترک حصے میں اب تک سانس لیتی ہے اس کو تو اپنایا جاسکتا تھا.. ظاہر ہے ہم نے مسجد قبا میں نفل پڑھ کر حشر کر دیا کہ اسی حساب سے ہمارے اعمال کی کتاب میں نعرے درج کیے جا رہے تھے..

مسجد قبلین بھی متاثر کرنے والی تھی..

مولانا بخش نے ویگن کھڑی کی اور ہمیں اندر جانے کا اشارہ کر کے خود فٹ پاتھ پر بیٹھے ایک گداگر سے ہم کلام ہو گیا.. کبھی اسے گد گدایا کرتا اور کبھی اس کی جمع شدہ پونجی کو چھیننے کی کوشش کرتا.. گداگر نے بھی ہاتھ پھیلاتا منقطع کر کے مولانا بخش سے کپ شپ شروع کر دی.. جانے کون سی زبان میں..

مسجد قبلین کے اندرون میں سلام پھیر کر سلجوق نے مجھ سے کہا ”ابا ذرا اپنے پیچھے دیکھیں وہاں بلندی پر ایک محراب نظر آتی ہے.. جب قبلہ کا رخ تبدیل کیا گیا اور اس میں حضورؐ کی خواہش اور بے چینی شامل تھی تو اس لمحے حضورؐ اس جانب بیت المقدس کی جانب چہرہ کیے نماز پڑھ رہے تھے..“

ویسے اس دم اگر ہم بھی رسولؐ کے پیچھے صف میں کھڑے ہوتے اور وہ یکدم رخ بدل لیتے تو ہم ذرہ بھر تامل نہ کرتے کہ جس جانب یار کا چہرہ اس جانب ہمارا چہرہ بھی.. ہمارا قبلہ تو وہ تھا.. وہ جدھر مڑتا ہم بھی مڑتے چلے جاتے..

مسجد قبا اور مسجد قبلین میں حاضری کے بعد مولانا بخش کچھ زیادہ ہی اضطراب میں آ گیا.. اگر تو یہ اضطراب اس کی ذات تک ہی محدود رہتا تو خیر تھی لیکن وہ اسے اپنی ویگن کے انجن میں بھرتا یوں تیز رفتار ہوا کہ ہم پر گھبراہٹ طاری ہو گئی..

بے شک حادثہ ہو جانے پر مدینے میں مرنے کی سعادت حاصل ہوگی لیکن ہم اس سعادت سے

اجتناب ہی کرنا چاہتے تھے..

ہم امام مالک ایسے یقین محکم والے کیسے ہو سکتے تھے جو مدینے سے باہر اس خوف سے نہ جاتے تھے کہ کہیں اس کی جدائی میں میری وفات نہ ہو جائے اور میں اس خاک میں دفن ہونے سے رہ نہ جاؤں.. ہم لاہور میں ہی دفن ہونا مناسب جانتے تھے اس لیے مولانا بخش کو مناسب سرزنش کی گئی اور وہ صرف اس لیے آہستہ ہو گیا کہ جندہ قونصلیٹ کے ایک نائب کونسل کا باپ یہ سرزنش کر رہا تھا.. ورنہ وہ بے پروا سائیں تھا..

چونکہ اس کا موڈ اس انتباہ سے آف ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے آن کرنے کی خاطر کہا ”مولانا بخش اب ہم کدھر جاتے ہیں؟“

”بیر عثمان کی طرف سائیں.. وہ کنواں جو حضرت عثمانؓ نے یہودیوں سے خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا تھا.. لیکن اس چیونٹی کی رفتار سے تو شام تک ہی شاید پہنچیں..“ میری سرزنش سے اس کی مونچھیں ذرا مرجھا گئی تھیں..

”مولانا بخش..“ میں نے اس کی مونچھوں پر ترس کھا کر کہا ”تم ذرا غم نہ کرو اور ہمیں حضرت عثمانؓ کے کنویں تک شام سے پہلے پہنچا دو..“

چنانچہ اس کی مرجھاتی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں پر پھر سے بہا آ گئی اور اس نے نہ صرف شام سے پہلے پہلے بلکہ اگلے دو چار بل میں ہمیں اس کنویں تک پہنچا دیا..

کنویں تک پہنچا دیا.. سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ہم اس قدیم کنویں میں جھانکتے ہوئے اس میں سے ڈول کے ڈول پانی کے نکال کر اپنے چہرے بھگونے لگے اور اس پانی کو غنا غٹ پینے لگے جو چودہ سو برس پیشتر مسلمانوں کی پیاس بجھاتا تھا.. نہیں.. یہ ہمارے روایتی تصور والا کنواں نہ تھا.. ایک سنسان سروک کے کنارے ایک مقفل پھانک کے اندر ایک سرکاری قسم کی عمارت دکھائی دے رہی تھی.. اور اس کے گھن میں ایک بھدا سا ٹیوب ویل ایستادہ تھا.. چند گرد آلود ٹھرتھے اور ٹیوب ویل کے نیچے بتایا گیا کہ وہ کنواں پوشیدہ ہے..

نہ ہم پھانک کے اندر جا کر اسے دیکھنے کی جستجو کر سکتے تھے اور نہ باہر سے اس کا کوئی سراغ نظر آتا تھا.. چند برس پیشتر تک یہ اپنی اصلی ہیئت میں موجود تھا..

ذاترین اس میں سے پانی نکالتے تھے.. پیتے تھے اور تبرک کے طور پر ساتھ لے جاتے تھے.. چنانچہ شرک کی زد میں آ گیا.. اور اس پر کارپوریشن کی جانب سے ایک ٹیوب ویل نصب کر دیا گیا..

ہمارے سوا اس پاس اور کوئی نہ تھا..

اب لوگ کم ہی ادھر کارخ کرتے تھے.. اگر پیاس بھی نہ بچے اور کنواں بھی دکھائی نہ دے تو اتنی دور آنے سے فائدہ..

مسلمانوں کو پینے کے پانی کی کمی تھی تو حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے یہ کنواں خریدا اور لوگوں کے لیے وقف کر دیا..

اگر لوگ یہاں آتے تھے اس کا پانی پیتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے تو اس میں جانے کیا قباحت تھی.. پانی پینے کے لیے ہوتا ہے اس کا کوئی خاص مذہب یا فرقہ تو ہوتا نہیں.. کوئی نشان یا عمارت بھی نہ تھی جو اس کنویں کی تاریخی اہمیت اجاگر کر سکے.. جنت البقیع میں پتھروں کے ایک ڈھیر کے سوا حضرت عثمانؓ کی یہ واحد یادگار ہے جو دو چار برس میں نہ رہے گی..

میں نے شکر کیا کہ ابھی تک ایک اور کنویں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا جس کا نام زمزم ہے.. لوگ اس کا پانی بھی پیتے ہیں اور گھروں کو لے جاتے ہیں..

تصور کی ایک حد تو بہر حال ہوتی ہے.. وہ ایک مقفل پھانگ کے پار نہیں جاسکتا.. ایک ٹیوب ویل کے نیچے نہیں جھانک سکتا.. چاہے وہ خوب آگاہ ہو کہ اس کنویں میں ابھی تک وہ اینٹیں موجود تھیں جو رسولؐ کے زمانوں میں پانی سے شرابور ہوتی تھیں اور یہ ہونے نہیں سکتا کہ انہوں نے بھی اس کنویں میں ڈول ڈال کر پانی نہ نکالا ہو اور اپنی پیاس نہ بجھائی ہو..

ہم اس فراموش شدہ کنویں کی اداسی میں سے نکل کر ایک مرتبہ پھر شاہراہ کی رونق میں داخل ہوئے تو میں نے مولا بخش سے پوچھا کہ سائیں اب کدھر جائیں گے..

”جدھر سات مسجدیں ہیں ادھر جائیں گے..“

”اکٹھی سات مسجدیں..“

”ہاں سائیں سات ہوا کرتی تھیں پر ابھی تو دو تین ہی رہ گئی ہیں.. باقی ڈھادی گئی ہیں..“

”تو پھر ذرا جلدی لے چلو مولا بخش کہیں ہمارے پہنچتے پہنچتے باقی بھی مسامحہ کر دی جائیں..“

مولا بخش پرمسرت ہوا اور مدینے کی ہوا سے باتیں کرنے لگا..

وہاں.. تین مختصر سادہ سی ایک ایک کمرے کی مساجد باقی تھیں..

ان میں سے ایک بی بی فاطمہ کے نام کی تھی.. اور ہم اس کے اندر نہ جاسکتے تھے کہ یہ مقفل تھی.. ایک اور حضرت علیؓ کے نام سے موسوم تھی.. وہ بھی پہنچنے سے باہر تھی.. البتہ نیا کور ایک پٹرول پمپ نظر آتا تھا جو شاید غیر ضروری مساجد کو ڈھا کر تعمیر کیا گیا تھا.. مساجد ایک چٹانی بلندی کے دامن میں تھیں اور ان کے برابر میں ایک نہایت عالی شان مسجد تعمیر کی جا رہی تھی جس نے ان سات مساجد کی جگہ لینی تھی..

اس لمحے تک میں ہرگز آگاہ نہ تھا کہ یہاں سات مسجدیں کیوں تعمیر کی گئی تھیں.. یعنی میں نے

مدینے کے ہارے میں اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا.. اور پھر مولا بخش بولا ”صاحب ادھر اس علاقے میں خندق کھودی گئی تھی..“

”خندق؟“

”ہاں صاحب آپ نے جنگ خندق کا نام سنا ہوگا.. تو یہ ادھر لڑی گئی تھی.. کافروں نے مدینے کو گھیرے میں لے لیا تو مسلمانوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اس مقام پر خندق کھودی تھی.. تو اس دوران جہاں جہاں کوئی بھی خیمہ زن ہوا.. حضرت ابو بکرؓ.. حضرت عمرؓ.. حضرت عثمانؓ.. حضرت علیؓ.. سلمان فارسیؓ اور ہمارے رسولؐ.. تو بس ان مقامات پر یادگار کے طور پر ایک ایک مسجد.. ترکوں نے تعمیر کر دی.. یوں کل سات مسجدیں تھیں..“

تو اسی لمحے میں آگاہ ہوا کہ شاہراہوں کی گہما گہمی اور رونقوں میں جو سات خاموشیاں تھیں وہ کیا کلام کرتی تھیں..

قریش میں قرار پایا کہ مدینے پر حملہ کیا جائے.. اُحد کی شکست کے بعد مسلمان شکستہ ہو چکے ہیں انہیں نابود کر دیا جائے..

”ابوسفیان چار ہزار شمشیر زن لے کر نکلا جن کی سواری میں تین سو کیت گھوڑے اور ایک ہزار باوقار سائٹھنیاں تھیں.. ان کے سوا دیگر قبائل کے لشکر تھے..“

کل تعداد دس ہزار سے تجاوز کرتی تھی..

”مسلمان ڈر رہے تھے مبادا یہ لشکر جرار انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دے.. کبھی خیال گزرتا کہ عرب کی تاریخ میں اتنی بڑی فوج آج تک یکجا نہیں ہوئی.. کبھی انہیں اُحد یاد آ جاتا کہ وہاں اس سے کم فوج نے انہیں شکست دے دی.. قرار پایا کہ کھلے میدان میں نکل کر مقابلہ کرنے کی بجائے شہر میں رہ کر مدافعت کی جائے.. اگرچہ مسلمانوں کو اس صورت میں بھی اپنے عہدہ برآ ہونے کا یقین نہ تھا.. سلمان فارسیؓ مدینہ میں موجود تھے اور خندق کھودنے کے طریق سے واقف تھے (جس سے عرب بے خبر تھے).. ان کے نقشے کے مطابق کھدائی شروع کر دی گئی.. اس میں رسول اللہؐ بھی ڈلیا سر پر اٹھائے شریک تھے..“

شہر سے باہر کے حصے میں صرف شام کا رخ کھلا ہوا تھا اور اس طرف خندق کھودی گئی.. باقی تینوں سمت میں پہاڑ ہیں..

مسلمانوں کی کل تعداد محض تین ہزار تھی..

قریش جو ایک آندھی کی مانند چلے آ رہے تھے اپنے راستے میں ایک طویل خندق کی رکاوٹ پا کر سخت تمللائے اور مسلمانوں کو طعنے دینے کہ کیا بزدلوں کی مانند چھپ کر بیٹھ گئے ہو بہادروں کی مانند میدان میں آؤ..

”قریش کے لشکر کی پیش روی میں سب سے بڑے سور ماعرو بن عبدود تھے اور ان کے پیچھے عکرمہ

بن ابوجہل اور ضرار بن الخطاب وغیرہ تھے۔ ان سب نے مل کر خندق کے بیرونی کنارے سے اپنے گھوڑوں کو مہیز جو دیا تو چشم زدن میں مسلمانوں کے سر پر آپہنچے۔ ادھر سے علی ابن ابی طالب اور عمر بن الخطاب بڑھے اور حملہ آوروں کا راستہ روک لیا۔

یہ دیکھ کر عبدود نے دعوت مبارزت دی تو حضرت علیؓ تلوار ہاتھ میں لے کر مقابلے پر آگئے۔

عمر نے کہا ”اے عزیز من... میں تجھے قتل نہیں کرنا چاہتا۔“

علیؓ نے جواب دیا ”مگر میں تو اپنی ذوالفقار تمہارے خون سے تر کرنا چاہتا ہوں۔“

حضرت علیؓ آگے بڑھے اور عبدود کو زیر کر لیا اور حسب وعدہ اپنی ذوالفقار کو اس کے خون سے تر کر لیا۔ عمرو کے ساتھی اپنے سب سے بڑے پہلوان کو یوں خاک میں ایزیاں رگڑتے دیکھ کر فرار ہو گئے۔

اس دوران وہ دلچسپ وقوعہ بھی ہوا جس سے ثابت ہوا کہ شاعر اور ادیب ذرا کمزور دل ہوتا ہے۔ شعروں کے سینکڑوں دار کر سکتا ہے لیکن تلوار کا ایک وار کرنے سے بھی اس کی جان جاتی ہے۔

حسان بن ثابت کی حویلی میں عورتوں اور بچوں کو کیا کر دیا گیا تھا۔ ان میں حضرت حمزہؓ کی ہمیشہ صنیہؓ بھی تھیں۔ انہوں نے ایک شب ایک یہودی کو حویلی کے گرد گھومتا ہوا پایا تو حسان سے کہا ”رسول اللہؐ دوسری طرف متوجہ ہیں کہیں یہ یہودی جاسوسی کو کے اس حویلی پر حملہ نہ کر دے۔ اے حسان جائے اور اس کا قصہ تمام کر دیجیے۔“

حسان نے جواب میں کہا ”اے دختر عبدالمطلب میں وہ مرد نہیں جسے کسی پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت ہو۔“ حضرت صنیہؓ نے انہیں مردانگی کے کچھ طعنے ضرور دیئے اور پھر خود ایک لاشی اٹھا کر حویلی سے اتر کر اس شخص کا قصہ تمام کر دیا۔ واپس آ کر حسان سے کہنے لگیں ”میں تو ایک مرد کے بدن سے اسلحہ اور پوشاک نہیں اتار سکتی اب تو آپ جائے اور یہ کام کیجیے۔“

مگر حسان میں اس کی جرأت بھی نہ تھی کہنے لگے ”مجھے تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں“ اور دسکے بیٹھے رہے۔

مسلل پچیس روز محاصرہ جاری رہا۔

ایک ایسی رات آئی کہ شدید آندھی اپنے دامن میں موسلا دھار بارش لے کر آئی۔ بجلی کے کوندے اور بادلوں کی ہولناک گرج۔ قریش کے خیمے زمین سے اکٹڑ کر ہوا میں معلق ہو گئے۔ سامان حرب بکھر گیا۔ خوراک کی دیکیں آندھی ہو کر چلوں میں جنس گئیں۔

قبیلہ اسد کے سپہ سالار طلحہ نے بلند آواز میں کہا ”اے دوستو... یہ مصیبت محمدؐ کی وجہ سے آئی ہے۔ یہاں سے ہماگ کرنجات حاصل کرو۔“

ایسٹینان بھی اس ناگہانی آفت سے ہراساں ہو کر پکارنے لگا ”اے برادران قریش طوفان نے

ہماری سواری کے گدھے اور گھوڑے بھی ختم کر دیئے ہیں۔ بختر غلہ پہلے سے بدعہدی کر کے ہم سے علیحدہ ہو چکے ہیں۔ اس پر یہ طوفان... اب ہمارا ایک لمحہ بھی رکنا محال ہے۔

ادھر مدینہ میں سو رہی تو رسول اللہؐ نے خندق کے پار ویرانی دیکھی۔ دشمن پسپا ہو چکے تھے۔

”خدا نے اپنی قدرت سے کافروں کو مدینہ سے ہٹا دیا۔ وہ لوٹے وقت غصے میں بھرے ہوئے تھے

اور مسلمانوں پر یہ کرم فرمایا کہ انہیں جنگ سے بچا لیا۔“

ابن اخطب نے کہا ”اور صبح ہوئی تو رسول اللہؐ تمام مسلمانوں کو ساتھ لے کر خندق سے مدینہ واپس

تشریف لے آئے اور سب نے ہتھیار اتار دیئے۔“

اور آج کے مدینہ میں نہ کوئی خندق دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی قدیم آثار۔ کوئی اشارہ نہ تھا کوئی تختی

کہیں نصب نہ تھی۔ یہ آگاہ کرنے کے لیے اس مقام پر جنگ خندق لڑی گئی تھی اور یہ وہ مقام ہیں جہاں صحابہ

کرامؓ اور رسول اللہؐ نے قیام کیا تھا۔ ان کے خیمے یہاں نصب تھے۔ صرف ایک جدید پٹرول پمپ دکھائی دیتا

تھا جس میں داخل ہونے والی کاریں بے چین ہوئی جاتی تھیں کہ ان کا شکم بھر دیا جائے اور وہ پھر سے فرار

بھرتی ہوئی اس مقام سے دور ہو جائیں۔

ہم بھی اس مقام سے دور ہو گئے۔

ہم ماضی میں خیر مزین لوگ اپنے خیمے اکھاڑ کر اس مقام سے دور ہو گئے جہاں رسول اللہؐ پیٹ پر دو

پتھر باندھ کر بھوکے پیاسے خندق کھودتے اپنے کول ہاتھ کھر دے کرتے تھے اور سر پر ایک دائرہ اٹھائے رجز

پڑھتے تھے۔

مولانا بخش اب رکنا نہیں دور سے ایک مسجد کی جانب اشارہ کیا ”یہ مسجد جمعہ کہلاتی ہے جہاں حضورؐ نے

پہلا جمعہ پڑھا۔“ اور پھر تھوڑی دیر بعد ایک اور مسجد کی نشاندہی کی کہ یہ مسجد غمامہ ہے جہاں حضورؐ نے بارش کے

لیے ہاتھ اٹھائے تھے۔

ایک صحرا میں آپ کو ایک دم ایک ریلوے سٹیشن نظر آ جائے تو آپ کیا محسوس کریں گے۔

ایک نخلستان میں.. ایک پلیٹ فارم دکھائی دے جائے.. کھجوروں کے جھنڈ میں ایک ریلوے لائن

نظر آ جائے تو کیا آپ یقین کر سکیں گے۔

میں بھی متحیر ہوا یقین نہ کر سکا۔

کہ مدینے کا ریلوے سٹیشن آ گیا تھا۔

جہاں ایک زمانہ میں مدینے تک ایک ٹرین آتی تھی۔ ترکوں کی تعمیر کردہ۔ اور پھر ترکوں کے جبر سے

تلاں عربوں کی سربراہی کرتے ہوئے لارنس آف عربیہ نے ریل کی میٹریوں کو اکھاڑ کر تباہ کر دیا تھا۔  
یہ ریلوے اسٹیشن اب دوبارہ اپنی اصلی حالت کے مطابق پھر سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ ڈنگ آلود اور  
تاکارہ ہو چکی میٹریوں پر ان زمانوں کی ریل کے چند ڈبے ابھی تک کھڑے تھے۔

اور مجھے اس متروک ریلوے اسٹیشن نے کیسے مسخ کیا۔ اس کے ماتھے پر منزل کا اعلان کرنے والا  
ایک حرف اب بھی پڑھا جا سکتا تھا۔ ”مدینہ“۔

اگر آپ ایک ٹرین میں سفر کر رہے ہوں۔ اور سفر کے دوران ایک اسٹیشن پر وہ ٹرین رکتی ہے اور آپ  
اپنے ڈبے میں سے سر نکال کر دن کی دھوپ میں یا رات کی سیاہی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کہاں  
رکے ہیں۔ یہ کون سا اسٹیشن ہے تو عمارت کے ماتھے پر لکھا ”مدینہ“ نظر آتا ہے تو اس کے بعد کیا کچھ اور نظر  
آ سکتا ہے۔

مدینے کا ریلوے اسٹیشن۔ جہاں اب کوئی گاڑی آتی ہے اور نہ جاتی ہے۔

اور ویران پلیٹ فارم پر ایک تنہا مسافر کھڑا ہے۔

وہ جا تو کہیں اور رہا تھا لیکن عمارت پر ”مدینہ“ لکھا نظر آیا تو ٹرین سے اتر گیا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ اے مسافر کیسے آئے ہو؟

تو وہ کہتا ہے کہ ٹرین سے۔

اور وہ حیرت سے اور اسے دیوانہ جانتے ہوئے کہتے ہیں۔ یہ پلیٹ فارم تو ایک مدت سے ویران

پڑا ہے۔ نہ کوئی آیا نہ گیا۔ تم کیسے آ گئے۔

تو وہ جواب دیتا ہے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیسے آیا ہوں۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ آ گیا ہوں تو

اب جانا نہیں چاہتا۔

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام“

”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی

منزل کون سی ہے۔ عارِ حرا ہے“

”ٹف ہے تم پہ تارڑ“ میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی۔ ”اوائے شرم کر۔ جیا نہیں آتی تجھے“

میں نے اپنے آپ کو مطلع کیا۔ ”دیکھ تو سہی منزل کس پہ پہنچتا ہے“

ہاں۔ منزل تو کبھی ایسی نہ تھی۔

”اپنے تئیں کتنی کوہ نور دیاں کی ہیں تو نے۔ کیسی کیسی کٹھنایاں سہ گیا ہے۔ اور تو نے پہنچتا کہاں

ہوتا تھا۔ کسی دور افتادہ داوی میں کبھی قراقرم اور کبھی ہمالیہ اور کبھی پامیر کے دامن میں کسی بلند مقام پر جہاں

تمہارا خیرہ تمہاری آمد کا منتظر ہوتا تھا۔ کسی گھنے جنگل میں کسی مرگ صفت گلشیر پر کسی برف پوش چوٹی پر۔ یہی

منزلیں تھیں ناں۔ وہاں پہنچ گئے تھے ناں۔ اور اب یہ دیکھو کہ یہ کیسی منزل ہے جس تک تم پہنچنا چاہتے ہو اور

یہاں جی ہار گئے ہو۔ ٹف ہے تم پر۔ اس سے کئی گنا بلند اور جان لیوا بلند یوں تک پہنچ چکے ہو۔ اور یہ دو تین ہزار

فٹ کی بلندی اُن کے سامنے کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ پر اس کی جو حیثیت ہے وہ کسی اور بلندی کے نصیب میں ہو

سکتی ہے۔ جس منزل تک پہنچنے کے لیے آج کوہ نور دی پر آمادہ ہو تو اس کے سامنے کسی بھی اور منزل کی کچھ

وقعت ہے۔ تو آج حوصلہ ہارتے ہو تو لعنت ہے تم پر۔ ذرا قیاس تو کر دو کہ آج منزل کون سی ہے۔

تمہارے جو گرز تلے جو سنگریزے آرہے ہیں وہ جانتے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

لوگ تو ننگے پاؤں چل رہے ہیں اور انہیں یہ سنگریزے کچھ آزار نہیں دیتے اور تمہیں یہ پتھر رہے ہیں۔

تمہارا سانس پھولا ہوا ہے۔ بندھا ہوا ہے۔ ہمت ہارتے ہو۔ اُس منزل کو جاتے ہوئے جس

کے سامنے سب منزلیں بیچ ہیں۔ سب سفر لا حاصل ہیں۔ فضول اور بیکار ہیں تو ٹف ہے تم پہ تارڑ کہ عارِ حرا کو

جاتے ہوئے ہمت ہارتے ہو۔ لعنت ہے تمہاری پچھلی تمام تر کوہ نور دی پر اگر آج یہاں حوصلہ ہارتے ہو۔“

میں حافی ہو چکا تھا۔



عرفات کا دن اور مزدلفہ کی رات گزار چکا تھا۔

خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ چکا تھا۔

جس کے جمال سے تمام انجمن.. یہ دنیا روشن تھی.. اس کے کچے حجرے کے سامنے سر جھکا کر اقرار کر

چکا تھا کہ کتھے مہر علی کتھے تیری ثناء..

لیکن ابھی تک کم از کم میراج عمل نہیں ہوا تھا.. خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ جانے کے بعد بھی ایک

خلش باقی رہ گئی تھی..

ڈاچی والے کے سراپے کو جو سرخ اور سبز چادر ڈھک رہی تھی اس پر پٹکوں سے دستک دینے کے

باوجود ایک کمی رہ گئی تھی..

سچ تو کوئی نئی بات نہ تھی.. ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا تھا.. خانہ کعبہ بھی مدتوں سے موجود تھا اور یہ جن جن جو

بادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار ہر سو میں چمن چمن کرتا چلا جاتا تھا تو یہ کب جن ہوا.. کہاں ہوا.. جب تو وہ محض

عمر تھا.. ایک امین تھا.. تو کب وہ ایک عام انسان سے رسول اللہ میں بدلا اور کہاں بدلا..

غار حرا میں..

وہ کون سا مقام تھا جہاں پہلے تو ہر سو ہند تھی.. کچھ بھائی نہ دیتا تھا.. ہر جانب تاریکی تھی اور پھر یکدم

اذن ہوا کہ روشنی ہو جا..

اور روشنی ہو گئی..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام..

اور جمال یار کہاں روشن ہوا..

غار حرا میں..

شہر مکہ سے دو میل کے فاصلے پر.. ایک جبل.. نہایت بلند اور دشوار چڑھائی والا.. جہاں محمدؐ سے پیشتر

بھی اہل مکہ میں جو فکر کرنے والے ہوتے تھے.. جو نہیں جانتے تھے وہ جاننا چاہتے تھے اور جو ہم سے ماورا ہوتا

تھا اس کی قربت کی جستجو کرنے والے ہوتے تھے ایسے لوگ وہاں گوشہ نشین ہوا کرتے تھے..

ایک ایسا جبل جسے میں نے پہلی بار مکہ کی عمارتوں سے پرے بلند دیکھا تو وہ مجھے سوہنتر لینڈ کے

دانت نما پہاڑ میٹر ہارن سے مشابہ نظر آیا..

”اس دور میں رسم تھی کہ منکھف اور مرتاض اشخاص سال بھر ایک مرتبہ چلہ کشی کے لیے آبادی سے

دور کسی کج تنہائی میں جا بیٹھتے اور اپنے ڈھب پر عبادت کرتے“

حضورؐ نے بھی اسی غار کو پسند فرمایا..

آپؐ ہر برس رمضان کا پورا مہینہ اس بلند غار کی کسرتہائی میں بسر کرتے.. گھر سے عام طور پر مہینہ

بھر کے کھانے پینے کا سامان اپنی پشت پر بوجھ کر کے اس جبل پر چڑھتے اور اس غار میں روپوش ہو کر غور و فکر میں

متغرق ہو جاتے..

اب کیا چیز ہے.. ہوا کیا ہے..

اگر تجھ بن اور کوئی نہیں موجود.. اگر تو موجود ہے تو کیسا ہے.. کہاں ہے.. یہ ماہرا کیا ہے.. یہ بھید کیسا

ہے..

موسم وارد ہوتے رہتے..

طلوع کی زردی روشن ہوتی اور غروب کی پرچھائیاں پھیلتیں..

کبھی پورے چاند کی کرنیں غار کے اندر بیٹھے شخص کی پشت کو روشن کرتیں اور اگر اس کا چہرہ غار کے

صحن کی جانب ہوتا تو سورج کی پہلی کرنیں اسے منور کرنے لگتیں..

اور کبھی غار کی تنہائی سے اکتا کر غار کے آگے جو مختصر سی جگہ تھی ایک بلندی پر مطلق وہ شخص وہاں بیٹھ

جاتا.. گہرائی میں جھانکتا اور کبھی ویران وادی میں اس جبل سے کم بلند جو پہاڑ تھے ان پر نظر کرتا..

رمضان کا مہینہ اختتام کو پہنچتا تو حضورؐ اپنے گھر واپس آ جاتے لیکن وہ تصورات اور سوچیں بدستور

ان کے ذہن پر چھائے رہتے..

جناب خدیجہ فکر مند ہوتیں تو کہتے.. ”میں خوش و خرم ہوں..“

صرف رمضان میں ہی نہیں انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اس غار میں جا کر پنہاں ہو جاتے..

برس ہا برس تک یہی سلسلہ جاری رہا..

غار حرا.. چرا پہاڑ کا غار.. بعد میں یہ پہاڑ جبل نور کہلا یا اور حرا صرف اس غار کے لیے مخصوص ہو گیا..

غار حرا ان کا.. سیدہ خدیجہ کے گھر کے بعد.. دوسرا گھر بن گیا..

سیدہ مشکینہ نے میں پانی بھر دیتیں.. کھانا اور خشک سٹوتیا کرتیں.. حضورؐ انہیں اپنی پشت پر اٹھا کر اوپر

چلے جاتے.. جب خوراک کا ذخیرہ ختم ہو جاتا تو مکہ واپس آ کر خور و نوش کا ایک اور بوجھ اٹھا کر پھر اوپر چلے

جاتے.. کبھی سیدہ حساب رکھتیں اور کسی خادم کے ذمے یہ کام لگا دیتیں اور وہ پانی اور خوراک حضورؐ تک پہنچا دیتا..

غار حرا کا مطلب تلاش و جستجو کا غار بھی بیان کیا جاتا ہے..

سلجوق کا کہنا تھا کہ اگر ہم نماز فجر کے فوراً بعد جدہ سے نکل کھڑے ہوں تو ہم جبل نور کے دامن

میں تب جا پہنچیں گے جب اوپر جانے والے کم کم ہوں گے..

اور جب ہم سویر کی پہلی روشنی میں مکہ پہنچ کر پہلی بار خانہ کعبہ کی بجائے جبل نور کو جانے والا راستہ

سلاش کرتے تھے۔ اور کبھی کسی روٹھے ہوئے یعنی پاکستانوں سے عاجز آنے ہوئے سعودی سے۔ اور کبھی کسی قبوہ خانہ کے جمائیاں لیتے ہوئے میزیں پونچھتے مالک سے اور کبھی کسی سٹور کے اندر جا کر دریافت کرتے تھے کہ السیدی جبل نور کو کون سا راستہ جاتا ہے۔ اور جب ہم بلا خر جبل نور کے دامن تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں اور پر جانے والے کم کم نہیں زیادہ زیادہ ہیں۔ وہاں ہم سے بڑھ کر یا ان تیز کام موجود ہیں جو محل کو جاننے کی جستجو میں جُت پکے ہیں۔

اور یہ دامن کوئی ایسا ہرا بھرا تختہ کبھرا الپائن پھولوں سے ڈھکا دامن نہ تھا۔ خشک پہاڑوں کے دامن بھی خشک ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسا دامن تھا بے شک خشک تھا وہاں بھدے مکان اور دکائیں تھیں جن میں پلاسٹک کے پھول فروخت ہوتے تھے اور شاہ پر ز اور نبوس کے خالی ڈبوں اور کاٹھ کباڑے سے انا دامن تھا اور پھر بھی یہ ایسا دامن تھا جسے تھانے کو جی چاہتا تھا اور عمر بھر تھانے رہنے کو جی چاہتا تھا۔

ایک گلی۔ کبھی پنٹہ۔ کبھی پتھر ملی۔ کبھی سنگریزے۔ آس پاس کچھ مکان۔ کچھ کھوکھے۔ کچھ بند وکانیں اور یہ گلی آسمان کو اٹھ رہی ہے۔

اور دامن میں متعدد کوسٹروں اور بسوں رکھی جا رہی ہیں اور ان میں سے پُرشوق اور دیوانے سے زائر اُٹھتے ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ غول کے غول۔ ننہا پنی عمر کا کچھ لحاظ کرتے۔ کہ ان میں ستر برس سے تجاوز کرتے ہوئے بابے اور بابیاں بھی کثرت میں تھے۔ گورے کالے سیاہ اور زرد زرد۔ بمشکل زمین سے نکلنے ہوئے نکلنے سے بھی اور آسمان کی قربت میں ہوتے ہوئے قدا اور بھی۔ کوسٹروں اور بسوں سے برآمد ہوتے اور ان کی نگاہیں آسمان پر تار ہو جاتیں۔ اپنے چاند کی جستجو میں جو غار حرا میں سے طلوع ہوا کرتا تھا۔

یہ سب پہلے سے پوری طرح تیار اور کمر بستہ اور پانی اور خوراک کا بندوبست کر کے آنے والے تھے اور اپنی سواری سے اترتے ہی کوہ پیائی پر اتر آتے تھے۔

اور ہم نے یہ سمجھا تھا کہ نماز فجر کے بعد ہمارے سوا وہاں اور کون ہوگا۔

ہم صبح کی تہائی میں ان پتھروں پر چلتے جو اس کے دوسرے گھر کی کہکشاں تھی اس پر چلتے اور پہنچ جاتیں گے۔ اور غار حرا کے کسی پتھر پر دستک دینے والے پہلے زائر ہوں گے۔

سلجوق نے جبل نور کے اس دامن میں کارپارک کی۔ ہم باہر آئے اور اس نے اوپر نگاہ کر کے پہاڑ پر چڑھتے اس جھوم کو دیکھا جو نہایت عمور قسم کی چیونٹیوں کی مانند اس پر ریگ رہا تھا اور پھر مسکرا کر کہا: ”ابا“۔

اوپر سے ایک نہایت مطمئن اور بانگاسا پر مسرت شخص نیچے آ رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک تاریخ تھی۔

”میں تو جناب عالی منہ اند میرے ہی ادھر آ گیا تھا۔ تاریخ کی روشنی میں اوپر گیا تھا۔ وہاں نماز فجر ادا کی۔ آپ کو زرا دیر ہو گئی ہے تاریخ صاحب۔“

”اوپر کتنے لوگ ہیں؟“

”بہت نہیں ہیں۔“

”کیا غار حرا کے اندر دو نفل ادا کرنے کا موقع مل جائے گا؟“

”ہاں جی۔ بس چندہ بیس منٹ کا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ جائے۔ بسم اللہ کیجیے۔“

وہ شخص اس آسودگی اور مسرت میں جھٹلا چلا گیا۔ اور اس کی تاریخ ابھی تک روشن تھی اگر چہ صبح کا اجالا

پن ہر سو پھیل چکا تھا۔

جبل نور کے دامن میں بھی ہم جیسے گمراہ زائرین کے لیے ایک بورڈ پر کچھ ہدایات درج تھیں جن کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ اوپر جانا ایک بیکاری بات ہے۔ کیا کریں گے ایک غار کو دیکھ کر۔ اور اگر آپ نے باز نہیں آنا تو براہ کرم اس جبل کا کوئی پتھر تبرک کے طور پر اٹھا کر نہ لے جائیں اور کسی جھاڑی کی شاخ نہ توڑیں اور کسی سنگریزے کو جیب میں نہ ڈال لیں۔

اوپر جانے کا راستہ نوکیلے اور غیر ہموار پتھروں میں سے نکلتا تھا اور نہایت دشوار اور سانس تباہ کر دینے والا لگتا تھا۔ اور یہ راستہ ایک بہت بڑا ڈسٹ بن تھا۔ کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ برسوں سے یہاں صفائی جان بوجھ کر نہیں کی گئی تھی۔ ہر قدم کسی خالی ڈبے۔ پلاسٹک کے شاپرے۔ کسی جیتھڑے۔ کسی پھینکے ہوئے ٹین پر پڑتا تھا۔

جبل نور کا یہ ڈسٹ بن شاہوں کے تیور تھے۔ کہ تم اگر ہمارا کہا نہیں مانتے۔ اتنے احمق اور کندہ بن ہو کہ منع کرنے پر بھی شرک سے باز نہیں آتے تو اس ڈسٹ بن پر چلتے اوپر جہاں سوائے چند پتھروں کے اور کچھ نہیں ہے۔ وہاں جاؤ۔ تم صراط مستقیم پر نہیں چلنا چاہتے۔ نہ چلو۔

میں جدہ سے باقاعدہ اس کوہ نور کی ہم کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔

کمرکس کے آیا تھا اور جو گریپین کر آیا تھا۔

وہ جو گریپینے پاکستانی شمال کے بلند ترین ڈوڈوں اور چیونٹیوں تک لے گئے تھے اور کم ہی پھسلے تھے اور یہاں ہر قدم پر پھسلتے تھے۔ خالی ڈبوں۔ بوتلوں اور پلاسٹک پر ٹھہرتے ہی نہ تھے۔

میں نے شاید کچھ مبالغہ کیا ہے۔ راستے میں کاٹھ کباڑا اتنا نہ تھا جتنا میں نے محسوس کیا۔ محبوب کے گھر کے راستے میں اگر ایک روڑا بھی آ جائے تو گراں گزرتا ہے۔

وہ ایک گلی۔ جو جبل نور کے دامن سے اٹھتی تھی جس کے آس پاس کچھ مکان اور کھوکھے تھے۔ وہ اختتام کو پہنچی اور ہم کھلی فضا میں آ گئے۔ آگے چڑھائی تھی اور کچھ نہ تھا۔

میں نے اس گلی میں رک کر ایک تھڑے پر بیٹھ کر بھی اپنے اکھڑتے سانسوں کو درست کیا تھا لیکن جب اس گلی سے باہر آ کر بلند ہوئے ہیں تو ہر قدم پر سانس درست کرنے کی حاجت ہونے لگی۔

سے ادھل ہو رہے تھے.. شاید یہی منزل تھی..

اگر یہی منزل تھی تو بھی بہت بلند اور دور تھی..

مجھے یہ تو بتایا گیا تھا کہ غار حرا تک پہنچنے کے لیے ذرا مشقت کرنی پڑتی ہے.. ذرا دشوار ہے.. لیکن مجھے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ غار حرا کے پتھروں تک جانے کے لیے ایک کوہ پنا کا حوصلہ اور ہمت چاہیے.. مضبوط ٹانگیں اور پکا سانس چاہیے.. جو گریزا مضبوط شوذر کار ہوتے ہیں اور پانی.. جوس وغیرہ کا زور اور ساتھ ہو.. یہ باقاعدہ ایک کوہستانی مہم ہے.. جبل نور کی چوٹی تک آپ چہل قدمی کرتے ہوئے نہیں پہنچ سکتے.. کسی نے یہ نہیں بتایا تھا..

اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اس چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پیمائی کے تمام اصول باطل ہو جاتے ہیں.. زندگی بھر کا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ یہاں کچھ کام نہیں آتا.. اس پر چڑھنے کے لیے وہ سب کچھ نہیں درکار جو کسی اور چوٹی پر پہنچنے کے لیے درکار ہوتا ہے..

یہاں تو اکیس تینوں درکار..

.. محبت.. لگن اور خواہش درکار.. عشق درکار باقی سب بیکار..

میں نے جو گریز پہن رکھے تھے.. وہ بھی درکار نہیں کہ ایک چینی اماں جی کو دیکھا کہ وہ اُس جلی اور بازار اور آخری مکان کی حد سے نکل کر غار حرا تک پہنچنے والی بلندی کے دشوار سنگریزی راستے پر پہلا قدم رکھنے سے پیشتر اپنے بوٹ اتارتی ہیں.. جرائیں اتارتی ہیں اور اپنے ننھے منے ناتواں چینی کے پاؤں سنگریزوں پر رکھ دیتی ہیں..

اور ان کے جھرتیوں بھرے چہرے سے عیاں ہوتا ہے کہ اُن سنگریزوں کی چھین ان کے بوڑھے بدن میں راحت اور شادمانی کی ایسی لہریں تخلیق کرتی ہے کہ وہ پھر سے جوان ہو جاتی ہیں..

مجھ میں ان جیسی سرشاری کی نشوونما نہیں ہوتی تھی.. جو گریز کے باوجود مجھے سنگریزے چھو رہے تھے.. ایک اور خاتون.. شاید ملائیشیا کی تھیں اور وہ نوجوان تھیں.. انہوں نے بھی یہی عمل دوہرایا.. بوٹ اور جرائیں اتار کر بیگ میں سنبھالے اور ننگے پاؤں بڑے مزے سے خوش خوش چڑھنے لگیں..

یہ جذبہ دل کہیں ہمت بھی ہار جاتا تھا.. کچھ لوگ اس چڑھائی کو برداشت نہ کر پاتے تھے اور حسرت سے ان کو تکتے جو برداشت کی صلاحیت رکھتے تھے واپس ہو جاتے تھے..

ایک فلی پیو خاتون جو میری طرح بے ڈول بدن کی تھیں میرے آگے آگے پتھروں کو تھامتے.. خالی ڈٹوں اور بوتلوں پر پھسلتی.. اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت سعی کرتی تھیں لیکن ان سے چلا نہیں جا رہا تھا.. بار بار پھسلتی تھیں.. ایک بار گرنے کو آئیں تو بمشکل سنبھل کر سانس درست کیا اور مڑ کر کہنے لگیں "نہیں نہیں میں اوپر نہیں پہنچ سکتی سنگریزوں پر میرے پاؤں پھسل جاتے ہیں.. میں پھر کبھی آؤں گی..". بلکہ واپسی پر وہ اوپر

ہمت جواب دینے لگی..

اور میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی تھی.. کٹھن ہے تم پہ تارو..

اویں شرم کر.. دیکھو تو سہی منزل کس پہ پہنچتا ہے..

تمہارے جو گریز تلے جو سنگریزے آرہے ہیں وہ جانتے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے..

آج تک جتنے ان گنت سنگریزے تمہارے اس جو گریزے آئے ہیں تو کیا وہ سب جمع ہو کر آج

تمہارے جو گریزے تلے آنے والے ایک سنگریزے کے پاسکو ہیں..

نیمر نے اپنے ابا جی کے لیے جوس کے ڈبے.. منزل دائر کی ایک بوتل.. چپس کے پیکٹ اٹھار کے تھے اور وہ نہایت آسانی سے.. بار بار پیچھے مڑ کر اطمینان کرتے کہ ابا ابھی قائم ہے.. دائم ہے.. کہیں ڈسے تو نہیں گیا.. لڑھک تو نہیں گیا.. یہ اطمینان کرتا آسانی سے پلاہنگیں بھرتا جبل نور پر چڑھتا جا رہا تھا..

ذرا اوپر جا کر جب میں نے پلٹ کر نیچے نظر کی تو دامن میں جو گلی تھی.. ایک مسجد تھی وہ مختصر نظر

آنے لگی..

جب سلجوق رک گیا.. ایک پتھر کا سہارا لے کر کہنے لگا "ابا مجھے چکر آرہے ہیں.. مجھ سے چلا نہیں

جا رہا.."

وہ بہت راتوں سے ٹھیک طرح سویا نہ تھا.. نوجوانی کی نیند پوری نہ کر سکا تھا صرف اس لیے کہ سفارتی ڈسے داریوں کے علاوہ اس پر والد صاحب کی بھی ذمہ داری تھی..

"تو ہم واپس چلتے ہیں.. میں نے فوراً کہا.."

بے شک بادل ٹھوکتا.. ایک گہرے رنج اور ملال میں مبتلا.. آپ ایک بیٹے کی طبع کی ناسازی پر اپنی

اہم ترین منزل کو قربان کر سکتے ہیں..

ہم سب تو ابراہیم نہیں ہو سکتے..

"نہیں.. آپ جائیں.."

"تمہارے بغیر تو نہیں جائیں گے.."

"نہیں ابا.. میں تو پہلے بھی غار حرا تک جا چکا ہوں.. وہاں نفل ادا کر چکا ہوں.. مجھ سے چلا نہیں

جاتا.. آپ ہوائیں.. میں نیچے جا کر آپ کا انتظار کرتا ہوں.."

اور میں نے تشویش سے دیکھا کہ وہ پتھروں کو تھامتا ڈالتا ہوا.. اوپر آنے والے زائرین میں سے

راستہ بنا تا نیچے جا رہا ہے..

وہ نیچے چلا گیا تو میں نے اوپر دیکھا..

لوہا ایک بلند مقام پر.. بہت اوپر ایک پتھر نظر آ رہا تھا اور جو لوگ وہاں تک پہنچ رہے تھے وہ نظروں

آنے والی ذرا فریہ خواتین کو بھی مشورے دے رہی تھیں کہ ہمیں سے لوٹ جاؤ اسی میں بھلائی ہے۔

موسم اگرچہ خوشگوار تھا لیکن چڑھائی کی مشقت بدن کو پسینے سے تر کرتی تھی۔

سب تو نہیں البتہ بیشتر پاکستانی زائرین بے حد پھسندی تھے اور ان میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔

یہ لوگ میرے ہم وطن آ تو گئے تھے پر ان کے حالات اچھے نہ تھے۔ چڑھائی کے آغاز میں تو یہ

آپس میں چہلیں کرتے ہنستے کھیلتے دکھائی دیتے تھے اور جہاں میں تھا یہاں تک جھنجھٹے جھنجھٹے وہ ہانپ ہانپ کر

نڈھال ہو جاتے اور سنجیدہ ہو جاتے۔ لیکن ہمت نہ ہارتے جوں توں کر کے چڑھتے جاتے تھے۔

ایک مقام پر جہاں کچھ ہموار جگہ تھی وہاں ایک بزرگ خاتون۔ جن کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وزن البتہ

ہماری بیشتر گھریلو خواتین کی مانند زیادہ تھا باقاعدہ چاروں شانے چت پڑی تھیں۔ ہائے ہائے کرتی اپنے سینے

پر تھیلی رکھ کر دوہائی دے رہی تھیں۔ دے میرا کچھ کر لو۔ مجھے کچھ ہو جانا ہے۔ اور ان کے آس پاس ان کی آل اولاد یا

داماد وغیرہ بیٹھے کبھی ان کے تلووں کی ماش کرتے تھے اور کبھی پھیلی ہوئی ہانپوں کو گود میں رکھ کر دہاتے تھے اور

کہتے جاتے تھے۔ ”بے بے جی ہم نے آپ سے کہا بھی تھا۔ منت کی تھی کہ اوپر نہ آئیں آپ کو دل کی تکلیف

ہے۔“ اور بے بے جی جواب میں جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں ان میں ایک شکایت لا جواب تھی۔ ہائے ہائے پتر

مجھے کیا پتہ تھا۔ کیا پتہ تھا کہ میرا سونہا محمد اتنی اونچائی پر رہتا ہے۔

البتہ۔ ترک خواتین اور وہ ہماری خواتین سے بھی زیادہ وزن دار تھیں اور کچھ عمر رسیدہ تھیں۔ اور ان

کے ہمراہ جو با بے اور نوجوان تھے وہ سب کے سب نہایت آسائش سے روزمرہ کی گفتگو کرتے اوپر جا رہے

تھے۔

ان میں سے بیشتر ترک۔ شہری زندگی سے نہیں آئے تھے۔ زیادہ تر اناطولیہ کے دیہان تھے۔

گڈڑیے اور کسان تھے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں۔ مویشیوں کی دیکھ بھال کے لیے۔ بھٹیریں چراتے۔ ایک

گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے۔ ایسی پگڈنڈیوں پر چلنے اور اونچائیوں پر آسانی سے چڑھنے کے عادی

تھے۔ یہ چڑھائی ان کے لیے ایک معمول تھی۔

اور پھر سیاہ چادروں میں ماتم کی تصویریں ایرانی خواتین اور ان کے ہمراہ بے ترتیب

داڑھیوں والے مرد ڈھلی چٹوٹیوں اور چیک شرٹس میں۔ انہیں بھی کوئی دشواری پیش نہ آتی تھی یا وہ کسی دشواری

کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

ملا پھینچا اور انڈونیشیا کے قدرے ناتواں اور مختصر لگتے۔ مردوزن۔ ان کا حال بھی کچھ اچھا نہ تھا لیکن

ان میں خوبی یہ تھی کہ ہر وقت مسکراتے جاتے تھے۔ سانس لینے کے لیے بھی رکستے تو مسکراہٹ کو رخصت نہ

کرتے۔ مسکراتے جاتے چڑھتے جاتے تھے۔

میں نے دو افغان خواتین کو نہایت شان و شوکت سے اوپر آتے دیکھا۔ اپنے پاس سے گزر کر آگے

جاتے دیکھا۔ بڑے گھبرے کے پھولدار سرخ گھاگھروں اور سیاہ قمیضوں میں حرکت کرتی ہوئی۔ گندمی ہوئی

مینڈھیاں اور چہرے پر گودے ہوئے سیاہ نقش و نگار۔ ان کے قدم پتھروں اور سنگرزوں پر ایسے جم کر پڑتے

تھے جیسے وہیں پیوست ہو جائیں گے۔ وہ اتنی لا پرواہی اور آسانی سے بلندی کی جانب چڑھتی نہ تھیں بس چلتی

جاتی تھیں۔ اور لحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

ایک بابا صاحب۔ شاید منگولین تھے یا قازق ان کی داڑھی کے چند سفید بال سویر کی ہوا میں بکھرتے

ان کی ٹھوڑی سے چپکے جاتے تھے اور وہ یوں چلے جاتے تھے جیسے کسی گھوڑے پر سوار اوپر جا رہے ہوں۔

کچھ نہایت گوری رنگت والے۔ شاید بوسنیا کے تھے یا ترکستان کے۔ ان کے چہرے سرخ بھسوکا

ہوتے تھے اور وہ پسینہ پونچھتے بار بار اوپر دیکھتے تھے کہ کتنی چڑھائی باقی ہے۔ میں یہاں ایک چینی مائی جی کا

تذکرہ ضرور کروں گا جن کے ہمراہ ان کا بوڑھا خاندن سر جھکائے چلتا تھا اور ایک نوجوان۔ ان کا بیٹا انہیں بار بار

سہارا دینے کی سعی کرتا تھا اور وہ اس سہارے کو جھٹک کر خود چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اکثر اوقات جب میں سانس درست کرنے کی خاطر کسی پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہوتا تو وہ مائی جی

اپنے پوٹے چہرے کے ساتھ میرے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایک بے دانت مسکراہٹ سے نوازتیں۔

اور کبھی وہ رکی ہوتیں اور میں ان کے قریب سے گزرتا تو ہمارے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔

میرے آس پاس دائیں بائیں جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کی کاوش میں جو لوگ تھے ان کا مشاہدہ

کرتے ہوئے ایک انکشاف ہوا۔ اگرچہ ج کے دوران ہر دوسرا نہیں تو تیسرا چہرہ افریقی ہوتا تھا لیکن یہاں وہ

خال خال ہی نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی۔

ایسا کیوں تھا؟

بہت سے لوگ خانہ کعبہ میں مسلسل حاضری کو ترجیح دیتے ہیں اور اس سے جدا نہیں ہوتے۔ ان کے

دھیان میں اور کچھ نہیں آتا۔ لیکن یہ صرف میرا تجربہ ہے کہ افریقہ بلند یوں کانٹوں وسیع میدانوں صحراؤں اور

جنگلوں کا خطہ ہے اور وہاں کے رہنے والے ایسی بلند کوہ پیمائی کے عادی نہیں ہیں۔ میں نے زیادہ سے زیادہ

پانچ سات افریقی اس چڑھائی کے دوران دیکھے۔

میرے جیسے بے ڈول با بے کے لیے مجھے کچھ دیتے اوپر جانے کی ترغیب دیتے۔ شرم دلاتے

دو عمامے تھے۔

ایک تو یہ کہ مجھ سے عمر میں کہیں بڑھ کر رسیدہ۔ اور ان کے مقابلے میں میں تو ابھی جوان

تھا۔ ترک۔ ایرانی۔ اور چینی با بے اور مائیاں نہایت بے تکلفی سے مجھ سے آگے نکلے جاتے تھے۔

اور دوسرا وہی مختصر کہ۔ ٹف ہے تم پہ تارڑ۔

ذرا تصور میں تو لاؤ یا راکہ پہنچنا کہاں ہے۔

آج منزل کون سی ہے..

جس مقام سے تمہاری تمام تر منزلوں کا آغاز ہوا..

تم جو قلم سے رزق کما تے ہو.. وہیں تو تمہارے قلم کی حرمت کا آغاز ہوا..

رب کعبہ نے اس قلم کی قسم کھائی.. جو کچھ تم پڑھتے ہو اس پڑھائی "اقراء" کا آغاز بھی وہاں ہوا

جہاں تم جاتے ہو..

ذرا تصور میں تولاد ڈیا..

نمبر مجھ سے کہیں آگے نکل کر اوپر ایک بڑے پتھر کے قریب کھڑا میری بدنی حالت کو تشریح سے

نکتا مجھے اوپر آتا دیکھ رہا تھا.. نظر میں رکھ رہا تھا..

اور دائیں بائیں انواع و اقسام کے بابے اور مائیاں تیز رفتار کاروں کی مانند شر لائے بھرتے مجھ

سے آگے نکل رہے تھے.. جیسے دیوانے موسم کی سختیوں اور زمانے کی دشواریاں سے بے نیاز ہوتے ہیں..

میں ایک اور بیان مکمل ہوش و حواس میں دینا چاہتا ہوں.. اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اگر

عازرا.. محض تین ہزار فٹ کی بلندی پر نہ ہوتا.. ایورسٹ کی مانند آتیس ہزار اور کے ٹو کی طرح اٹھائیس ہزار فٹ

کی بلندی پر بھی واقع ہوتا تو ان مائیوں اور بابوں نے وہاں بھی بہر صورت پہنچ جاتا تھا..

میں نمبر کے قریب جا پہنچا..

"ابو جوس کے دو گھونٹ لی پی.. اور اس پتھر کے سہارے کچھ لمحے آرام کر لیں.."

اوپر.. بلندی پر بے خود اور غمور چوٹیاں رہتی چلی جا رہی تھیں..

دوبارہ چلا اور چند قدم چڑھا تب میں نے اُس پہلے اپنا چ گداگر کی صدا سنی "اللہ بھلا کرے

حاجی.. صدقہ دے جا.."

یہ اپنا چ اس بلندی پر کیسے پہنچ گیا..

اور مجھ سے پہلے کیسے پہنچ گیا..

یہ پہنچا نہیں تھا.. پہنچایا گیا تھا..

صبح سویرے.. فجر کی نماز کے فوراً بعد ٹھیکیدار حضرات ان ابا جوں کو جنہیں منی میکنگ مشینز بھی کہا

جاسکتا ہے.. نیچے مکہ کی وادی سے مزدوروں سے اٹھواتے ہیں اور جبل نور کے نہایت اہم اور حساس نوعیت کے

موڑوں اور مقامات پر لا کر تعینات کر دیتے ہیں.. اگر ان سونے کی ڈلیاں اگلنے والے کسی مقام پر کوئی انجانا

گداگر آ بیٹھے تو اسے فوراً بے دخل کر دیا جاتا ہے.. زائرین ثواب کے ترسے ہوئے ان پیشہ ور گداگروں کے

بڑے ہوئے ہاتھ ریا لوں سے لبریز کر دیتے ہیں.. شام ہوتی ہے تو انہیں اٹھا کر پھر نیچے لے جایا جاتا ہے اور

دن بھر کی کمائی کا حساب کتاب کر کے اس کا کچھ حصہ انہیں بخش دیا جاتا ہے..

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ تقدس اور محبت کو بلیک میل کرنے کا یہ دھندہ مملکت خداداد کے شہری

اور ہندوستان کے مظلوم مسلمان کرتے ہیں..

ان گداگروں کے ہاتھوں میں.. نہ صرف ریال دیکھے بلکہ دنیا بھر کے کرنسی نوٹ جن میں ڈالر بھی

شامل تھے.. دیکھے!

تھوڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ بے ڈھب اور بے ترتیب کھر دردی اور چھوٹی بڑی سیزھیوں کی

آسائش آگئی.. کچھ اطمینان ہوا.. یہاں کم از کم سنگریزوں پر پھسلنے کا خدشہ نہ تھا..

لیکن دو چار سیزھیوں پر قدم رکھ کر آگے ہوا ہوں تو ایک اور عجوبہ میرے سامنے تھا..

ایک مسکین شکل کے پاکستانی مٹھی بھر سینٹ اور بوری بھر ریت گیلی کر کے اسے ایک تھپی سے تھپکتے

تھے اور کسی حد تک ایک سیزھی کی.. شکل دے رہے تھے اور ہر اوپر جانے والے کے سامنے اپنے بازو کو لہبا کر کے

دیوار کر کے حائل کرتے کہہ رہے تھے "یا حاجی.. صدقہ.. میں غار حرا تک جانے کے لیے یہ سیزھیاں آپ کے

لیے بلا معاوضہ تعمیر کر رہا ہوں.. دس بیس ریال عنایت کر کے اس کا ثواب میں شرکت فرمائیں.."

انا و نمسنت وہ خلق خدا کی بھلائی کے لیے اردو پنجابی سندھی اور پشتو کے علاوہ ترکی فارسی انگریزی وغیرہ میں بھی

کرتے.. اور کچھ حاجی تو اتنے جذباتی ہوتے کہ آبدیدہ ہو کر اپنی جیبیں خالی کر دیتے.. البتہ تشویش تب پیدا ہوتی

تھی جب دو چار قدم کے بعد نہایت بے غرض عشق رسول میں ڈوبے ہوئے ایک اور رضا کار سے ملاقات ہو

جاتی تھی جو اسی طور ایک تھپی سے گیلی ریت کو تھپک رہا ہوتا اور زائرین کے لیے بے پایاں ثواب کا فری

بندوبست کر رہا ہوتا تھا..

ایسے درجنوں رضا کاروں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے..

لیکن سب سے زیادہ کمائی یا تو پہلا گداگر کرتا ہے یا پہلا رضا کار.. اور یقیناً یہ پہلے مقام نہایت

زور دار لوگوں کے حصے میں آتے ہوں گے کہ ان کے بعد زائرین کی جیبیں نسبتاً خالی ہوتی جاتی ہیں یا وہ گیم

ٹلین سمجھ جاتے ہیں اور مزید ثواب کمانے سے دستبردار ہو جاتے ہیں..

چوٹی تک پہنچتے پہنچتے کم از کم ایک درجن رضا کار سیزھیاں تعمیر کرتے ہوئے ملے اور واپسی پر میں

نے دیکھا کہ ان کی تعمیر اسی مرحلے میں معلق ہے.. ہالٹ بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوا.. ریت کو تھپکنا البتہ جاری ہے تو

ان میں سے ایک رضا کار نے جب یہ دیکھا کہ یہ والا حاجی تو انتہائی گمراہ ہے جیب میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا تو اس

نے قدرے غصے سے کہا "یا حاجی.. ثواب نہیں کماؤ گے؟" تو میں رک گیا "دیکھو برادر.. میری جیب میں جو کچھ

ہے وہ میں ابھی الٹ دیتا ہوں.. صرف یہ کہ تم میرے سامنے صرف ایک سیزھی بنا دو.. منظور؟"

تو وہ فوراً مجھ سے غافل ہو کر دیگر دین دار خواتین و حضرات کی جانب ملتفت ہو گیا.. پاکستان میں جو

معروف ترین بین الاقوامی شہرت یافتہ آرکیٹیکٹ ہیں وہ بھی کیا کما تے ہوں گے جو جبل نور پر براجمان ریت کو

تھکتے غار حرا تک جانے والی میڑھیوں کے یہ آرکی ٹیکٹ کھاتے ہیں..

ایک نہایت مخدوش صحت والے ہندوستانی نے اپنی گود میں برابر کی مخدوش صحت کا حامل ایک بچہ اٹھا رکھا تھا اور وہ کشاں کشاں اوپر جا رہا تھا.. لوگ رکتے اس بچے کو پیار کرتے اور چومتے.. اس کے باپ کی ہمت داد کے قابل تھی..

ایک صاحب مسلسل اپنی اماں جان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ بس تھوڑی سی ہمت کرو اماں.. ذرا چوٹی کی طرف دیکھو وہ نہیں ہے.. اور اماں میں اتنی سکت بھی باقی نہ تھی کہ سر اٹھا کر اوپر دیکھ سکتیں اتنی نڈھال تھیں.. اور ان صاحب نے کسی طور مجھے پہچان لیا تو اماں جان کو دلاسا کیا دیتے ہیں؟.. اماں دیکھو یہاں ٹیلی ویژن والے بھی آئے ہوئے ہیں.. جہاڑی تصویر ٹیلی ویژن پر آئے گی اماں.. جیل ہمت کرو.. بالآخر وہ پہلا چھپر آ گیا..

دامن سے اوپر چڑھتے ہوئے جب یہ چھپر دکھائی دیا تھا اور لوگ وہاں سے اوجھل ہو رہے تھے تو یہی خیال تھا کہ غار حرا اس کے قریب ہوگی..

یوں سمجھئے کہ یہ کسی حد تک بڑے تھا.. یہ ایسا مقام تھا کہ جہاں سے آپ جبل نور کے دوسری جانب جھانک سکتے تھے اور یہاں سے راستہ یکدم بائیں جانب بلند ہوتا ہوا چوٹی تک جاتا تھا.. نسبتاً آسانی یہ تھی کہ سنگریزوں اور چٹانوں کی بجائے پتھر ٹلی میڑھیاں اوپر جا رہی تھیں..

چھپر چھاؤں میں درجنوں کے حساب سے چھٹی ناکوں اور ترچھی آنکھوں والے ذرائع سستارے تھے اور جوس کے ڈبوں میں سے ظاہر ہوتی نلیوں پر لپ سکیڑتے اپنے آپ کو تازہ دم کر رہے تھے..

اور ہاں یہ ٹریفک ایک طرف نہیں تھی بلکہ اوپر سے واپس آنے والوں کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا تھا.. ان نیچے آنے والوں کو ہم ایسے نہایت حسرت سے دیکھتے تھے جیسے کچھ کوہ پیما ابھی راستے میں ہوں اور کچھ کوہ پیما جو چوٹی کو سر کر کے واپس آ رہے ہوں وہ انہیں حسرت سے دیکھتے ہیں.. اور واپس آنے والوں کے چہرے فخر سے تھمتاتے ہیں کہ ہم تو آئے..

اس مددے چھپر کے قریب نمبر نے پھر مجھے جوس پلا کر تازہ دم کیا اور میں سانس درست کرنے کی خاطر رک گیا.. نیچے نظر کی جہاں سے ہم آئے تھے.. اور ذرا حیرت ہوئی کہ اچھا ہم وہاں سے آئے ہیں.. اتنی گہرائی سے..

ہمارے محمد بھی اسی راستے سے اوپر آیا کرتے تھے..

بھاڑی علاقوں میں ہمیشہ اوپر جانے کے لیے بل کھاتی پگڈنڈیاں ہوتی ہیں.. یہ نہیں کہ دامن سے ہوتی تک تاک کسی سیدھ میں ایک راستہ چلا جاتا ہو.. کہ پہاڑوں پر اسی طور بل کھاتے زگ زگ طریقے سے

چڑھنا ہی ممکن ہوتا ہے.. اس لیے وادی تک کی جانب سے کوئی بھی آنے والا جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کا خواہش مند تقریباً اسی راستے پر چلے گا.. بل کھاتے راستے پر.. جس پر چڑھتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچتے تھے..

اس لیے مجھے یقین ہے کہ محمد بھی اسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے.. بار بار اور برس بار برس تک اختیار کرتے رہے.. اس چڑھائی پر چڑھتے رہے جسے ڈبے پلاسٹک کے شاہر بیگ اور دیگر کٹھ کپڑا ڈھک رہے ہیں تو ان کے تلے ان کے قدموں کے نشان تو ہوں گے.. ذرا صفائی کرنے سے شاید دکھائی بھی دے جائیں.. شاید کوئی شائبہ ہو کوئی نشان کوئی مہک باقی ہو کہ ہمارے محمد ایک بے مثل ٹریکرتے.. ایک کوہ نور دے تھے.. نہایت مضبوط بدن کے اور طاقت والے تھے کہ ان خوبیوں کے بغیر اس پہاڑ پر چڑھنا اور بار بار چڑھنا ممکن ہی نہیں.. اور ایک کوہ نور کی مانند وہ بھی ایک ”زک سیک“ اٹھائے یہ کوہ پیما کرتے تھے.. اور اس ”زک سیک“ میں سٹو.. کھجوریں اور پانی.. جب وہ اس جبل پر چڑھتے ہوں گے تو ان کے مہک والے بدن سے بھی پسینہ پھوٹا ہوگا.. جو ان کے کھدر کے کرتے کو گیلا کرتا ہوگا.. جیسے میری ہتھیلیوں میں بھی پسینے کی نمی تھی ایسے حضور کی ہتھیلیوں میں بھی پسینہ آتا ہوگا اور جب کسی پتھر کا سہارا لیتے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کے پسینے کی گیلا ہٹ ایک ہتھیلی ثبت کر دیتی ہوگی..

کیا اس پتھر پر.. کہ اس کے قریب سے گزرنے والا ہر شخص.. لامحالہ اس پر ہاتھ رکھتا ہے کہ یہ ایسے زاویے پر واقع ہے..

یا اس پتھر پر جہاں میں نے ہاتھ رکھا ہے تو گویا کسی نے میرا ہاتھ تمام لیا ہو.. سہارے کی حاجت نہیں ہے تو بھی اس پتھر پر ہاتھ رکھ دو کہ شاید انہوں نے اس پر ہاتھ رکھا ہو..

سنگریزے.. ریت.. مٹی.. ادھر ادھر ہو جاتے ہیں.. لیکن پتھر.. تو جوس کے توں پڑے رہتے ہیں چاہے چودہ سو برس گزر جائیں.. کسی ایک پتھر کو چھوئے بغیر نہ گزرو کہ شاید اسی ایک پتھر پر ایک گیلی ہتھیلی ہو تو ہمارا ہاتھ تھامنے کے لیے..

”چلیں ابو..“ نمبر کچھ بے صبر ہوا.. ”آپ بھول ہی گئے ہیں کہ نیچے بھائی ہمارا انتظار کر رہا ہے..“ میں واقعی بھول گیا تھا.. نیچے.. جبل کے دامن میں جو آبادی تھی اس کے قریب چند کاریں نظر آ رہی تھیں.. اس میں سے کسی ایک میں سلجوق ہمارا منتظر تھا..

وہ پ تیز ہو رہی تھی..

چھپر سے بائیں جانب اٹھتی چوڑی میڑھیوں پر قدم رکھتے ہم اوپر ہونے لگے.. ان میڑھیوں کے آس پاس بھی گداگر اور ماہر تعمیرات براجمان تھے.. لیکن وہ نیچے سے اوپر آنے والوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے.. یہ جانتے ہوئے کہ ان حضرات کی جیبیں خالی ہو چکی ہیں بلکہ اوپر سے نیچے آنے والوں کو دیکھ کر ہاتھ

پھیلاتے تھے کہ عمارت کی زیارت سے لوٹنے والے کچھ نہ کچھ تو دے کر جائیں گے۔

دائیں ہاتھ پر ہم چوٹی کے قریب آچکے تھے۔ دائیں جانب کسی پیالہ نما عمارت کے کھنڈر تھے۔ اس بلندی پر جبل نور کی چوٹی کے قریب یہ کس نوعیت کی عمارت ہوگی جوڑھے چکی ہے۔ اتنی بلندی پر ایک عمارت تعمیر کیسے کی گئی اور اگر کی گئی تو اس کی حاجت ہوگی۔ اس کے بغیر گزارہ نہ ہوگا۔ لیکن یہ ہے کیا۔ بہت سوں سے دریافت کیا لیکن سب بے خبر تھے۔ ایک گداگر کا خیال تھا کہ یہ کوئی ہوٹل تھا۔ ہوٹل نہیں ہو سکتا تھا۔ پیالہ نما شکل میں پانی ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی بلندی پر پانی کیسے لایا جاسکتا تھا۔ یہ عقدہ حل نہ ہوا اور ہم آگے بڑھ گئے۔

ایک ایسا موڑ آیا جس کے فوراً بعد ہوا آئی۔ اگرچہ اس میں حدت تھی لیکن اس نے بدن کو خوش کر دیا۔ ہوا اس لیے آئی کہ چوٹی کے قریب ہمیشہ منظر کھلتا ہے۔ رکاوٹ نہیں رہتی تو ہوا کا چلن ہو جاتا ہے۔ ایک نسبتاً ہموار سطح دائیں ہاتھ پر نظر آئی جس کے پار جبل نور کے دوسری جانب جو پہاڑ تھے وہ نظر آنے لگے اور ایک وادی کا نشیب دکھائی دینے لگا۔

اوپر دیکھا تو ایک اور بڑا چھتر نظر آیا۔

یہ چھتر ہی ہماری منزل تھی۔ جبل نور کی چوٹی تھی جس پر ایسا تادہ چھتر نظر کو مجروح کرتا تھا۔ جیسے کے نو کی چوٹی پر ایک چھتر ہوٹل تعمیر کر دیا جائے۔ اور چوٹی نظر نہ آئے چھتر نظر آئے۔ چند میٹر حیاں طے کرنے کے بعد ہم نے جبل نور کی بلند ترین سطح پر قدم رکھا۔ بلکہ بدھیت اور بد نما چھتر کے نیچے آگئے۔ فرش پر یعنی چوٹی پر کچھ غلیظ سی دریاں بچھی تھیں۔ چند بیج تھے اور سامان خورد و نوش کی فروخت جاری تھی۔ وہی جوس، مینرل واٹر، بوتلیں اور پیس کے پیکٹ۔

کچھ لوگ یہیں نوافل کی ادائیگی میں مگن تھے۔

کچھ مزے سے سینڈویچ وغیرہ کھا رہے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ گپ شپ کر رہے تھے۔ ایک ایسا چھتر جو کسی بھی پاکستانی شاہراہ کے کنارے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں بہتر ہوتا تھا۔

صرف یہی نہیں وہاں دو تین فوٹو گرافر حضرات کے ڈیرے بھی تھے۔

ایک چٹان پر نہایت بھدے انداز میں "غار حرا" پینٹ کیا ہوا تھا اور زائرین اس کے سامنے کھڑے ہو کر نہایت عقیدت سے ہاتھ باندھ کر یادعا کرتے ہوئے تصویریں اتروا رہے تھے۔ حالانکہ "غار حرا" وہاں نہ تھی۔ محض سہولت تھی کہ وطن واپسی پر یہ تصویر دکھانے پر کسی کو کیا پتہ کہ پس منظر میں جو "غار حرا" لکھا ہے اس کے آس پاس یہ غار کہیں نہیں۔ محض سہولت ہے۔ غار حرا چوٹی پر نہیں تھی۔ دوسری جانب ڈرائیو میں واقع تھی۔

آج سویرے شہر کہہ میں سے گزرتے ہوئے فوٹو گرافروں کی متعدد ایسی دکانیں نظر آئیں جن

کے اندر پردے پر خانہ کعبہ پینٹ کیا گیا تھا اور آپ اس کے سامنے کھڑے ہو کر۔ اور یہ عیاں تھا ان تصاویر سے جو دکان کے باہر گاڑیوں کو متوجہ کرنے کی خاطر سجائی گئی تھیں۔ قرآن پاک پڑھتے ہوئے۔ اسے سینے سے لگائے۔ یادعا کا پوز بناتے ہوئے یا نہایت پر تقدس رونی شکل بنا کر۔ تصویر اترا سکتے تھے۔ بلکہ شیر نے صلاح دی تھی کہ اباز بردست آئیڈیا ہے۔ سو ڈیڑھ کے طور پر ایک تصویر نہ ہو جائے۔ وہ زیادہ سنجیدہ نہ تھا لیکن میں تھا "نہیں بیٹا۔ یہ تو بہت ہی جعلی سی بات ہے۔ خانہ کعبہ کو اس طور استعمال کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔"

تو یہاں بھی یہی عمل جاری تھا۔

غار حرا کہاں ہے؟ ہم نے دریافت کیا۔

"اس چھتر سے پرے میڑھیاں اترتی ہیں۔ ذرا نیچے ہے۔"

ہم چھتر سے نکل کر پھر سے دھوپ میں آگئے۔

یہاں شہر مکہ کا منظر کھلتا ہے اور آپ کے سامنے۔ بلکہ نشیب میں دور دور تک پھیلتا چلا جاتا ہے۔ اور گھنی آبادیوں کے گھنے پن میں خانہ کعبہ کی عمارت ایک نہایت مختصر ماڈل کی مانند نظر آنے لگتی ہے۔ ہم چوٹی پر تھے اور یہاں سے نیچے اترنا تھا۔

اترنے کے لیے نہایت چھوٹی چھوٹی میڑھیاں ہیں جو اترتی نہیں گرتی ہیں اور ان پر بے احتیاطی سے قدم رکھنے والا شخص بھی اترے گا نہیں گرے گا۔

چنانچہ نہایت احتیاط سے سوچ سوچ کر اترنا ہے۔ اگر آپ کے عقب میں اٹھتا ہجوم آپ کو سوپنے کا موقع دے تو۔

آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ جبل نور کے قدموں تلے دور دور تک بچے مکہ کے منظر پر نفا نہ ہوں اسے دیکھنے سے گریز کریں اور فی الحال نظر نیچی رکھیں اس میڑھی میڑھی پر رکھیں جہاں آپ نے اگلا قدم رکھنا ہے ورنہ آپ بہ نفس نفیس اس منظر کا ایک حصہ بن سکتے ہیں۔

درجن بھر گرتی میڑھیوں کے بعد ان میں ایک بل آتا ہے تو یہاں سے مڑتے ہوئے بھی احتیاط از حد لازم ہے کہ جہاں آپ اپنا قدم رکھتے ہیں۔ بے شک ایک جوگرس مٹوف رکھتے ہیں لیکن اس کے عین نیچے ایک ایسی کھائی ہے جو نظر کو گھما کر رکھ دیتی ہے۔ چکر اڑتی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے۔

اس کھائی کے آغاز میں۔ جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عجیب سا جانے کون سی نسل کا ایک تھا منڈ منڈ سا درخت معلق ہے۔

میں نے جب دامن میں کھڑے ہو کر اوپر نگاہ کی تھی تو وہاں سے بھی اس جبل کی یکسانیت کو حسن عطا کرنے والا یہ واحد درخت مجھے نظر آیا تھا۔

یہ خود رو تھا۔ اور مجھے گمان ہے کہ ان زمانوں میں اگر یہ نہ تھا تو کوئی اور درخت یہیں معلق تھا جس

کے سچ سے اس کی نسل بچھٹک آگئی تھی..

اور مجھے گمان نہیں.. یقین ہے کہ حضورؐ نے بھی اس کے تباہی کو سراہا ہوگا کہ وہ ذوقِ جمال رکھنے والے رسولؐ تھے..

اس سوز سے اترے.. احتیاط سے اترے ہیں تو آگے بیڑھیاں نہیں ہیں.. ایک ہجوم ہے.. رش ہے.. لوگ ہیں.. بھیڑ ہے.. اور اتنی بھیڑ کی گنجائش نہیں ہے کہ دائیں جانب وہی گہری کھائی وادی مکہ میں گرتی ہے.. لیکن کوئی بھی احتیاط نہیں کرتا تو ہم بھی نہیں کرتے اور ہر کوئی سوال کرتا ہے کہ عارِ حرا کدھر ہے تو ہم بھی یہی سوال کرتے ہیں..

تو ایک صاحب.. بلکہ ایک باباجی جو شکل اور لباس سے بنگالی لگتے ہیں اور ایک مختصر سے چھتر تلے تشریف رکھتے ہیں.. دن کے اس اجالے میں بھی بیڑی روشن کیے وہیں اپنے سنگھاسن پر براجمان چٹانوں کے اندر ایک تاریک سُرنگ کی جانب بیڑی کا رخ کر کے اشارہ کرتے ہیں کہ اس کے اندر ہے.. جاؤ..

میں اس سُرنگ کے دہانے پر جھجک جاتا ہوں.. اس جگہ سُرنگ کی تاریکی میں بھیڑ بہت ہے.. کچھ لوگ پھنسے ہوئے ہیں اور مدد کے لیے پکار رہے ہیں.. لیکن ٹریفک جاری ہے.. لوگ آ جا رہے ہیں.. یہ سُرنگ عارِ حرا کے سامنے جو مختصر محن کھاتا ہے اس میں کھلتی ہے..

لیکن میں اس سُرنگ میں داخل ہونے سے گھبرا رہا ہوں.. مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ ایک تاریک عار میں داخل ہو جاؤں.. جہاں لوگ ٹھنسنے پڑے ہیں.. کیا پتہ وہاں ٹریفک خیم ہو جائے.. میرا دم اس خیال سے ہی رکے لگا..

بے شک میں نے کسی بڑے ڈر کے بغیر برف کی مسطنتیں عبور کر لی تھیں.. اور گو تھ کی تندر رفتار مرگ سامان وحشی ندیاں عبور کر گیا تھا.. برالذو کے بلند کناروں پر چلا تھا.. سپر گلیشیر کے اوپر.. ایک کلومیٹر کی بلندی پر ایک چٹان سے چٹ کر پار ہو گیا تھا.. میں یہ سب کچھ کر سکتا تھا.. لیکن ایک لوگوں سے بھری تاریک سُرنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا.. بے شک چٹانوں کے اندر وہ راستہ عارِ حرا تک ہی کیوں نہ جاتا ہو..

نیمیرا گر تہا ہوتا تو کچھ تامل نہ کرتا.. بے خطر چہل قدمی کرتا اس سُرنگ میں چلا جاتا لیکن اس نے اپنے ابا کا زرد اور خوفزدہ چہرہ دیکھا تو جان گیا کہ باباجی اندر گئے تو ان کا دم نکل جائے گا..

چنانچہ ہم نے سُرنگ کے اندر جانے کا ارادہ فی الحال ترک کر دیا اور بنگالی بابا کے جمبو پڑے سے آگے جو چٹان تھی اس پر بیٹھتے ہوئے بلند ہو گئے..

بلند ہوئے تو نیچے جبل نور کی دوسری جانب ایک وادی نظر آنے لگی.. جس میں قیاس ہے کہ ہماری ماں خدیجہ خیمہ زن ہو کر تھی اس لیے کہ ان کا لاڈلا خاندان واپس ایک عار میں مقیم ہے اور اس تک کھانے پینے کی اشیاء پہنچانا ہے اور اسے ڈھارس دینا ہے کہ ڈر نہیں میں یہاں ہوں..

یہاں اس بلندی پر.. جہاں سے بائیں ہاتھ پر آبادیوں کی گھنٹاؤں میں خانہ کعبہ کا مختصر ماڈل نظر نواز ہوتا تھا.. بے شک دھوپ تیز تھی لیکن ہوا بھی تھی جو اس کی حدت کو کم کرتی تھی..

اس چٹان کے دائیں جانب ہوئے تو وہاں جابر اجمان ہوئے جہاں عارِ حرا کی چھت تھی..

اگر چہ سخت بے ادبی تھی لیکن کیا کرتے..

سُرنگ میں جا نہیں سکتے تھے تو اور کیا کرتے..

اور جابر اجمان کہاں ہوئے..

یعنی اگر عارِ حرا تعمیر کی جاتی اور اس پر ایک چھت ڈالی جاتی.. ایک لینئر ڈالا جاتا تو ہم اس پر جا

براجمان ہوئے..

اس چھت پر بیٹھ کر.. بلکہ لب بام بیٹھ کر نیچے دیکھتے ہیں..

تو کیا دیکھتے ہیں..

نیچے..

جہاں ہم براجمان ہیں وہاں سے نیچے نظر کرتے ہیں.. تو دس بارہ فٹ نیچے عارِ حرا کا محن ہے.. جہاں

ہمارے رسولؐ آفتاب کے ابھرنے اور ماہتاب کی کرنوں کو طلوع ہوتے دیکھتے تھے اور اس مختصر محن میں زیادہ

سے زیادہ پانچ دس لوگوں کی گنجائش ہوگی.. وہاں کم از کم چالیس پچاس مردوزن سارڈین پھیلوں کی مانند بیک

شدہ حالت میں اپنی باری کے منتظر ہیں..

اور باری بہت دیر سے آتی ہے..

جس چھت پر ہم بیٹھے ہیں اس کے عین نیچے جو عار ہے اس میں جو کوئی بھی جاتا ہے تو دیر سے باہر

آتا ہے.. بعض اوقات آتا ہی نہیں اور اس کے کندھے تھک کر زبردستی باہر لایا جاتا ہے..

محن میں بیک شدہ لوگ منتظر اور بے چین ہیں.. کروٹ بھی بدل نہیں سکتے کہ اتنی گنجائش ہی نہیں..

جہاں ہم تھے.. وہاں سے ہم ذرا آگے ہو کر نیچے جھانکتے تھے تو عارِ حرا کا دہانہ نظر آ جاتا تھا اور اس

کے اندر کوئی ایک شخص ہاتھ باندھے نفل ادا کر رہا ہوتا تھا تو ہم جل بھن کر خاک ہو جاتے تھے کہ ہم تو یہاں

چھت پر ٹانگیں پسارے بیٹھے ہیں اور یہ شخص..

لیکن ہم یونہی بیکار نہیں بیٹھے رہے.. بہت کار آمد ہوئے..

امدادی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے..

یعنی جب وہ ایک شخص جسے عارِ حرا کے دہانے میں نفل ادا کرتے دیکھ کر ہم جل بھن کر خاک ہوتے

تھے تو جب وہ شخص یہ فرض ادا کر کے عار سے نکلنے کے لیے مڑتا تھا تو مڑ نہیں سکتا تھا کہ سامنے منتظر ڈائریں کی

دیواریں تھیں جو اُٹتی چلی آتی تھیں اور ان میں کوئی راستہ نکلنے کا تب بنے اگر وہاں ڈزہ بھر گنجائش ہو تو.. اور پھر



اُس کو دھکیلا ہوا باؤ اور اشارے کہ نکل نکلے.. تو وہ کیسے نکلے.. لاچار اور بے بس ہو کر وہ یونہی اوپر نگاہ کرتا اور اوپر ہم تھے.. میں اور میسر.. پر کئے تاکارہ فرشتوں کی مانند منڈلاتے ہوئے.. بیچ بیچ کے فرشتے دستیاب نہ ہوں تو کبھی کبھی ہم جیسے بہروپے فرشتے بھی کام آجاتے ہیں.. چنانچہ وہ شخص ہم سے مدد کا خواستگار ہوتے ہوئے بے بسی سے دونوں ہاتھ بلند کر دیتا اور ہم اُس منڈیر پر سے ذرا الٹک کر اُس کا ایک ہاتھ تمام لیتے.. لیکن اس سے پیشتر وہ شخص ہمیں اپنے جوتے تھامتا تھا اور پھر ہاتھ تھامتا تھا..

ہم کہاں تعینات ہیں ذرا اس مقام کا حدود اور بعد قدرے تفصیل سے عرض کرتا ہوں..

جبل نور کی چوٹی سے تیس تیس نیچے.. اور یہاں سے وہ چھتر بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے اترتی چند میڑھیاں بھی جو زائرین سے بھری ہوئی تھیں.. ہم غار حرا کی چھت پر بیٹھے تھے اور ہمارے عین نیچے اس کا مختصر محن زائرین سے بیک شدہ تھا.. محن کے برابر میں ایک گہری کھائی تھی جس کے نشیب میں ایک وادی دکھائی دے رہی تھی جس میں کہیں کہیں آبادی کے آثار تھے.. محن کے کناروں پر کچھ چٹانیں اُبھری ہوئی تھیں اور چٹانوں سے پھسلنے والا کوئی بھی شخص باقاعدہ سکائی ڈائیونگ کرتا.. ہوا میں گرتا سیدھا ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گرتا ہوا وادی کے فرش پر لینڈ کر سکتا تھا.. لینڈ کرنے کے بعد اُسے سیکھا کرنے میں البتہ دشواری ہوتی اور اس کے باوجود ایک ایسی ہی گہرائی کے اوپر معلق چٹان پر ایک صاحب نہایت اطمینان سے کھڑے نفل ادا کر رہے تھے.. اُن کے برابر میں اُسی نوعیت کے ایک اور چتر پر وادی کی جانب پشت کیے دو نہایت فریب ترک مائیاں براجمان تھیں اور وہ جانے وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں اور منڈلا رہی تھیں.. اُن کے عین نیچے دو چار فٹ نیچے غار حرا کا محن خواتین و حضرات سے ٹھنسا پڑا تھا اور ان کی نیت یہی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس میں کود پڑیں.. بے شک اس کو وہ نتیجے میں دو چار زائرین ان کے بھاری تن و توش کے کام آجائیں..

وہاں تو بل دھرنے کو جگہ نہ تھی اگر ہوتی تو یقیناً میں وہ تپل ہوتا جو خود کو وہاں دھر لیتا.. اور اس کے باوجود وہ مائیاں ایک خطرناک چٹان پر اس اڑوہام میں کود جانے کے لیے یوں منڈلا رہی تھیں.. جیسے جاپانی سومو پہلوان رانوں پر ہتھیلیاں جما کر مد مقابل کے سامنے دھیرے دھیرے دائیں بائیں حرکت کرتے ہیں.. وہ خستہ تھیں کہ جو نبی خلق خدا کے بیچ ذرہ برابر رخصت نمودار ہو تو وہ دم سے کود جائیں..

اور یہ واقعی ہماری خوش بختی تھی زبردست اتفاق تھا کہ غار حرا کی منڈیر پر جہاں صرف دو شخص ہی بیٹھ سکتے تھے ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے اور ظاہر ہے اٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے..

ایک تو مقام ایسا تھا کہ کسی نہ چاہتا تھا اور اس لیے بھی کہ ہم ثواب کما رہے تھے..

چلنے سرنگ کے راستے اس محن میں پہنچنا ہمارے لیے ممکن نہ تھا اور یہاں اوپر سے اس محن میں لینڈ کر جانا بھی دشوار تھا.. بہ فرض محال ایسا ہو بھی جاتا تو شام تک غار حرا کے اندر جانے کا موقع نہ ملتا.. چنانچہ وہاں نفل ادا کرنا ہماری قسمت میں نہ سہی لیکن ہم اُن خوش نصیبوں کی جوتیاں تو وصول کر رہے تھے جو غار کے اندر

سانس لے کر آئے تھے اور ان کی جوتیوں کے بعد انہیں کھینچ کھانچ کر اوپر لارہے تھے.. ہماری وہاں موجودگی ایسی نہ تھی کہ اس کی اہمیت سے انکار کیا جاسکتا.. ذرا سوچئے کہ اگر ہم اُس حساس مقام پر موجود نہ ہوتے تو یہ لوگ کیسے اُس محن میں سے نکلے.. کیسے اوپر آتے.. وہیں پھنسے رہتے اور محن میں ٹریفک جیم ایسی صورت حال ظہور پذیر ہو جاتی..

تو غار حرا نہ سہی وہ جوتیاں ہی سہی جو اُس کے اندر ہو کر آئی تھیں..

کہیں نہ کہیں تو درج ہو گا کہ یہ بھی ثواب کا کام ہے..

تو ہم دھڑا دھڑا ثواب کما رہے تھے..

دونوں ہاتھوں سے کما رہے تھے.. ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں اُس شخص کا ہاتھ..

لیکن اس کمائی کے دوران کچھ مُر لطف وقوعہ جات بھی ہو رہے تھے..

مثلاً ایک پٹھان اماں جان جو غار میں سے برآمد ہوتی ہیں تو ان کے ایک ہاتھ میں تو جوتے ہیں اور دوسرے میں ایک موٹی سی گھڑی ہے.. میسر ہاتھ بڑھاتا ہے تو وہ اُسے جوتے عنایت کر دیتی ہیں پھر میں ذرا جھک کر اُن سے گھڑی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ اسے میرے حوالے کرنے سے انکاری ہو جاتی ہیں اور سینے سے لگالیتی ہیں.. انہیں میرا کچھ اعتبار نہ تھا.. انہیں یقین تھا کہ یہ شخص غار حرا کی چھت پر صرف اس لیے آن بیٹھا ہے کہ میری گھڑی لے کر چھت ہو جائے.. انہیں بڑی مشکل سے اوپر کھینچا سینے کے ساتھ لگی گھڑی سمیت!

ایک اور خاتون کی جانب ہاتھ بڑھایا اور وہ افغانی تھیں اور بہت بوڑھی تھیں تو انہوں نے ہمارا سہارا لینے سے انکار کر دیا کہ ہم نامحرم تھے اور ہمارے ہاتھ غیر مردوں کے ہاتھ تھے.. اور جب مسکرا مسکرا کر مسکینوں کی طرح ہم ان سے التجا کر رہے تھے کہ آ جاؤ اماں جی ہم آپ کے بھائی ہیں بیٹے ہیں تو وہ اُس سے منہ نہ ہوتی تھیں.. وہیں کھڑی انکار میں سر ہلاتی جاتی تھیں اور اس دوران وہ شخص جس کی باری تھی غار میں داخل ہونے کی اور بقیہ ہجوم انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا انہیں اٹھا کر اوپر پھینک دینا چاہتا ہے تو وہ مجبور ہو کر ہم نامحرموں کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیتی ہیں..

یہاں وہ سرخ گھاگھرے والی جن کے چہرے پر سیاہ نقش و نگار گوندے ہوئے تھے وہ دو افغان خواتین بھی نظر آئیں.. ان دونوں کو محن میں سے اوپر آنے کے لیے ہماری چنداں ضرورت نہ تھی.. وہ غار میں سے نکلیں اور برابر کی چٹانوں پر پہاڑی بکریوں کی مانند چڑھتی چوٹی کی جانب اوجھل ہو گئیں..

میں جب کبھی سماجی بہبود کے کاموں سے فارغ ہوتا تو منڈیر سے آگے ہو کر.. گردن میں جتنا بھی خم ڈال سکتا تھا اس سے سوا ڈال کر غار حرا میں جھانکے کی سعی کرتا.. نفل ادا کرتا کوئی مرد یا خاتون.. اس کے قدموں میں معمولی سنگ مرمر کا ایک فرش جو ظاہر ہے بعد میں بچھایا گیا تھا اس کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا.. یہ غار تو نہ تھی ایک کھوہ تھی..

آڑی ترچھی چٹانوں کے ایک ڈھیر میں.. ایک کھوہ..

پتھر وہی تھے.. وہیں اُس مقام پر قائم تھے.. اُن کے کلنگے چوخیں زاویے اُن کا جھکاؤ اور اُن کی شکل اور رنگت بھی وہی تھی جو تپ تھی.. چھت جس پر ہم بیٹھے تھے اُس کی اونچائی بھی جوں کی توں تھی جب..

میں کیوں خانہ کعبہ اور روضہ رسول کے بعد جم گیا ہوں، ٹھہر گیا ہوں قائم ہو گیا ہوں غار حرا پر.. یہ میں بیان کر چکا ہوں.. آج وہ سب نشانیاں مٹ چکی ہیں یا مٹا دی گئی ہیں جو میرے حضور کی ذات سے متعلق تھیں.. ان چودہ سو برسوں میں ہر وہ شے ڈھے گئی ہے جس نے حضور کا لمس محسوس کیا تھا.. دو بارہ نہیں درجنوں بار ایسے مقام تو تعمیر ہوئے ہیں.. بلکہ مقام تک بدل گئے ہیں.. وہ حجرے ڈھے چکے.. وہ کنواں اوجھل ہو چکا جس کے شیریں پانی حضور کے پسندیدہ تھے اور اب مسجد نبوی کے فرش پر ایک دائرہ اُس کی نشاندہی کرتا ہے.. کعبہ کے جس دروازے سے وہ حجرہ اُسود نصب کرنے کے لیے داخل ہوئے تھے.. مدینہ میں جہاں تصویقی بیٹھی تھی اگلی دو ٹانگیں سیڑھی کر گردن اُن پر ڈال کر.. نہ اُن کا مؤلد رہا اور نہ ماں خدیجہ کا گھر جس میں حضور نے کہا کہ مجھے کبیل اوڑھا دو.. نہ وہ گجور کا تار با جس کا سہارا لے کر حضور خطاب فرماتے تھے.. اور نہ کوئی کھجور کے سوختہ پتے.. جنہیں عشاء کی نماز کے لیے جلا کر روشنی کی جاتی تھی اور نہ وہ پہلا چراغ جو مسجد نبوی کے طاق دان میں رکھا گیا.. غرض کہ کوئی بھی ایسا مقام نہیں رہا.. ایسی ایک اینٹ نہیں بچی جس کی قربت میں حضور نے عطر بار سانس لیے ہوں.. اور پورے کا پورا غار حرا.. ایک ایک پتھر اور ایک ایک چٹان یہ باقی ہے.. یہ سچ گیا ہے.. غار ثور کے علاوہ بس یہی ایک مقام ہے جو نہ دوبارہ تعمیر ہوا.. نہ کوئی تبدیلی ہوئی.. اپنی اصل شکل میں.. جو شکل حضور دیکھتے تھے اُس شکل میں قائم ہے.. یہی جواز ہے میرے ٹھہر جانے کا.. اس مقام کے لیے قائم ہو جانے کا..

بس اس مقام پر اُن سے ملاقات ہو سکتی تھی.. اس لیے میں ٹھہر گیا تھا..

غار حرا.. جس کے اندر جانا میرے نصیب میں نہ تھا.. وہاں بے شک پچھلے چودہ سو برسوں میں اربوں لوگوں نے حاضری دی ہوگی سانس لیے ہوں گے لیکن میرے تصور میں وہاں.. یعنی اس چھت کے نیچے اب بھی حضور کے سانس موجود ہیں.. جن پتھروں کو انہوں نے چھوا تو اُن کا لمس ان پتھروں نے جذب کر لیا ہوگا.. موجود ہے.. وہ اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا جھک کر جس پتھر کا سہارا لیتے تھے وہ بھی موجود ہے..

وہ پتھر سارے کے سارے گواہ ہیں..

کہ ہم نے اُسے دیکھا تھا..

ہم اُس کا دوسرا گھر تھے..

وہ برسوں ہم میں رہا تھا..

ہم نے اُس کے بدن کی مہک سونگھی تھی اس لیے ہم کائنات کے کل پتھروں سے ممتاز ہو گئے.. ہم

یہی پتھر ہیں..

اور صرف ہم گواہ ہیں.. اور کوئی نہیں.. جب اُسے پڑھنے کے لیے کہا گیا.. اور اُس نے کہا میں پڑھ نہیں سکتا.. آس پاس اور کوئی نہ تھا..

میں اب سماجی بھلائی کے کاموں سے تنگ آنے لگا تھا.. بازو دُکھنے لگا تھا لوگوں کو سہارا دے کر محن میں سے اوپر تک لاتے.. میں کچھ اپنی بھلائی کے لیے سوچنے لگا.. میں بھی محن میں بیک شدہ خواتین و حضرات پر کو جانا چاہتا تھا..

اور یہ ممکن نظر نہ آتا تھا..

عقل ابھی لب بام چوتھا شے تھی کہ کو دوں یا نہ کو دوں اور ادھر عشق.. یعنی اُن دو فریہ محن پر چھکی خطرناک چٹان پر منڈلاتی ترک مائیوں میں سے ایک بالآخر بے خطر نیچے جو ہجوم تھا اُس پر کود گئی.. اور ہجوم اس آسانی آفت کے یکدم نازل ہونے پر پہلے تو ستاٹے میں آ گیا اور پھر بڑا بڑا نے لعن طعن کرنے لگا.. وہ مائی تادیر ہجوم کے سروں پر پھسکا مارے بیٹھی رہی اپنے گھا گھرے کو سنبھالتی رہی جو ذرا کھسک گیا تھا اور اُس کی پلنگ کے پائیوں ایسی موٹی ناگوں کو عیاں کرتا تھا.. کہ اُس کے اُس ہجوم میں سا جانے کی کچھ گنجائش نہ تھی.. اور پھر جانے کیسے وہ اُس میں دھیرے دھیرے گھل مل گئی.. یعنی میں بھی یہی کرتب دکھا سکتا تھا اور گھل مل سکتا تھا.. لب بام تماشاکی ہونے کی بجائے اگر میں عشق کو بروئے کار لے آتا.. تو میں نے بھی اُس مائی کی طرح منڈیر پر منڈلاتے ہوئے نمیر سے کہا ”پھر نمیر؟“

”پھر کیا انو؟“

”پھر یہی یاز“

”نہیں انو“

”کوشش کر دیکھنے میں کیا حرج ہے“

”خبردار انو“

”پر کیوں نہیں“

”آپ باز آ جائیں ابو.. آپ یہاں سے کودیں گے تو ان پر گریں گے.. دو چار گردنوں کے منکے توڑ دیں گے اور اگر آپ ان میں فٹ ہو بھی گئے تو آپ کا دم گھٹ جائے گا.. بیہوش ہو جائیں گے تو یہاں میں کیا کروں گا.. اور اگر نہ ہوئے تو بھی شام تک باری نہیں آئے گی اور آپ پھر بھول گئے ہیں کہ سلجوق بھائی نیچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں.. آرام سے بیٹھے رہیں..“

دو چار لمحے اس سرزنش کے زیر اثر گزر جاتے اور میں پھر بے چین ہو جاتا.. کیوں بھی نمیر..“

اور وہ جواب دینے کی بجائے مجھے گھورتا.. اُسے اپنے باپ کی جذباتی خصلت کا علم تھا..

اور اُس لمحے اور اُس مقام پر مجھے ایک بادہ خوار غالب کا کہا یاد آیا..

ہے تمنا کا دوسرا قدم کہاں یا رب..

کیسا دشت امکاں تھا.. کہ تمنا کا دوسرا قدم میرے سینے نیچے تھا.. اور میں وہ دوسرا قدم رکھ دینے سے قاصر تھا.. آواز دے کر دیکھنا تو چاہیے کہ شاید وہ مل ہی جائے.. ورنہ عمر بھر کا یہ سفر رانیاں تو ہے تو میں نے پھر کہا

”ہاں بے بی..“

”ابو بیٹھے رہیں“ اُس نے بدتمیزی سے مجھے ڈانٹ دیا ”کیا یہ کافی نہیں کہ ہم غار حرا کی چھت پر بیٹھے ہیں۔“

”نہیں یا“

اگر تیس میرے ہمراہ نہ ہوتا تو میں اُس ترک اماں کی بیرونی میں کب کا اس ہجوم میں کود چکا ہوتا.. بے شک میرا انجام برا ہوتا.. شاید گھٹ کے مرجاتا پھر بھی یہ دیوانگی ضرور اختیار کرتا..

لیکن اولاد ہوتی ہی اس لیے ہے کہ اپنے ابا جی کو ایسی جذباتی دیوانگیوں سے باز رکھے.. چنانچہ بالآخر ابا جی باز آ گئے..

ہم نے وہاں سے اٹھنا تھا.. بالآخر اٹھ جانا تھا.. نیچے سلیقہ منظر تھا اور جانے اُس کی طبیعت اب کیسی تھی.. اور لوگ بھی ہمیں کچھ پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھتے تھے کہ یہ دونوں اس مقام کو اتنی دیر سے اپنا قیام بنائے ہوئے ہیں.. اٹھنے سے پیشتر میں نے ذرا آگے ہو کر غار کے اندر جھانکنے کی ایک مرتبہ پھر کوشش کی..

پڑھ..

اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بیرونی میں پڑھنے لگوں.. بے شک اتنے ہجوم میں.. اتنی بھگدڑ میں.. اس دو پہر میں کچھ بھی قیاس کرنا ممکن نہ تھا.. تصور کو بھی تھوڑا سا اطمینان اور امن درکار ہوتا ہے ذہن پر وہ تصویر بنانے کے لیے جس کی وہ خواہش کرتا ہے.. اور یہاں اطمینان اور امن کہاں.. لیکن مجھے ایک سہولت حاصل تھی.. بہت بار نہیں چند بار جب میں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے تو جو چاہتا تھا وہ موجود رہا اور جو نہیں چاہتا تھا وہ ناموجود میں چلا گیا.. عرفات میں بھی ایک دو لمحے ایسے آئے تھے کہ لاکھوں لوگ معدوم ہو گئے تھے اور صرف میں تھا کھڑا تھا.. تو یہاں بھی ایک لمحہ ایسا اُترتا تھا کہ جبل نور اور غار حرا کے گمن میں ایک نفس بھی موجود نہ رہا تھا.. بس اُس لمحے میں نے آگے ہو کر سننے کی کوشش کی تھی کہ کیا اندر کسی کو پڑھنے کا حکم مل رہا ہے.. اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بیرونی میں پڑھنے لگوں..

ہم وہاں سے اٹھے.. وادی پر آخری نظر ڈالی.. دو بڑے پتھروں پر چڑھ کر وہاں اُترے جہاں ابھی تک بنگالی باہادن کی روشنی میں تاریخ جلائے بیٹھا تھا اور غار تک جانے والی سرنگ ابھی تک لوگوں سے پر تھی.. پھر بیڑھیاں طے کر کے چوٹی تک آئے تو چہتر سے ذرا پہلے ٹیسرے کہا ”ابو نفل ادا نہیں کرنے۔“

دراصل طے یہی کر کے آئے تھے کہ غار حرا کے اندر نفل پڑھیں گے یہ ممکن نہ ہوا تو دل سے یہ

خیال ہی نکل گیا.. یہ خیال نہ رہا کہ حاضری تو کسی بھی پتھر پر کھڑے ہو کر لگوائی جاسکتی ہے جس کا سلسلہ غار حرا کے پتھروں تک جا رہا ہے.. ہم جہاں رُکے تھے وہی مقام تھا جہاں سے ایک کھائی گرتی چلی جاتی تھی اور یہ مقام احتیاط تھا.. اس کے باوجود کھائی کے کناروں پر جو پتھر معلق تھے اُن پر قبضہ ہو چکا تھا اور لوگ نفل ادا کرنے میں محو تھے.. چپٹی.. ستواں.. موٹی.. صرف تختوں والی اور اونچی تاکوں والے اور والیاں نفل ادا کر رہے تھے.. اور ان سب کا منہ ذل کعبے شریف تھا..

جبل نور کی تیز ہوا کو جھیلنے.. بے ترتیب آبادیوں اور بے حساب گھروں گلیوں سے بہت پرے عمارتوں کے ہجوم میں.. غور سے دیکھنے پر ہی کعبہ نظر آتا ہے.. حرم کے دوینار جیسے دو پتلی ہینٹلیں.. سیاہ غلاف کا ہلکا سا شائبہ.. ایک چھوٹا سا کعبے کا ماڈل عمارتوں میں گھرا ہوا..

ایک پتھر خالی ہوا تو میں نے فوراً اُس پر کھڑے ہو کر منہ ذل کعبے شریف کر لیا.. ہیبت کرتا ہوں تو یہ پتھر قدرے متزلزل ہوتا ہے ڈولتا ہے تو میں توازن قائم رکھنے کی خاطر دم روک کر پڑھتا ہوں اور خواہ مخواہ نظر کھائی میں گرتی ہے کہ کہاں آ کھڑے ہوئے ہو.. ہوا بھی تیز ہے..

اور جب سلام پھیرتا ہوں.. تو بائیں جانب کیا دیکھتا ہوں.. دیکھتا ہوں کہ میرا لم ڈھینگ بچہ ایک ایسے پتھر پر ہاتھ باندھے مست کھڑا ہے جو عین کھائی کے کناروں پر معلق ہے اور ذرا سی بے احتیاطی کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا.. میں خوف میں آ گیا.. جی چاہا کہ میں بلند آواز میں نہیں بلکہ قریب ہو کر ایک سرگوشی میں کہوں.. بیٹے احتیاط سے..

جب تک اُس نے سلام نہیں پھیرا میری جان لیوں تک آتی رہی..

وہ بھی پتھر سے مسکراتا ہوا اُترا ”ابو جب ہیبت کی ہے اور اپنے سامنے جو دو پتلی نمایاں مشکل سے دکھائی دیتے ہیں انہیں دیکھ کر ہیبت کی ہے تو تب مجھے خطرے کا احساس نہ ہوا.. البتہ جب دوسری رکعت کے لیے اٹھا ہوں تو اٹھتے ہوئے احساس ہوا کہ کہاں کھڑا ہو گیا ہوں کیونکہ اٹھتے ہوئے جیسا کہ ہوتا ہے میں ذرا لڑکھڑایا تو ادھر نظر کھائی کی طرف چلی گئی.. اب ہیبت کیسے توڑتا..“

وہیں ایک اور پتھر پر وہی چینی مائی جس کے ساتھ چڑھائی کے دوران مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا رہا تھا ہاتھ باندھے اتنی خوبصورت عاجزی سے کھڑی تھی کہ اُسے یوں دیکھنے والے کا چہرہ بھی حسین ہو جاتا تھا.. اُس کا بیٹا انگریزی سے کچھ واقفیت رکھتا تھا..

”ہم لوگ چین کے ایک بہت دور کے شہر سے آئے ہیں جس کا نام شی آن ہے..“

”ہاں میں شی آن کو جانتا ہوں.. ایک شام شی آن کی مجھے اب تک یاد ہے.. واقعی میرے لاہور کی

نسبت آپ کا شہر بہت دور ہے۔“

ایسے ہی لوگ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے پکارتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو ہم بہت دور کے

شہروں سے آئے ہیں۔

”میرے والد بھی ساتھ ہیں۔ لیکن لہاں یہاں آ کر بے قابو ہو گئی ہیں اور ہم دونوں بس اُنہی کا دھیان رکھتے ہیں۔“

”شی آن تو میدانی علاقہ ہے لیکن آپ کی لہاں جی تو نہایت آسانی سے چڑھتی آ رہی تھیں۔ اس عمر کے باوجود۔“

”ہمیں بھی حیرت ہوئی۔ وہ پچھتر سال کی ہیں۔ شی آن میں تو اُن میں اتنی ہمت نہ تھی کہ کئی کے پار آسانی سے جائیں۔ اور اصل آپ لوگ قریب رہتے ہیں اور یہاں آ جاسکتے ہیں جب کہ ہم لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار ادھر آنا ہوتا ہے تو ہمت آ ہی جاتی ہے۔“

میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ چھٹی ناک والے زائر جب رو دیتے ہیں تو از حد کیونٹ لگتے ہیں۔ آنسو اُن کی پھیلی ہوئی ناک کے گرد خاصا فاصلہ طے کر کے رخساروں تک آتے ہیں۔ اُن کی ترچھی آنکھیں نمی سے پھیل جاتی ہیں بڑی ہو جاتی ہیں تو یہی شی آنی لہاں بھی نقل ادا کرتے ہوئے روتی چلی جاتی تھیں۔

یہ دور کے شہروں سے آئی ہوئی خاتون اپنی زبان سے بالکل مخالف سمت میں واقع بکھٹ لہجہ اور حرف کے حوالے سے۔ ہر اس مختلف زبان عربی میں یہ کیسے نماز پڑھتی ہوں گی۔ ادا ہوگی کیسے کرتی ہوں گی۔ اور یہ کیسے شی آن میں اپنے گھر کے مہن میں بیٹھے۔ کیسے حضور کو یاد کرتی ہوں گی۔ کن لفظوں میں۔ اُن کا نام کیسے لیتی ہوں گی۔ کس لہجہ میں محمد کہتی ہوں گی۔

جبل نور سے اترنے کے لیے پہلا قدم اٹھانے سے پیشتر میں نے حرم کی جانب منہ کر کے ایک اور نیت کی۔ کہ میں دوبارہ آؤں گا اگر تو نے چاہا۔ ایسے ایام میں جب یہاں ہجوم نہ ہوں گے اور غار حرا کے اندر جاؤں گا۔ اُن پتھروں کو ہاتھ لگاؤں گا جنہیں انہوں نے ہاتھ لگائے تھے۔ جھک کر داخل ہوں گا تو اس پتھر کو تمام کر جسے وہ تمام کر اندر جاتے تھے۔ میرے حصے کی جو مہک ہوگی اُسے اپنے بدن میں اُتاروں گا۔ آؤں گا۔ اور اپنا ایک قلم بھی جیب میں ڈال کر لاؤں گا۔

کوئی ایسا قلم جس میں روشنائی کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ جو ایک حرف بھی نہ لکھ سکتا ہو۔ آپ اُنہی ہو۔

بے شک صدیوں پہلے پڑھ اللہ کے نام پر۔ کہا گیا تھا۔ لیکن اس صدا کی گونج میں سن لوں گا اور اس کی برکت سے میرا خالی۔ نہ پڑھا لکھا اور بنجر قلم روشنائی سے بھر جائے گا۔

بلقو: جبل نور کے دامن میں۔ پارک شدہ ٹیکسیوں، بسوں اور کوسٹروں کے سمیتر میں اپنی کار میں

رہا ہوا تھا۔

ابھی تو بھی نہیں بچے تھے لیکن دھوپ کی تیزی بے آرام کرتی تھی اور وہ بھی فروری کے دنوں میں۔ اور پر جانے والوں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ میں یہاں سے غار حرا تک جاتی سرنگ کے نیچے جو تہا درخت معلق تھا اُسے دیکھتا تھا اور ان سفید سفید چوٹیوں کو دیکھتا تھا جو وہاں رنگینی تھیں اور حیرت میں مبتلا ہوتا تھا کہ کیا کچھ دیر پہلے میں بھی اتنی بلندی پر ایک چوٹی تھا۔

نیچے اترتے ہوئے مجھے پھر وہی خیال آیا جو اُحد میں آیا تھا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں۔ کیا پتھر پر اُن کے پاؤں آئے ہوں۔ پھر سوچا کہ ہر زائر کے دل میں یہی خیال آ جائے تو جبل نور دونوں میں غائب ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایک سنگریزہ تک نہ اٹھایا۔ کسی ایک سنگلے کو ہاتھ نہ لگایا۔ خالی ہاتھ نیچے آ گیا اور نیچے بلقو سویا ہوا تھا۔

اُسے کار کے شیشے پر دستک دے کر اُٹھایا۔

اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا ”غار کے اندر گئے اب تو۔“

”نہیں جاسکے۔ ممکن ہی نہ تھا۔ کیا تم کل سویرے مجھے یہاں نہیں لاسکتے؟“

”کل بھی یہی حالات ہوں گے۔ حج کے ایام میں روزانہ اتنا ہی رش ہوتا ہے۔“

”تو پھر گھر چلتے ہیں۔“

”ابو آپ کا واپسی کا ٹکٹ کنفرم ہو چکا ہے اس لیے آپ نے آج ہی طواف و دایع کرنا ہے۔“

”صرف میں نے؟“

”جی اب تو میرے کچھ روز میرے پاس ٹھہرے گا۔“

”یونہی ان کپڑوں میں۔“

”نہیں احرام باندھ کر۔ ہم آج صبح جدہ سے چلتے ہوئے بھی احرام باندھ سکتے تھے لیکن آپ کے لیے جبل نور پر چڑھنا دشوار ہو جاتا۔“

”تو پھر۔“

”احرام میری کار میں ہمہ وقت موجود رہتے ہیں۔ اب ہم مکہ سے باہر جہاں میقات کی حد ہے وہاں مسجد تعظیم میں جائیں گے۔ غسل کریں گے اور احرام باندھ کر واپس آئیں گے۔“

چنانچہ مکہ سے منہ موڑ کر اُدھر کا رخ کر لیا۔ وہاں میقات کی سرحد پر ترکوں کے زمانے کے دو برج

شاہراہ کے دونوں کناروں پر استادہ اس مقام کی نشاندہی کرتے تھے جہاں مکہ میں داخل ہونے سے پیشتر

احرام باندھنے کا حکم ہے۔ بائیں جانب تعظیم کی وسیع اور شاندار مسجد تھی۔

غسل خانے بے حساب تھے۔

اور اُن میں غسل کرنے والے بھی۔

ان میں سے کسی ایک میں میں نے جی بھر کے غسل کیا۔ جبل فور فور دی کی حکمن اتاری اور احرام باندھ کر باہر آ گیا۔

باہر آیا تو دونوں بچے احرام اپنے شاندار بدنوں پر لپیٹے ایسے لگ رہے تھے جیسے ٹیکسٹائل کے چولیس سیزر میں حصے لینے والے تو خیر ادا کار ہوں۔

ہم تینوں نے مسجد تعظیم کے بلند گنبدوں تلے عمرے کی نیت کرتے ہوئے نفل ادا کیے۔ باہر آئے تو شاہراہ کے کنارے عرب بھائیوں نے یا عربی بولتے ہوئے پاکستانی بھائیوں نے ہمیں گھیر لیا حرم حرم۔ جدید سیارہ۔ یعنی نئی کار ہے، آ جا۔ اس پر ٹیسٹ نہیں یہ اطلاع فراہم کر کے مایوس کر دیا کہ ہمارے پاس اپنا ایک جدید سیارہ ہے جو شاہراہ کے پار کھڑا ہے اور ہم خود جا سکتے ہیں۔

اور ہم اپنے ذاتی سیارے میں سوار ہو کر حرم کی جانب مائل سفر ہو گئے۔

## ”غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر رنگ بھنورا“

طوائف و دواع کی ایک عجیب ادا سی تھی۔

ایک دکھ تھا۔

بے شک وہ اُس کا گھر تھا۔ ہم پل دوپل کے مہمان تھے۔ آئے تھے تو جانا بھی تھا۔

اُس کے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا اور جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔

ہمیں اس کے آس پاس رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔

نہن و چھٹرن ہو یا محال نہیں۔

ہم ابھی باب عبدالعزیز کے باہر سنگ مرمر کے صحن میں بھی سبز قالین کی پٹیوں پر احتیاط سے چل رہے تھے کہ کہیں یہ احرام کھل نہ جائیں کہ حج سے فارغ ہو کر اتنے روز بعد انہیں پھر زیب تن کیا تھا تو وہ پھر سے ایک اجنبی پیرا ہن ہو گئے تھے۔ سنبھالنے سے سنبھلتے نہ تھے۔ جو پہلی بار دیکھا تھا۔ حرم میں داخل ہو کر ترک محرابوں کے پار خانہ کعبہ نہ دیکھا تھا اُس کے گرد گردش کرتے سفید بہاؤ کو دیکھا تھا تو اُسے آخری بار دیکھنے کی خواہش لپے۔ ابھی حرم کی جانب باب عبدالعزیز کا رخ کیے چلتے تھے۔ دواع ہونے کے لیے۔ جدا ہونے کی خاطر۔

اگرچہ میرے اندر پہلی ملاقات اور پہلے دکھاوے کا یہ جان نہ تھا۔ آخری ملاقات کی ادا سی تھی۔

ہمارے ہاں بیٹیوں کی رخصتی پر انہیں دواع کیا جاتا ہے۔ جو آج رخصتی تھی۔ لیکن کس کی؟

خانہ کعبہ کی دولہن کی جو سیاہ پوش تھی اس لیے کہ اُسے رخصت ہونا تھا۔ لیکن وہ تو ثابت قدم تھی۔

ہزاروں برسوں سے اسی مقام پر تھی۔ اُس نے اگر رخصت ہونا تھا تو محض ہماری نظروں سے۔ ہماری حیات سے۔ یا یہ رخصتی ہماری تھی۔ ہم تھے۔ جو باہل کی گھیاں چھوڑ جانے والے تھے۔ چڑیوں کا وہ چنڈہ ہم تھے جنہوں نے اب اُڑ جانا تھا۔ باہل کے اونچے سیاہ پوش محل سے بچھڑ جانا تھا۔

اور ہم چڑیوں نے بھی باہل کی گلیوں میں ایسے ایسے لطف اٹھائے تھے کہ جی جانتا ہے۔ جتنے روز

نصیب نے باہل کے دیہڑے میں ٹھہرایا ہم نے کیسے کیسے مزے کیے تھے۔ ہم کتنی خوش تھیں ہمارے ناتواں بدنوں میں کیسی گرمی اور زندگی کی حدت تھی اور ہم کیسے چھپاتی تھیں۔ اب جو ہم اپنے دیس جا رہی تھیں تو اُس

سے شکایت تو کر سکتی تھیں کہ... کا ہے کو یا ہی بدلیں..

جی چاہتا تھا کہ ہمیں سے.. جرم میں داخل ہونے سے پیشتر یہی سے لوٹ جائیں تاکہ وداع کی رسم پوری نہ ہو.. ذولی خالی چلی جائے.. کہا روں کو بھی علم نہ ہو کہ وہ خالی ذولی اٹھائے چلے جا رہے ہیں.. ہم اس لیے وداع کے ویڑے کو نہ دیکھتے تھے.. سر جھکائے اپنے قدموں کو دیکھتے تھے.. سنگ مرمر کی سفیدی کو دیکھتے تھے..

اور وہاں ایک ہزار رنگ تھلی تھی سنگ مرمر کی سفیدی میں بڑی ہوئی.. جیسے سنولیک کی برفوں میں سٹوٹ شدہ ایک تھلی دکھائی دیتی ہے.. وہ ایک تھلی تھی.. یا بھنورا تھا جو غار ہو چکا تھا اور بے حس و حرکت سنگ مرمر کی سفیدی پر نمایاں ہوتا تھا..

ہم تینوں نے ایک نظر اُسے دیکھا..

اور ہم تینوں اُس مردہ تصویر کو اٹھالینا چاہتے تھے جس کے رنگ کسی مصور کے برش سے پینٹ نہیں ہوئے تھے.. کہ یہ کسی بھی مصور کے بس سے باہر تھے.. اُس کے تصور اور پینٹ سے باہر تھے وہ رنگ ایسے انوکھے اور دل کش اور گھنے اور ان دیکھے بھی تھے.. جیسے خلا نور زمین پر وہ ایسی پرو نیا اور کائنات میں سے پھوٹنے اور طلوع ہونے والے رنگوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس سے پیشتر اُس نے اُن کا کوئی عالمی دیکھا نہیں ہوتا.. وہ پروانہ تھلی یا بھنورا ظاہر ہے اُس مصور نے بنایا تھا جو نئے رنگ تخلیق کرنے پر قادر ہے.. اگر اس کی کوئی مثال قریب آتی تھی تو وہ صدر رنگ بھنورا تھا جو دیوسائی کی طرف جاتے میرے بازو پر آن بیٹھا تھا اور اس سے پیشتر کے میں اُس کے سارے رنگ اپنی نظر میں اُتارنا اُڑ گیا تھا..

اس بھنورے کے اُڑ جانے کا امکان نہ تھا..

اگرچہ ہم تینوں جھک کر اُسے اٹھالینا چاہتے تھے ایک یادگار کے طور پر لیکن جھجک گئے.. آگے بڑھ گئے.. خانہ کعبہ کے گرد طواف کے بہاؤ میں بہتے ہوئے وہی لوگ لگے جو پہلے دن نظر آئے تھے..

وہ سب کے سب جانے پہچانے لگتے تھے..

ان کا طواف ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا..

دراصل کوئی بھی شخص جب ایک بار اس سفید گرداب کا حصہ بن جاتا ہے تو عمر بھر اس میں سے نکل نہیں سکتا.. گھومتا چلا جاتا ہے.. اُس کا طواف کبھی مکمل نہیں ہو پاتا..

وہ بے شک اپنے اُس دور کے شہر کو لوٹ جائے جہاں سے وہ آیا تھا.. اپنے گھر میں چلا جائے.. دنیا کی کشش کے آگے پھر سے ہتھیار ڈال دے.. اپنی ذات، قبیلے اور خاندان سے بڑا جائے تب بھی اُس کا بدن اس گرداب میں حرکت کرتا رہتا ہے..

یہ زندگی بھر کا طواف ہے..

اس کا کوئی انت نہیں..

سات بھیرے کبھی مکمل نہیں ہوتے..

اپنی مرضی سے آتو جاتے ہو پھر جانیں سکتے..

آج بھی جبراسود کی نزدیکی میرے بس میں نہ تھی.. چنانچہ اُسے دور سے سلام کیا.. اللہ تعالیٰ سے

ہاتھ ملا یا اور وداع کی رسم شروع کر دی..

مجھے پھر اپنے ابا جی اور امی جی یاد آئے.. اُن سے پھر ملاقات ہو گئی..

وہ میرے پاس انہی پتھروں پر چلتے تھے..

اپنے سفید بالوں کو سفید دوپٹے سے ڈھانپتی بائیں ہاتھ میں ایک سفید تسبیح پھرو تھی.. میری امی.. اور

ابا جی سرخ و سفید چہرے نیلی آنکھوں والے دراز قامت ابا جی.. اُن سے پھر ملاقات ہو رہی تھی..

کبھی ان کی قبروں پر کھڑے ہو کر اُن کی موجودگی اتنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی.. جیسے آج

محسوس کر رہا تھا..

کیا وہ بھی اپنے بیٹے اور دونوں پوتوں کو انہی پتھروں پر چلتے دیکھتے تھے.. وہ مجھ سے وداع ہو چکے

تھے اور یہ طواف وداع تھا..

حطیم کے گرد گھوم کر جب ذرا آگے ہوا تو مجھے.. متحرک زائرین کے درمیان جب کبھی کوئی خلاء

نمودار ہوتا تو اُس میں سے خانہ کعبہ کے گن میں اترتی سیڑھیاں نظر آنے لگتیں.. ان میں سے کسی ایک سیڑھی پر

میں ایک شام بیٹھا ہوا تھا.. بالکل خالی زمین ہو کر.. نہ کوئی حرف دعا تھا اور نہ کوئی حرف معذرت.. گم گم.. اپنے

چار چہرے سے لا اعلق شاید اپنے آپ سے بھی لا اعلق.. خانہ کعبہ کے سیاہ سحر میں گرفتار.. اُسے نکتا چلا جاتا تھا

جب ایک پاکستانی میاں بیوی.. نڈل کلاس بھی نہیں اُس سے بچے اگر کوئی کلاس ہوتی ہے تو ہڈ کلاس کہہ لیجیے

اُس کے نمائندے.. کہ میاں کا لباس بوسیدہ اور سر پر جو سفید ٹوپی اُس کے دھاگے بھی ادھڑے ہوئے.. بیوی

ایک سیاہ برقعے میں.. جس کی سیاہی پڑ مردگی کی بے رنگی میں تھی.. جانے کیسے یہاں آ گئے تھے میرے پاس

آئے.. قریب ہو کر نہایت لجاجت سے پوچھا "آپ تارڑ صاحب ہیں؟"

"جی"

اور بیوی نے ایک بچے کو گود میں اٹھا رکھا تھا.. وہ بچہ نہ تھا.. بچے سے بڑا ہو کر لڑکا ہونے کو تھا.. شاید

انکوتا تھا بہت لاڈلا تھا کہ اُسے بمشکل اٹھا رکھا تھا..

"بھائی جی.. یہ بچہ گیارہ برس کا ہو چکا ہے.. لیکن بولتا نہیں.. آپ اس کے لیے دعا کیجیے.. بیوی کی

آنکھوں میں جو مایوسی اور بے بسی کی کیفیت اُٹتی تھی میں اُسے کیسے بیان کروں..

”نہیں جی..“ میں اُس کی اس درخواست کو سمجھ نہ سکا..  
”مہربانی کریں جناب..“ میاں کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی..

”میں.. آپ.. یہ سامنے اللہ کا گھر ہے.. آپ دعا کیجیے.. میری کیا حیثیت ہے.. میں..“ میں ہکلاتا چلا گیا..

اس پر وہ خاتون جن کی پشت اُس لمحے خانہ کعبہ کی جانب تھی میرے آگے جھکتی گئیں ”بھائی جی ہم تو التجا کرتے ہی رہتے ہیں، لیکن اگر آپ میرے بچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے لگے گا۔“

مجھ پر کیا گزری یہ بھی کیسے بیان کروں.. میری آنکھوں سے دریا بہہ نکلے بس.. کہ یہ کس اور کیسے شخص سے دعا کی التجا کر رہی ہیں.. اور کیسے یقین سے کر رہی ہیں.. تو میرا خالی ذہن حرف دعا سے بھر گیا.. اُس سے جو میرے سامنے ایک سیاہ پوش گھر میں رہتا تھا اُس سے پہلی بار.. گڑگڑا کر دعا مانگی کہ اے اللہ.. اس بچے کو قوت گویائی عطا کر دے.. میرا بھرم رکھ لے.. انہوں نے تو ساری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی ہے.. تو میری لاج رکھ لے.. اور کچھ قبول کرنے کر.. یہ دعا قبول کر لے..

وہ میاں بیوی چلے گئے تھے.. بجوم میں گم ہو گئے تھے.. لیکن جس یقین سے اس عورت نے کہا تھا کہ اگر آپ میرے بچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے لگے گا، مجھے بھی وہی یقین ہے کہ آج وہ دونوں میاں بیوی جہاں کہیں بھی ہیں اُن کا بچہ بول رہا ہوگا.. اس کا مجھے یقین ہے..

یہ تو الوداعی پھیرے تھے.. آخری پھیرے تھے.. اور پھر میں نے دور کے شہروں کو لوٹ جانا تھا.. پھر کون جانے زندگی کی سختی سانسوں کی عبارتوں سے بھر جائے.. ایک آخری سانس کا حرف اُترے اور بس.. فرض کیجیے اگر کچھ سانسوں کی تحریریں باقی ہوں تو بھی ادھر آنا ہونہ ہو.. چنانچہ میں نے نمبر سے فریاد کی کہ بار.. اتنی بار آئے ہیں لیکن حطیم کے احاطے میں سجدہ کرنے کا موقع نہیں ملا.. خانہ کعبہ کے اندر نہ سہی یہ بھی تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ رہا ہے تو یہاں آج تو کچھ بندوبست کر دے.. آخری بار ہے.. تو پانچویں پھیرے کے بعد اُس بیسے بچے نے میرا ہاتھ سختی سے پکڑا اور لوگوں کے سیلاب کو چورتا.. مجھے گھسیٹتا ہوا حطیم کے اندر لے گیا.. اور اس احاطے میں بھی غار حرا کے صحن والا ہی حشر برپا تھا.. لوگ ٹھنڈے پڑے تھے.. نہ کھڑے ہونے اور نہ جھکنے کی کچھ گنجائش تھی لیکن اس کے باوجود میں نے فوراً کانوں کی لویں چھو کر منہ ذل کعبہ شریف کیا اور اس میں چنداں دشواری پیش نہ آئی کہ کعبا تا قریب تھا کہ میں اُسے ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا تھا..

یہاں تو داخل کی ادائیگی بس یوں جاننے کہ ٹوٹل پورا کرنے والی بات تھی.. آپ جانے کہاں بیٹھے ہوئے ہیں سجدے میں جاتے ہیں تو کسی کی پشت پر ماتھا رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کھڑے کھڑے.. کبھی کسی کی کمرے دھک دیتے ہیں.. جھکتے ہیں تو کھڑے نہیں ہو سکتے.. بیٹھے ہیں تو کسی کی گود میں جا بیٹھتے ہیں.. سلام

پھیرتے ہی نمبر نے مجھے بجوم میں سے نکالنے کی خاطر پھر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میں نے کہا ”مظہر ویار..“ کیونکہ دیوار کعبہ سامنے تھی.. دو چار ہاتھ کے قاصطے پر تھی.. سیاہ غلاف جس حصے پر سے اٹھا ہوا تھا.. اُسے ڈھکنا نہ تھا اُس کی اینٹیں.. محض دو چار لوگوں کی درمیانی کے سوا.. میرے سامنے تھیں.. میں انہیں چھوئے بغیر کہاں جانے والا تھا.. دونوں ہاتھ بلند کر کے جیسے ایک ہتھیار ڈال دینے والا سا ہی ہوتا ہے کہ صاحب میں ہار گیا سیدھا اُن اینٹوں کی جانب گیا اور اپنی ہتھیلیاں ان پر ثبت کیں اور ہونٹ جوڑ دیئے.. ایک خاص اینٹ پر جس پر میں نظر رکھے ہوئے تھا..

”مجھے واپس بلانا..“ یہ پہلی عرضی تھی..

شاید میں اُس لمحے کعبہ کے اُس تیسرے ستون کی قربت میں تھا جس کے تلے بی بی ہاجرہ.. اللہ تعالیٰ کے گھر میں رہنے والی.. بغیر کسی کرائے کے.. واحد مسائی مدنون تھیں.. حطیم بھی تو ہاجرہ کا پیرا بن.. اُن کا سکرٹ کہلاتا تھا..

میں نے جو کچھ حج کے دوران ایک تسلسل سے بار بار مانگا تھا اُسے پھر سے مانگا.. اُس ایک اینٹ پر ہونٹ رکھے یاد وہانی کرا دی کہ پہلے تو ڈر ڈر سے مانگتا تھا اب تیرے در پر مانگتا ہوں..

اور جب کچھ بھی خواہش کرنے کی.. مانگنے کو نہ رہا تو ایک چپ لگ گئی.. پہلے تو آنکھیں بند تھیں.. بچپن کے کعبے کی کھردری اینٹوں کو چھوتے تھے یعنی پونے بھی ہونٹ تھے.. اور جب مانگنے کو کچھ باقی نہ رہا.. جتنے سوال کرنے تھے کر دیئے تو میں نے آنکھیں کھولیں.. اور پہلی بار اُس زاویے سے اوپر دیکھا.. چند اینٹوں کے بعد غلاف کعبہ سمٹا ہوا نظر آیا اور اُس سے اوپر یہ سیاہ لبادہ آسمان تک جاتا دکھائی دیا..

اس خاص زاویے کو ذرا دھیان سے کھتا ہوگا..

جس زاویے سے میں اوپر دیکھ رہا تھا..

جب آپ باب عبدالعزیز سے داخل ہو کر حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں داخل ہوتے ہیں اور ترک محرابوں میں سے صحن کے درمیان خانہ کعبہ نظر آتا ہے تو گویا ایک ڈور کا منظر ہوتا ہے.. پھر طواف میں شامل ہوتے ہیں اور اس کے گرد چلنے لگتے ہیں اگر چہ کہا نہیں جاتا ہے کہ اس دوران خانہ کعبہ کی جانب نہیں دیکھنا چاہیے اور پھر بھی براہ راست نہ سہی کن انکھوں سے دیکھتے چلے جاتے ہیں تو غلاف سے آپ اتنے قاصطے پر ہوتے ہیں کہ اُس پر کاڑھے ہوئے حروف واضح طور پر پڑھے جا سکتے ہیں.. یہ قریب کا منظر ہے.. لیکن جب آپ کعبہ کی ایک اینٹ سے ناک چپکائے اوپر دیکھتے ہیں تو یہ حیرت میں المتماثلک کی جانب جاتا نظارہ ہوگا..

میں اکی زاویے سے اوپر دیکھ رہا تھا..

غلاف کی دینہ سیاہی جیسے آسمانوں تک جاتی تھی.. اور اُس پر کاڑھی ہوئی آیات اس سیاہ سمندر میں روشن ہوتی تھیں.. کسی ایک حرف کی شناخت ممکن نہ تھی.. صرف اُن کا نمبر اپن جھللاتا تھا.. اور وہ بھی دامن

کے قریب اُس سے اوپر اور کچھ نہ تھا سوائے ایک دبیز سیاہ تسلسل کے جس کے آخری کناروں کو آسمان اتر کر چھوتا تھا۔

اور اوپر افلاک تک اٹھتے سیاہ غلاف کی ہموار ویرانی کے عین درمیان میں.. ایک تلی براجمان تھی.. غلاف کی سیاہی کی شریعت کی خلاف ورزی کرتی ہوئی ایک تلی بیٹھی ہوئی تھی.. سیاہی میں فریم شدہ ایک تلی..

اتنے بڑے سیاہ کینوس پر آخری کناروں سے دو چار فٹ نیچے ایک چھوٹی سی تلی کا نظر آ جانا مشکل ہے.. لیکن یہ اُس کے رنگ تھے جو اُسے ممتاز کرتے تھے.. بلکہ یہ اُس کے رنگ تھے جو غلاف کی سیاہی کو سیاہ کرتے تھے.. جیسے شکر دوپہر میں ایک ستانے بھرے ویرانے میں زینیا کا ایک سرخ پھول بھی دور سے نمایاں ہو جاتا ہے.. اور ویرانی کو اور ویران بنا دیتا ہے.. میں اعتبار نہ کر سکا..

دم سادھے نظریں اٹھائے اُسے دیکھتا رہا.. سانس رز کے اُسے تکتا رہا.. یہ ہے کہ نہیں ہے.. یہ تو ہے مگر آ کہاں سے گئی ہے..

نمیر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ اباکم از کم حج کے سفر نامے میں تلیاں نہ ڈال دینا.. میں کیا ڈالنا اللہ میاں نے اپنے گھر کے غلاف کے اوپر بھی ایک تلی بٹھادی تھی تو میں کیا کرتا.. انکار کر جاتا کہ وہ وہاں نہیں تھی.. یہ اُسی پروانے کی نسل کی تھی جسے ہم مردہ حالت میں باب عبدالعزیز کے باہر سفید سنگ مرمر پر چھوڑ آئے تھے..

ویسے ہی الوہی رنگ اور ان دیکھی شوخیاں..

کہیں وہی تو تھی..

میں نے برابر میں اپنی بلند قامتی میں کھڑے نمیر کو متوجہ کیا.. ذرا اوپر دیکھو.. تم کہتے تھے کہ اباکم اس سفر نامے میں تلیاں نہ ڈال دینا تو وہاں اوپر.. کنارے سے ذرا نیچے غلاف کعبہ پر بیٹھی ہوئی ایک تلی ہے کہ نہیں..

تو اُس نے دیوار کعبہ سے ذرا پیچھے ہو کر دیکھا، کچھ دیر اوپر دیکھا نظروں سے تلاش کرتا رہا تو اُس لمحے میں ڈر گیا کہ کہیں یہ اس دوران اُڑ نہ جائے.. اُڑ گئی اور نمیر کو سیاہ غلاف خالی نظر آیا تو وہ بے شک فرما نہ دار پچھے ہے لیکن کبھی یقین نہ کرے گا کہ وہاں ایک تلی تھی.. اور اسے اباکم کی قوت متحیہ کا ایک کرشمہ سمجھ کر بوڑھے ہوتے ذہن کا ایک داہرہ جان کر یا تو چپ ہو جائے گا اور یا مسکرا کر کہے گا.. اباجی.. اور اُس لمحے اللہ نے میری لاج رکھ لی اور وہ کہنے لگا "ابا یہ تلی نہیں.. کوئی بھنورا ہے.."

"ہے نا؟"

"ہے"

"تو گواہ رہنا.."

شاعروں کے لیے اگر رسول نہ بھی ہوتے تو طلوع سحر ہی ایمان لانے کے لیے کافی تھی.. اور میرے لیے.. یہ تلی ہی کافی تھی.. اسے دیکھ کر بے ایمان رہنا مشکل تھا..

ہاتھ بلند کیے، تھیلیاں کعبہ کی اینٹوں پر جمائے نظریں اٹھائے میری آنکھیں اس تلی یا بھنورے کو دیکھ کر سیر نہ ہوتی تھیں.. رجھتی نہ تھیں.. جیسے مرشد دیکھ نہ جہاں ہوں.. میں ایک فاتر اطفال شخص کی مانند جو کہ میں تھا اسے دیکھ کر ہو گیا تھا دھیمادھیماسکراتا تھا اور اُسے دیکھتا جاتا تھا..

میرے آسے پاس کچھ زائرین مجھ پر ناراض نظریں ڈالتے تھے کہ یہ شخص دیوار کعبہ کے ساتھ بیکار کھڑا ہے.. نہ ہٹتا ہے نہ فریاد کرتا ہے نہ کچھ مانگتا ہے یونہی منہ اٹھائے بیکار کھڑا ہے.. لوگ اس جگہ پر پہنچنے کے لیے ترستے دھکے کھاتے دور ہوتے جاتے ہیں کہ یہ یہاں بیکار کھڑا ہے.. تو ہٹ جائے.. جگہ خالی کر دے.. میں جگہ خالی کرتا تھا..؟

جو یہ سرورگوں سے رنگا.. گوڑھے.. گاڑھے عجیب ان دیکھے رنگوں سے پینٹ کیا ہوا بھنورا غلاف کی سیاہی میں چپکا ہوا تھا اُس سے نظر کو خالی کرتا تھا..؟

وہ بھنورا جو صرف میرے لیے وہاں براجمان تھا.. جسے نمیر کے سوا اور کوئی نہ دیکھتا تھا.. اُسے دیکھنا اور دیکھتے رہنا موقوف کر سکتا تھا..؟

حج سے واپسی پر میں نے اپنے جاننے والوں کو اس منظر میں شریک کیا تو گویا ایک شک میں شریک کیا.. انہوں نے کبھی خانہ کعبہ کے غلاف پر کسی جاندار شے کو براجمان نہیں دیکھا تھا.. البتہ ایک دوست نے کچھ شک نہ کیا ایمان لے آئے اور کہنے لگے 'تم بار بار بیان کرتے ہو کہ حج کے دوران میرے ساتھ تو کوئی معجزہ نہیں ہوا.. کوئی انہونی بات نہیں ہوئی.. تو یہ کیا ہے؟ معجزے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں.. اس پر بھی غور کرو کہ وہاں سیاہ غلاف پر وہ تلی صرف تمہارے لیے بٹھادی گئی تھی.. یہ محض اتفاق نہ تھا..

میں نے ابھی اسی تلی یا بھنورے کی نسل کی ایک تلی یا بھنورے کو خانہ خدا کی جانب بڑھتے سنگ مرمر پر اپنے قدموں میں پڑے دیکھا تھا اور اُس کے رنگ شبابہت اور شوخی کو بیان کرنے کی سعی کی تھی..

اب پھر وہی سعی لا حاصل کرتا ہوں..

میرے قلم میں اگر غار حرا کے اقرأ کی روشنائی بھری ہوتی تو میں نہایت آسانی سے.. بلکہ میں نہیں میرا قلم اس بھنورے کے رنگوں کو بیان کر دیتا.. ایسا نہیں تھا تو میں اسی روشنائی پر انحصار کرتا ہوں جس سے میں نے آج تک ہزاروں سفید کاغذ بے وجہ سیاہ کیے ہیں..



یہ تھی.. یہ بمنورا.. حلیم کی چار دیواری کے اندر.. بی بی ہاجرہ کے ہیرا ہن کے اندر.. خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں جس کے نیچے بی بی جی دفن ہیں.. اللہ تعالیٰ کی ہمسائی ہیں.. وہاں کعبہ کی چار دیواری ہے وہاں جو کچھ مانگنا تھا مانگ کر دعاؤں سے فارغ ہو کر دیوار کعبہ سے رخصت ہونے سے جو شتر سرسری طور پر اوپر دیکھتا ہوں جب مجھے حلال پر برا جمان وہ تہلی نظر آ جاتی ہے..

اور میری آنکھیں اُس پر ثبت ہو جاتی ہیں..

شاید اسی لمحے کے لیے.. جینی شاعر نے پونے ایک فلسفی چوانگ جو کے بارے میں کہا تھا..

”جب چوانگ چو نے خواب میں دیکھا کہ وہ تہلی بن گیا ہے تو تہلی چوانگ چو

بن گئی۔

اگر اکیلی مخلوق اس طرح تبدیلی سے دوچار ہو سکتی ہے تو یقیناً ساری دنیا ہی بہاؤ

میں ہوگی۔“

تو یقیناً ساری دنیا ہی خانہ کعبہ کے گرد بہاؤ میں تھی..

اور اکیلی مخلوق ایک تبدیلی سے دوچار ہوتی تھی..

تو میں بھی اسی لمحے میں پڑا تھا کہ یہ میں خود ہوں جو خانہ کعبہ کے خلاف پر ایک تہلی کی صورت چپکا ہوا ہوں اور نیچے دیکھتا ہوں تو ایک ادھیڑ عمر سرخ آنکھوں والے شک سے بھرے انسان کو دیکھتا ہوں.. یا وہ انسان جو مجھے دیکھتا ہے تو گویا خود کو دیکھتا ہے..

اُس تہلی کے رنگ اور ذی شان پروں کی بناوٹ میرے اظہار کی گرفت میں آنے لگی.. ایک چھوٹے سے معجزے کو بھی ایک بڑے سے بڑا ادیب بیان تو نہیں کر سکتا..

ایسا معجزہ جس کی گواہی میں نے اپنے بیٹے سے لی تھی..

البتہ واپسی کے سفر میں کچھ ایسے رنگ دکھائی دیئے جو اس تہلی سے ملتے جلتے تھے..

میں اکیلا واپس جا رہا تھا..

تیسرے روز بھائی کے ساتھ گزارنے.. اس کے ساتھ چھیڑ چھاؤ کرنے اور دل کی باتیں کرنے کے

لیے جہڑہ ٹھہر گیا تھا..

میں سعودیہ کی ایک ایسی پرواز میں اکیلا واپس جا رہا تھا جس میں اگلے حصے میں سوار چند مسافروں کے سوا پورا جہاز گدا گروں، فقیروں اور پاجوں سے بھرا ہوا تھا.. ان کے برسوں سے ان دھوئے بدنوں اور دریدہ دامنوں سے اٹھتی ہوئی ”مہک“ نے پورے جہاز کو ”مسطر“ کر رکھا تھا.. اور ان دریدہ دامنوں میں ہزاروں

ریال پوشیدہ تھے جو انہوں نے حج کا یزن کما تے ہوئے ہاتھ پھیلا پھیلا کر اپنے اپانج اعضاء کی نمائش کر کے ثواب کمانے والوں سے کما تے تھے.. یہ نہیں کہ یہ بے چارے اتنے ہوشیار اور منصوبہ بند تھے کہ خود ہی پاسپورٹ بنا کر.. ویزے حاصل کر کے بیک خرچ کر ادھر آ نکلے تھے.. بلکہ یہ ذمہ داری کچھ باقاعدہ ٹھیکیداروں اور ایجنٹوں کی تھی.. پاکستانی بھی اور سعودی بھی جو انہیں ایک ٹیکس کے تحت بھرتی کر کے سعودی عرب پہنچاتے تھے.. انہیں ایک متعین رقم ادا کرتے تھے اور بقیہ صدقہ و خیرات کی مقدس دولت سے خود کو سرفراز فرماتے تھے..

چنانچہ جہاز کا ماحول ان پیشہ ور گدا گروں کی مہک سے خوب ”مسطر“ تھا..

رات تھی..

روشنیاں گل تھیں.. کبھی خوابیدہ تھے سوائے میرے کہ وہ ”مہک“ مجھے سونے نہ دیتی تھی..

بجیرہ عرب کی فضاؤں میں خاموشی سے ریگتے اب ہم بلوچستان کی ویرانیوں اور وسعتوں کے اوپر

اُڑان کرتے جا رہے تھے..

میں کھڑکی کے کھٹے سے ناک چپکائے.. وہی ناک جو دو روز پیشتر خانہ کعبہ کی ایک اینٹ سے چپکی

ہوئی تھی.. جہاز کے نیچے.. بہت نیچے ایک اتھاہ تاریک خلاء پر نایابی کی نظریں ڈالتا.. ہونے اور نہ ہونے کی

بے خواب کیفیت میں مسلط چپ تھا.. چپ..

رات گہری.. گھنی اور اندھی تھی..

تب.. کہیں نیچے اس گھنی تاریکی میں ایک لشک سی روشن ہوئی..

کہیں اُس سیاہ ستارے میں ایک اضطرابی چمک لہرائی جیسے سونے سے بنا ہوا ایک سانپ دیئے کی

روشنی میں آ کر لہراتا ہے..

پھر وہ سب کچھ بجھ گیا..

یہ کیا تھا..

میری بے خوابی مزید بے خواب ہوئی اور میں نیچے گھورتا رہا..

بہت دیر تک نیچے تاریکی کا راج مکمل اور نایاب رہا اور میں اُس سیاہ مقام کو گھورتا رہا جہاں سے ابھی

ابھی ایک عجیب روشنی کا یکدم جھماکا ظہور میں آیا تھا..

کچھ لمحوں بعد.. وہ پھر سے یکدم نمودار ہوا..

ہر سو رات تھی.. تاریکی گھنے گھٹکوں ساون کے ایک بادل کی مانند سیاہ تھی اور نیچے بلوچستان کی وسعت

کی ویرانی میں جہاز سے بہت دور ایک مختصر سے کوہستانی سلسلے کی پہاڑیوں کے اوپر کچھ بادل اُٹھے ہوئے

تھے.. بقیہ تمام وسعت اور اس کا آسمان خالی تھا.. جیسے ایک پوری دیوار پر آویزاں بڑی پینٹنگ کے ایک کونے

میں دو چار پہاڑیوں پر کچھ بادل ہوں.. اور بقیہ پینٹنگ ویران ہو.. تو ان چند اُٹھے ہوئے بادلوں میں وہ

سونے کا اڑدھارو پوش تھا جو ہر چند لکھوں کے بعد اپنی کینچلی سے باہر آ کر.. تاریکی سے باہر آ کر اس مختصر پہاڑی سلسلے کو لٹک کر چکا چونڈ کر دیتا تھا.. انہیں لہو بھر کے لیے عیاں اور روشن کرتا تھا اور پھر سے اپنی کینچلی میں روپوش ہو جاتا تھا..

ان بادلوں کے اندر جو گرہن تھی.. جو بجلی تھی وہ مسلسل نہیں بلکہ رُک رُک کر ٹھہر ٹھہر کر سوچ سمجھ کر وقتوں سے بھڑکتی اور لہرائی تھی اور اسی لمحے بلوچستان کی وسیع کائنات کا ایک کونہ جیسے فلیش لائٹ کی زد میں آ جاتا.. نمایاں اور روشن ہو جاتا تھا..

اس پہل دو پہل کی بھڑک اور لٹک سے جنم لینے والے.. کبھی سنہری، کبھی بھڑکتے گلابی اور کبھی آنکھوں کو چند صیادینے والے سفید.. اور کبھی گہرے نیلے، گہرے سفیدوں سے بھی گہرے نیلے اور کبھی آتشیں سرخ..

تو بس ایسے ہی اُس بھنورے کے رنگ تھے جو غلاف کعبہ کی سیاہی میں فریم شدہ نمایاں تھا..

رنگوں کے اس زرق بھڑک چمکتے.. نگاہوں کو خیرہ کرتے.. اس عجیب شعبدے کے بعد کچھ مختصر زمانے کے بعد سویر ہونے لگی.. زمین ابھی ٹیکسٹاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی.. وہاں ابھی تک کوئی نشان کوئی مقام کوئی سحر کوئی ہستی دکھائی نہ دیتی تھی.. سب کچھ تاریکی کی روپوشی میں اوجھل تھا.. تو پھر یہ سویر کہاں تھی؟ جہاز کی کھڑکی اور زمین کے درمیان جو آسمان تھا وہ سویر کے سحر کی نیم سفیدی میں نمایاں ہو رہا تھا.. میں نے سحر کے ایسے آثار کبھی نہ دیکھے تھے.. یہ ایسا منظر تھا کہ اس کی حیرت مجھے پتھر کا کر سکتی تھی..

سویر ابھی کہیں نہیں تھا کہ اس سویر میں ابھی تک کسی ایک کرن کا تیرا اس کی کمان سے نکل کر زرد روشنی کے سندھیے لے کر زمین پر نہیں تیرا تھا.. ایک نیم سفیدی کی دھندلاہٹ جہاز اور زمین کے درمیان پھیلتی جا رہی تھی..

صرف نیم سفید سویر نہ تھی اس کے رنگ بھی تھے.. آپ جن رنگوں سے آشنا ہیں یہ اُن سے پرے کسی اور کائنات سے اُترنے والے رنگ تھے.. کوئی جادوؤ نے والے رنگ تھے..

ایہہ ٹوٹا میں پڑھ پڑھ پھوٹا

سویر آگن جلاواں گی..

یہ کسی ٹوٹے کی پھونک تھی جو ایسے اچھوتے رنگ دکھلاتی تھی.. اور بالآخر اس نے سویر کی آگ کو جلاتا تھا.. جو رنگ میں نے پہلے دیکھے نہ تھے اُن کو میں کیا نام دے سکتا تھا کیسے بیان کر سکتا تھا..

اُس بھنورے کے پردوں کے رنگ..

خانہ کعبہ کے سیاہ غلاف میں فریم شدہ..

اُس تلی کے رنگ..

اگر کسی حد تک بیان میں آسکتے ہیں تو صرف بلوچستان کی چند پہاڑیوں کو گھیرے میں لیے ہوئے بادلوں میں سے وقتوں سے نمودار ہوتی بجلی کی سنہری لٹک اور زمین اور آسمان کے درمیان جو سویر پھیلتی تھی.. یہ رنگ.. ان بجزہ منظروں سے ہی کشید کیے جاسکتے ہیں.. درنہ نہیں..

ابھی تو مجھے لی بی ہاجرہ کے سلگتے تلووں کی بیرونی میں سہی کرتی تھی..

طواف و داغ کو مکمل کر کے اُن کے نقش قدم پر چلنا تھا اور میں ابھی یہیں تھا..

پانچویں پھیرے کے بعد دیوار کعبہ پر ایک فریادی کی مانند دونوں ہاتھ بلند کیے اُس بھنورے پر آنکھیں رکھے ہوئے تھا جس کی بناوٹ اور رنگ مجھے ٹنگ کرتے تھے اور میں ابھی تک اسی لمحے میں جلا تھا کہ کہیں وہ بھنورا میں ہی تو نہیں.. سیاہ غلاف سے چپکا ہوا اپنے عین نیچے ایک سرخ آنکھوں والے شخص کو دیکھتا جو مجھ سے ایسا مسخور ہوا ہے کہ اُس کو کبھی بھول گیا ہے جس کے گھر کے سیاہ پیرا، ہن پر میں بیٹھا ہوں اور اپنے تئیں مجھے اور میرے رنگوں کو بیان کرنے کی سعی لا حاصل میں کھویا ہوا ہے.. جیسے منطبق الطیر کے پرندے اپنے سامنے ہو ہو اپنی شکل کے پرندے پاتے ہیں.. یہ نہیں جان سکتے کہ وہ وہاں ہیں یا وہ یہاں ہیں..

اب ہم ایسے گم ہوئے پریم گم کے شہر..

پریم گم کے شہر میں گم ہو جانے والے یہ کیسے جان جائیں کہ وہ کہاں ہیں..

وہاں سیاہ چادر پر..

یا یہاں دیوار کعبہ سے ناک لگائے اوپر دیکھتے..

راٹھا میں دوج میں رانچے دوج غیر خیال نہ کوئی..

میں اُس بھنورے میں تھا اور وہ مجھ میں تھا..

وہ غلاف کعبہ پر براجمان.. گوڑھے پُر بہاؤ رنگوں سے نچوٹا بھنورا.. یا تلی.. یا پروانہ میری کیفیت سے غافل نہ تھا.. یہ شخص جو مجھے گہرائی سے دیکھے چلا جا رہا ہے اگر سحر گزیدہ ہے جتلا ہے.. تو اُس نے ہوتا ہے.. وہ جانتا تھا..

وہ بھنورا میرا آخری نقش تھا..

سیاہ غلاف فلک کو چھوٹا.. اُس کے گھر کا پیرا، ہن اور اُس پر بیٹھا وہ بھنورا.. آخری نقش تھا میرے حج کا..

اور حج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت..

کوئی عورت؟

جن کے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں ”سدرہ کے کالے کلوٹے گھنگھریالے بال والے ذمیوں (حبشیوں) کے بارے میں اللہ سے ڈرو کہ کیونکہ اُن سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سدھیانہ بھی۔“

غفرہ کے مولیٰ عمر نے کہا.. نسب سے مراد اس طرح ہے کہ اسماعیل کی والدہ انہیں (حبشیوں) کے خاندان سے تھیں.. اور سدھیانہ یوں کہ حضرت ابراہیمؑ فرزند رسول کی والدہ ماریہ قبطیہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا..

توجج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت..

اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز..

اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ فام کنیز..

جس کا نام ہاجرہ تھا..

جج اسی ایک سیاہ فام کنیز کے حضور ایک خراج تحسین.. ایک اقرار ہے اور اسی ہاجرہ کی قبر کے اوپر جس کی وہ ہمسائی تھی اُس کے گھر کے سیاہ غلاف پر ایک بھنورا ہوش ربارنگوں کا اطمینان سے ابھی تک براجمان تھا..

